

Dec. No. 7392

అమ్మ

(Maxim Gorky's 'Mother')

అనువాదం

క్రొవ్విడి లింగరాజు



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, విజయవాడ.

ఆరోకూర్పు 1956

ముద్రణ :

లీ లా ప్రెస్

విజయవాడ .

Price no : 7392

ప్రచురించినది

1956

వెల : మూడురూపాయలు

సంపాదకుడు

గద్దెలింగయ్య

అమ్మ

సమర్పణము

అమ్మవలె మానవస్వాతంత్ర్యంకోసం అఖండ
మైన కష్టనష్టాల కోర్చినట్టియు, తమ
భర్తలను, పుత్రులను: దేశసేవ కర్పించినట్టియు
వీరమాతలకు

—అనువాదకుడు

అనువాదకునివిజ్ఞప్తి

స్వతంత్ర రచనలకన్నా అనువాదం చాలా కష్టం. అందులోనూ టాల్ స్టాయి, గోర్కీవంటి తత్వవేత్తల పుత్తమ రచనలను తెలుగుచెయ్యడం మరీకష్టం. గోర్కీ భాష అపూర్వమైనది. ఒక చిన్నవాక్యంలో మహత్తరమైనభావం యిమిడి వుంటుంది. అదీకాకుండా చదుకొనేవాళ్ళు స్వతంత్ర రచనను మామూలు కొలతబద్ధతోటే కొలుస్తారు. కాని అనువాదాన్ని అసలురచననుబట్టి కొలుస్తారు. అందుచేతనే విఖ్యాతులైనవాళ్ళ గ్రంథాన్ని అనువదించాలంటే యెంతో సమర్థత, సాహసం వుండాలి. ఇల్లాంటి ఉత్తమమైన కల్పనను తెలుగుసోదరులుకూడా చదువుకోవాలనే కోరికే నన్నీ సాహ సానికి పురికొల్పింది. దానికితోడు నేనీ పని చేయడానికి తగినంత విశ్రాంతిదొరికింది. అనువాదం మంచిచెడ్డలు పాఠకులే నిర్ణయించాలి.

అసలు కల్పనలోని పేర్లను నేను యేమీ మార్చ లేదు. పేర్లు మారిస్తే రమ్యదేశపు స్థితిగతుల కతకవు. ప్రసిద్ధులైన నవలాకారుల నవలల ననుసరించునప్పుడు పేర్ల నేమీ మార్చకూడదనే నా అభిప్రాయం.

అలవాటంతగా లేకపోయినా పుస్తకమంతా నాడుక భాషలోనే వ్రాశాను. ప్రపంచంలోవుండే ధనధాన్యాలను అనుభవించడాని కందరికీ హక్కున్నట్లే విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని పొందడానికికూడా అందరికీ హక్కుంది. కాబట్టి సామాన్యమైన వాడుకభాషలోనే వ్రాయడం న్యాయమనితోచింది.

నన్నీ అనువాదం చెయ్యమని ప్రోత్సహించిన మిత్రులందరికీ నమస్కారాలు. ప్రకాశకులకు అనేకవందనాలు.

మా క్విమ్ గోర్కి

జీవిత సంగ్రహం

సుప్రసిద్ధుడైన రష్యన్ నవలాకారుడు మాక్సిమ్ గోర్కి 1868 సం॥లో జన్మించాడు. బాల్యమున కొంతకాలము ఒక చెప్పలుకుట్టే షాపులో పనిచేశాడు. తర్వాత తాపీపని నేర్చుకున్నాడు. అందులోనూ గిట్టుబాటుకాకపోతే ఒక ఓడలో వంటకుర్రాడుగా కుదిరేడు. అప్పటికి అతనికి 12 సంవత్సరములు మాత్రమే. అక్కడ మూడు సంవత్సరాలు పని చేసినతర్వాత రొట్టెల దుకాణంలో చేరాడు. 1886 సం॥లో నాటక కంపెనీలో ప్రవేశించాడు. 1887 సం॥లో వీధుల్లో తిరిగి పండ్లమ్మేవాడు. ఇన్ని తంటాలుపడినా పొట్టగడవకపోవడంచేత కాబోలు 1888 సం॥లో ఆత్మహత్య చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని సాధ్యంకాలేదు. 1890 సం॥లో ఒక స్టీడరు దగ్గర గుమాస్తాగా చేరేడు. అదీ అంతంతే అవడంచేత 1892 సం॥లో రయిల్వే కర్మాగారంలో కూలిపనికి కుదిరేడు. 10 సంవత్సరాల వయసొచ్చినప్పటినుండి ఈ రీతిగా పొట్ట చేత్తో పుచ్చుకుని రకరకాల పనులన్నీ చూచేడు. చివరకి వర్కుషాపు కూలీ అయినాడు. అప్పుడే ఆయన ప్రథమమున తన కథను ప్రచురించాడు. దానితో ఆయన ఖ్యాతి బయటకొచ్చింది. చిన్నకథలు వ్రాయడంలో నిపుణుడనే పేరు పడింది. దానితో ఆయనకు వృత్తికూడా సిరపడింది. క్రమంగా ఆరితేరిన వ్రాతకాడయినాడు. రష్యాలోకెల్ల గొప్పరచయితల్లోకల్లా ముఖ్యుడైనాడు. ఆయన వ్రాసిన నవలలలోకెల్ల (Mother) 'మాతృదేవి' ముఖ్యమైనది; ప్రసిద్ధికెక్కినది. "కేడెన్సు" "బైస్సాండర్" "మాగ్నెటు" మొదలైన అనేక నవలలను అనేక కథలను వ్రాసియున్నాడు. చాలాకాలం నవ యాజీవ్ నవజీవన్ అనే పత్రికకు సంపాదకుడుగా వున్నాడు.

రష్యాదేశములోని నిరంకుశ ప్రభుత్వమును త్రోసినేయుటకు జరిగిన దీర్ఘ టోరాంటములో గోర్కికూడా పనిచేసినాడు. తన కథలవల్లను, గ్రంథములవలనను ప్రజలలో గొప్ప ప్రచారంచేసినాడు. 1905 వ సంవత్సరములో పీటర్స్ బర్గ్ లో గొప్ప గలాటా జరిగింది. చాలామందిప్రాణాలు

పోగొట్టుకున్నారు. ఆ సందర్భంలో గోర్కికికూడా శిక్ష పడింది. 1917 సం॥రంలో జరిగిన మహావిప్లవమునందుకూడా గోర్కి పాల్గొనినాడు. కాని చివరలోజుల్లో విప్లవం సాగించడంలో నాయకుడగు లెనిన్ కు ఈయనకూ అభిప్రాయభేదా లాచ్చి తటస్థంగా వున్నాడు. గోర్కి సహజంగా తత్వవేత్త. రక్తపాతమన్నా, ప్రతీకారమన్నా ఆయనకు గిట్టదు. కొంచెం తాపీగా అడుగేద్దామనే రకంమనిషి. అందువల్ల ఈయన తటస్థంగా వున్నాడు. 1917 అక్టోబరు నెలలో పదిరోజులపాటు విప్లవం తీవ్రస్వరూపం దాల్చి ప్రపంచమంతను గజగజ లాడించినది. బోలి విక్కులు గాబ్యాథికారమును పొందుట కదే ప్రారంభము. అప్పుడు రష్యాలోని అన్ని పక్షముల వారును యేకమైనారు. గోర్కి అ క్లెకమైనవారిలో ముఖ్యుడు. సోవియటు ప్రభుత్వ నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు ఆయన నెంతో తోడ్పడినాడు. ఈ మధ్యనే సోవియటు ప్రభుత్వము ఆయన సేవకు కృతజ్ఞతానూచకంగా ఒక మేజోర్ శ్రీ కర్మాగారమును ఆయన పేరిట నిర్మించారు. ఆయన నింకను బీవించి యున్నాడు. ఈ ముద్రణనాటికి లేడు. ఇటీవల ఆయన కథ అనేకములు ప్రచురింపబడినవి. రష్యామహావిప్లవమునందు అనేక సంవత్సరములు పనిచేసి, అందు పాల్గొనిన వీరులనుగూర్చి విప్లవముయొక్క పాటుపోయిన తత్వమును గూర్చి బాగా గ్రహించినవాడగుటచేతనే 'అమ్మ' (Mother) వంటి ఉత్తమ కల్పనను ఆయన రచింపగలిగేడు.

—అనువాదకుడు.

త్రైలవారడం తరువాయి కుయ్యమని ఫ్యాక్టరీ కూతపెడుతుంది. దానితో కూలీపేటల్లో వుండే పనివాళ్ళంతా ఉలికిపడి లేస్తారు. లేచి ఎక్కడక్కడ తొందరగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని ఒక్కొక్కళ్ళే వీధులలో పడతారు. కడుపునిండా కూడుంటే కంటినిండా కునుకుంటుంది. అదిలేక పోతే ఇదీ లేదు. కూలీలకు కూడూజేదు, కునుకూలేదు. రాత్రి చాలినంత నిద్ర లేకపోవడంచేత అతి బద్ధకంగా ఒళ్ళువిరుచుకుంటూ, కళ్ళునులుపుకుంటూ ఈడుపుకాళ్ళతో ఫ్యాక్టరీకి పోతూవుంటారు. రోడ్డంతా బురదవడంచేత బట్టలనిండా బురదమరకలే. పని ఎక్కువై ప్రాణం విసగటంచేత ఒకళ్ళ నొకళ్ళు వెక్కిరించుకుంటూ, తిట్టుకుంటూ పోవడం మామూలు. ఇది దరిద్రానికి ముఖ్యలక్షణం. ఫ్యాక్టరీ ఆవిరిగొట్టాలు “బుజ్జీ” మని ఈ నిర్భాగ్యులకు స్వాగతగీతాలు పాడుతాయి. ఫ్యాక్టరీపొగగొట్టాల చిమ్మి లోంచి గుప్ గుప్ మని పొగ మేఘాలుబయలుదేరి పేటంతా ఆవరించాయి. ఈ నిర్భాగ్యుల కినే చలువ పందిళ్ళు. ఇది ప్రొద్దుట తంతు.

దినమంతా ఫ్యాక్టరీలో చాకిరీచేస్తారు. సాయంత్రం ప్రొద్దుగూకడం తోపే దివాలా మొఖాలు వ్రేలాడనేసుకొని కూలీలంతా ఫ్యాక్టరీలోంచి బయటపడతారు. ఇంజను డ్రైవరు కాలిపోయిన బూడిదను తోసిపారేసి నట్లు—చెరుకుగానుగ రసం తాగేసి పిప్పిని బయట పారేసినట్లు - ఫ్యాక్టరీ అధికారులు ఈ కూలీలను గెంటేసి తాళం వేసేస్తారు. మనిబారిన మొగాల్తో కూడాయలుకంపుకొట్టుకుంటూ, బురదరోడ్డుమీద పడి కూలీలు కొంపలకు చేరుకుంటారు. ఎంత కష్టపడినా తిరుగు ఒళ్ళు చురుకుగా సాగుతాయి. అల్లాగే కూలీలుకూడా చాకిరీతో అలసటచెందినా కొంపకు చేరుకోవడం కనుక అదోవిధమైన ఇర్రెసంతోషంతో నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ గూళ్ళకీచేరుకుంటారు. ఏరోజు కారోజ్ రోజు గడించిందికదా అనే ధీమా. ఇక ఈ రోజుకు పనిలేదుకదా అనే నిశ్చింత. ఉన్నమట్టుకు తిని పడుకోవచ్చును గదా! ఎక్కడికక్కడీకే సంతృప్తి.

పగలంతా ఫ్యాక్టరీలో గడచిపోతుంది. మిషను ఒక్కొక్కప్పుడే సారంలో కొంత పీల్చేస్తుంది. అప్పటి కా రోజు సరి. ఆయుర్దాయంలో ఒకరోజు తగ్గిపోయిందన్నమాటే. ఏమయితే నేమి? కష్టపడితే నేంగాక? ఏదో గిట్టినమట్టుకు రొట్టె కొరికి సారాదుకాజానికెళ్ళి రెండు డ్రాములేసుకుంటే ఉండే మజా వేరే చెప్పాలా? ఆ మజా కూలీలకే తెలుస్తుంది.

శలవొస్తే ఆరోజు కూలీలకు స్వర్గమే. ఫ్యాక్టరీయ్యచని తెల్లవారే సరికి వోండ్రపెట్టదుకదా! అది మొదటిసారి. గుండెల్లో ఏమీ అవటం లేకుండా పదిగంటలదాకా పడుకోవచ్చు. తీరికగాలేచినంపకులు ఉన్నంతలో మంచిదుస్తులు సింగారించుకొని చర్చి కెడతారు. చర్చినుండి తిరిగొచ్చి రోజూ కన్న అపురూపమైన పదార్థాలతో విందారగిస్తారు. సారాయిసంగతి చెప్ప నక్కరలేదు. కూరలో వుప్పులేకపోతే రుచేలేదు. కూలీల నిండులో సారాలేకపోతే మజాయేలేదు. శక్తికిమించిన పనిచేస్తూ అకలికి తగినంత ఆహారం దొరకనివాళ్ళకి క్రమంగా అకలి మందగించిపోతుంది. ఎప్పుడైనా ఒకప్పుడు అరగించాలిసాచ్చినప్పుడు సారావుంటేకాని ఆహారపదార్థం లోపలికిపోదు. సాయంత్రం పనీపాటా లేక వీధులలో తిరుగుతుంటే ఉంటారు. అసలు త్రాణలేకపోయినా ఒకళ్ళకంటెఒకళ్ళు మోగుగా ఉంచా లని డాబుగా సింగారించుకుంటారు. చిన్న చిన్న ముతాలుగాచేరి ఫ్యాక్టరీ మేనేజరును గురించో, లేక ఏ మిషను చక్రాన్నిగురించో చాతాఖానీ కొట్టుకుంటారు. అపుడపుడు తమకు జరిగే అన్యాయాలను గురించి ఆలో చించుకొని నిస్పృహతో పండ్లు కొరుక్కుంటారు. చీకటిపడడంతోపే మస్తుగాతాగి ఇంటికి చేరుకుని ఏదో వంకపెట్టి పెళ్ళాలతో సేనీపడడం, వాళ్ళకి పిడికిటిపోటులు ప్రసాదించడం సామాన్యంగా జరుగుతూ ఉండే తంతు. ఇంక పైలాపచ్చీనుగాఉన్న యువకులు యువకులు స్నేహితులేంటి లోనో లేకపోతే ఏ సారాసాపులోనో చేరి త్రాగి తండనాలు త్రొక్కుతూ అసభ్యమైన అటపాటలతో కాలక్షేపం చేస్తూఉంటారు.

మస్తుగా సారా ఎక్కిస్తే శరీరంలో ఒక విధమైన ఉషాగు బయటం దేరుతుంది. ఆ ఉషాగుకు ఉపసంహారం ఒకళ్ళవొకళ్ళు తిట్టకోవడం కొట్టుకోవడం. ఈ సరాగాలు చిలికిచిలికి గాలివానవుతాయి. అప్పుడప్పు డి

త్రాగుబోతు సరసాలు హత్యలుగా పరిణమించడంకూడా కద్దు. ఇలాంటి జీవితం ఫ్యాక్టరీ పనివాళ్ళకు తాత ముత్తాతలనుండి వారసత్వంగా సంక్రమించింది. పుట్టినప్పటినుండి వాళ్ళి జీవితాని కలవాటైపోయారు. ఇందులో ఉండే హీనత్వం వాళ్ళకేమీ తెలియనే తెలియదు.

కాస్త పిన్నవయస్సులో తలదండ్రులచాటున ఉండే కూలీలు శలవు రోజున తప్ప త్రాగి ఒకళ్ళనొకళ్ళు తన్నుకుని స్పృహతప్పి నేలమీదపడి పొర్లాడుతూ ఉంటే తల్లో తండ్రో పోయి వాళ్ళని చేతులమీద తీసుకు రావలసాస్తూ ఉండేది. త్రాగుబోతుతనం మాన్పించడానికి తలదండ్రులు వాళ్ళకప్పుడప్పుడు తడపిడ లగ్గం చేస్తూనే ఉండేవాళ్ళు. కాని ప్రయోజనం మాత్రం సున్న. వాళ్ళ తప్పుమాత్రం ఏముంది? ప్రస్తుతం వాళ్ళకిబుద్ధిచెప్పే తలదండ్రులు వాళ్ళకాలంలో అలాగే త్రాగి తందనాలు తొక్కి, చీవాట్లు చెప్పుదబ్బలు తిన్నవాళ్ళే. అలాంటి పెద్దవాళ్ళ చెప్పుచేతల్లో పెరుగుతూ ఉంటే పిల్లలకు వేరే గుణాలబ్బుతాయా? వాస్తవానికి ఈ పెద్దవాళ్ళు కూడా పిల్లవాళ్ళ త్రాగుబోతుతనాన్ని ఎక్కువదోషంగా పరిగణించేవాళ్ళు కారు. ఊరికే మాటవరుసకి విధిలేక మందలిస్తూ ఉండేవారు. నిర్భాగ్యులైన కూలీల సంతానానికి కులాసాపుట్టించే దీ సారా ఒక్కటే అని వాళ్ళ నమ్మకం. కాబట్టి ఈలాంటి పెద్దల మందలింపులు లక్ష్యపెట్టకుండా పిల్లలు యథాప్రకారం తమ నివాసంతు సాగిస్తూనే ఉంటారు.

అప్పుడప్పుడు పొరుగుూరి ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసినకూలీ ఈ ఊరి ఫ్యాక్టరీలో చేరతాడు. కొత్తవింత కనుక కొన్నాళ్ళు అతనిచుట్టు చేరి ఇతరఊళ్ళ ఫ్యాక్టరీల సంగతి వింటారు. అక్కడమాత్రం కొత్త ఏముంది? ఇదే తంతాయే

ఒక్కొక్కప్పుడు ఎవరైనా ఒక కొత్తమనిషి వచ్చి ఎన్నడూ విన నటువంటి ఏదో వింతసంగతులు చెవినిబడేస్తాడు. దానితో కూలిపేటంతా ఉడుక త్తిపోతుంది. ఈ ఉడుకుకు ఉపశాంతి మజాఅయిన సారాయం. దానితో అన్నీ చల్లబడిపోతాయి.

కూలీజనం ముత్తంమీద సనాతనధర్మములు. ఎవరైనా ఏదైనా కొత్త పంథా చూపించినా వాళ్ళబుద్ధికక్కదు. చిరకాలనుంచి చాకిరీ కలవాటై

పోయారు. అది సృష్టికర్త రాసిన రాతనీ, దాన్ని తప్పించడం అసంభవమనీ వాళ్ల విశ్వాసం. తెగించి ఏదైనా కొత్తదారి తొక్కితే పడుతున్న కష్టానికి పదిరెట్లెక్కువ పడాలేమోనని భయం. నిరాశతో, నిస్పృహతో తమ పూర్వులు నడిచిన మార్గాన్నే నడుస్తూ ఉంటారు. గాడిదబరువు మెయ్యడానికి, కూలీలు చాకిరీ చెయ్యడానికి విశేషం లేదాలేదు. అలాంటి బతుకే బతికి ఏ ఏభయి సంవత్సరాలలో వచ్చేసరికి ప్రాణాలు విడిచేస్తారు.

ఈలాంటి నిర్భాగ్యజీవనంచేసేవాళ్లలో “మెకేలే వాసవ్” ఒకడు. చేయెత్తు మనిషి. బలమైనదేహం. మోటుతనం ఎక్కువ. చిన్నికళ్ళు. పెద్దగడ్డం. చూస్తేనే అనుమానం కలిగేముఖం. ఫ్యాక్టరీలో తాళాలు చెయ్యడం అతని పని. ఈ పనిలో గట్టివాడు. కాని మనుష్యులతో మర్యాదగా మాట్లాడడం మాత్రం అతని జన్మలో యెరుగడు. మేస్త్రీని ఢిక్కరించడంవల్ల సంపాదన ఎదుగూబాదుగూలేదు. పనికి తగిన అయివేజు ముట్టడంలేదు. ఊరందరిలోను బలవంతుడు. దానికితోడు శుద్ధ పేచీకోరు. తెల్లవారిలేస్తే ఎవరితోనో ఒకరితో దెబ్బలాడితేకాని అతనికి రోజు గడువదు. అందుచేత ఊరందరికి అతడంటే అసహ్యం. లోపల భయంకూడాను. అతన్ని కొట్టడాని కెందకో ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించారు కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది! తన మీది కెవరైనా కొట్టడానికి వస్తూఉంటే “వాసవ్” ఏ ఇనుప ఊచనో, లాఠీకర్రనో చేత్తోపట్టుకుని పల్కకుండా నిలబడేవాడు. ఆ భయంకర స్వరూపాన్నిచూచి భయపడి శత్రువులు దగ్గరకు రాకుండానే పరార్ చేసేవాళ్ళు. అందులోనూ జ్యోతుల్లాంటి అతని గుడ్డుచూచి, జనం దెయ్యమో భూతమో అని భయపడిపోయేవారు.

కుక్కలకొడుకుల్లారా! పొండి అని వాసవ్ పళ్ళు పటపటకొరికి సరికి ఎక్కడివాళ్లక్కడ లోలోపల తిట్టుకుంటూ మాయమైపోయేవాళ్ళు. వాసవ్ విశేషంగా మాటాడేవాడు కాదు. కాని నోరు విప్పితేమాత్రం “కుక్కలకొడకా” అనే ఊతపదం రావలసిందే. ఫ్యాక్టరీ యజమానిని గురించి మాటాడినా అదేమాట. పోలీసువాళ్లసంగతొచ్చినా అదే పదం. ఆఖరుకు పెళ్ళాంతో మాటాడవలసివచ్చినా అదే పలుకు.

మెకేలు కొడుకు “పావెల్”కు పదునాల్గేండ్ల వయస్సు. ఒక్కడే కొడుకు. ఒకరోజున ఆ పిల్లవాడు కూర్చునివుంటే మెకేలుకు అతనిబట్టు

పీకాలని బుద్ధిపుట్టింది. ఆ బుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందా అని విమర్శించడానికి ఎవరితరమూకాదు. మైకేలు ఆ ప్రయత్నంలో ఉండగా, పావెల్ ఒక సుత్తిని చేత్తో చూపిస్తూ నన్ను ముట్టుకోకు; జాగ్రత్త!” అని నిర్భయంగా తండ్రిని బెదిరించాడు.

“ఏమిటి? ముట్టుకోకూడదూ?” అని మైకేలు భూతంలాగా చూస్తూ మీద కొచ్చాడు.

“చాలించింక; ఆ వేషాలు కట్టిపెట్టు; నీ జబర్దస్తీకి లాంగేవాడిని కాను” అని పావెల్ సుత్తిర్నూడించాడు.

మైకేలు నిరాంతరమోయి చేతులు వెనక్కు తీసుకొని “అలాగా! సరే; ఓరి కుక్కలకోడకా! ఎంతవాడవయావురా?” అని నిటూర్పు విడచి వెనక్కి తగ్గాడు.

ఒక క్షణం అయినతర్వాత, భార్యకేసి తిరిగి “ఏయ్! రేపటినుంచి నన్ను డబ్బు దసకం అడగొద్దు * పాపా నీకు కూడు తెచ్చి పెడతాడు. పెద్దవాడయాడు. తెలిసిందా?” అన్నాడు.

“ఓహో! అయితే సంపాదించిందంతా నువ్వు తాగేస్తావుకాబోలు!” అని భైర్యంచేసి మైకేలుభార్య అడిగింది.

“ఛీ కుక్కా! ఆ సంగతి నీకెందుకంటా అని జవాబొచ్చింది.

అప్పటినుండి మూడు సంవత్సరాలు, అంటే చచ్చిపోయ్యేవంకు మైకేలు కొడుకుతో ఎన్నడూ మాటాడలేదు సరిగదా, ఆ ప్రశంసయినా ఎత్తలేదు. ఆఖరుకు అతనిని కన్నెత్తి చూడనైనాలేదు.

మైకేలు వాసవ్ ఒక కుక్కని పెంచాడు. అదికూడా అతనిలాగా పుష్టిగా అసహ్యంగా ఉండేది. అతనిమాదిరిగానే కష్టాకి కాలుదువ్వుతూ వుండే ఆ కుక్కకూడా ప్రాద్దునే మైకేలుతో స్వాక్షరీ కెళ్ళేది. అతను సాయంత్రం బయటికొచ్చేదాకా గేటుదగ్గర పడిగాపులుపడి ఉండేది. అతడు సారాదుకాజాని కడితే అక్కడికూడా వెళ్ళేది. ఒకచోటి కన్నమాటే మిటి; మైకేలు ఎక్కడికడితే అక్కడికే వంటపడేది. శలవుకోజాన కుక్కను

వెంటబెట్టుకొని పారాదుకాణానికెళ్ళి జోరుగా సారా యెక్కించి ఇంటి
కొచ్చి, కుక్కను ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకొని భోజనం చేస్తూ ఉండేవాడు.
తనపళ్ళెంలో రొట్టెను తనచేత్తో దానినోటి కందిచ్చేవాడు. ఈ ప్రపంచంలో
మైకేలు దెబ్బలాడనిదల్లా ఒక్క ఆ కుక్కతోటే. భోజనం అయినతర్వాత
పళ్ళెములను గిరాటేసి వీపు గోడకాని కునిరాగాలు తీస్తూ విస్కీపట్టించే
వాడు. కొంతసేపటికి విస్కీమత్తు అందుకొనేది. అలాగే గోడకానుకొనో
లేకపోతే బల్లమీద ఒరిగో గుర్రుపట్టేవాడు. ఆపడక పడక మళ్ళీ తెల్లవారిన
తర్వాత ఫ్యాక్టరీకూత వినిపిస్తేనే లేవడం. ఇది రోజూ జరుగుచుండే మైకేలు
దినచర్య. కుక్క కూడా అతని ప్రక్కనే పడుకునేది.

ఒకనాడు మైకేలు మామూలుగానే పగలల్లా ఫ్యాక్టరీలో గడిపి
ఇంటికివచ్చి పడుకున్నాడు. తెల్లవారినతర్వాత ఫ్యాక్టరీకూతవిని లేవలేదు.
ఆపడక పడక అయిదు రోజులు పడుకున్నాడు. పరుపుమీదపడి అడే
దొర్లడం దొర్లాడు. కళ్ళుమూసుకుని పళ్ళు పటపటకొరుకుతూ భార్యనిపిల్చి
'ఏయి పాపాణం పట్టుకురా! నాకు విషం పెట్టు. తీసుకురా' అని కేక
లేశాడు.

భార్య వైద్యుని పిలుచుకొచ్చింది. అనువైన చికిత్సలన్నీ చేయిం
చింది. వైద్యుడు అనుప్రతికి తీసుకెళ్ళి శస్త్రంచేస్తేనేకాని లాభంలేదన్నాడు.

'పోపో! కుక్కలకొడకా! నే నిక్కడే చస్తాను' అని మైకేలు
హుంకారం చేశాడు.

శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోమని భార్య ఎన్నోసార్లు బతిమాలింది.
ఆఖరుసారి మైకేలు పిడికిలి బిగించి 'జాగ్రత! ఆపనిచేయకు! నేను బ్రతి
కుంటే నీకే చాల నష్టం' అన్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం మైకేలు మరణించాడు. భార్య, కొడుకు, కుక్క
ఇంకా పేటలోఉండే అతడి త్రాగుబోతు స్నేహితులు స్మశానానికి
అంత్యక్రియలు జరిపించారు. భార్య లోపల్లోపల చాలా విచారించినది.
కొడుకు 'పాపెల్' ఏమీ విచారపడలేదు. మైకేలు శవాన్ని పూడ్చిపెట్టి
జనమంతా ఇళ్ళకొచ్చేరు. కాని ఆ కుక్క మాత్రం చాలాకాలంవరకు
ఆ గోరీవద్దనే పడుకుని ఉండేది.

త్రండ్రి మరణించిన రెండువారములకు ఒకఁజూ సాయంకాలము 'పావెల్' తప్పతాగి తూలుతూ ఇంటికొచ్చి తన తండ్రి కూర్చునే బల్లమీద కూలబడ్డాడు. తండ్రిలాగే బల్లగ్రుద్ది భోజనం తీసుకురమ్మని తల్లిని కేకేశాడు. తల్లి గబగబావచ్చి కొడుకుని కాగిలించుకుంది. తే! భోజనం త్వరగా తే! అని పావెల్ తల్లిని తొందర చేశాడు. ఈ మూర్ఖత్వం చూచి తల్లి తెల్లబోయింది.

'మా నాన్న గొట్ట మెక్కడ? నేను తాగాలి తీసుకురా' అని తల్లిని అడ్డుపించాడు. పావెల్ ఇదివరకెన్నడూ సారా తాగలేదు. ఇదే మొదటి సారి. సారా చాలా నిస్సత్తువ చేసింది. ప్రపంచం అంతా గిర్రున తిరుగుతున్నట్టు కన్నడింది. బావురుచుని ఏడ్వాలనుకున్నాడు. కాని ఏడ్చు బలవంతముగా ఆపుకున్నాడు. 'ఎందుకిట్లా తాగి చెడిపోతావురా నాయనా' అని అతిప్రేమతో తల్లి మందలించింది. ఆ మందలింపులు చురుక్కుచుని ఖూలాలగుచ్చుకున్నాయి. ఈ అవస్థలో పావెల్ ను మంచంమీద పడుకోబెట్టి తల్లి శైశ్యోపచారాలుచేసింది. అప్పటికాతనికి స్పృహవచ్చింది. దేహం అంతా బరువెక్కినట్లయింది. నోరంతా పెగటుగావుంది. అంతా త్రాగినట్లే తానూ త్రాగితే తనకెందు కిట్లా జబ్బు చెయ్యాలి అని ఆలోచించాడు. బహుశా తనకింకా తాగే ఈడు రాలేదు కాబోలనుకున్నాడు.

ఇంతలో తల్లి దగ్గరకొచ్చి వీపు తట్టింది. 'నాయనా! ఇప్పటినుంచీ తాగడం ఆరంభిస్తే నీవిక సంతారం ఏమినిరవాకం చేస్తావు? నా కేమి కుండెడతావు?' అని అతి దీనంగా అడిగింది.

'అంతా తాగుతున్నారు. నేనూ తాగేను' అన్నాడు పావెల్.

తల్లి నిటూర్పువిడిచింది. నిజమే, అంతా తాగుతూనే వున్నారు. కూలీలు కులాసాగా ఆనందించడానికి సారాదుకాదని తప్ప వేరెస్థలంలేదనే సంగతి ఆమెకు తేలినది విషయమే, చివరకు తెగించి 'నాయనా! నువ్వు

తాగవద్దు. మీ నాన్న తాగి తాగి నా బతు కింత దుస్థితికి తెచ్చాడు. నువ్వు కూడా తాగితే యిక గతేమిటి! నన్ను చూడేనా కోరిక బలివహించి ఈ తాగుడు మానేద్దా!' అని చెప్పింది. రాళ్లు కూడా కరగే దీనస్వరంతో కొడుకును బలిమాలింది. ఆమె దీనాలాపము పావెల్ కు చాలా సంతాపమును కలుగజేసింది. తనతండ్రి తాగివచ్చి తల్లిని చావమోదుమూడండే ఘోర దృశ్యాలు ఆతనికి జ్ఞప్తికొచ్చాయి. తల్లి అతిదీర్ఘతో తండ్రి పెట్టిన బాధలన్నిటినీ భరించినసంగతి జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు.

*

*

*

*

‘పావెల్’ తల్లి పొడుగాటి మనుష్యులలోనే లెక్క. చిగ్గకాలము నుండి పడుతూవుండే చెబ్బలతో నడుము వంగిపోయింది. దేహం అంతా వాతలమయం. వృద్ధాప్యంవల్ల ముఖం ముడతలు పడిపోయింది. కాని ముఖ వర్చస్సు మాత్రం తప్పలేదు. కనుముక్కుతీరునుబట్టి మనిషి స్వభావము తెలుసుకోవడం అసంభవంకాదు. ఆమె లక్షణాలుచూస్తే అతి సమ్రస్వ భావం కల ఉత్తమ స్త్రీ యని స్పష్టమవుతుంది. ఏ నిమిషాన్ను చెబ్బలు మీద పడతాయో అనే నిరంతర భయంతో బ్రతకడంచేత ఆ బెదురుకూడా ఆమె ముఖంమీద స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

‘పావెల్’ తనతల్లి కండ్లనుండి సంతతధారగా కారుచున్న కన్నీళ్ళు చూచాడు. దుఃఖించవద్దని తల్లిని ప్రార్థించాడు. దాహమేదైనా ఇమ్మని కోరాడు. తల్లి నీళ్ళలో మంచుగడ్డెసి తీసుకొచ్చింది. దాహం తీసుకోచ్చేటంతలో పావెల్ నిద్రపోయాడు. తల్లి నడుమువంచి అతని ముఖంకేసి తేరి పారచూసింది. చూస్తుంటే మనస్సులో ఒక విధమైన ఆందోళన బయలుదేరింది. తాగుబోతు జీవితంలో ఉండే అవస్థ ఆమె కళ్ళకు కట్టినట్లు కనుపించింది. మంచనీళ్ళగ్లాసు బల్లమీదపెట్టి గోడకు తగిలించివున్న క్రీస్తుపటము వద్దకుపోయి మోకాళ్ళపై నిలబడి తలవాల్చి నిశ్చబ్దంగా ప్రార్థనచేసింది.

ఈ సంగతి జరిగిన తరువాత తల్లికొడుకుల జీవితము నెమ్మదిగా సాగిపోయింది.

* ‘వాసవ్’ కుటుంబము సామాన్య కూలీ సంసారాలలో ఒకటి. వాళ్ళ ఇల్లు గ్రామం చివర పల్లపుపేటలో ఉంది. ఇల్లంటే పెద్ద విశాల

* వాసవ్ పావెల్ ఇంటిపేరు.

మైన భవనంకాదు. ఒక చిన్న వంటగది. దాని ప్రక్కనే తల్లి కొక చిన్న గది. కొడుకుకు మాత్రం కాస్త పెద్దగది. అంతా చూస్తే జానెడుకొంప. సామాను కూడా అంతంతమాత్రమే. చిన్నమంచం, ఒకబల్ల, దానిమీద ఒక అద్దం, రెండుమూడు కుర్చీలు, గుడ్డలుదాచుకొనే ట్రంకుపెట్టి తప్ప పావెల్ గదిలో వేరేమీ సామాను లేదు.

పావెల్ కూడా పేటలోనున్న ఇతర యువకులవలెనే జీవయాత్ర గడపడానికి ప్రయత్నించేవాడు. అందరిలాగా క్రొత్తరకం షర్టులు ధరించి, రంగురంగుల నెక్ టైలు ధరించి, పెద్ద బూట్లు తగిలించుకొని, చేత్తోబెత్తం పుచ్చుకొని షూకుగా తిరుగుతూ ఉండేవాడు. నృత్యంచేయడం, విందులలో విలాసంగా కాలక్షేపం చేయడంకూడా నేర్చుకున్నాడు. పై వేషభౌషణ్య ఇతర యువకులకు పావెల్ కు ఏమీ లేదాలేదు. శలవొచ్చిందంటే తాగి తూలుతూ ఇంటికొచ్చేవాడు. కాని సారా అతని శరీరత్వానికి పడలేదు. తాగినప్పుడల్లా గుండెల్లో మంట పుట్టేది. తలనొప్పితో బాధపడేవాడు. ఒకవిధమైన నిస్పృహ కలిగేది.

పావెల్ కు ఈజీవితమంటే విసుగుపుట్టింది. జీవితంలో ఏదైనా మార్పు వుంటే బాగుంటుందేమోనని అనుకునేవాడు. అప్పుడప్పుడు మాటవరుసగా యీ సంగతి తల్లికి చెపుతూఉండేవాడు.

*

*

*

*

పావెల్ స్వాక్రీలో కష్టపడి పనిచేసేవాడు. జరిమానాలు గిరిమానాలు లేకుండా మాటా మంత్రీ పడకుండా కాలం తర్లించుకునేవాడు. అతడి వికాలనేత్రాల్లో ఒకరకమైన అసంతృప్తి నాట్యమాడుతుండేది. అతని జీవితవిధానంలోకూడా మార్పు కలిగింది. పార్టీలకు పోయి విలాసంగా కాలక్షేపంచేయడం మానేశాడు. త్రాగుడు వదలిపెట్టేశాడు. శలవు పోయినట్లైతే ఎక్కడికెళ్ళేవాడో తెలియదు. కాని ఇంటికి మాత్రం వెనుకటి లాగు తాగి తూలుతూ రాకుండా స్వపూతోనే వస్తున్నాడు. అతన్ని చూస్తే తల్లికి అతడేనో విషయాన్ని గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు కనబడేది.

అతని కండ్లలో ఒక నూతనమైన తేజస్సు, నిగ్రహం, కార్యదీక్ష కనుపించాయి. మొత్తంమీద జీవితమంతా మారిపోయినట్లు తల్లి గ్రహించింది. అందరిలాగునా కాకుండా తనకొడుకు తాగకుండా ఉన్నందులకు తల్లి సంతోషించేది. కాని ఎట్లా పరిణమిస్తుందో అనే అదటుమాత్రం మనస్సును కలవరపరుస్తూ ఉండేది.

పావెల్ ఎక్కడనుంచో పుస్తుకాలు తీసుకొచ్చి, రాత్రి చాలాసేపటి వరకు తిరగేస్తూ ఉండేవాడు. అప్పుడప్పుడు వాటిలోనుంచి ఏదో కొన్ని సంగతులు నోటుబుక్కులో వ్రాసుకుంటూ ఉండేవాడు. అతనితల్లికి ఇదంతా ఏదో విడ్డూరంగా కన్నడింది. మనిషి కొంచెం చిక్కిపోయాడు. విదై నా రుగ్మత ప్రవేశించిందేమోనని తల్లి అనుమానపడింది. గాని అల్లాంటి దేమీ లేదని తెలుసుకొని సంతృప్తిచెందింది.

తల్లి కొడుకులు మాటాడుకోవడంకూడా అరుదైపోయింది. పావెల్ ప్రొద్దున్నే టీ త్రాగి పనికిపోయేవాడు. మధ్యాహ్నం ఇంటికొచ్చి ముక్త సరిగా మూడు ముక్కలు మాటాడి భోజనంచేసి మళ్ళీ పనిలోకి వెళ్ళిపోయే వాడు. సాయంత్రం చీకటిపడ్డాక ఇంటికొచ్చేవాడు. స్నానంచేసి భోజనంచేసి గదిలో కూర్చుని అర్ధరాత్రివరకూ ఏమిటో చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. శలవు దినాల్లో ప్రొద్దున్నేపోయి ఏ అర్ధరాత్రివేళకో కొంపకు చేరుకొనేవాడు. పట్టణానికి వెళ్ళిఉంటాడని తల్లికి తెలుసును. కాని ఎందుకో ఎక్కడికోమాత్రం తెలియదు. అప్పుడప్పుడు మాత్రం ఏదో ముక్తసరిగా తల్లితో ప్రసంగిస్తూ ఉండేవాడు. ఈ సూక్ష్మ సంభాషణవల్లనే తల్లి తన కొడుకులూ గొప్పమార్పును గుర్తించింది. అతని వేషభాషలలో ఒక విధమైన నాజూకు కనబడింది.

ఒకరోజున పావెల్ ఒక పటమును తెచ్చి గోడకు తగిలించాడు. ఆ బొమ్మలో ముగ్గురు మనుష్యులు నిర్భయంగా నడుస్తున్నారు. సమాధిలో నుంచి లేచివచ్చిన క్రీస్తుదేవుని పటమని పావెల్ తల్లికి తెలియపడేసాడు. చర్చికి వెళ్ళకపోయినా క్రీస్తుదేవుడంటే తన కొడుకునకు భక్తి ఉందికదా అని చాలా సంతోషంపొందినది.

క్రమంగా గోడలనిండా రకరకాల బొమ్మలుచేరినాయి. పుస్తకాల బీరువాలతో గది నిండిపోయింది. పుస్తకాలవల్ల గదికి క్రొత్తశోభ కలిగింది.

పావెల్ తల్లిని వెనుకటిలాగా 'నువ్వు' అనడం మానేసి 'మీరు' అని గౌరవపురస్కరంగా మన్నించడం ప్రారంభించాడు. ఈ మార్పు ఆమెకు చాలాసంతోషం కలుగజేసింది. దీనికంతా మూలం ఏదో విశేషం ఉండితీరాలనుకున్నది. కాని కారణం తెలియనందున తల్లికి ఏదో ఒక విధమైన అదటుపుట్టింది. నలుగురితోపాటు కాకుండా ఈ వింత ఏమిటా అని దిగులుపడింది. ఇంత చిన్న వయస్సులో ఈ వైరాగ్యమేమిటా అని విచారపడింది. తగినవయస్సు కనుక బహుశా ఏ విలాసవతి ప్రేమపాశాల్లో నైనా తగులుకొని బాధపడుతున్నాడేమోనని అనుమానించింది. ఈ రకం విలాసానికి చేతిలో పైసా ఆడాలి! కాని అతడు సంపాదించే డబ్బంతా తనచేతికే ఇవ్వడంచేత ఆ అనుమానానికి తావు లేకపోయింది.

ఈ సంశయం విడిపోకుండానే నెలలు గడిచిపోయాయి. రెండేండ్ల పాటు ఈ రహస్యం బయటపడలేదు. ఒకరోజురాత్రి మామూలుగానే పావెల్ భోజనంచేసి తడేకనిష్టతో చదువుకుంటూ కూచున్నాడు. అతని తల్లి వంటయింట్లో పని పూర్తిచేసుకొని దగ్గరగావచ్చి కూచుంది. ఏమైనా పనిమీద వచ్చిందేమోనని పాషా ఆమెకేసి చూశాడు. "ఏమీలేదు. ఊరి కేనే వచ్చాను" అనిచెప్పి మళ్ళీ వంటఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. చేతులు కాళ్లు కడుక్కుని ఏమిటో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కాస్సేపట్లో మళ్ళీ పాషా దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది. కొంచెంసేపు తటపటాయించి చివరకు "నాయనా నువ్వు రోజూ అర్ధరాత్రిదాకా మేల్కొని చదువుతూ ఉండే పుస్తకాలేమిటి?" అని అడిగింది.

పాషా చదువుతూ చదువుతూ వున్న పుస్తకాన్ని మూసి ప్రక్కన పెట్టి తల్లిని తనప్రక్కన కూచోపెట్టుకున్నాడు. ఏం చెబుతాడో అని ఆమె లోలోపల దడదడలాడింది. పాషా తలవంచుకుని నెమ్మదిగా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“అమ్మా! నేను చదివే పుస్తకాలు చదవకూడదని అధికారులు నిషేధించినవి. ఈ పుస్తకాలలో మన కూలినాలిజనముయొక్క జీవితస్థితి గతులన్నీ ఉన్నవి వున్నట్టుగా వ్రాయబడి యుండడంచేత ఇవి నిషేధించబడినాయి. ఇవి రహస్యంగా అచ్చుపడ్డాయి. వీటిని చదువుతుండగా అధికారులు చూశారంటే పట్టుకుని జైలులో పెడతారు. చూశావా మన అవస్థ! నిజం తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నంచేస్తే జైలు కళ్ళాలిసాస్తుంది.” జైలుమాట వినేసరికి తల్లికి గుండె గుభేలుమంది. ఊపిరాడలేదు. పాపా కేసి దీనంగా చూచింది. అతడేదో కొత్తకష్టాల్లో పడిపోతున్నట్లు మెరుకనబడింది. అతడి వాగ్ధోరణిలో ఒకమాదిరి దృఢత్వం కనబడింది. తన కొడుకే అఘాతంలో పడిపోతాడో అనే భీతి ఆవహించింది.

“అయితే, ఈ పనెందుకు చేస్తావు నాయనా!” అంటూ గ్రుడ్డలో నీళ్ళు త్రిప్పుకుంటుంది.

“ఎందుకంటావా; నిజం తెలుసుకోవాలని ఉంది కనుక” అని ఖచ్చితంగా జవాబుచెప్పాడు పాపా. అతడేదో ప్రమాదకరమైన పనిని సంకల్పించియున్నాడనీ, తానెంతచెప్పినా వినిపించుకునే స్థితిలో లేడనీ తల్లి గ్రహించింది. నిస్పృహ చెందింది. రాబోయే ప్రమాదాన్ని గురించి తల్చుకొని మాటతొణక్క ఏడుపు ఆరంభించింది. పాపా ఓదార్చడం ఆరంభించాడు.

“అమ్మా! నువ్వు కొంచెం ఆలోచించి చూడు. నీ బ్రతుకూ ఒక బ్రతుకేనా! నీకు నలభైఏళ్ళు పైనబడ్డాయి. యింతవరకు ఏమైనా సుఖమనేది ఎలా వుంటుందో ఎరుగుదువా? ఏరోజు కారోజు మానాన్న నిన్ను చావ బాదని రోజు ఉందా? ఫ్యాక్టరీలో గొడ్డులాగున చాకిరి చేసి చేసి విసిగి ఇంటికి వచ్చి, ఆ ఫ్యాక్టరీమీద ఉండే కసిఅంతా నీమీద తీర్చుకునేవాడు. మా నాన్న ఈ ఫ్యాక్టరీలో ముప్పయి సంవత్సరాలు పనిచేశాడు. అతను పని ప్రారంభించినపుడు ఈ ఫ్యాక్టరీఅంతా బానేడుబెత్తే దుండే. రెండే ఇళ్ళు. కాని ఇప్పుడు చూచేవా ఎంతయిందో? దగ్గర దగ్గరగా నాలుగురెట్లు పెరిగింది. కాని మన కేముంది? సాహెబు మాబో ఎంత

ఏలినా వీనికి కుట్టుపోగులే. కూలీలు చెమటకుడిచి చాకిరి చెయ్యడం, యజమానులు కాలిమీద కాలేసికూర్చుని లాభాలు అనుభవించడం. ఫ్యాక్టరీలు పెరుగుతూ ఉంటాయి, కూలీలు చస్తూ ఉంటారు.”

పానెల్ మాటలు విని తల్లి నిశ్చేష్టరాలైపోయింది. ఏదయినా ఒక విషయాన్ని తరుస్తూఉండే సాధకుడు, అందులో ఉండే సత్యాన్ని గ్రహించి ఇతరులకు చెప్పవలసివస్తే మహాస్వప్తంగాను, ఊత్సాహజనకంగాను చెప్తాడు. పానెల్ కూడ ఆ అవస్థలోనే ఉండడంచేత కూలీల జీవితాన్ని గురించి తల్లికి బాగా నచ్చేటట్లు చెప్పాడు. అతని కండ్లలో అపూర్వమైన వెలుగు వెలిగింది. కూలీల దురవస్థని గూర్చి అనర్థంగా ఉపన్యసించాడు. ఈ బాధలన్నిటినీ భరించిన తల్లి అన్నిటికీ ప్రత్యక్షమైన ప్రమాణం.

పానెల్ ఉపన్యాసాన్ని తల్లి కండ్లవెంబడి నీరు కారుస్తూనే వింది. అతడు తన జీవితాన్ని గురించి కార్మికుల జీవితాన్ని గురించి చెప్పిన విషయాలన్నీ నిజమేనని నమ్మింది. ఇదివరలో అపుడపుడు ఆమె తన అవస్థకు కారణమేమాయని ఆలోచించేది. చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళతో కూడా సంప్రదించేది. కాని ఎవరూ తగిన సమాధానం చెప్పలేకపోయారు. కాని ఇప్పుడు తన కుమారుని ఉపదేశం ఆ చిక్కును విడగొట్టింది. కొత్తవెలుతురు కనుపించింది. తన కొడుకింత ప్రయోజకుడై, మంచి యోచనాపరుడై జీవిత సత్యాన్ని తెలుసుకున్నాడు కదా అనే సంతోషం, సంతృప్తికూడా కలిగింది. ముఖ్యంగా పానెల్ అడవాళ్ళ అవస్థనుగురించి చెప్పేటప్పుడు ఆమె పరవశమైపోయింది.

అంతా విని కని కొంచెంసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించింది.

“అయితే నాయనా! మధ్య చెప్పేదంతా నిజమే. కాని ఈ దురవస్థ ఉండగలదానికి ఏమి మార్గం? మని అడిగింది.

“... మార్గం ఏదైనా ఉందా? అని అడిగింది. ముందు మన కూలీ సాక్షిగా ఆయనకు అందుకున్న గురించి తెలుసుకోవాలి కదా! తెలుసు

కున్నాక అప్పటి సితిగతులనుబట్టి ఉపాయాలను ఆలోచించవచ్చును” అని పావెల్ జవాబుచెప్పాడు.

ఆమె మాటాడలేకపోయింది. పాపా ముఖంలో ఒక విధమైన తేజస్సు ఆమె కగుపడి లోలోపల సంతోషం కలిగించింది. ఇతరు లందరి పిల్లలు మోస్తరుగా గ్రుడ్డెద్దు చేలోపడినట్లు నిర్భాగ్యజీవనం గడపకుండా తన కొడుకు పదిమందికీ ఉపకారం చేయడానికి పాటుపడుచున్నాడుగదా అనే గర్వంకూడా కలిగింది. కాని, ఈభౌవాల పరిణామం చివరి కెట్లా వుంటుందోమాత్రం ఆమె ఊహించలేకపోయింది. ప్రజలు యితను చెప్పే మాటలు వినరనీ, చివరి కితడొక్కడే ఊరూ పేరూ లేకుండా నాశనమై పోతాడేమోననీ భయపడింది. ఈ సంగతి అతనితో చెప్పాలని అనుకుంది. కాని నోరు రాలేదు. ధైర్యం చెయ్యలేకపోయింది. అదీ కాకుండా, తన కొడుకు తనకన్న తెలివైనవాడని నిశ్చయించుకొని నూనందాల్చింది. అతను చెప్పేమాటలన్నీ శ్రద్ధగా వింది. పావెల్ తాను చెప్పేమాటలన్నీ వృథా పోవడం లేదని గ్రహించి, పనివాళ్ళ కష్టాలనుగురించి, యజమానుల నిరంకుశత్వాన్ని గురించి చెరిగేశాడు. పాపా చెప్పేసంగతులన్నీ రోజూ కండ్లయెదుట కనబడుతున్నా, అతడు చెప్పే తరహానుబట్టి తల్లి కంతా ఆశ్చర్యంగా కనుపడింది. అతను చెపుతుంటే మధ్యమధ్య మాటకడ్డొచ్చి “నిజమేనా నాయనా!?” అని వింతగా అడిగేది.

పాపా “నేచెప్పేదంతా నిజం. ముమ్మాటికీ నిజం. ఈరహస్యాలన్నీ బయట పెట్టిన మహానుభావులెందరో ఉన్నారు. వాళ్ళంతా ఇప్పుడెక్కడున్నారో తెలుసునా? జైల్లోనూ, సైబీరియా మన్యాలలోనూ యింకా బాధలు పడుతున్నారు. నిరంకుశ రాజ్యంలో నిజంచెప్పితే నిష్ఠురింక దూరం! పాటకపుజనం పాట్లుగురించి ఉన్నదున్నట్లు చెప్పినందుకు అధికారులు వాళ్ళని పశువులులాగా తరిమికొట్టి జైల్లో పోతేసి నానాకొరతా పడుతున్నారు” అని పావెల్ ఉద్రేకంగా చెప్పాడు.

ఈసంగతి వినేటప్పటికి తల్లిగుడ్డలో గిర్రున నీళ్ళుతిరిగేయి. ఇదంతా నిజమా కాదా అనే భ్రాంతికూడా కలిగింది. సత్యంకోసం బాధలుపడుతున్న

ఆ మహానుభావులను తలచుకొంటే ఆమెకు లోపల మాడలు కలిగింది. దీర్ఘమైన నిశ్వాసము విడిచింది. బహుశా తనకొడుక్కికూడా అలాంటి అవస్థ పడుతుందేమోనని భయపడింది. ఇక ఆ ఆలోచనలను భరించలేక పోయింది.

“నాయనా! చాలా రాత్రిపోయింది, పడుకో. మళ్ళీ ప్రాద్దున్నే పనిలోకి పోవాలిగా!” అంటూ వీపుతట్టింది.

“అలాగే. పడుకుంటాను. కాని నేను చెప్పినదంతా అవగాహనయినట్లైనా?”

“ఆ!.....కాని నాయనా ఇదంతా నీ నాశనాని కొచ్చిందోయి!” అని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ మాటాడలేక మాటాడలేక చెప్పింది.

పావెల్ ఇటూ అటూ కాస్తేపు పచారుచేస్తూ వీర్లుంగా ఆలోచించాడు.

“సరే, నేను చేసేపని, నా ఆలోచన పాలోచన అంతా నీకు ఉద్బుధున్నట్టు చెప్తాను. తర్వాత నీ యిష్టం. కాని అమ్మా! నీకు నామీద ఏమైనా ప్రేమ ఉంటే నా పనికిమాత్రం అడ్డం రావద్దని నా ప్రార్థన. నీ కాళ్ళపట్టుకుని బ్రతిమాలుతున్నాను.”

“.....ఇస్! ఇదంతా నాకు తెలియకుండావుంటే బాగుండేది.

పాషా ఆమెచెయ్యిపట్టుకుని ఆత్రంతో ఆమె జవాబుకై నిరీక్షించాడు. అతడు అతిగౌరవముగా ‘అమ్మా’ అని పిలిచి ప్రార్థిస్తుంటే తల్లి ఒళ్ళు ఝల్లుమంది.

“నాయనా! నే నడ్డురాను. కాని బాగ్రత్తగా మాత్ర ముండు” అని గడ్డదస్వరంతో చెప్పింది.

అతి ఆహ్లాదంగా అతని శరీరం నిమిరి ఇల్లా అంది: “ఏమి నాయనా! ఇల్లా చిక్కిపోతున్నావేం? కానియ్యి. అన్నిటికీ దేవుడేవున్నాడు.

అతడే నీకు దిక్కు. నేను నీ కేమీ అడ్డురాను. నీ యిష్టమొచ్చినట్టు నడుచుకో. కాని ప్రజల తరహామాత్రం గమనించు. ప్రజలు వట్టి పశువులు. కేవలం మూర్ఖులు. ఒకళ్ళనుచూస్తే ఒకళ్ళకు గిట్టదు. దురాశ, ఈర్ష్య హెచ్చు. ఏదుటివాడికి అపకారంచెయ్యడం అంటే సంతోషం. ఉదాహరణకు విలాసకోసం మనుష్యుల్ని తోభపెట్టడం ఈ జనం యొక్క స్వభావం. ప్రజలకు వాళ్ళ లోపాలు చూపించి వాళ్ళని నువ్వు విమర్శచేస్తే, చివరికి వాళ్లు నిన్నే అసహించుకొని, నిన్ను నానాభాధలు పెడతారు. నాశనం చేస్తారు.” పావెల్ తల్లి హితోపదేశాన్ని శ్రద్ధగా ఆలకించాడు.

“అమ్మా! నీవు చెప్పినదానిలో సత్యంలేకపోలేదు. ప్రజలు మూర్ఖులే. కాని ప్రపంచంలో సత్యం, ధర్మం అనేవి వున్నాయని తెలుసుకున్నాక ప్రజలు అనుకున్నంత చెడ్డవాళ్లుకారని నేను గ్రహించాను. ఈ ఆలోచన నా కెల్లా కలిగిందో నేను చెప్పలేను. చిన్నప్పటినుండి భయభక్తులతో మెలిగాను. కొందరి అల్పత్వంచూచి అసహించుకొనేవాడిని. కొందరింటే ఏమోకాని, ఏమీ కారణం లేకుండానే అసహ్యంవేసేది. కాని ఇప్పుడు నాకు ప్రజలంతా ఒక్కమోస్తరుగానే కనుసిస్తున్నారు. అందరిలోను సత్యం కనిపిస్తోంది. అందరి దురవస్థచూచి నా హృదయం తోటిస్తుంది. ఇంతకీ ఈ జనసామాన్యంలో ఉండే అధర్మం, అసత్యం, ఇంకా యితర దుర్గుణాలకీ వాళ్లు బాధ్యులుకారని నా నమ్మకం. సత్యం అలాగే మరుగు పడి ఉంటుంది” అంటూ తల్లికి మెల్లగా నచ్చచెప్పాడు.

తల్లి దీనంగా అతనిముఖంకేసి చూచింది. “నీలో కలిగిన మార్పు అద్భుతం. ప్రమాదకరం. ఇంతకూ దేవదేవుడే నిన్ను రక్షించాల్సి” అని ఆశీర్వాదించి తన గదిలో కెళ్ళిపోయింది.

పావెల్ నిద్రపోయాడు. తల్లికి మాత్రం కంటిమీద నుదురుపెట్టే తన కొడుకునకు ముందురాబాయ్యే అవసరమని తలుచుకుంటే ఆ మెచ్చాచయం కుమిలింది. తనగదిలోంచి పావెల్ గదిలోకి వెళ్ళి, నిద్రపోతున్న అతని ముఖాన్ని తేరిపార చూచింది. కండ్లవెంట అశ్రువులు జలంలా కారిపోయాయి. ప్రేమమయమైన ఆ తల్లి హృదయములో ఏమి బావా బుత్పన్నమైనాదీ పరమేశ్వరునికే ఎరుక! ఆమె కండ్ల కే దృశ్య మగుపడినదో చూడ నుండే ఊహించుకోవాలి.

తల్లి, కొడుకూ జీవితం శాంతంగా గడిపేస్తున్నారు. కాపురం ఒక యింటోనే అయినా భావాలుమాత్రం వేర్వేరుగా ప్రసరిస్తున్నాయి. ఒకనాడు శలవు గోజున పావెల్ ఎక్కడికో ప్రయాణమైపోతూ తల్లిని పిలిచి ‘అమ్మా! రేపుశనివారం మనయింటికి కొందరు స్నేహితు లొస్తారు’ అని చెప్పాడు.

‘స్నేహితులా?’ ఎవరు నాయనా!

‘మన ఊళ్ళోవాళ్ళు కొందరు, పట్టణంనుంచి కొందరూను.’

‘పట్టణంనుంచా?’ అని ఉలికిపడి తల్లి ఏడ్వడం ఆరంభించింది.

‘ఏమిటమ్మా ఇది! ఎందు కేడుస్తావు?’

‘ఎందుకో నాయనా నాకూ తెలియదు. కాని ఏడుపు వస్తోంది..’

ఈ మాటలు విని పావెల్ గదిలో కొచ్చాడు. కాన్సేపు లోపల పచారచ్చేసి తల్లిదగ్గరకొచ్చి ‘అమ్మా! నీకేమయినా భయమేస్తోందా?’ అని అడిగాడు.

‘అవును, నాకు భయమే. పట్నవాసంనుంచి వచ్చేవాళ్ళ సంగ తేమిటో ఎవ రెరుగుదురు?’

‘అబ్బ! ఈభయమే మననాశనానికి మూలం. ఈ భయాన్ని ఆధారం చేసుకొనే అంతా మునమీద సవారీ చేస్తారు. మనం బెదిరినకొద్దీ ఇంకా బెదిరిస్తారు. ఒక్క సంగతి చెప్తాను. జనానికి భయం ఉన్నంతకాలం మనం క్రిమికీటకాల్లాగా జీవించాలిసిందే. భయాన్ని వదిలెయ్యాలి. ఆ సమయ ముచ్చింది. ఏమయినాసరే, శనివారంనాడు వారు నా యింటికి రాక తప్పదు.’

‘నా మీద కోప్పడకు బాబూ! నేను భయపడడంలా కొత్తేముంది? నా బ్రతుకంతా భయమే’ అంది తల్లి దీనంగా.

‘అమ్మా! తుమించు. నే నేం నెయ్యను? వాళ్ళు గాకతప్పదు’ అని చెప్పి గుమ్మం దాటి వెళ్ళిపోయాడు.

శనివారం వచ్చేవరకు మూడు నోజులు కూడా తల్లికి మనసు మనసులా లేదు. గుండెలలో ఎంతో బెదురుగా ఉండేది. పట్నవాసం నుంచి వచ్చే ఆ స్నేహితు లెల్లావుంటాలో అని ఆమె కనుమారం. వాళ్ళేవో భయంకరం గానూ అసాధారణంగానూ ఉంటా రనుకుంది. తనకొడుకునం ది నీవల కప్పడే మార్పుకు బహుశా ఈ పట్నవాసపు స్నేహితులే కారకులై ఉంటారనుకుంది.

ఆఖరుకు శనివారం వచ్చింది. రాత్రి పావెల్ స్నానం చేసి క్రొత్త బట్టలు కట్టుకుని వీధిలో కాళ్ళదానికి సిద్ధమయ్యాడు. తనలోన మనసు యినా వస్తే ఉండమని చెప్పవలసిందిగా తల్లితో చెప్పాడు. ఆ వచ్చేవాడు కూడా అందరిలాంటి మామూలు మనుష్యులే కనుక ఏమీ కంగారు పడవద్దని తల్లికి ధైర్యంచెప్పేడు. కాని తల్లికి అతని మాటలేమీ తలకక్కడం లేదు. కంగారువలన చెవులు దిబ్బడలు పడిపోయాయి. స్వప్నావస్థలో ఉన్న అలాగే కూలబడిపోయింది.

‘నీ కంతగా భయమేస్తుంటే ఎక్కడికయినా వెళ్ళిపో’ అన్నాడు పావెల్.

ఈ మాట వినేసరికి తల్లికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. ‘ఊహ, ఎక్కడికి వెళ్ళను. ఎక్కడయినా ఒకటి’ అంది.

‘పావెల్ గుమ్మం దాటేడు. అది నవంబరు మాసం సమయంలో వడం బరు నెలలో కురిసే మంచు ఇంతా అంతా అని చెప్పడానికి తీసుకోను. నడుస్తుంటే కాళ్ళక్రింద అంతా మంచే. మనుష్యులు కూడా మురికిమంట పోతారా అనిపిస్తుంది. అలాంటి మంచులో ఎక్కడకో వెళ్ళేడు. కొండగి నేపటికి ఇంటిచుట్టు ఎవరో నడుస్తున్నట్లు తల్లికి అనుమానం కలిగింది. అడుగుల చప్పుడు వినబడింది. అనుమానం బలపడింది. ఈలును కూడా విని బడ్డాయి. ఇంతలో పెద్దటోపీపెట్టుకొని సన్నంగా రివలూనుకున్న గుమ్మం

డొకడు తలుపుతోసుకుని లోపలికొచ్చేడు. వస్తూనే తల్లికి నమస్కారం చేశాడు. 'పావెల్ ఇంకా ఇంటికి రాలేదా?' అని అడిగాడు. తల్లి నమస్కారం అందుకుంది. కాని ఏమీ మాటాడలేదు.

ఆ యువకుడు తిన్నగా పావెల్ గదిలోకి పోయి, కంబళి కోటు ప్రక్కనపెట్టి, టోపీ చిలక్కొయ్యకు తగిలించి కాలినంటుకున్న మంచు తుడుచుకుని, బల్లమీద కెక్కి కూచుని ఆవులించాడు; పరాయి కొంప అనే కొత్తలేకుండా ఇంట్లోమనిషిలాగే ప్రవర్తించాడు; కాసేపటికి, బల్లమీద రెడ్డిగంజేసి కూర్చుని, గది ఇటూ అటూ తేరిపారచూస్తూ, ఎదురుగా ఉన్న తల్లిని 'ఈ ఇల్లు మీస్వంతమా, అద్దకు పుచ్చుకున్నారా?' అని అడిగాడు. తల్లి ముక్తసరిగా 'అద్దకు పుచ్చుకున్నా'మని చెప్పింది. పెదవి విరుస్తూ 'ఆట్టే మంచిఇల్లు కావన్నాడు. ఈ ధోరణి తల్లికి కొంచెం కొత్తగా కనిపించింది. అయినా కొడుకుచెప్పినపని న్యాయకతప్పదు. కనుక 'పావెల్ ఇప్పుడే వస్తాననిచెప్పి వెళ్ళేడు. ఇక్కడే వుండండి' అంది.

'అలాగే, చెప్పనక్కరలేదు. ఉంటాను' అన్నాడు ఆ యువకుడు.

ఆ యువకుడితల గుండ్రం. గడ్డం నున్నగా తువరంచేసుకున్నాడు. సన్నని మీసంకూడా వుంది. నీలిద్ కాక, నల్లవరాయి, పెద్దకోటు, బూట్లు ధరించాడు. అతనిలో ఏదో ఒకవిధమైన ఆకర్షణశక్తి కనబడుతోంది. మనిషి కొంచెం హాస్యగాడనికూడా ముఖమే చెప్పింది. తల్లి మాట్లాడుకుండానే అతనిముఖంకేసి చాలాసేపు చూచింది. ఊరూ, పేరూ వగయిగా వివరాలు అడుగుదామనే ప్రయత్నంలోఉండగా ఆ యువకుడే చటాలున ముందుకు జరిగి 'నీ నొసటిమీద ఆ కన్న మేమిటమ్మా?' అని మర్యాదగా అడిగేడు. ఎంత మర్యాదగా అడిగినా అదివరకు ముక్కు ముగము ఎరుగని పరాయిమనిషి, ఇలాంటి ప్రశ్నవేస్తే, ఎలాంటివాళ్ళ కియినా ఛత్రుమని కోపం రాకమానదు. ఈ మాటడగడంతోతే తల్లికి కోపంవచ్చింది. 'ముగం చిట్టించుకొని "దానితో నీ కేం పనిలే" అని కరుణగా జవాబుచెప్పింది.

'ఏనుమ్మా అంతకోపం! నేను మరేమీ చెడుద్దేశ్యంలో అడుగలేదు. నా పెంపుడుతల్లికికూడా ముగంమీద ఇలాంటిగాయమే ఉండేది. ఆమెభర్త

చెప్పలు కుట్టేవాడు. చెడ్డ త్రాగుబోతు. ఒక రోజున మస్తుగా త్రాగి భార్యను కొడితే ఇలాంటిగాయమే అయింది. నీ నుదిటిమీద గాయంచూస్తే ఆమె జ్ఞాపకానికొచ్చి అడిగేను' అంటూ ఆ అబ్బాయి సమాధానపరిచాడు.

తల్లికి కల్ల కపటంలేని ఆ యువకుని స్వభావం అర్థమయింది. అనవసరంగా అతనిమీద కోపంకలిగినందుకు పశ్చాత్తాపపడింది. అదే కాకుండా తనకొడుకుకోసం వచ్చిన పరాయి పెద్దమనిషిమీద కోప్పడ్డం మర్యాదలోపం అనుకుంది. చిరునవ్వునవ్వి 'నాయనా! నాకు కోపంలేదు. ఇదివరకు నీకు నాతో ఏమీ పరిచయం లేకపోయినా, ఇంతలోనే ఇలాంటి ప్రశ్న వేసినందుకు నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అయితే మీ దేశం నాయనా? టార్టారుదేశమా ఏమిటి?' అని సర్దుబాటుచేసింది.

‘అబ్బే’ టార్టారు దేశం కాదు.’

‘నీ ధోరణిచూస్తే రష్యావాడవు కానట్టున్నావే?’

‘రష్యావాడినే. అసలైన రష్యాయువకుడను. మాది ‘కెస్కి’ పట్టణం.’

‘ఇక్కడెన్నాళ్ళనుంచి ఉన్నావు?’

‘నేను ఈ గ్రామం ఫ్యాక్టరీలో చేరి నెలయింది. ఇక్కడ నీ కొడుకు ఇంకా కొందరు స్నేహపాత్రులైన మంచివాళ్లున్నారు. కాబట్టి కొంతకాలం ముంటా నిక్కడ’ అని ఆ యువకుడు మీసం మెలేసుకుంటూ చెప్పాడు.

ఏ తల్లికైనా తన కొడుకు మంచివాడని ఎవరైనా పొగుడుతూ వుంటే పరమ సంతోషంకదా! కనుకనే కాబోలు తనకుమారుని ప్రశంస స్తున్న ఆ యువకునిపై ఆమెకు అనురాగం కలిగింది. దాన్ని తెలపడానికే కాస్త టీ త్రాగించాలనుకుంది. కాని అందరూ వచ్చేవాకి వుంటానన్నాడు. ఆ వచ్చేవాళ్ళందరుకూడా ఈతనిలాగే తనకొడుకుని ప్రశంసచేస్తే బాగుండు ననుకుంది.

ఇంతలో తలుపు చప్పుడయింది. అట్టే ఒడ్డు పొడుగుగా కాకుండా ఉన్న ఒక చక్కని పల్లెటూరి పడుచమ్మాయి లోపలి కొచ్చింది. చాలా బీద దుస్తులు. తల వెంట్రుకలు తుమ్మెద రెక్కల్లాగు నల్లగాఉన్నా, సంరక్షణలేక చింపిరిగా ఉన్నాయి. ఆ మెవస్తూనే చిరునవ్వుతో 'ఏమిటి! నాడేనా ఆలస్యం?' అని ఆ రష్యన్ యువకుని హెచ్చరించింది. మామూలుమర్యాదతో 'అబ్బే! లేదు. లోపలికి రా' అన్నాడు ఆ యువకుడు. ఆ అమ్మాయి తల్లి కేసిచూసి నమస్కారంచేసి, 'పావెల్ తల్లిగారు మీరే అనుకుంటాను. నా పేరు నటాషా. పూర్తి పేరు వాసలీనా. మీ పే రేమిటి?' అనడిగింది.

'పిలోగి నీలోనా' అని తల్లి జవాబుచెప్పింది. ఒకశ్శనొకశ్శు ఎరుకపరుచుకోవడమెనతరువాత ఆ పిల్ల తనకోటును తీసి పక్కనపెట్టింది. ఆమెకాలికి మేజోళ్ళు లేవు. మంచులో నడిచి రావడంచేత కాళ్ళుచేతులు కొంకరలుపోతున్నాయి. ఆ విపరీతమైనమంచులో ఆపిల్ల నడిచిరావడంచూచి తల్లికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. జాలికూడా వేసింది. ఎన్నోరోజులనుంచి పరిచయము వున్నట్లుగా ఆమెయెడల అభిమానం కలిగింది. వెంటనే వంట యింట్లో కెళ్ళి చలిపోవడానికి వేడి వేడి టీ తీసుకువచ్చింది. ఆ పిల్ల టీ తాగుతూ బల్లమీద కూర్చొన్న యువకుడు 'నకోడా'తో పిచ్చాపాటి మాటాడింది. తల్లికూడా వాళ్ళ బాతాఖానీలో చేరింది.

కొంచెంసేపట్లో గజదొంగ 'డేనియల్' కొడుకు వైసోవికవ్ వచ్చి ముగాలో చేరాడు. మరీ కాన్సేపటికి ఫ్యాక్టరీ కాపలాదారుడైన 'సోమలో' కొడుకు యాకబ్, అతనితో ఇంకొక ఉషారైన కుర్రవాడు వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరు తల్లికి బాగా గుర్తే.

తల్లి అందరికీ ఫలహారాలు, టీ తయారుచేసి సిద్ధపరచింది. ఇంతలో పావెల్ వచ్చేడు. తయారుగాఉన్న ఫలహారాలు చూచి తనతల్లి ఆతిథ్య మర్యాదకు చాలా సంతోషించి ఆమెను అభినందించాడు. 'సారాకూడా తెప్పించాలా?' అని తల్లి అడిగింది.

అక్క, లేదు' అన్నాడు పావెల్.

సమావేశమైన మిత్రులంతా బల్లచుట్టూ కుర్చీలమీద కూచున్నారని నటాషా మాత్రమే ఒక పుస్తకం చేత్తో పుచ్చుకుని మూలగా వీలవచ్చిన కుచుంది తల్లి గిన్నెలతో టీ తేచ్చి అందరిమందరూ పెట్టి, సభికులందరినీ మళ్ళీ ఒకసారి పరీక్షగా చూసింది.

‘ఏమి నాయనా! వీళ్ళేనా అక్రమపనులు చేసేవాళ్ళని నన్ను శిక్ష పెట్టింది?’ అని కొడుకు నడిగింది.

‘పావెల్ అవునన్నాడు. ‘అంతా చిన్నపిల్లలే పాపం!’ అనుకుంది తల్లి.

సభికులు తమ కార్యక్రమం ప్రారంభించారు.

‘ప్రజలు ఇంత నిర్భాగ్యులు బ్రతుకు బ్రతకడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే’ అంటూ నటాషా చదవడం ప్రారంభించింది.

‘వాళ్ళెందు కంత దరిద్రంగా ఉన్నారు?’ అన్నాడు సోదా.

‘వాళ్ళజీవితం ముందుగా ఎలా ప్రారంభమైందో తెలుసుకోవద్దా’ అంది నటాషా.

అందరికీ టీ అందిస్తున్న తల్లితోట్లోంచి అప్రయత్నంగా ‘తెలుసుకోండి నాయనా! తెలుసుకోండి’ అనేమాటలు బారపడ్డాయి. అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. ‘ఏమి లేమి’ అని ఆమె నడగడం ప్రారంభించారు.

‘అబ్బే! ఏమీలేదు. ఏమీటో నాలో నేనే గొణుగుకున్నా’ అంది తల్లి.

‘పావెల్! మీ మాటల కడ్డం రావడం లేదుకదా నేను?’ అని అని గింది. అంతాకూడా ఐక్యకంఠంతో ‘లేదు లేదు’ అన్నారు. నటాషా ‘అమ్మా! కాళ్ళు చేతులు కొంకరలు పోతున్నాయి. ఇంకొక గొణుడు పోవేడి టీ తేచ్చిపెడుదా!’ అని అతిఆప్యాయంగా అడగింది.

తల్లి నిమిషంలో టీ తెచ్చియిచ్చింది. నటాషా వేడివేడి టీ త్రాగుతూ అలసట తీర్చుకొని మళ్ళీ పుస్తకం చదవటం మొదలెట్టింది. వాళ్ళ చదువు కేమి భంగం కలుగుతుందో అనే భయంచేత, చప్పుడు కాకుండా ఆతిథ్య మిచ్చింది. పనిచేస్తూనే, ఆమె సన్ననిగొంతుకతో సంగీతం పాడుతున్నట్లు నటాషా చదువుతూ వుండే సంగతులను ఆలకిస్తోంది. పూర్వకాలంలో మనుష్యులు కొండల్లోను, గుహల్లోను నివసిస్తూ రాళ్ళతోనూ, రప్పలతోనూ జంతువులను చంపి పొట్టపోసుకుంటూ కాలం గడిపిన చరిత్రను నటాషా చదువుతుంటే ఆమె జాగ్రత్తగా ఆలకించింది. ఇందులో ఏమి తప్పుందా అని ఆమె కనుమానం కలిగింది. అడవిమనుష్యులను గురించి చెప్పుకుంటే తప్పేముందని కొడుకు నడుగుదామనిపించింది. ఇతరులకు తెలియకుండానే అభిగ్రుల నందరిని పరిశీలనగా చూసింది.

పావెల్ నటాషాపక్కనే కూరుచున్నాడు. అందరిలోనూ అతడే అందగాడు. నటాషా తల బాగా వంచి పుస్తకం చదువుతోంది. మధ్య ఎడమ చేతితో ముంగురులు వెనక్కి సర్దుకుంటోంది. 'నకోడా' మీసం మెలేస్తూ వింటున్నాడు. ఒకడు అతిశ్రద్ధగా వింటున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. ఇంకొకడు చిరునవ్వుతో తలవూపుతున్నాడు. జన సమ్మర్దంచేత గది వెచ్చబడింది. తల్లికూడా అందరితోపాటు వింటూ కూచుంది. ఆ మిత్రబృందాన్ని చూసేసరికి ఆమెకు తనకాలంనాడు సాయంకాలపువినోదాలు జ్ఞప్తికొచ్చాయి. అందరు సారా సాపుగా ఎక్కించి సరసాలాడుకొనే రోజులు తలపుకొచ్చాయి. ఆ సందర్భములోనే తనపెళ్ళిసంగతికూడా జ్ఞాపకానికొచ్చింది. ఒకనాడు సాయంకాలం ఒకచోట వినోదంగా కాలక్షేపం చేస్తుంటే, తనభర్త అమాంతంగావచ్చి కాగలించుకొని చీకటిగదిలోకి లాక్కెళ్ళి అతిమోటుగా తన్ను పెళ్ళాడమని అడిగేడు. ఈ మోటుసరసం చాలా విరసంగాతోచి కోపంవచ్చింది. కాని అతనిపట్టు భల్లూకంపట్టు. దున్నపోతు లాంటి మనిషి కాగిలిలోపడి గిలగిల కొట్టుకొనడమేకాని నోటంబడి మాట రాలేదు. ఆ గొగిలిలోని తప్పించుకొనడాని కెంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది. ఇంతలో ఎవరో తలుపు తోకారు. అందుచేత సరసానికి ఆటంకం వచ్చింది. 'అట్టే వెర్రవెర్ర నేపాలెయ్యకు నా దగ్గర. రేపు వెళ్ళి

సంబంధాలు కుదిర్చే ఏజంటును పంపుతాను. బేనం కుమార్లు' అని బాగాతి వదలి చక్కాపోయాడు. ఆ వేళకి బ్రతుకు జీవుడా అని బయటపడింది.

మరునాడు ఏజంటు వచ్చాడు. పెళ్ళి అయింది. తర్వాత సంగతి మనకు తెలిసినవిషయమే. తం పెళ్ళినాటి ఈగాళ్ళ అంతా ఆమెకు భూపకం వచ్చి కళ్ళుమూసుకుని నిట్టూర్పు విడిచింది.

*

*

*

*

నటాషా చదువుతోంది.

‘ఇదివరకు జనం ఎల్లా బ్రతికేలో మన కెందుకు? ఇకముందు బ్రతుకు తెరువు చూచుకోవాలి’ అంటూ వైఎస్ఆర్ విసుగుపర్చాడు.

‘అవునవును, అంతే’ అన్నా డింకొకడు.

‘అ దే మన్నమాట. ముందుసంగతి ఆలోచించాలంటే, వెనుక సంగతి బాగా తెలుసుకోవద్దూ?’ అన్నాడు ‘శామిలో.’

అవునంటే అవునన్నా డింకొకడు. దానితో చచ్చ ప్రాచీనం ముంది. ఒకళ్ళను మించి ఒకళ్ళు గట్టిగా మూటాడుతున్నారు. తల్లి వరండా జగ్గయ్య గోచరంగా ఉంది. కాని ఒకళ్ళమొఖంమీదా కోపం కనబడడంలేదు. సాధారణంగా ఈలాంటి చర్చ వస్తే బూతులాడుకోవడం, కొట్టుకోడం ఇది వరకు తల్లి తనకండ్రార చూచింది. కాని ఈచర్చల్లో తప్పుదుమాట, లేదా రాకపోవడం ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. అంచేతలోనూ అతిశీత్రంగా చూస్తున్న ‘నటాషా’ ధోరణి తల్లికి నచ్చింది. వయస్సులో చిన్నదనాటి మే కున్నంత బుద్ధి, శాంతం, ఓర్మి పెద్దవాళ్ళకైనా ఉండదనికదా అనుకుంటే.

‘సోదరులారా! తొందరపడకండి మనమంతా అన్నిటా కలిసి గ్రంగా తెలుసుకోవాలనే నా అభిప్రాయం. ఈవాదంలో చాలా సంగతులు ముంది. మనం పూర్వాపరజ్ఞానం బాగా సంపాదిస్తేనే గాని నిర్ణయించేది. ఆప్పుడే ప్రజలు జ్ఞానం అనే వెలుతురును చూడకలుగుతారు. మనం సత్య సత్యాలను బాగా తరచి గ్రహించాలి. ఎవరైనా ప్రశ్నలువేస్తే సమాధానం

చెప్పడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి” అంటూ నటాషా మెల్లగా చెప్పింది. నకోడా ఆమె మాటాడుతున్నంతసేపు అంగీకారసూచకంగా తలవూపాడు. వైషోవికవ్ ఇంకా ఇద్దరూ నిలబడ్డారు.

నటాషామాట్లాడడం మానివేసింది. పావెల్ నిలబడి వైషోవికవ్ మొదలయినవాళ్ళ కేసి తిరిగి మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

‘కడుపు కింత తినడమేనా మనకు కావలసింది? కాదు, కాదు. మనంకూడా మనుష్యులలాగున బ్రతకాలి. మనమూ ప్రజల మనిషించుకోవాలి. మన భుజాలమీ దెక్కి, మనకళ్ళు మూస్తూవున్న అధికారులకు తమ రెంత కళ్ళుమూసినా మన కంతా తెలుస్తోందనీ, మనం మూర్ఖులంకామనీ, పశువులం కామనీ, కేవలం జానెడు పొట్లనింపుకోటమే మా ఆదర్శం కాదనీ, అందరితోపాటు పరువు మర్యాదలతో బ్రతకకోరుచున్నామనీ తెలియపర్చాలి. ప్రతికక్షులు మనలను దాస్యభారంచేత ఎంత క్రుంగదీసినా ఇంకా తెలివితేటలలోనూ ఉత్సాహంలోనూ వాళ్ళకన్న మనమే మేలని మనం వాళ్ళకి స్పష్టీకరించాలి.”

ఈ మాటలు విన్నారకి తల్లిహృదయం ఉప్పొంగి ఒక విధమైన గర్వం కలిగింది. ఏమి వాగ్ధాటి! అని లోలోపల సంతోషించింది.

‘ఉదర పోషణకి లోటులేనివాళ్లు చాలామంది ఉన్నారా? కాని ఈరకం మనుష్యులలో మర్యాదగల పెద్దమనుష్యులు మాత్రం సున్న. ఈ రెంటిని సమన్వయము చేయడమే మనం చేయవలసిన పని.’ అన్నాడు నకోడా.

‘ఏమిటో! నువ్వా నేనా అనే లడాయి అవబోతుంటే యీ చిల్లర తగాదాలు తెక్కేమిటి?’ అన్నాడు వైషోవికవ్.

‘లడాయి అవడానికి ముందు ఇటువంటి చిన్నతగాదా లెన్నో కావాలి’ అన్నాడు నకోడా.

ఇట్లా మాట్లాడుతూ ఉంటే తిర్రరాత్రయింది. ముందుగా వైషోవికవ్ అతని ముఠా దారితీశాడు. నటాషా తన నింటిదాకా దిగబెట్టమని నకోడా

నడిగింది. అతడు సరే నన్నాడు. ఆమె తల్లివద్ద శలవు పుచ్చుకోడానికి వంటఇంట్లో కెళ్ళింది.

‘ఏమమ్మాయీ! నీ మేనోళ్ళు అంత అల్పంగా ఉన్నాయేమి? ఈ చలి క వే మాగుతాయి? ఊలుతో ఒక జత నే నల్లిపెట్టనా?’ అని తల్లి నటాషా నడిగింది.

‘అంతకన్నానా! సంతోషమే, కాని ఊలుమేనోళ్ళు గుచ్చుకొంటాయి.’

‘గుచ్చుకోకుండా మెత్తగావుండేటట్లు పసందుగానే అల్లుతానులే.’

నటాషా తబ్బిబ్బుపడి తల్లికేసి రెప్పవాల్యకుండా చూసింది.

‘ఫరవాలేదు, మరోలా అనుకోకు, హృదయపూర్వకంగా నీకు అల్లిఇవ్వాలని నాకు బుద్ధిపుట్టింది’ అంది తల్లి. నటాషా తల్లిరెండుచేతులు పట్టుకొని కృతజ్ఞత చూపిస్తూ శలవు తీసుకుంది. నకోడా కొంతమూసం దాకా కూడావెళ్ళి దిగబెట్టేడు.

తల్లి కొడుకులు అతిథుల నందరిని గుమ్మందాకా సాగనంది తీసి గదిలో కొచ్చారు. పావెల్ ‘అమ్మా! ఈ వేళ సమావేశం చాలాబాగుంది. చాలా సంతోషం. చాలా రాత్రయింది. పడుకో అని చిరునవ్వుతో బుజ్జగించాడు. ‘అవును, నీకూ పడుకునే వేళయింది. నే నొక్క నిమిషం తాలి పడుకుంటానులే’ అని తల్లి గిన్నెలు, పళ్ళెములు సర్దుకుంది. అంతా శాంతంగా నడిచినందుకూ, తన కొడుకు సంతోషించినందుకూ ఆమెనుడా సంతోషించింది.

‘నాయనా! * పవలూషా! నీవు చేసిన ఏర్పాటంతా బాగానే ఉంది. నకోడా చాల మంచివాడు నుమా! ఆ నటాషా చాల తెలివైన పిల్లే. ఎవ రామే? అని పావెల్ నడిగింది తల్లి. ‘ఉపాధ్యాయని’ అని పచారుచేస్తూ పావెల్ చెప్పాడు. అయ్యో పాపం! అంత దరిద్రమా! ఒంటినిండా కట్టుకునేందుకు బట్టయేనా లేదే! ఈలాంటి చలికాలంలో పల్చటి ఆ గుడ్డవేసుకుంటే పాపం జలుబుచెయ్యదూ? అయ్యో!..... ఆమె కెవరైనా బంధువు లున్నారా?’

* పావెల్ కు ఇంకొక ముద్దుపేరు.

‘మాస్కోలో ఉన్నారు. తండ్రి చాలా ధనవంతుడు. పెద్ద వ్యాపారం చేస్తాడు. డబ్బు తెగ సంపాదించాడు. ఈ అమ్మాయి ఈ ఉద్యమంలో చేరడంవల్ల తండ్రి ఇంట్లోనుంచి గేంటేశాడు. చిన్నప్పు డీమె బహు సుకుమారంగా పెరిగింది. ధనికుని ఇంట్లో పుడితే లోటేముంది? ఏం కావలిస్తే అదే వస్తుంది కనుక ఆమె చాల భోగభాగ్యాలను అనుభవించింది. ఇప్పుడో ఈ అర్ధరాత్రి కటికి చీకట్లో, చేతులూ కాళ్ళూ కొంకర్లు పోయే చలిలో, ఒంటినిండా గుడ్డలైనా లేకుండా నాలుగుమైళ్ళు నడచి ఇంటికెడుతోంది.’

ఈ మాటలు వినేసరికి తల్లి నిశ్చేష్టురాలైపోయింది. కొడుకు ముఖం కేసి తెల్లబోయి చూసింది.

‘ఇప్పు డామె కాలినడకను పట్టణం పోతుందా!’

‘ఆ’

‘ఆమెకు చీకటిభయం లేదూ?’

‘భయంలేదు, గియంలేదు.’

‘ఇంత శ్రమపడి ఆమె ఇప్పుడే ఎందు కింటి కెళ్ళాలి? ఇక్కడ పడుకోకూడదూ? మే మిద్దరం పడుకుందుముకాదూ?’

‘అబ్బే! అలా పనికిరాదు. రేపు ఉదయం ఆమె ఇక్కడ కను పించకూడదు. రాత్రి ఇక్కడి కొచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలియనేకూడదు.’

ఈ మాట చెప్పేసరికి తల్లికి మళ్ళీ ఆత్రం హెచ్చింది.

‘ఇదంతా ఏమిటో నా కర్మమవటంలేదు. ఇందులో ప్రమాద మేముంది? అపాయ మేమిటి? త ప్పేమిటి? నాయనా! నీ నేమీ చెడ్డపని చేయడంలేదే? ఏమిటి?’ అంటూ తల్లి అదుర్దాపడింది. పాపల్ ఏమీ తొట్రుపాటు పడకుండా సంగతి సందర్భాలు చెప్పేడు.

‘అమ్మా! మేము చేసేపన్లో ఏమీ దోషంలేదు. ఇక ముందుకూడా ఏ విధమైన దోషం ఉండదు. కాని మా కందరికీ జైలు యోగం తప్పదు. నీకు తెలిసివుంటే ఎందుకైనా మంచిది.’

ఈ ముక్కలు చెవిని బడేసరికి తల్లి గుండెలు యల్లుమన్నాయి. తల గిర్రున తిరగడం మొదలుపెట్టింది. కడుపులో ఆందోళన పుట్టింది. చేతులు కాళ్ళు గడగడా వణకడం ప్రారంభించినాయి. మాట తొణకలేదు. భగవంతుడు మిమ్మల్ని రక్షించుగాక!' అని మెల్లని స్వరంతో కొడుగు నాశీర్వదించింది.

‘అబ్బే నీ దగ్గర అబద్ధమాడలేదు. మేము జైలు కళ్ళగుండా తప్పించుకోవడం అసంభవం. పోయి పడుకో. చాలా శ్రమపడ్డావు’ అంటూ పావెల్ తల్లికి వందనం చేసేడు.

తల్లి మోకాళ్ళపై నిలబడి కీర్తిస్తుదేవుని ప్రార్థించింది. ఆమె కండ్ల నుండి అశ్రువులు జలజల రాలినాయి. తనకొడుగు చెప్పిన కష్టాలన్నీ కండ్లకు కట్టినట్లు కనుపించాయి. లేచి వీధి కిటికీనుండి తొంగిచూచింది. దట్టమైనమంచు అనంతమైన మైదానం. ఆ మంచులో నడువలేక నడువలేక నడుస్తూవున్న ఒక పడుచు ఆమె దృష్టికి గోచరించింది. ‘ఓ ఛగవాసావా! దీనులంటే దయలేదా?’ అని గొణుక్కుంటూ ప్రక్కమీద వారింది.

౪

కొలచక్రం గిర్రున తిరిగింది. రోజులు, వారాలు గడిచిపోయాయి. ప్రతి శనివారం పావెల్ యింట్లో మిత్రులంతా సమావేశమవుతూ వచ్చారు. ఈ సమావేశాల మూలంగా వాళ్ళ ఉద్యమం బలపడుతూవచ్చింది. ప్రజలలో ఆరోజుకన్న ఆరోజు నూతనమైన కళాకాంతులు కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ ఉద్యమంలో శొత్తమిత్రులు చేరుతున్నారు. పావెల్ ఇంట్లో సభలు పెద్దవవుతున్నాయి. నటాషా చలిసి, మంచును లక్ష్యపెట్టకుండా కట్టపడి ప్రతిశనివారం తప్పకుండా వచ్చేది. ఒకనాడు పావెల్ తల్లి ఆమె

కోసం ఊబులో మేజోళ్ళు అల్లి ఇచ్చింది. నటాషా పరమానందభరితురాలై ‘అమ్మ! నామీద ఏమిదయమ్మా నీకు! చిన్నప్పుడు నీలాంటిదే ఒకదాది ఉండేది. ఒక చిత్రం చూసేనూ? కూలివాళ్ళు చాలా నికృష్టజీవులు. నిర్భాగ్యులు. కాని వాళ్ళలోవుండే దయా, దాక్షిణ్యం, మంచీ ఇంకొకళ్ళలో లేదునుమా? అంది ఆలోచనాపూర్వకంగా.

‘అబ్బ నీ వెంతదానవు! తల్లిని, తండ్రిని, బంధువులను, ఐశ్వర్యాన్ని విడిచిపెట్టి—అంటూ ఏదో మాటాడబోయింది తల్లి. కాని మాటరాక ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని మొఖంకేసి రెప్పవాల్చకుండాచూచింది. నటాషా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆలోచనలో పడింది.

‘నేను నా బంధువుల్ని విడిచిపెట్టడం ఒక గొప్పా? మా తండ్రి శుద్ధ మోటు మనిషి. మూర్ఖువు పట్టుదల. మా అన్నయ్యగూడా అచ్చంగా మా నాన్న మోస్తరే. పైగా తాగుబోతుకూడాను. మా పెద్దక్కయ్య—పాపం! అన్నివిధాల దురదృష్టవంతురాలు—తనకన్న చాలాపెద్దబాడిని పెళ్ళిచేసుకుంది. అతనికి తక్కిలేనంత ధనం ఉంది. కాని శుద్ధ మోటుదున్న బోతు. పైగా దురాశాపరుడుకూడాను. మా అమ్మ మాత్రం నీలాగే ఎంతో అమాయకురాలు. సత్యకాలం మనిషి. నీలాగే చివాట్లు చెప్పు డెబ్బలూ మహా తింది. అందరికీ గడగడలాడుతూ పిల్లలూ ఉంటుంది పాపం అప్పుడప్పుడు నాకు ఆవిడను మాత్రం చూడాలనుంటుంది. ఇంకెవ్వళ్ళ మీద లేదునుమా!’ అంది తలవాల్చుకుని.

తనలాంటి నిర్భాగ్యురాలింకొకతే వుండికదా అనుకొని తల్లి పాపం జాలిపడింది.

నటాషా వంచినతల పైకెత్తి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది. రెండు చేతులతో తల్లిబుజం తట్టి అప్రయత్నంగా మాటాడటం ప్రారంభించింది.

‘ఓహో! ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు ఎంతో హాయి కలుగుతుంది. పరమానందం కలుగుతుంది. ఆ సుఖం, మజా నీకు తెలియాలంటే మేము

చేసేపని యెంత అద్భుతమైనచో ఎంత సౌఖ్యకరమైనచో నువ్వు తెలుసుకోవాలి. అప్పుడు దాని హాయి నువ్వు అనుభవిస్తావు.'

'ఆ సంగతులన్నీ తెలుసుకోడానికి నేను చాలా ముసలిగాని నయ్యాను. పైగా మూర్ఖురాలినికూడాను' అంది తల్లి.

*

*

*

*

శనివారపు సమావేశాల్లో పావెల్ ధోరణి హెచ్చయిపోయింది. ఒక్కొక్కరోజున విసుగు విరామం లేకుండా గంటలకొద్దీ మాట్లాడేవాడు. తగిన విశ్రాంతి లేకపోవడంచేత రోజు రోజుకి చిక్కిపోతున్నాడు. అతడు నటాషాతో మాట్లాడేటప్పుడు దొకవిధమైన ప్రేమ ప్రసన్నతా ఉండేది. ఈ సంగతి తల్లి కనిపెట్టి నటాషా తనకు కోడలైతే బాగానే ఉంటుంది అని లోపలోపల సంతోషించేది.

పావెల్ మిత్రవర్గంలో రష్యను యువకుడైన ఆండ్రే నకోడా చాలా చక్కగా మాట్లాడేవాడు. మంచి కుశాగ్రబుద్ధి. ఏ పేచీలాచ్చినా తేచి విడదాని కెంతో సొంపుగా ఉండేటట్లు సర్దుకొనేవాడు. ఎప్పుడూ పావెల్ కంటా అండ. వెషావికవ్ ఎప్పుడూ చెప్పులలో కాళ్ళెటుకొనే ఉండేవాడు. అతనితోపాటే 'శాములూ.' తగాదాలన్నిటికీ వీళ్ళేములం. * చూడక సామెలూ మాత్రం పావెల్, నకోడాల పక్షాన్నే ఉండేవాడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు పట్టణంనుంచి నటాషాకుబడులు అలెగ్జాండ్రావనిష్ అనే నవయువకుడు వచ్చేవాడు. అతను నులోచనాలు పెట్టుకొని దీక్షలు తీస్తూ చదువుతూఉండేవాడు. మామూలుగా సంసారంలోవుండే చిన్నచిన్న విషయాలను గురించి మాట్లాడేవాడు. కుటుంబజీవనం, పిల్లలు, వ్యవసాయం, పోలీసులు, తినుబండారాల ధరలు మొదలైనవి గూర్చి విషయాలమీద అతివేశాకోశంగా మాట్లాడుతూ కడుపుబ్బపట్టుకుంటుండేవాడు. ఈ విషయాలలో జరిగే దగా, ప్రజల తెలివితక్కువలనం, పట్టణస్థాయి—అన్నీ అరటిపండువొలిచి చేతికిచ్చినట్లు తెలియజేస్తూ ఉండేవాడు.

* పావెల్ ఇంటికొచ్చే సోషలిస్టు సేవకుడు.

అతడేదో దూరదేశాన్నుంచి ఈ అమాయకప్రజల నుద్ధరించడాని కొచ్చినట్లు తల్లికి తోచింది—అతనిమీద ఒక విధమైన అభిమానం కలిగింది.

పట్నంనుంచి తరుచుగా శశాంక అనే యువతికూడా వస్తూవుండేది. ఆమె చక్కని అందకత్తె. పలుచని ముఖం. విశాలమైన కళ్ళు. కాని ఆమెమాటలోనూ నడకలోనూ ఒకమోస్తరు మగతీరుండేది. ఆమె తీవ్రంగా మాటాడేటప్పుడు కనుబొమలూ, ముక్కు అదిరేవి. ఒకరోజున ఆమె సంభోషణలో మనం సామ్యవాదులం 'సోషలిస్టులు' అని ఘంటాపథంగా చెప్పింది. ఈమాట చెవిని బడడం తల్లికిదే మొదటిసారి. దానితో ఆమెకు గాభరావత్తింది. 'శశాంక' బొమలు ముడిచి మరింత గంభీరంగా 'ఈ పునః సృష్టికి మనం మన సర్వశక్తులను ధారపోయాలి. ప్రతిఫలమేమీ మనకు దక్కదని కూడా మనం తెలుసుకోవాలి' అంది.

సోషలిస్టులంటే జారును చంపినవాళ్ళనే తల్లి అభిప్రాయం. ఆమె చిన్నతనంలో ఒకప్పుడు భూస్వాములు తమ చెప్పుచేతలో ఉండే కూలీల దాస్యాన్ని పోగొట్టినందుకు జారుచక్రవర్తిమీద కక్షకట్టి, జారు ప్రాణాలను తీసేవరకు క్షవరం చేసుకోమని దీక్షపట్టేరుట. వాళ్ళని ప్రజలు సోషలిస్టులని పిలిచేవారు. తల్లి కీ సంగతి బాగా జ్ఞాపకముంది. అందుచేత ఇప్పుడు తనకొడుకు, అతని మిత్రులు సోషలిస్టు లెల్లా అయ్యాలో ఆమె కర్థం కాలేదు.

స్నేహితులంతా కెళ్ళిపోయాక తల్లికొడుకుల కీ సంభాషణ జరిగింది.

‘పానా! నువ్వు సామ్యవాదివా?’

‘అవును అయితే ఏం?’

‘అయ్యో! నాయనా! సోషలిస్టులు చక్రవర్తికి విరోధులుకారా? వాళ్ళు ఒక చక్రవర్తిని చంపేశారు కూడాను. అవునా?’

‘అవును. కాని మే మొంటి పనులు చేయనక్కరలేదు’ అని చిరు నవ్వుతో పానాగ్ గవాలు దేప్పేసరికి తల్లి మాటాడక కొడుకుకేసి రెప్ప

వాల్చకుండా చూసింది. తన కొడు కల్లాంటి చెడ్డపని చెయ్యడని నిశ్చయించుకుంది.

రానురాను ఆమెకు 'సోషలిస్టు' అనే మాట పరిచాల్సిపోయింది. ఆమాట అంటే భయమే పోయింది. కాని ఏమోకాని 'శశాంక' అంటే మాత్రం ఆమె కేదో ఒక విధమైన భయం కలిగేది.

ఒకరోజున తల్లి ఆండ్రి నకోడాతో మాటాడుతూ శశాంక సంవత్సరం వచ్చి 'ఏమి టా పిల్ల భోరణి? ఎప్పుడూ చిరు బుర్రుచుంటూ, ఎవళ్ళ మీదో ఒకళ్ళమీద అధికారం చలాయిస్తూనే ఉంటుంది' అంది.

నకోడా ఘక్కున నవ్వేడు.

'మాబాగా చెప్పేవుకదూ?' పావెల్ మీద మా మంచి చెబ్బొట్టేవు! అతనికి కోపంవస్తుంది సుమా!' అని వేళాకోళం ఆరంభించాడు.

పావెల్ తెల్లపోయి ఆమె చాలా మంచిని అన్నాడు.

'నిజమే. కాని ఆమె కొక్క సంగతిమాత్రం.....అది నకోడా చెప్పబోయాడు. ఇద్దరూ చర్చలోకి దిగేరు తల్లికేమీ యీ గొడవ పోయిందేదు. 'శశాంక' పావెల్ తోకూడా చిరుబుర్రుచుండగ తల్లి చూచింది. అప్పుడప్పుడు శశాంక పావెల్ ను గట్టిగా చీవాట్లు పెట్టటంనూడాకన్న. కాని పావెల్ మాత్రం అతి ఓర్మితో, చిరునవ్వునవ్వుతూ, ఎంతోవయస్సో ఆమె నాదరించేవాడు. నటాషాతో పోల్చిచూస్తే తల్లికి శశాంక యెడల ఒక విధమైన అయిష్టం ఏర్పడింది.

*

*

*

*

సభలు జోరయినాయి. వారాని కొక సభల్లా రెండు సభలైనాయి. ప్రతి సమావేశంలోనూ పావెల్, నకోడా, శశాంక, నటాషా వస్తారంటూ చెప్పేమాటలు వింటూంటే తల్లికి క్రమంగా భయం వదలిపోయింది. అప్పుడప్పుడీ సమావేశాలలో సంగీతంకూడా ఉండేది. చక్కని పాటలను గంభీరమని పాడుతూఉండేవారు. ఒకప్పుడు అతిదీనంగానూ, మరొక్కప్పుడు

భక్తిపూరితంగానూ ఉండేవి పాటలు. ఆ పాటలు పాడేటప్పుడు వాళ్ళ ముఖంలో మహత్తరమైన తేజస్సూ, శక్తి నృత్యంచేస్తూ ఉండేవి. ఆ పాటలను వీధుల్లోపాడే వోజుగాచ్చాయని వాళ్ళల్లో వాళ్ళు అనుకుంటూ ఉండేవారు.

ఒక్కొక్కరోజున ఎప్పుడైనా వార్తాపత్రికలవల్ల, ఇతర దేశాల్లో కూలినాలిజనానికి ఏదైనా సౌకర్యం కలిగినట్లు తెలిస్తే, ఆ రోజున అంతా సంతోషంచేత ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోయేవారు.

‘మన శ్రాంతి సోదరులు మహా గట్టివాళ్ళు’ అనేవా డొకడు. ‘ఇటలీ పనివాళ్ళు మరీ ఉద్దండపిండాలు’ అని ఇంకొకడు. వాళ్ళపేర జయజయధ్వనాలు చేసేవాళ్ళు. ఆ దేశాల్లోఉండే పనివాళ్ళను వీలెప్పుడూ చూడకపోయినా, ఆఖరికి వాళ్ళభాష ఒక్క అక్షరమైనా తెలియక పోయినా వాళ్ళయెడల అదొకవిధమైన ఐక్యభావం, సానుభూతి కలిగేవి. అన్ని దేశాల్లోని కూలీలు తమ యెదుటఉన్నట్టే సంతోషించేవాళ్ళు. ఒకసారి అలాంటి సందర్భంలో నకోడా ఇట్లా ఉపన్యసించాడు:

‘సోదరులారా! మనం వాళ్ళ కొక సందేశం పంపితే బాగుంటుంది. తమకు చాలా దూరానఉన్న రష్యాలోకూడా తమ మతమును, ఆదర్శమును కూడా విశ్వసించి, అందులకై కష్టపడే కార్మికులున్నారనీ, తమ విజయానికి వాళ్ళుకూడా సంతోషిస్తున్నారనీ, వాళ్ళకి తెలియడం చాలా అవసరం.’

మిగిలినవారంతా భేష్ అంటే భేష్ అన్నారు.

ఈరీతిగా జర్మనీ, స్వీడన్, బ్రిటను, ఇటలీ మొదలైన దేశాల్లో ఉండే పాటకపుజనం యెడల అపారమైన సానుభూతి, సోదరభావం కనుపరుస్తూ ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళందరి కష్టాలు తమ కష్టాలుగా భావించి చర్చలు చేస్తూ వుండేవారు. పావెల్ చిన్నిగదిలో, ఈదేశం ఆ దేశం అనే భేదం లేకుండా నిశ్చకార్మిక సౌభ్రాతృత్వం కూలినాలిజనాల్లో పుట్టింది. తమ శక్తిసామగ్ధ్యాలు ఎంతవరకున్నాయో తెలిసింది. అప్పుడే కొన్ని దేశాల్లో పాటకపుజనం పాలనాధికారం పొందటంచూచి, మానవజీవితాన్ని భౌతికకాలంలో పరపాలించవలసినది తామే ననే ధీమా కలిగింది.

ఈ భావాలపరిణామం, వైశాల్యంచూచి తల్లి తబ్బిబ్బయ్యేది. ఆమెకు దాని అంతర్యం అర్థంకాలేదు. కాని ఇదంతా చూస్తూంటే ఆమెలో ఒక నూతనమైన ధైర్యం, సాహసం, సంతోషం మాత్రం కలిగేయి.

‘మీరు మహా చిత్రమైన మునుష్యుల్లా ఉన్నారే. ఆస్మీనియా లోనూ, ఆస్ట్రీయాలోనూ మరి ఇంకా ఎక్కడెక్కడో ఉన్నవాళ్ళంతా మీ సోదరులేనంటారే! ఈ దేశాల్లో పాటకపుజనం అంతా మీరు మిత్రులూ? వాళ్ళ కష్టాలకోసం మీ రెండు కింత అత్రుతపడడం? వాళ్ళనుభవదుతుంటే ఆనందించడానికి మీకేముంది?’ అంటూ తల్లి ఒకరోజున నళోదాను అడిగింది.

‘తల్లీ! అలాకాదు. అంతా ఒకటే. ఈ ప్రపంచం మనది. అంటే కష్టపడి జీవనంచేసే కూలినాలిజనానిదే. మన కొక జాతి, దేశం, మతం అనే నియమం, నిషేధంలేదు. మనకంతాసోదరులే. మనతో చేరనివాళ్ళంతా మనదేశ శత్రువులే. సోదరులు, శత్రువులు తప్ప మరొకరికంటేడు మనకి. ప్రపంచంలో కాయకష్టంచేసి బ్రతికేవాళ్ళంతా మనసోదరులు. ధనికులు, వాళ్ళకు తోడుగాఉండే అధికారులు మన శత్రువులు. నిజంగా మన పని వాళ్ళయొక్క సంఖ్యాధిక్యం తలుచుకున్నా, మనకున్న అపారమైన శక్తిని తలుచుకున్నా హృదయం ఉప్పొంగుతుంది. ఆ సంగతి భూపకంచేసుకున్నప్పుడల్లా శలవొచ్చినంత సంతోషం వస్తుంది. మనలాగే గ్రూన్సు, బర్మినీ, ఆస్ట్రీయా మొదలైన దేశాలలో ఉండే పనివాళ్ళుకూడా తలుచుకొని సంతోషిస్తారు. మనమంతా ఒక తల్లి బిడ్డలం. ప్రపంచంలో అన్నిదేశాల్లో ఉండే పనివాళ్ళంతా ఒక తల్లి బిడ్డలే. ఈ భావం చాలా అద్భుతమైనది. దీనితో! ఈమాట తలుచుకుంటే మహా ఆనందం. ఈభావం రోజురోజూ పెరుగుతోంది. ఇంతెందుకు? ఒక్కమాట చెపుతాను విను. ప్రపంచంలో ఎవరైనా సరే, సోషలిష్టుంటే చాలు. అతడు ముమ్మాటికీ, ఇప్పటికీ ఎప్పటికీకూడ మన సోదరుడే! అంటూ నళోదా దీర్ఘమైన ఉపన్యాస మిచ్చాడు. ఈ కబుర్లన్నీ ఆలకించేటప్పటికి ఆమెకు అమాయకమైన ఆనందం కలిగింది.

ప్రతి రోజూ ఇంటి కొచ్చేటప్పుడు పావెల్ ఎవరినో ఒక మిత్రుని వెంటపెట్టుకొచ్చేవాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఏమిటో చదువుతూ ఉండేవారు. అప్పుడప్పు డేమో వ్రాస్తూఉండేవారు. స్నానంచేసి విశ్రాంతిగా భోజనం

చెయ్యడానికే నా తీరిక ఉండేదిగాదు. పుస్తకాలు చేతుల్లో ఉంచుకొనే భోజనం చేసేవారు. ఈ తెరిపిలేని పనేమిటో తల్లికి అర్థమేకాలేదు. అప్పుడప్పుడు పావెల్ 'మన మొక ప్రతిక పెట్టాలి' అంటూ ఉండేవాడు.

* * * *

మొత్తంమీద బ్రతుకు ఒడుదుడుకుల్లో పడింది. ఏమిటో ఒకమాదిరి హడావుడిగా వుండేది. ఒకనాడు వైహోవికప్ నకోడాతో 'ఏమగ్రోయ్! వాళ్లు మనగొడవే చెప్పుకుంటున్నారు. మన మిక్కడనుంచి మకాం ఎత్తాలి' అన్నాడు—

'ఎందుకూ? ఈ పక్షం లెప్పుడో ఒకప్పుడు వల్లోపడేవే'—అన్నాడు నకోడా.

* * * *

ఏకారణంవేతనోకాని మొదటినుంచీ తల్లికి ఆండ్రీ నకోడా అంటే ఒకవిధమైన ప్రేమ, అభిమానం. అతడు 'అమ్మా' అని పిలిచినపుడల్లా ఆమె పరవశమైపోయేది. నకోడా ఆమెకు గృహకృత్యంలోకూడా కాస్త సాయపడుతూ ఉండేవాడు. ఏ ఆదివారంనాడైనా పావెల్ ఊళ్ళో లేక పోతే పుల్లా గట్రా కొట్టి అందిచ్చేవాడు. ఇంటి గుమ్మం పాడైపోతే ఒకనాడు అతడే స్వయంగా బాగుచేశాడు. ఈ పనులవల్లకూడా అతడు తల్లి ప్రేమకు పాత్రుడవుతూ వచ్చాడు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజున పావెల్ కూ తల్లికీ యీ క్రింది సంభాషణ జరిగింది.

'నాయనా! నకోడాకూడా మనింటిలోనే మనతోపాటే భోజనం చేస్తూవుంటే బాగుంటుందనుకుంటాను. మీరిద్దరు రోజంతా ఒకచోట కలిసి వుండొచ్చు. మీ సంపాదన కలుపుకుంటే ఖచ్చితం కలిసివస్తుంది కూడాను.'

'అవును. కాని, నీకు శ్రమకాదూ?'

'శ్రమ కేమిలే. నా బ్రతుకంతా శ్రమే. నాకు బాధ ఎలాగూ తప్పదు. కాని, ఇలాంటి మంచిమనిషికోసం ఎంతబాధైనా పడొచ్చు.'

‘అయితే నీ యిష్టం. అతడంగీకరిస్తే నాకూ సంతోషమే.’

కొద్దిరోజులకి నకోడా పావెల్ ఇంట్లోనే కాపురం పెట్టాడు.

౨

దొంగిలించుకున్న పావెల్ కొంపమీద అధికారులదృష్టి పడగా రకరకాలుగా పుకార్లు బయలుదేరినాయి. అధికారులకి కాపురండా, జనానికికూడా ఆ యింట్లో ఏమిజరుగుతుందో చూడాలనే నిశ్చయంతో మైన ఆదుర్దా కలిగి తొంగిచూస్తూ వుండేవారు. ఇక పోలీసు గూఢచారుల సంగతి వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఒకరోజున నిలోనా బజారులో పోయావుంటే సాగామి కంటికి వచ్చి ఆపుచేసేడు.

‘ఏమిటమ్మా నిలోనా! నీ కొడుక్కింకా పెళ్ళిప్రయత్నం చేయ్య వేమిటి? ఇల్లాంటి కుర్రాళ్ళను ఊరికే అచ్చోసి వదిలేయ్యవలసింది. నింత త్వరగా పెళ్ళిచేస్తే అంతమంచిది. పెళ్ళి చేసిపొందేస్తే కష్టంకోపడడం పొందొక పడుంటాడు. రోజులు మునుపట్లా లేవు. మనిషినికూడా గొడ్డునా కని పెట్టాలిసినట్లు కనిపెట్టేరోజులు వచ్చాయి. రహస్యపుటాలోచనలు బయల్ పడ్డాయి. ఈ విపరీతం ఏమిటి? యావనంలోవుండే కుర్రాళ్లంతా చచ్చిపోవడం మానేసేరు. సారాదుకాణాలను బహిష్కరించి, రహస్యప్రదేశాలల్లా గుసగుసలాడుతున్నారు. అంత రహస్య మేమిటంట? బాగాఅలోచించుకో! నీవున్న స్థితిలో నేనుంటే ఈపాటికి కుర్రాడి పెదో పల్లను చూచి ముగ్ధ పట్టేవాడినే. నీ ఆరోగ్యం బాగుందికదా?’ అంటూ సలహాఇచ్చి చంక పోయాడు.

నిలోనా ఇంటిప్రక్కనే ‘మేరీకార్పునోబా’ అనే కమ్మరివానిని రియ ఒకామె కాపురముంది. ఆమె ఫ్యాక్టరీలో ఫలహారములు అమ్ముకొని జీవింపచేది. ఒకనా డామె రహస్యంగా పావెలింటికి వచ్చి, తల్లని సలహా ‘ఇదిగో నీ కొడుకు జాగ్రత్త!’ అంది.

‘అసలు సంగ తేమిటి?’

‘మరేమీలేదు. అతగాడిమీద చాలా చాలా పుకార్లు బయలుదేరి నాయి. జాగ్రత్త! అత డేవో సంఘం ఏర్పాటుచేస్తున్నాడుటకాదూ? మరి నాకు తెలిసింది కనుక చెపుతున్నాను’ అని చెవులోవూది చక్కాపోయింది.

తల్లి ఈ మాటలన్నింటికీ ఊకొట్టేది. ఎప్పటికప్పుడు కొడుకుతో మాత్రం చెప్పేది. పావెల్, నకోడాలు ఆమాటలన్నీ విని నవ్వుకునేవారు. ఒకనాడు నకోడా, పావెల్, తల్లి ముగ్గురూ ఇలాకబుర్లుచెప్పుకుంటున్నారు.

తల్లి:—నాయనా! ఇక్కడి పదుచుపిల్లలకు మీమీద చాలా కోపంగా వుంది.

పావెల్:—ఎందుకూ?

తల్లి:—ఎందుకా? వాళ్లు మిమ్మల్ని ప్రేమదృష్టితో చూస్తున్నారు. కాని మీరు వాళ్ళకేసి బొత్తిగా చూడటంలేదట. మీరు కష్టపడి పనిచేసి నాల్గురాళ్లు సంపాదిస్తున్నారు. తాగి తందనాలుతొక్కి ఆ నాలుగు రాళ్లు పాడుచేసుకోవడంలేదు. అందుచేత మీరు వాళ్ళకి తగిన భర్త లవుతారని వాళ్ళ ఆశ. కాని మీరు మాట్లాడరాయె. అదీకాకుండా మీదగ్గరికొచ్చే ఆడవాళ్ళశీలం అనుమానాస్పదమని అనుకుంటున్నారు.

పా:—అయితే?

నకోడా:—నవ్వుతూ అమ్మా! లోకం అంతటిదే. అంధకారంబోవుంటే అనుమానమే. పెళ్ళో పెళ్ళో యని వుబలాటపడే ఆ పిల్లలకు పెళ్ళి అంటే ఏమిటో నువ్వు కాస్త చెప్పలేకపోయావా? పెళ్ళంటే ఎముకలు విరిగేటట్లు మొగుడిచేత దెబ్బలు తినడమేకాదూ? ఆ పెళ్ళికోసం దిగులుపడొద్దని చెప్పు.

త:—అయ్యో! వాళ్ళకిమాత్రం ఆ సంగతి తెలియదూ? తెలుసును. ఆ బాధలన్నీ ఎరుగుదురు. కాని ఏం చేస్తారు? వేరే మార్గంలేదు.

పా:—అదేమన్నమాట! వేరే మార్గంలేకేమి, కొత్తపంథాలో ఆలోచిస్తేసరి.

న:—టోనీ, వాళ్ళలో కొందరి నిక్కడికి పిలిచి మనం బోధించేట బాగుంటుందేమో అనుకుంటాను.

పా:—అబ్బే! అంతటితో సరిపోదు.

న:—ప్రయత్నం చెయ్యకూడదూ?

పావెల్ కాన్సేపు కండ్లుమూసుకొని ఆలోచించి ఏముంది! బంట తేర్పడతాయి. కులాసాగా కలిసి తిరుగుతారు. పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారు. అంతే! తల్లి తన కొడుకు చెప్పిన మాటలను మనసులో వుంచుకొని ఆలోచించుకోవడం ఆరంభించింది. పావెల్ అభిప్రాయాలంటే అంతా గౌరవిస్తారు. పెద్దవాళ్ళకూడా అతన్నే అనుసరిస్తారు. కాని అతను ముస్కరి నూటిగానడిచే మనిషి. అంచేత అతనిమీద కొందరికి కష్టంగా వుంటుందేమో ననుకుంది తల్లి.

ఒకరోజున వంటఇంటో తల్లి పడుకుంది. ప్రక్కగదిలో పావెల్ నకోడా లిద్దరూ కూచుని ఏదో చదువుకుంటున్నాయి. ఆ సందర్భంలో వాళ్ళు మెల్లగా మాటాడుకునే యీ మాటలు ఆమె చెవిలో పడ్డాయి.

నకోడా:—నాకు నటాషా అంటే ఇష్టం అనే సంగతి నీకు తెలుసుననుకుంటాను.

పా:—ఆ! తెలుసును.

న:—అవును. అటూ ఇటూ పచారుచేస్తూ అయితే ఆమె ఏ సంగతి తెలుసునంటావా! నీ అభిప్రాయ మేమిటి?

పా:—తెలు సనుకుంటాను. అందుచేతనే ఆమె మన సమావేశానికి రావడం మానుకుంది.

న:—మొగమాటం విడిచి ఆమెతో వున్న సంగతంతా నేను చెబితే.....

పా:—ఏమని?

న:—ఏమనా? యిల్లా నీమీద నాకు.....

పా:—ఎందుకూ చెప్పడం?

న :—ఎందుకంటావా? చూడు. నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే ఒక యువకుడు ఒక యువతిని ప్రేమిస్తే ఆ సంగతి ఆమెకు చెప్పాలని. లేక పోతే దానిలో అర్థంలేదు. పావెల్ చేతిలో తెరచియున్న పుస్తకాన్ని చటాలున మూసివేశాడు. కొంచెంసేపు ఇద్దరూ మానముద్ర వహించారు.

న :—సరి. మరేమిటి?

పా:—* ఆండ్రీ! నీ అభిప్రాయం మేమిటో స్పష్టంగా తెలియడంలేదు. నువ్వు యేమిచేయదలచుకున్నావో స్పష్టంగా చెప్పు. ఆమెకు నీమీద ప్రేమ లేదనే నా వుద్దేశ్యం. ఒకవేళ మాటవరుసకి వుందనుకుందాము. సరే, మీరిద్దరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు. కాని ఏమి సంబంధము? అతకదు. చాకలత్త—మంగలిమామ. ఆమె మంచి బుద్ధిశాలి. శాస్త్రవేత్త. నువ్వు కూలి చేసుకుని బ్రతికే మోటు మిషివి. ఈ అస్వాభౌవికమైన సంబంధంవలన సంతానం బయలుదేరుతుందనుకో. ఆ పిల్లల సంరక్షణకోసం నీ వొక్కడవే తంటాలు పడాలి. నీపాట్టపోసికొని, పిల్లలను పోషించి, వాళ్ళ సౌకర్యాల కోసం యాతనపడటంతో నీ బ్రతుకు తెల్లవారుతుంది. మనం పూనుకున్న మహత్కార్యానికి నువ్వు ఆమెకూడా ఎందుకూ పనికిరారు. కనుక ఈ ప్రయత్నం మానుకో. ఆమెను బాధపెట్టకు. ఇది మర్యాదైన పని.

న:—* అలెగ్జీ ఇవానిచ్ ఈ సందర్భంలో ఏమి చెప్పాడో తెలుసునా? మనిషి నాలుగు విధాలా సంపూర్ణమైన జీవితాన్ని అనుభవించాలని చెప్పేడు. జ్ఞాపకం లేదా?

పా:—అవును. జ్ఞాపకముంది. అది మనకోసం చెప్పినది కాదు. నీకు పూర్తిగా జీవితాన్ని అనుభవించడానికి సావకాశ మెక్కడుంది? శాశ్వతంగా ముందు రాబోయే తరాలవారికి సౌఖ్యం కలుగ చెయ్యాలంటే ప్రస్తుతం నువ్వు సంపూర్ణమైన త్యాగంచెయ్యాలి.

*నకోడా పూర్తిపేరు ఆండ్రీనకోడా. పావెల్ ఆండ్రీఅనిపిలవడంఅలవాటు.

♦ పావెల్ మిత్రబృందంలో ఒకడు. చాలా అనుభవశాలి.

న:—మెల్లగా మానవమాత్రుడేక కష్టమైనమాట.

పా:—అవును. కాని తప్పనిసరి. వేరేమార్గం ఏముంది. ఆలోచించు.

న:—.....హృదయంలో సంగభాగం ప్రేమిస్తోంది. నుకొనబోగో
వద్దంటోంది. ఏమి హృదయం యిది?

—ఈ సంభాషణ వింటూంటే తల్లికి పాపం నకోడామో? జూబిలింది.
అంతేకాకుండా తన కొడుకు గతేమిటో అని ఊహిస్తూ కలిగింది.

న:—సరి. అయితే ఇంతకూ నన్ను మాట్లాడకుండానోమంటూవు. అలాంటిదా?

పా:—నకోడా! అదే మంచిపని.

న:—సరే. నువ్వుచెప్పినట్లే చేద్దాం. కాని.....కాని.....
.....ఇలాంటి అవస్థ నీకు సంభవించినప్పుడు నీకునోదా
చాలా బాధగానే ఉంటుందినుమా!

పా:—ఎప్పుడోనా? ఎప్పుడో అక్కరలేదు. ఇప్పుడే నే నిజంగా బాధ
పడుతున్నాను.

న:—అలాగా?

పా:—అవును.

న:—ఓహో! అబ్బ! చాలకష్టం.

ఈ సంభాషణ విన్న మరునాడు తల్లికి గాభరా యెత్తింది. ఆమె
లేనంత దుఃఖం వచ్చింది. నకోడాకు కలిగివ ఆశాభంగమునకు విచారపడింది.
ఇక తన కొడుకుసంగతి తలుచుకుంటే అసలు కడుపు తరుగుకుపోయింది.
తలగడ కన్నీటితో తడిసి ముద్దయిపోయింది.

*

*

*

*

గ్రామంలో సామ్యవాదులు నీలపుసిగాతో వ్రాసిన కరపత్రాలు
పంచిపెట్టేరు. ఆవేళ ఏమూలకెళ్ళినా ఆ గొడవే. ఈ కరపత్రాలలో స్వాతంత్ర్య
కోరికతో జరిగే అన్యాయాలు, రష్యాలో ఇతర ప్రాంతములలో సూర్యులలో

జరిగిన ప్రబోధము * సెంటు పీటర్సుబర్గులో సమ్మె మొదలైన విషయాలన్నీ విపులంగా వ్రాసివున్నాయి. కూలీల బాగుకోసం అంతా ఏకంకావాలని అందులో హెచ్చరించారు. ఈ కరపత్రాలను చూచి అధికారుల ప్రాపకం సంపాదించి బాగా డబ్బుసంపాదించడం మరిగిన మేస్త్రీలు 'విప్లవకారులు, వెధవలు బయలుదేరారు. పనీపాటాలేక ఏడుస్తున్నారు. ఇల్లాంటివాళ్ళను పట్టుకొని కాళ్ళూచేతులూ విరగగొట్టాలి' అని తిడుతూవుండేవారు. వాళ్ళే ఆ కరపత్రములను అధికారులదగ్గరికి తీసుకెళ్లి చూపించేవాళ్ళు.

కష్టపడి పనిచేసి నానాబాధలుపడే యువకులుమాత్రం ఈ కాగితాల కోసం ఎప్పుడూ ఎదురుచూస్తూ వుండేవారు. ఆ కాగితం రావడంతోనే గుంపులు గుంపులుగాచేరి చదువుకొని 'అంతా నిజమే. పూసగుచ్చినట్లుజరిగే దంతా వ్రాసేను' అంటూ సంతోషించేవారు. మధ్యరకం మనుష్యులు నిస్పృహతో 'బాగా నేఉంది. కాని ఏమిలాభం? పనిజరగదు' అంటూ విసుగుకొనేవారు. 'ముత్తంమీద ఈ కరపత్రాలుమాత్రం మంచి అలజడి కలిగించేయి. ప్రతి సోమవారం వచ్చే ఈ కాగితా లెప్పుడైనా ఒకవారం రాకపోతే జనం తహతహలాడిపోయేవారు. సారాశాపులోను, ఇతర వినోద స్థలాలలోను క్రొత్తమనుష్యులు కనపడేవారు. వాళ్ళు మనుష్యుల నందరిని తేరిపారజూస్తూ ఉండేవాళ్ళు. నాలుగురోజులైన తర్వాత మాయమై పోయేవాళ్ళు.

పావెల్ తల్లికి, ఈ గడబిడకంతా తన కొడుకే మూలమనే సంగతి తెలుసును. పనివాళ్ళంతా అతనిని పూజ్యభావంతో చూడడంచేతా, అత నొక్కడే కాకుండా అతనితోపాటు చాలమంది ఉండడంచేతా మరేమీ ప్రమాదం లేదనుకుంది. పైగా చాలా సంతోషించేది. కొడుకు ప్రయోజ కుడై పదిమంది నోళ్ళలో పడితే ఏతల్లి సంతోషించదు? కాని ఈ ప్రయోజ కత్వంయొక్క ఫలితం ముం దట్లా పరిణమిస్తుందా యనే ఆలోచన కలిగి నప్పుడుమాత్రం తల్లిగుండె నీరయిపోతూవుండేది. గాభరాపడేది.

ఒకరోజున సాయంత్రం పొరుగింట్లోనున్న 'మేరియా కార్పనోవా' తల్లిని పిలిచి 'ఏమయ్యాయి! నిజానా! బాగ్రత్త! కొంపముంచుకొన్నోంది.

* సెంటుపీటర్సుబర్గు ఒకప్పుడు రష్యా ముఖ్యపట్టణము ఇప్పు డది 'లెనిన్ గ్రాడ్' అని పిలువబడుచున్నది.

కుర్రవాళ్లు తిన్నగా ఉండరు. ఈ నేళరాత్రి మీయిల్లు, మాజిన్ ఇల్లు సోదా చూడడానికి పోలీసువాళ్లు ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. ఈ విషయం నాకు తెలిసింది కనుక ముందుగా చెప్పేను. కాని నే చెప్పవట్లు ఎవరికీ కూడా తెలియకూడదు సుమా. నా కొంప మునుగుతుంది. అసలు నే నిక్కడ కొచ్చి నీతో మాట్లాడా ననే తెలియకూడదు' అని రహస్యంగా నేళ్ళు పల్లి పోయింది. ఈ సంగతి వినేసరికి తల్లికి మనస్సు మనస్సుగానే లేదు. తలుపు వేసుకొని లోపలగదిలో కుర్చీలో కూలబడింది. అపాయం ముంచుకొస్తోందనే నిశ్చయం తోచింది. తన కొడుక్కి ప్రమాదం గాబోయిందే తాను భయపడు కట్టుకుని ఏడుస్తూ కూచోడం బాగా లేదనుకుంది. పెంటనే కింబళి కప్పు కొని బయలుదేరి మాజిన్ ఇంటి కెళ్ళింది. అతడు ను నీగా ఉండవలసిన పనిలో కళ్ళడం మానేసి కిటికీవద్ద కూచుని ఏకోచమవుతున్నాడు. తల్లి సోదా సమాచారం చెప్పేసరికి అతడు శ్రుద్ధిపడి లేచాడు. కొంచెం మా కడంకూడా మొదలెట్టాడు.

‘మన మిప్పు డేమి చెయ్యాలి’ అంది తల్లి. ‘కాస్త ఉండూ, భయం లేదులే’ అన్నాడు మాజిన్.

‘నామాట కేమిలే? నీవే చాలా భయపడుతున్నావే?’ అని తల్లి.

‘నేనా?’ అని మాజిన్ బలవంతంగా చిరునవ్వు తచ్చుకొని ‘అవును, నన్ను కొంచెం ఆ భయపిశాచం ఆవహించింది. ఈ సంగతి మనం పాపెటకు తెలపాలి. మా చెల్లిని పంపుతానులే. మన్నేమీ కొట్టిచంపనులే. నీ నింటి కెళ్ళు. మరేమీ ఫరవాలేదు’ అని చెప్పి తల్లిని సాగనంపేడు.

తల్లి యింటికొచ్చింది. పావెల్ గదిలోఉన్న పుస్తకాలన్నీ ఒకచోట సర్దింది. వాటి నన్నిటిని ఎందుకో ముడ్డట్టుకుంది. ఏమీ తోచక ఇల్లంతా తిరిగింది. ఏమూలయినా ఏబాపతైనా కాగితాలున్నాయేమోనని గ్రా త్తగా వెతికింది. పొయిల సందులుకూడా వదిలిపెట్టలేదు. ఈ సంగతి తెలి యడంతోనే పావెల్ పరుగెత్తుకొస్తా డనుకుంది. కాని అతడు రూపేలేదు. విసుగుతో కూచుంది.

కొంతసేపటికి పావెల్, నకోడాలు వచ్చారు. వాగు వచ్చి గారడం తోనే తల్లి లేచి ‘సంగతి తెలిసిందా’ అని అడిగింది. ‘అ, తెలిసింది. నీ కేమైనా భయమేస్తోందా?’ అని పావెల్ అడిగాడు.

‘అబ్బో! భయమేమిటి, కాళ్లు వేరులు వదిలిపోతున్నాయి.’

‘అమ్మా! భయంలేదులే. దానివల్లనూ ఎవరికీ ఏమీ జరుగలేదు. వంటచేశావా?’

‘పోవలో, నకోడాలు పక్కన పెట్టుకున్నారు. నాళ్లు నవ్వుతూ వుంటే తల్లికిమీదా ఆడుగా తగ్గిపోయింది. భయం పోయింది. పోవలో కొన్ని పుస్తకాలు ఏదీనీ వాటిని వాచడానికీ బట్టలేకపోయేదు. నీ దాని దానికి నకోడా లోపలి పోయేదు.’

‘అమ్మా! ఇలాంటి కలుగ్లకు యుద్ధవరు. ఇంకెలా ఏమొకటి. శుద్ధ నాటకం. ఇది వాళ్ళకి పయపే తగ్గుతుంది. కాని మనమీదా పో. పెద్దపెద్ద పోలీసులతోకూడగానే సమాజములోని క్రూరాల్నికొకటి వచ్చి తిరిగిపోతూ నానాకంఠాలు చేసి పడుతున్నారు. వేల ప్రశ్నలు పూర్తయ్యాయి. వరుసలు తిరిగేస్తారు. అటకే తగ్గిపోతున్నారు. అబ్బో! నానా నవ్వుతూ పుట్టారు. కాని ఏమీ గొరకకదు. పాపాలకు లూల చూపుతూ తిరిగిపోతున్నారు. అటకే వాళ్ళకి మమ్మల్ని చూస్తూ అటకే అడుగుతుంది. నీ వాళ్ళకు పో. అసహ్యపుపని ఇంకొకటి పో. ఇంకొకటి నా గొంతులో పుట్టినట్లుగా ఉంది. ఏమీ గొరకకపోయేదు. అట్లు నానాకంఠాలు చేసి పడుతున్నారు. అటకే పో. సారీ వచ్చి నన్ను చూడూ తీసుకోవచ్చు. అట్లుగా నానాకంఠాలు పుట్టాయి. అక్కడనుంచి పనిపోతూ పడుతున్నాయి. అమ్మ దప్పుడు సిపాయిలువచ్చి బయటకొని ఏమీ అడమి తీసుకోవచ్చున్నారు. అక్కడ అడ్డమైన ప్రశ్నలు వేసేవారు. అక్కడ ప్రశ్నలకి ప్రశ్నలకి కొరకకపో. ఉండేది కాదు. మళ్ళీ జైలులో పంపుతుండేవారు. ఇట్లుగా అట్లుగా ఇక్కడికి తిప్పుతారు. నాళ్లు పడుతున్నారు. నాళ్ళకి పనిపోతూ పడుతుంది. జీతంగాళ్ళు పుచ్చుకుంటున్నారని ఏమీ పని పట్టించుకోవడానికి ఇలా చేస్తారు. చివరికి నవ్వుగా వదిలిపోయింది. ఇంకెలా అట్లుగా పట్టించుకోవచ్చు. దిగా! బుద్ధులెప్పుడూ పోయ్యిపోతూ ఉంది.’

తల్లి:- అబ్బాయి! మహా తమాషాగా మాటలుచెప్పుకుంటున్నావు.

న :- ఏం తమాషాగా వుంటుంది!

త :—తమాషాకాదూ? ఎవళ్ళూ నీకు యేమీ అపకారం చెయ్యనట్లు ఇదంతా యేమిటో ఆసామాషీ వ్యాపారంలాగా మాటాడుతావేం?

న :—అవును. ఈ మహాప్రపంచంలో అక్రమం జరుగనివా డెవడు? నాకు జరిగిన అన్యాయాలకు అక్రమాలకు అంతులేదు. కాని నిత్యం చచ్చే వాడికి యేదేవా డెవడు? నాకు కష్టం అలవాటైపోయింది. అంచేతే యేదైనా అన్యాయం జరిగినా నాకేమీ చేమకుటలేదు. ఏమి చేస్తాం? మన యిష్టమా? నేను పడేకష్టాలు కొంతవరకు పని కడ్డే. అయితే మాత్రం యేం చేస్తాం? వాటిని తప్పించడాని కవలతలేం? కాబట్టి వాటిని గురించి ఆలోచించుకోకుండా ఉండడమే ఉత్తమం. మునుపు అప్పుడప్పుడు బ్రతుకంటే రోతపుట్టేది. కాని ఇప్పుడు నాలుగుదినాల్లా పరిపాటైపోయింది.

ఈ మాటలతో నకోడా తల్లి మనస్సును ఈ సోదా ఆడుగొనడం తప్పించేదు. తల్లి అతని గుండెనిబ్బరానికి చాలా సంతోషించింది.

నకోడా వంగుని గిన్నెలో నీ కలుపుతూ 'అమ్మా! ముఖం నీ వద్దనను; కాని దానికోసం దేవులాడడం మాత్రం నాచేత కాదు. నాకు తీరికలేదు అదే నా పద్ధతి' అన్నాడు. పాపతాపపుస్తుకాలు దాని వచ్చి భోజనానికి చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కున్నాడు. చేతులు గుడుచు కుంటూ "అమ్మా! నీవు మాత్రం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. 'గుమ్మడికాయల వొంకా అంటే బుజాలు తడుముకున్నట్లు' వాళ్ళు వచ్చేసరికి భయపడకుండా ఉండు. నవ్వు గడగడావణుకుతూ కనుపించావంటే, ఈ ఇంట్లో యేదో వున్నదని వాళ్ళు మరీ అనుమానపడతారు. మే మింకా యేమీ చేయలేదు. ఇంకేమీ మేము చేసేపనిలో యేమీ తప్పులేదని నీకూ తెలుసునుగదా? సత్యం, ధర్మం మాపక్షానే ఉన్నాయనికూడా నీకు తెలుసునుగదా? వీటికోసం మా బుద్ధింతా ధారపోస్తాం. ఇదే మా తప్పు. ఇందుకోసం మే మెందుకు భయపడాలి??"

తల్లి :—పాపే! నేను జాగ్రత్తగానే ఉంటాను. భయపడను కాని, త్వరగావస్తే బాగుండును. యేదో అయిపోతుంది.

ఆరోజున పోలీసులు సోదాచూడడానికి రాలేదు. మరునాటి ఉదయం తల్లి తానుపడ కంగారుకు తానే ఉన్నాను.

అనుకున్న గోబుక్కి సరిగా నెలరోజులయిన తర్వాత పోలీసులు సోదాచూడడానికే పోవల్సి ఇంటికొచ్చారు. ఆ సమయానికి ♦ నికోలే వషోవికివ్ అక్కడ ఉన్నాడు. నికోలే, పోవెల్, నకోడాలు ముగ్గురూ అర్ధరాత్రినాకే సోదాచూడడానికే పోవల్సి వచ్చినట్లు పత్రికను గురించి ఆలోచించుకుంటున్నారు. తల్లి ఇవతల గదిలో సోదాచూడడానికి పడుతోంది. నకోడా లేచి ఎంకోలో గొడ్డుగమ్మంలోకి వెళ్ళేడు. అక్కడ అతనికి గుర్రపుకత్తెల గొడవలు, చక్కల టకటకలు, మనుష్యుల గుజగుజలు వినిపించాయి. నికోడా గదిలోకి తిరిగి పోవల్సి ఉప్పందిచ్చేడు. తల్లి కీ మాటలు చెప్పి పడుడంలోకి పుంపించినా పడుకోనే గజగజలాడింది. పోవెల్ లేచివచ్చి తల్లి పట్టుకొని వెళ్ళి, వీధిగుమ్మంవద్ద వెళ్ళాడు. తలుపులు తీసి 'ఎవరు వానిని?' అని అడిగాడు. చటాయిన ఇద్దరు సార్లంట్లు ప్రత్యక్షమై పోవెల్ ను లోపలికి గంటి గుమ్మంవద్ద చూపిస్తూ నిలబడ్డారు.

'ఎవరూ? మీరు అనుకునేవాళ్ళం కాదు' అని సన్నంగా రివటలా ఉండే ఆసనం చూసి చటాయి లోపల ప్రవేశించి తన నల్లటి చిరుమీసాన్ని మేలేక్కి నిలబడ్డాడు. గ్రామతలారని, కమ్మరిపనిచేసే ట్వెరి కాల్-మ, అతని యెంట్లో కాపురముండే రైతు రైచినునుకూడా మధ్యవర్తుల క్రింద నెలకొని ఉన్నారని చెప్పారు.

'అయ్యా! ఇదిగో, ఈమేరండి అతని తల్లి. ఇదిగో ఇతడే అసలు మనిషి' అని అలాగే తల్లిని, పోవెల్ ను ఆసనంకు చూపించాడు.

ఆసనం మీదకు వచ్చినట్లుగా 'ఓహో! నువ్వేనా పోవెల్? అయితే మీరెల్లూ పోవెల్ కుమార్తెలైతే. ఏయ్ ముసలమ్మా! లే అక్కడ లే' అని అభిమానం చూపుతూనే ఉన్నాడు. ఇల్లు నాలుగు మూలలా కలియపూశారు.

'ఎవరక్కడ? ఇంకా ఎవరో ఉన్నారే లోపల?' అని గర్జించాడు. నికోలే వషోవికివ్, నకోడా లిద్దరూ ముందుకువచ్చి నిలబడ్డారు. మధ్యవర్తులగా వచ్చిన రైతు రైతు దగ్గరకొచ్చి తల్లికి నమస్కారం చేసేడు.

♦ పోవెల్ స్నేహితుడు: సోషలిస్టు.

సంగతంతా చూస్తూవుంటే తల్లికి గాభరా ఎత్తుతోంది. 'ఏమిటి, మనుష్యులంతా గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయే అర్ధరాత్రివేళ ఇల్లా కొంపల్లోమూరి గల్లంతు చెయ్యడమేమిటి?' అని తనలో తానే విసుక్కుంటూ వితర్కించుకుంది. భయంఛత చేతులు కట్టుకొని ఒకమూల నిలబడి జరుగుతుండే సంగతులన్నీ చూస్తోంది. దేహం కంపించింది. కళ్ళు తిరిగాయి.

పోలీసులు సోదా ఆరంభించారు. గదిలో వున్న పుస్తకాలన్నీ ఒకటొకటే చేత్తో పుచ్చుకొని ఆఫీసరు గబగబా పేజీలు తిరగేశాడు. కావలసిందేమీ దొరకకపోతే చిత్తుకాకితాల కట్టలను విసిరి పారేసేటట్లు రివ్యూస్ విసిరి పారేసేవాడు.

'ఏమిటాపని? పుస్తకాలెందు కల్లా విసిరిపారేయ్యడం?' అని నికోలే ఆఫీసరును నిక్కచ్చిగా అడిగాడు. ఈ మాటమీద ఆఫీసరుకు కోపంచచ్చి ఏమిచసిపోతాడో అని తల్లి గడగడలాడింది. ఆఫీసరు గుడ్డెర్రచేసి నికోలే కేసి చూశాడు. మళ్ళీ పేజీలు తిరగేయ్యడం మొదలెట్టాడు.

'ఏయి! సిపాయి! నిన్నే. ఆ పుస్తకాలు తియ్యవేం? అన్నీ సరిగా పెట్టు?' అని మళ్ళీ నికోలే దబాయించాడు.

ఆఫీసరు మళ్ళీ రాద్రంతోచూశాడు. 'పుస్తకాలు తియ్యావే? తీస్తారు! తీస్తారు, తొందరపడకు' అని హుంకారం చేశాడు.

ఒక సిపాయి నికోలే కేసి చూస్తూ పుస్తకాలన్నీ బాగ్రల్లగాబొత్తులు పేర్చాడు.

ఇంతలో ఆఫీసరు 'ఎవరది? ఏమి టాశబ్దం? కాన్స్టేబుల్ ఊయికోండి. ఎవరో బైబిలు చదువుతున్నట్లున్నారే?' అని అరిచాడు.

'నేను' అన్నాడు పావెల్.

'ఓహో! నువ్వా? ఈ పుస్తకాలన్నీ ఎవరివి?'

'నావే'

'ఓహో!' అంటూ ఆఫీసరు నెమ్మదిగా పడకకుచ్చమీద వ్రాలి కాళ్ళు బారసాచాడు. బద్దకంతో మెటికలు విరిచి మీసాలు దువ్వుకుంటూ నికోలేకేసి తిరిగి నీ పేరేనా 'ఆండ్రీ నకోడా?' అని అడిగాడు.

'అవును' అంటూ నికోలే ముందుకెళ్ళాడు. నకోడా అతడే చెయ్యి పట్టుకొని వెనక్కిలాగి, 'అబ్బే! అతడు చెప్పినమాట సరికాదు. ఆండ్రీ నకోడాను నేను. ఆతను కాదు' అని ఆఫీసరుతో చెప్పేడు.

అఫీసరు నికోలేకేసి ప్రేలుచూపించి నోటితో చుకచుక ధ్వనిచేసి 'జాగ్రత్త' అని చెప్పించేడు. మళ్ళీ కాగెనాలు తిరగయ్యడం ప్రారంభించాడు. ఇంటికెలుపలు కట్టోపాదా ఎవరో వెదకుతున్నారనే ఉన్నారు.

అఫీసరు 'ఏమి నోడా! ఇంజనరు గాజకీయ నేరాలకొసం నీమకాం నోగా చేయబడినా లేనా?' అని చాలా అనురూపంగా ప్రశ్న వేశాడు.

'ఆ, లేదని. ఇంజనరు గాజకీయను, సారవ్ లోను సోదాఅయింది. కాని అక్కడ సోదా అయ్యారానికొచ్చిన ఉద్యోగస్థులు మాత్రం నన్ను మర్యాదగా విశ్లేషించలేదు అని వల్పేవారు.'

అఫీసరు నోచాదబ్బును గ్రహించేడు. 'అయితే, మిష్టర్ నకోడా! ఈ మళ్ళీ సాక్షులు నీ ప్రోటా సంబంధమైన కరపత్రాలను, పుస్తకాలను పరిపాక్షికంగా చూడండి నన్ను తెలుసునా?'

నకోడా చిరువ్యవహారంగా ఏదో దెప్పబోతున్నాడు—ఇంతలోనే నికోలే అందుకున్న 'ఇక్కడ తుంటులులను వూడడ మిదే మొదటిసారి మాకు' అని ద్వంద్వార్థంగా చెప్పకొట్టేడు. అంతా తెల్లబోయి నిశ్చేష్టులయినారు. తల్లి భయం వేసుగా దెప్పకక్కరలేదు.

'ను గాడడ ఇక్కడనుంచి 'గెంటెయ్యండి' అని అతికోపంతో అఫీసరు ముగిసినాడు. ఇద్దరు సిపాయిలు నికోలేను పంట ఇంట్లోకి తీసుకుపోయారు.

'ఉండండి; గోలు తొడుక్కో-వారి' అని నికోలే సిపాయిలను వదలించాడు.

ఇంతలో గొడ్డో పోలీస్ స్టేషన్ ను పోలీసు కమిషనరు లోపలికొచ్చి 'ఎంత దెవదినా ఎక్కడ ఏమీ కనబడలేదు' అన్నాడు.

'అవును. ఆ ఇంకా నాకు ముందే తెలుసును. ఇక్కడ ఈ విషయాల్లో చాలాగా అరిగేసిన పక్కమనిషి ఉన్నాడు.'

ఈ మాటలన్నీ వింటూంటే తల్లికి అఫీసరు యెడల పరమ అసహ్యం తోచింది. ప్రజలంటే యింత నిర్లక్ష్యంతో చూచే ఇత దెవడా అనుకుంది. ఇంత కష్టపడకుండానే ఆమె ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఇల్లాంటి కటికి చాళ్ళతోనే పొడవైన ప్రభువులు తగాదాపడుతున్నారనే సంగతి తెలుచు నోచేసిన ఆమె కంప్లీ భయంకరమిది. అఫీసరు నకోడాకేసి చూశాడు.

‘ఏయ్; మిస్టర్ * ఆండ్రీ అనిస్మావ్ నకోడా! నేను నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాను.’

‘ఎందుకు?’

‘ఆ సంగతి తర్వాత చెప్తానుత్రే’ అని పోలీసు ఆఫీసరు తల్లికేసి తిరిగి ‘ఏయ్! నిలొనా వాసవ్! నీకు చదువొచ్చునా?’ అని అడిగాడు.

‘రాదు’ అన్నాడు పావెల్.

‘నిన్నడగడంలేదు. ను వెండుకు జవాబు చెప్తావు?..... ఏయి! ముసలమ్మా! నీకు వ్రాయడం చదవడం తెలుసునా?’ అని ఆఫీసరు గట్టిగా తల్లి నడిగాడు.

ఈధోరణిచూస్తే మరింతచిరాకెత్తింది తల్లికి. కా న్నీకమాసంబో తెల్ల వారురూమున చన్నీళ్ళస్నానం చేసినవాళ్ళు వణికేటట్లు గడగడలాడింది. చివరకు ఎట్లాగో ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని ‘ఏమిటయ్యా, అట్లా అగుస్తా వేమిటి? నీవింకా చిన్నవాడివేనే, అభం శుభం ఎరుగనట్లున్నావు. ఎప్పుడూ నీకు కష్టం నాటలేదనుకుంటాను’ అంది.

పావెల్, నకోడాలు తల్లిని తొందరపడొద్దని హెచ్చరించాడు. ఆమె కొంచెం సర్దుకుని ఆఫీసరుకేసి తిరిగి ‘ఏమయ్యా! ఇట్లాజనాన్ని ఎందుకయ్యా ఎత్తుకెడుతున్నారు’ అని అడిగింది.

‘ఆ సంగతి నీ కెందుకు? ఊరుకో’ అని ఆఫీసరు తల్లిని కసిరికొట్టి సిపాయిలను పిలచి నికోలాను తీసుకు రమ్మనమని అజ్ఞాపించాడు. థానేడ్స్ కాగితాన్ని బిగ్గరగా చదవడం మొదలెట్టేడు. ఇద్దరు సిపాయిలు చెరొక చేతిని పట్టుకొని నికోలేను తీసుకువచ్చారు.

‘టోపీతియ్యి’ అని గర్జించాడు ఆఫీసరు. ‘రెండుచేతులు చెరొకళ్ళు పట్టుకుంటే టోపీతియ్యడ మెట్లాగ’ అన్నాడు గట్టిగా నికోలే. ఆఫీసరు ఒక కాగితాన్ని బల్లమీద పడేసి దస్కత్తుచేయండని అజ్ఞాపించాడు. అంతా కిక్కురుమనకుండా దస్కత్తుచేసేరు. ఈ చర్యంతాచూస్తే ఆమెకు గ్రుడ్లలో నీళ్ళుతిరిగాయి. నిస్సహాయత్వం తోచింది. ఈమధ్య లేదు. కాని నిస్సహాయో యేడ్వడం ఆమెకు క్రొత్తగాదు. ముగుడు చావుడబ్బలు కొడితే యేంచెయ్యలేక యేడ్చేది. ఈ వాలకం అంతా చూస్తే ఆమెకు ఆ రోజులు జ్ఞప్తికొచ్చాయి.

* నకోడా పూర్తిపేరు.

అశ్వినయ ఆమె ఎంతపిచ్చినా బాలి కలుగలేదు. పెగా అతి పొగరు బోతుతనంగా 'ఎంత పిచ్చువు? ముందుది ముసళ్ళపండుగ. ఏద్యోజు లింకా ఉన్నాయి. వీనువంశా ఇప్పుడే అయిపోతే మందుకష్టం' అని హేళనచేశాడు.

'నిజమే కన్న ఇట్లా పిచ్చువు కొవవలేదు, నాయనా! నీకు తల్లి అంటూ ఉంటే ఆమె నడుగు. ఆమెకు బాగా తెలుస్తుంది.'

అశ్వినయ గజగజా కాగితాలను తన సంచిలో పడవేసుకున్నాడు. పోలీసు కమిషనరునిని తిరిగి 'మీ సరగజాలో జవం బాగా తెలివిరూరేరు. సుమా!' అన్నాడు, కమిషనరు. 'చిత్తం, శుద్ధ తిరుగు' తు రకాలండీ, అని చప్పరిస్తాడు.

సీతాయిలకు పులలను తీసుకుపోమ్మని అశ్వినయ ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. పావెత్ నికోలే, నకోడాలనడ్డ కలవుచ్చుకొన్నాడు. ఒకళ్ళనొకళ్ళు అభినందించుకున్నారు. నికోలే పావెత్ చేతిని గట్టిగా గుండెలమీద అదుము కొని ఉద్రేకంపోయాడు. నకోడా చిరునవ్వునవ్వి తల్లితో ఏమిటోచెప్పాడు. ఆమె వయసుకుదగు క్రిష్ణదేవుని స్మరించి చేతితో కళ్ళనద్దుకొని నకోడా నాశీకరించింది.

అశ్వినయ, యింటిలోనూ యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయారు. ఈ తంతు అంతా ముడుచుకుంటే చినుకవరకు చూస్తున్న మధ్యవర్తి రై బిన్ ఆఖరున వెళ్ళాడు. వెదుకూ పావెత్ ను పరామర్శించి వెళ్ళాడు.

పావెత్ గజగజా పచారుచేశాడు. నికోలే, నకోడాలతోపాటు తన్ను కూడా అరేషు కేంద్రకపోనడం ఒక పెద్ద అగౌరవంగా భావించి విచార పడ్డాడు. తల్లితో 'చూచావా ఆమ్మ. ఎంతపని చేశావో! నన్ను వదలి పెట్టారు' అన్నాడు.

తల్లి సవిచారంగా 'నిన్నుమాత్ర ముంచుతారా, నాయనా? నువ్వు వెదతావులే' అంది. చాలా సేపటివరకు తల్లి అ గొడవే ఆలోచించుకుంది. ఇట్టేవచ్చి మనుష్యులు పట్టి తీసుకుపోయా రేమా అనుకుంది. కాని తన కొడు కింటికన్నా ఉండనరాదేమో కాస్త మనస్సుగు శాంతిగానే వుంది. కాని ఆ ఉద్యోగస్తుడు గర్లించడం, జబ్బాయింపడం, హేళనచేయడంమాత్రం పడే ఈ నలుగురితో ఆమెకు మహాకష్టంవోచింది. పచారు చేస్తూఉన్న పావెత్

హఠాత్తుగా 'సరి, అమ్మా ఇక అనుకుని ఏమీ బాధించేదు. ఇలాంటి అవమానాలకి సంసిద్ధం కావాలనిందే' అన్నాడు.

'ఏం నాయనా! నిజంగా వాళ్లు నిన్ను అవమానపరిచారా?'

'అహా! అవమానం కాదూ? నన్ను కూడా వాళ్ళతో తీసుకెళ్ళకపోవడం?' ఈమాట చెపుతూంటే తల్లికి అతని కొలికెల్లా కన్నీటిముత్యాలు కనబడ్డాయి. అతన్ని ఓదార్చే భావంతో 'అంత తొందరపడకు నాయనా! నిన్ను కూడా తీసుకెడతారులే' అంది.

'ఆ! తప్పకుండా తీసుకెడతారు' అన్నాడు. తల్లి కొంచెం నేపు మాటాడలేదు. తర్వాత అతి విచారంతో 'నాయనా పాపా! నీ సంతకతన హృదయం వైనావోయి! మాటవరుసకైనా నాకు చల్లనిమాట చెప్పవు కదా! నేనే చాలా కష్టంగా మాటాడితే, నువ్వు అంతకన్నా ఘోరంగా మాట్లాడతావు' అన్నది. పావెల్ ఆమెకేసి దీనంగా చూసేడు దగ్గరగావచ్చి మెల్లగా 'అమ్మా! నేను నీ దగ్గర అబద్ధం చెప్పలేను. నన్ను కూడా ఎప్పుడో ఒకప్పు డిల్లగా తీసుకుపోతారు. అలాంటి కష్టానికి నీవు అలవాటు కావాలనిందే' అన్నాడు.

2

మరునాడు బూకిష్, సోమో, శామెలో మొదలైన వాళ్ళంతా మొత్తం ఎనమండుగురు అరెస్టయినారు. ఆ క్రితంలోజు సాయంత్రమే ఫెడ్సా మాజిన్ ఇల్లుకూడా సోదా చూసేరు. ఫెడ్సా ప్రాద్దున్నే పగు గెత్తుకుంటూవచ్చి పావెల్తో సంగతంతా చెప్పాడు.

'నీ కేమైనా భయం వేసిందా?' అని తల్లి పరామర్శించింది. ఫెడ్సా తెల్లబోయాడు మాట తొణకలేదు.

'ఆఫీసరు కొడతా డేమో ననుకున్నాను. అతని మీసం, గడ్డం, ఒడ్డు, పొడుగు, వేషం గట్లా చూస్తే మహాభయంకరంగా వుంటాడు. అతను హాట్, హూట్ అని అరుస్తూ చిందులుతొక్కి నానాగ తర్రచేశాడు. నువ్వు జైలులో కుళ్ళుతూ పడుండాని సుమా అని బెదిరించాడు. నిజంగా నా జన్మలోనే నెవ్వరిచేత ఒక దెబ్బ పడలేదు. నా తెలిదండ్రులకు నే నొక్కడినే అవడంవల్ల వాళ్ళు ఒకదెబ్బయినా కొట్టకుండా అతి

అప్పుడూ పంపించారు. అంతా, ఎప్పుడో ఒకప్పుడైనా ఒకటి అలా చెబ్బతినుంటారేమో కాని నే నింతవరకు ఎప్పుడూ చెబ్బింటే ఏమిటో యెరుగను' అంటూ ఫెడా పళ్లు పటపట కొరికాడు. కళ్లెర్రచేసి పావెల్ కేసి తిరిగి 'ను న్వే మనుకున్నా సరేగాని, యీసారి యెవరైనా నా వొంటిమీద చెయ్యేస్తే నే నూరుకోను. ఏమీ చెయ్యలేకపోతే ఆఖరుకు గట్టిగా కరవనైనా కరుస్తా. న న్నాతడు చంపవేసినా సరే!' అని అతి రోషంతో చెప్పాడు.

'నువ్వు ఆత్మ సంరక్షణలో యేంచేసినా చెయ్యొచ్చునుగాని, నువ్వు మాత్రం అనవసరంగా మీద కళ్ళకు' అని పావెల్ సలహాచెప్పాడు.

'ఇదిగో చూడు! నువ్వు అర్భకుడవు. నీకు చెబ్బలాట వద్దు. బాగ్తల్!' అని తల్లి మందలించింది.

'ఉహూ, నేను చెబ్బలాడక మానను' అని వెళ్ళిపోయాడు ఫెడా. అతను వెళ్ళిపోయినతర్వాత తల్లి పావెల్ తో 'ఇంత జోరుగా కలుర్లు వచ్చేవాళ్ళే ముందు బోల్తాకొడతారు' అంది. పావెల్ మాట్లాడలేదు.

కొందరికే పట్టే గ్రామంలోకల్లా మోతుబరిరైతు రైబిన్ తలుపుతోసు కొని లోపలికొచ్చాడు.

'మళ్ళీ వచ్చాను. నిన్న పోలీసువాళ్ళు తీసుకువచ్చారు. ఇవ్వాలనా అంతట నేనే వచ్చాను' అంటూ పావెల్ ను కరస్పర్శచేశాడు. తల్లికేసి తిరిగి 'ఏమమ్మాయి! కొందరికి ఇస్తావా?' అని అడిగాడు.

తల్లి కి తీసుకురావడానికి లోపలి వెళ్ళింది. రైబిన్, పావెల్ లు ఒకళ్ల ముఖంకేసి ఇంకొకళ్లు చూచుకుంటూ మాట్లాడుకుంటూ కూచున్నారు. ఆఖరికి 'అదీ సంగతి' అని రైబిన్ ఏమిటో అర్థంతంగా ప్రారంభించాడు. 'అబ్బాయి! నీతో ముఖాముఖిని కొన్ని సంగతులు నిర్మొగమాటంగా మాట్లాడవలెనని వచ్చాను. ఇందులో యేమీ దాపరికంలేదు. నేను చాలా రోజులుగా నీ ధోవటి కనిపెడుతున్నాను. ప్రక్క యింటివాడినేకదూ? నీ దగ్గరకు జనం రావడం పోవడం చూసేను. ఆ వచ్చేవాళ్ళల్లాతాగుబోతు తనం కాని మరో జిల్లాయి వ్యాపారింగాని లేకపోవడంచూస్తే నాకూ చాలా ఆశ్చర్యమైంది. ఆ త్రాగుబోతు పిశాచం అంటుకోకపోతే జనం మహా సుఖపుగా తిరిపిని పడతారు.'

ఈమాటలు వింటూంటే పావెల్ కు అతనియం దొక విశ్వాసం కుడింది.

రెబిన్ ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు 'అంతా నిన్ను గురించే చెప్పుకుంటూన్నారు. నాలాగే నువ్వుకూడా చర్చికి వెళ్ళవుటకాదూ? అయితే ఈమధ్య బయల్దేరిన కరపత్రాలకు నువ్వేనా కారకుడవు?' అని పావెల్ నడిగాడు.

'అవును. నేనే' అన్నాడు పావెల్. ఇద్దరూ ఒకశ్శమోహంలోకి ఇంకొకళ్ళు చూచుకున్నారు.

'నువ్వొక్కడవే అన్నమాటేమిటి?' అని తల్లి పావెల్ మాటను సర్దబోయింది.

పావెల్, రెబిన్ యిద్దరుకూడా నవ్వుకున్నారు. తనమాట లక్ష్య పెట్టలేదనే ఆగ్రహంతో తల్లి లేచిపోయింది. రెబిన్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు:

'ఆ కరపత్రాలున్నాయే, అవి చాలా బాగా వున్నాయి. బాగా చక్కగా ఆలోచించి వ్రాసినవే. ప్రజలను మేలుకొల్పేందుకు బాగా పని కొస్తాయి. అవి మొత్తం పన్నెండుకాదూ?'

'అవును.'

'ఇక సోదాసంగతి. అన్నింటికన్నా ఆ సమయంలో నిన్ను చూచి నవ్వుకుంటుంటే నీయెడల నాకు ఒకవిధమైన అభిమానం యేర్పడింది. నువ్వు, ఆ నకోడా, నికోలే మీరంతా దొరికిపోయారు. సోదాకొచ్చిన వాళ్ళకూడా మీధోరణి కనిపెట్టారు. మహానిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించారుకాదూ మీరు? నికోడా బలేమనిషి. ఆతడు ఫ్యాక్టరీలో మాటాడుతూవుంటే వినాను. చావుకైనా తెగించిన పట్టుదల వుందనుకున్నాను. పావెల్! నే నంటే నీకు నమ్మకంలేదా?'

'ఉంది.'

'సరే, అయితే, చూడు! నాకు నలభైఏళ్ళున్నాయి. నీకన్న దగ్గర వగ్గరగా రెట్టింపు వయస్సుంది నాకు. నీకన్న ప్రపంచాన్ని ఇరవై రెట్లు చూశాను. మూడేళ్ళు పాదాలు అరిగేటట్లు మిలిటరీలో తిరిగి పనిచేశాను. రెండుసార్లు పెళ్ళిచేసుకున్నాను. నేను కాక్సన్ కూడా వెళ్ళేను' అని రెబిన్ స్వీయచరిత్ర ఆరంభించాడు.

తల్లి యీ సంభాషణ వింది. తన కొడుకుదగ్గరకు పెద్దవాళ్ళకూడా వచ్చి మాటాడడం చూసి లోపల్లోపల సంతోషించింది. టీ తీసుకొచ్చి

రెబిన్ కందిచ్చింది. అతడు కృతజ్ఞతతో అందుకొని ఒక గ్రుక్కడు త్రాగి మళ్ళీ సంభాషణ ఆరంభించాడు.

‘అయితే పావెల్! మన జీవితం నడవవలసిన రీతిగా నడవడం లేదంటావు, అంతేనా?’

‘అబ్బే! సరిగానే నడుస్తోంది. కనుకనే ఇప్పుడు మీ రిక్కడికొచ్చి ఇంతవిపులంగా మనసిచ్చి మాటాడడం తటస్థించింది. చెమటోడ్చి కష్టపడి బ్రతికే మనమంతా ఒకటవుతాం. కొద్దిరోజులకు మన సంఘీభావం అద్భుతంగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం మన బ్రతుకు మరీ అన్యాయంగా వుంది. విహుభారంగా వుంది. కాని, ఈ అన్యాయమే మనలను మేల్కొల్పి, జీవితపరమావధిని గురించి హెచ్చరిస్తోంది. మనం ఇప్పటికే మన స్థితిగతులను గూర్చి ఆలోచించుకుంటున్నామా, లేదా?’

‘అవునవును. కాని ఆగు. మనుష్యులలో పూర్తిగా మార్పు కలగాలి. ఒకవిధంగా పునఃసృష్టి కావాలనే నా అభిప్రాయం. మురికిపట్టి అసహ్యంగా ఉండేమనిషి వున్నాడనుకో, అతనికి స్నానంచేయించి శుభ్రమైన బట్టలు కట్టపెడితే బాగుంటాడుకదా. అల్లాగే హృదయం మలినమైతే దాన్ని ఎలాగో ఒకలాగున బయటికితీసి శుభ్రం చెయ్యాలి. అంతేనా? ఏమంటావ్? మనుష్యులను బాగుచెయ్యడాని కేమైనా వేరే మార్గం ఉందంటావా!’

పావెల్ యీ ప్రసంగమంతా విని దేవుణ్ణి గురించి, ప్రభుత్వాన్ని గురించి, స్వాక్రీనిగురించి, చక్రవర్తిని గురించి, ఇంకా ఇతరదేశాల్లో కూలి నాలి బనాన్నిగురించి, వాళ్ళలో బయలుదేరిన విప్లవభావాలను గూర్చి అతి తీవ్రంగాను, కటువుగాను వుండేటట్లు విపులమైన ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. రెబిన్ శ్రద్ధగా విన్నాడు. మధ్యమధ్య చిరునవ్వు నవ్వేవాడు. ‘అయితే’ అని ఊతంకూడా యిస్తూవచ్చాడు. ప్రసంగవశాత్తు ఒకసారి ఏదో సందర్భంలో అతడు పెదవి విరిచి ‘అబ్బే! నీ వింకా కుర్రాడివి. ప్రజలసంగతి నీ ‘రీమి తెలుసును’ అని చప్పరించేశాడు.

‘వయస్సుతో ఏమిపని? మనం అనుకున్న మాటలలో సత్యం ఎక్కడుందో ఆలోచించుకోవాలి.’

‘అంటే నీ అభిప్రాయం ప్రకారం మనం దేవుడి విషయంలోకూడా దగాపడ్డామన్న మాటే...అవును. నాకూ అప్పుడప్పు డల్లాగే తోస్తుంది. మనకు మతమే అపాయకర మనిపిస్తుంది.’

ఇంతవరకు మాటాడకూరుకున్న తల్లి ఇంక ఊరుకో లేకపోయింది. విమన్నా భరించిందికాని, తా నత్యంతభక్తివిశ్వాసములతో కొలుస్తున్న దేవుడిని గురించి చులకనగా మాటాడుతుంటే ఆగలేకపోయింది.

‘పావెల్! దేవుణ్ణిగురించి మాటాడేటప్పుడు కాస్త బాగ్రత్తగా ఉండు. నువ్వుచేసే పనులకు ఈ జన్మలోనే ప్రతిఫలం ఉంటుందినుమా! ఈ వృద్ధాప్యంలో నేను నమ్ముకున్న దేవుణ్ణి ఇల్లా తీసిపారేయ్యకు’ అని దీనంగా పావెల్ ను వేడుకుంది. పాపం గ్రుడ్లలో నీళ్ళుతిరిగేయి. కడుగుతూ వున్న గిన్నెలు చేతిలోనుండి జారిపోయాయి. పావెల్ తల్లిఅవసరం చూచేడు.

‘అమ్మా నేను చెప్పినసంగతి నువ్వు సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. నీవు విశ్వసించే పరమదయాళుడైన దేవుడినిగురించి నేను చెప్పలేదు. దేవుడి పేరు చెప్పి మనలను బెదిరించే మతగురువుల దేవుడినిగురించే నేను చెప్పినది. ఈ మతాభిపథులు దేవుడిపేరు చెప్పి తమ చిత్తం వచ్చినట్లు మనమీద బబర్ దస్తీ చేస్తారు.’

‘అవునవును. నువ్వు చెప్పినది నిజమే. ముమ్మాటికీ నిజం’ అని బిల్లగుడ్డి రైబిన్ అందుకున్నాడు. ‘మతగురువులు దేవుణ్ణి కాళ్ళూచేతులూ విరుగగొట్టి మూల కూచోపెట్టేరు. వాళ్ళ లోపంలేకుండా మనకు ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చిపెట్టాలో అన్నీ పెట్టేరు. అన్ని విధాలా మనకు శత్రుత్వం తెచ్చిపెట్టారు. అమ్మా ఒక్క సంగతిమాడు. దేవుడు మనిషిని తన ఛాయగా సృష్టించాడు. మనిషి దేవుడులాఉంటే దేవుడు మనిషిలా ఉంటాడన్నమాటేకదూ? కాని మనం మనుష్యుల్లా ఉన్నామా? శుద్ధ అడివి జంతువులైపోయాము. చర్చిలో దిప్పిబొమ్మ నొక దానిని మన ఎదుట పెడతారు. నిలోనా! మనం దేముణ్ణి మార్చుకోవాలి. బాగుచేసుకోవాలి. ఆ దేవుణ్ణి ఈ మతగురువులు అన్యాయం, అసత్యం, అధర్మాలతో అలంకారంచేసేరు. మన అత్మలను నాశనం చేయడంకోసం దయాళువైన దేవుణ్ణి వాళ్ళు వికృతస్వరూపుని చేసిపారేసేరు.’

నదురూ బెదురూలేకుండా చెప్పిన ఈ మాటలు వింటూంటే తల్లికి గాభరా ఎత్తింది. ఆ మాటలు వినలేకపోయింది. చెవులు మాసుకొని వంటయింట్లోకి పోయింది. బట్టలు మార్చుకొని మంచంమీద పడుకుని కళ్ళుమూసుకుని ప్రార్థనచేయడం ప్రారంభించింది. ఆమెకు మనస్సు మనసులో లేదు; రైబిన్ అంటే ముందు చాలా మంచివాడనే అనుకుంది. కాని

దేవుడి విషయమై అతని అభిప్రాయాలు విన్నాక ఆమె మనస్సు మారి పోయింది. అతడొక సంఘద్రోహి. రాజద్రోహి అనుకుంది. పావెల్ — రైబిన్ లిద్దరూ గదిలోనే చర్చించుకుంటున్నారు. రైబిన్ మాట్లాడుతున్నాడు.

‘పవిత్రస్థలాలు ఖాళీగా ఉండకూడదు. ఎక్కడైతే బాధఉంటుందో అదే భగవంతుని నివాసస్థానము. ఒకసంగతి చెబుతాను. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. హృదయంలో భగవంతు డున్నంతవరకే బ్రతుకు. పావెల్! మన మొక కొత్తమతాన్ని లేవనీయక తప్పదు. చాలా అవుసరం. అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్టు దేవుణ్ణి నిర్మించాలి. దేవుడంటే అధికారం చెలాయించేవాడు, జబర్దస్తీ చేసేవాడు కాకుండా మానవకోటికి మిత్రుడుగాను విశ్వాసపాత్రుడుగాను ఉండాలి.’

‘ఇప్పుడలాంటి దేవుడున్నాడు. క్రీస్తు కాదా?’

‘కొంచెం ఆగు చెప్తాను, క్రీస్తు చాలాడు. అతడు చక్రవర్తి అధికారాన్ని అంగీకరించాడు. భగవంతుడు మానవమాత్రుల అధికారాలను గమనించకూడదు. అతడే సర్వశక్తులకు మూలం. అతడు తన ఆత్మను రెండుగా చీల్చి ఒకటి మానవశక్తికి, రెండవదానిని దైవికశక్తికి అర్పించాడు. క్రీస్తు పూర్తిగా దేవదూతయైనచో మానవ విషయములలో జోక్యం కలుగజేసుకొని యుండడు. కానీ క్రీస్తు వర్తకమును, పెళ్ళిశ్శను అంగీకరించాడు.

పావెల్, రైబిన్ ఈవిషయమై ఒకళ్లనుమించి ఒకళ్లుచర్చించుకుంటున్నారు. కాలం గడిచిపోతూన్న సంగతి వాళ్లకు తెలియడమేలేదు.

రైబిన్ ‘దేవుడు అగ్నిహోత్రంలాంటివాడు. అతడు దేనినీ నిర్మించలేదు; నిర్మించడు. కాని అన్నింటినీ అంటిస్తాడు. వెలుగు చూపిస్తాడు. చర్చలను అతడు తగులబెట్టేస్తాడు. హృదయమే అతని నివాసస్థానము’ అన్నాడు.

‘మనస్సో? పావెల్ అడిగాడు.

‘అదే హృదయంలోనూ మనస్సులోనూకూడా అక్కరకువస్తుంది. అలాగా, పేచీల కదే మూలం. హృదయం మనస్సు చాలావేరేపోయినాయి. మనస్సు అంతరించిపోయింది. మనిషి స్వతఃసిద్ధంగా ఒక ప్రమాణం కాదు. భగవంతుడే అతన్ని ప్రమాణంగా చేశాడు. భగవంతుడు చేసేవన్నీ గుండ్రంగా ఉంటాయి. సూర్యుడు, చంద్రుడు, భూమి మొదలైనవి. అడ్డదిడ్డాలుగా ఉండేవన్నీ మనుష్యుని పనులే.’

లోపల వాళ్ళిద్దరూ మాటాడుతుండగానే తల్లి నిద్రపోయింది. రైబిన్ ఎప్పుడెళ్ళిపోయాడో ఆమెకు తెలియదు.

రైబిన్ తరుచుగా పావెత్ ఇంటికివచ్చి నలుగురితోటి అనేక విషయాలను చర్చచేస్తూవుండేవాడు. ఒకనాడు సందర్భవశంగా అక్కడకు వచ్చిన మిత్రులతో అతడిట్లా చెప్పాడు.

‘ఏమయినాసరే, మనం ఉన్న సంగతి చెప్పాలి. తెలిసినంత తెలియ పర్చాలి. ప్రజలకు బంధాలు విడిపోతే తరువాత తమ మంచేదో వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. అనవసరంగా వాళ్ళకక్కరలేని సంగతులన్నీ చెప్పి బాధపెట్టకూడదు. ఉన్న సంగతి సందర్భాలన్నీ వాళ్ళ చెవినిపడేస్తే, తరువాత సంగతి వాళ్ళే ఆలోచించుకుంటారు. ఒకప్పుడు వాళ్ళు యీ జీవితాన్నే త్రోసిరాజునొచ్చును. ఇంకొకప్పుడు తమకు ప్రతికూలంగావున్న శక్తులన్నీ టిని గ్రహించవచ్చును. ఒక్క సంగతిమాత్రం స్పష్టంగా చెప్పాలి. లాగలేని బరువువేస్తే అసలు బండే లాగదు.’

*

*

*

*

పావెత్, రైబిన్ లిద్దరుమాత్రమే ఉన్నప్పుడు, అంతూపాంతూలేని చర్చల్లోపడేవారు. ఎంతశ్రద్ధగా ఆలకించినా తల్లికి కాగొడవ పిసరంతైనా తెలిసేదికాదు. ఇద్దరికీకూడా మతిపోయిందేమో ననుకొనేది. కాని కాలక్రమేణ యీ సంభాషణలు వినడం అలవాటైపోయింది. రైబిన్ దైవద్రోహి అనే ద్వేషం పోయింది.

*

*

*

*

వారాని కొకసారి తల్లి జైలుదగ్గరకెళ్లి నకోడారు పుస్తకాలు, బట్టలు యిచ్చేది. ఒకనాడు అక్కడి వార్డరులు ఆమెను నకోడాతో కొంచెం మాటాడనిచ్చేరు. ఆ రోజున ఇంటికొచ్చి అతిసంతోషంగా రైబినూ, పావెత్ కూర్చుండగా ఇట్లా చెప్పింది. ‘అక్కడకూడా ఇంట్లో ఉన్నట్టుగానే ఉన్నాడు. అందరితోనూ, చనువుగా, నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ ఉన్నాడు. అందరితోనూ వేళాకోళాలాడుతున్నాడు. అతని ధోరణంతా చూస్తే శైలపుల్లో విశ్రాంతి అనుభవిస్తున్నట్టుంది. లోపల ఏమి కష్టమనుభవిస్తున్నాడో తెలియదుకాని, పైకి ఏమీ కనబడనియ్యడంలేదు.’

“మనిషంటే అల్లాగే వుండాలి” అని రైబిన్ అందుకున్నాడు. మన కందరికీ వుండి బాధ. మనుషులందరూ అసలు బాధల్లా మునిగి తేలుతూనే ఉంటారు. కాని ఊరికే లబలబ మొత్తుకుంటే ప్రయోజనమేంటి? ప్రజలంతా గ్రుడ్డివాళ్ళుకారు. కాని కొందరు మానుకోవాలనే మానుకుంటారు కళ్ళు. నువ్వు బుద్ధితక్కువవాడవైతే అలాంటి వాళ్ళకోసం బాధపడాలి.

౮

పావెల్ పలుకుబడి రోజురోజుకి హెచ్చయిపోతోంది. పలుకుబడితో పాటు అధికారుల అనుమానంకూడా పెరుగుతూనేవుంది. తరుచు ఎవడో ఒక పనివాడు వచ్చి యేదోవిషయమై పావెలుతో సలహాచేస్తూనే యుండే వాడు. అతడు బాగా చదువుకున్నవాడని, బుద్ధిమంతుడని పేరు పడి పోయింది. పోలీసులుగాని, ఫ్యాక్టరీయజమానులుగాని యెవరికైనా యేదైనా అన్యాయంచేస్తే వెంటనే వాళ్ళు పావెల్ సలహాకోసం వచ్చేవాళ్ళు. వయస్సుకి చిన్నవాడైనా అతని కార్యదీక్ష, బుద్ధికుశలత, శ్రద్ధచూచి అంతా అతన్ని మిక్కిలి గౌరవంగా చూచేవారు. ఈరీతిగా ప్రజలకూ పావెల్ కూ అన్యాయం ఎక్కువైపోయింది. ఇంతెందుకు? ఆ గ్రామంలోఉండే జనాని కంతా అతడు నోట్లనాటుకన్నమాటే. తన కొడుకు పలుకుబడిచూచి తెల్ల చాలా గర్వపడేది. ఏతల్లి కలాంటి గర్వం కలుగదు? పావెల్ అచట ప్రజల ఊమాని కవసరమైన పనులన్నిటిలానూ పూనుకొని పనిచేసేవాడు. వ్యాసాలు రాయడం, ఉపన్యాసాలివ్వడం సంఘ పెద్దలను సమావేశం చేస్తూవుండడం, మొదలైన సత్కార్యాలన్నీ చేస్తూవుండేవాడు. ముఖ్యంగా అతడు ప్రకటించిన ‘దరిద్రపుపైసా’ అనే కథ చదివిన తర్వాత జనానికి అతనిమీద ఆత్యంతమైన అభిమానం యేర్పడింది.

దానికథ ఏమిటంటే, ఫ్యాక్టరీ వెనకాల పెద్దగుంటవుంది. అగుంటలో ఎప్పుడూ నీళ్లు నిలనవుండడం, పసరుపట్టి దుర్వాసన రావడం కద్దు. పైగా దోమలుకూడా విపరీతంగా పెరిగిపోయాయి (దోమలమూలాన్ని మలేరియా జ్వరం వ్యాపించింది.) ఈస్థలం ఫ్యాక్టరీ యజమానులదే. ఫ్యాక్టరీ కెంత

లాభాలు వస్తున్నా, ఈగుంట పూడ్చి నీరు మురగకుండా చెయ్యాలనే శ్రద్ధ అధికారుల కెప్పుడూ పట్టలేదు.

ఫ్యాక్టరీలోకి క్రొత్త మేనేజరు వచ్చాడు. అతడు ఈ ప్లాన్ని పూడ్చి పద్ధతొకటి ఆలోచించాడు. ఒక్కాయకు రెండు నెబ్బల నేట్లు ఇందులో కాస్త స్వలాభం కూడా సంపాదించామని ఎత్తేశాడు. ఫ్యాక్టరీ పనివాళ్ళందరినీ పిలిచి ఈ మురుగు పోయే ఏర్పాటు చేయడం చాలా అవసరమనీ, అందునల దోమలు తగ్గి ప్రజల ఆరోగ్యం బాగుపడుతుందనీ ఉపన్యాస మిచ్చాడు. చివరికి ఈ పనంతా చేయించడానికి ప్రతికూలియొక్క కూలిలోనుంచి డోలార్ కొక డోలార్ మినహాయించమని అర్థరిచ్చాడు. పనివాళ్ళంతా వల్లకాదని తిరుగబడ్డారు. గుమస్తాలవదనుండి ఈ పన్ను వసూలు చెయ్యక ఒక్కసారి అదగ్గరే వసూలు చెయ్యడంచేత వాళ్ళకి మరింత డిగ్గుమండింది.

మేనేజరు అర్థరు, నోటీసు బల్లమీద శనివారంనాడు అంటించాడు. ఆరోజున వంట్లో నున్నీగా ఉండడంచేత పావెల్ పనిలోకెళ్ళలేదు. ఈ అర్థరు సంగతి అతనికి తెలియనేలేదు. ఆ మరునాడు చర్చినుండి తిరిగి వస్తూ, 'సిజావ్' అనే ముసలి కమ్మరీ, 'మకోటిన్' అనే ఇంకొక థాతాల పని చేసేవాడూ పావెల్ దగ్గరకొచ్చి సంగతి సందర్భాలన్నీ అతనితో చెప్పారు.

“ముసలివాళ్ళం మేమంతా ఆలోచించాం. కాని మనవాళ్ళలోకల్లా కాస్త చదువుకున్నవాడవు, తెలివైనవాడవు నవ్వే. అందుచేత మా వాళ్ళంతా నీతో ఆలోచించమన్నారు. దోమలమీద దండయాత్రకి కూలీలసాము ఉపయోగించడం న్యాయమని, ఎక్కడైనా వుందీ!” అన్నాడు సిజావ్.

“బాగా ఆలోచించు. వెనుక మూడేళ్ళ క్రిందట ఫ్యాక్టరీవాస్తూ కూలీల కోసం స్నానాలగదులు కట్టిస్తామని చెప్పి యిల్లాగే కూలి మినహాయించి చందా వేశారు. చందాయేమిటికీ పన్నే. దాదాపు 3809 రూబుల్లు వసూలు చేశారు. నాటికీ నేటికీ స్నానాలగదులు లేనేలేవు సరిగదా, అసాము యేమయిందో అతీగతీలేదు” అన్నాడు మకోటిన్.

♦ ఇది రష్యాదేశంలో ఒక చిన్ననాణెము. మన మొక దమ్మిడిగ యెంచవచ్చు.

పావెల్ ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. ఈ వనాలు చాలా దురన్యాయం అని నిర్ధారణ చేశాడు. ఫ్యాక్టరీ మేనేజరు లాభంతీయడానికి యెత్తిన యెత్తని స్పష్టంగా తెలియ చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

గ్రామంలోవుండే పెద్దపెద్దలంతా కూడా తనకొడుకుదగ్గరకొచ్చి సలహాచేస్తుండడం జూచి తల్లి ఆపరిమితానందంపొందంది. ఆ సంతోషం పట్టలేక కొడుకుదగ్గరకొచ్చి “ఏమిరా నాయనా! యింతపెద్దవాళ్ళకికూడా నీ పలహాదే కావలసివచ్చిందా?” అని అడిగింది. పావెల్ మాటాడకుండా బిల్లదగ్గర కూచుని తలవంచి గబగబా ఏమిటో వ్రాసుకుంటున్నాడు.

వ్రాత ముగిసిన తర్వాత తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! ఈ కాగితాలు పట్టుకెళ్ళి పట్టణంలో ఫలానాచోట ఇచ్చి రద్దు” అని ప్రార్థించాడు.

“ఇందులో ఏమైనా ప్రమాదం ఉందా!”

“అది ఉంది మనవాళ్ళలోనం అక్కడొక వార్తాపత్రికను ప్రకటిస్తున్నాము. వచ్చేవారం పత్రికలో మన ఫ్యాక్టరీ పన్నునుగురించిన కథ అచ్చుపడాలి.”

“అయితే వెంటనే వెడతాను” అని చెప్పి వెంటనే మంచిబట్టలు కట్టుకుని ప్రయాణమైంది. తన కొడుకే తన కిలాంటిపని పురమాయించడం ఇదే మొదటిసారి అవడంచేతనూ, తానుకూడా అతని కేదో కాస్తసాయం చేయగలననే సంతుష్టివల్లనూ చాలా సంతోషపడింది. వీధి గుమ్మంలో కడుగూ “పాషా! ఈ దొంగతనం అంతా నాకు తెలిసిందిలే! ఆ పేరే మిటి? ఈగర్ ఇవానిష్ కదూ ఇవ్వడం?” అని పాషాను రెట్టించి అడిగింది. అవు నన్నాడు.



కాగితాలు యిచ్చి రాత్రి ప్రొద్దుపోయాక తల్లి యింటికొచ్చింది. చాలా శ్రమ పడింది. కాని చాలా తృప్తిపడింది.

“పాషా! అక్కడ శకాంక్ కనపడింది నుమా. ఆమె నిన్ను మరీ మరీ అడిగింది. ఈగర్ ఇవానిష్ మహామంచివాడు. ఏమీ ఆర్భాటంలేని మనిషి. మహా వేశాకోశంగా మాట్లాడుతాడు. శుద్ధ హాస్యగాడు” అన్నది.

“నయమే! వాళ్ళంతా నీకు నచ్చినందుకు నాకు సంతోషమే!”
 “పాపా! వాళ్ళు ఏమాత్రం అట్టహాసం ఎరుగని మనుష్యులు
 సుమా. అట్లాంటివాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు. వాళ్ళందరికీ కూడా నువ్వొచ్చే
 చాలా గౌరవమే” అని తల్లి సంతోషంతో చెప్పింది.

సోమవారంనాడు కూడా పావెలు పనిలో కృతేదు. తలనొప్పిచేత
 బాధపడ్డాడు. మధ్యాహ్నం భోంచేసే వేళ ఫెడ్సామాబిన్ స్టోప్ చేసుకుంటే
 వురిక లేసుకుంటూ వచ్చేడు.

“లే! లే! ఫ్యాక్టరీఅంతా తిరుగబడింది. వాళ్ళంతా నిన్ను తీసుకు
 రమ్మనమని పంపేరు. సిజావ్, మకోటిన్ ఇద్దరూకూడా నువ్వు వస్తే బాగా
 నచ్చచెపుతా వంటున్నారు. అబ్బ! యేమి గలాటా! పద, పద” అని
 ఒగుర్చుకుంటూ చెప్పాడు.

పావెల్ వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతూవున్నాడు. “అడవాళ్ళు పెద్ద
 గుంపుగా చేరారు. వాళ్ళు మహా అరుస్తున్నారు” అన్నాడు ఫెడ్సా.
 “అబ్బాయి, నీ వంట్లో బాగాలేదు. అక్కడున్నవాళ్ళు చాలా
 చేస్తున్నారు, నీతో నేనుకూడా వస్తాను పద” అంది తల్లి. పావెల్ రమ్మన
 మన్నాడు.

ముగ్గురూ గబగబా అడుగులేసుకుంటూ ఫ్యాక్టరీదగ్గరకెళ్ళేరు. గుమ్మం
 దగ్గర అడకూలీలు గుంపులుగా చేరి కాచుకొని గోలపెడుతున్నారు. ఈ
 ముగ్గురుకూడా గుంపులో పడ్డారు. ఒకమూలగా గోడదగ్గర సిజావ్, మకో
 టిన్ వెలావ్, మొదలైన అయిదారుగురు పెద్దమనుష్యులు ఇనుపకమ్మల
 గుట్టమీద నిలబడ్డారు. కూలీలంతా వాళ్ళమట్టాచేరారు. నాయకుల పని
 వాళ్ళనందరినీ కూచోమని చేతులు వూపుతూ అరుస్తున్నారు. ఇంతలో
 “అడుగో పావెల్” అన్నారు ఎవరో. ఇక్కడికి రమ్మనమనండి ఆవే
 లామ్మ బయలుదేరింది. పావెల్ ను ముందుకు త్రోశారు. తల్లి వెనకాల
 వెగబడిపోయింది.

“కేకలు వెయ్యకండి. నిశ్చబ్దం” అని నాలుగుపైపులనుండి ధ్వనులు
 బయలుదేరినాయి.

రెలిన్ మాట్లాడుతున్నాడు.

“సోదరులారా! ఒక కోపేకోకోసం కాదు మన పట్టుదల, న్యాయం కోసం. న్యాయం కోసం మనమంతా కట్టుకట్టాలి. మన కోపేకో మేనేజరు యాబులుకన్న బిలువైనది. ఎందుచేతనంటే మనం చెమటోడ్చి రక్తం ధారపోసి దీనిని సంపాదస్తున్నాం. మేనేజరు వెండినాణెములొకన్నా మన ఈ గాగి నాణెంలా మానవరక్త మెక్కువ యిమిడివుంది. ఈ కోపేకో కన్న మనకు ప్రీయమైన వస్తువు ఇంకొకటి ఉంది. అదే సత్యం. దానికొరకే మన పట్టుదల.”

ఈ మాటలు ప్రజలలో అపరిమితమైన ఉద్దేకం కలుగజేశాయి. బలే అంటే బలే అన్నారు. ఆవేశం తాండవమాడుతుంది. పావెల్ సిజావ్ మజ్రిటన్ మొదలైన పెద్ద పెద్ద నాయకులంతా వున్నచోటికి చేరాడు. తల్లికూడా నెమ్మదిగా జనాన్ని గెంటుకొని కొడుకు దగ్గరగా జేరింది.

పావెల్ ఒక్కసారి జనాన్నంతటినీ కలియ చూశాడు. అతని దేహం పొంగింది. ఇనుపకమ్మల వేదక్ష్మి కెక్కిడు. తనశక్తి చూపించవలసిన సమయం వచ్చిందగదాయని సంతోషపడ్డాడు. అతిఉత్సాహంగా “సోదరులారా!” అని గొరించాడు. ఆమాట విన్నేసరికి జనంలో నిశ్శబ్దం అయిపోయింది. ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు.

“నాయనలారా, చర్చీలను ఫ్యాక్టరీలను నిర్మించేవాళ్ళం మనమే. శంకెళ్ళు చేసేదీ, నాణెముల నచ్చుగుద్దేదీ మనమే. పిల్లలాడుకునే ఆట వస్తువులు మొదలు ధనికులకు లక్షలులక్షలు సంపాదించిపెట్టే యంత్రాలవరకు తయారుచేసేది మనమే. మనుష్యులు పుట్టినప్పటినుంచి గిట్టేవరకు శుభాశుభాలకు కావలసిన చిన్న పెద్ద వస్తువులన్నీ మనచేతిమీద తయారు కావలసినవే. ప్రపంచాన్ని పోషించి రక్షించే జీవనశక్తి మనమే. (బినుడు, బినుడు అని పేకలు) ఎక్కడా ఎప్పుడూకూడా చాకిరీకి ముందు మనమే. కాని అనుభవంలోమాత్రం ఆఖరువాళ్ళం. మనకోసం దేవులాడేవాళ్ళెవరు? మన డేమం కోరేవాళ్ళెవరు? మనలను మనుష్యులుగా గణించేవాళ్ళెవరు? నమ్మండి, నమ్మండి. ఎవ్వరూ లేరు.”

♦ రష్యాలో వెండినాణెము, రూపాయి వంటిది.

లేరు లేరు అనే కేకలు లేచాయి. ప్రజలలో వేడెక్కుతున్నందుకు పావెల్ సంతోషించాడు. మరింత ఉత్సాహపడ్డాడు. గొంతుక స్వరకొని అందరికీ అర్థమయ్యే సాధారణభాషలో ఉపన్యాసం సాగనిచ్చేడు.

“సోదరులారా! మనప్రాథమిక హక్కులకోసం పోరాడడానికి మనం దృఢనిశ్చయం చేసుకోవాలి. అందరూ ఒక్కటై ఉంటుంటేనే సోదరులలాగు సంచరించాలి. అలాగున కాని మన జీవిత సిద్ధి బాగుపడదు. అందరికీ పరమావధియైన లక్ష్యముకొరకై ఐకమత్యమును పెంపొందించాలి.

“అసలు సంగతేమిటో చెప్పుదూ” అని సభిలోనుండి ఎవరో అరిచేరు.

“మధ్య మధ్య పానకంలో పుడకల్లా అడ్డురాకండి ! నోరు ముయ్యండి” అనే కేకలు నాలుగు మూలల్నుంచి లేచాయి. అందరూ పావెల్ ఏమి చెబుతాడో అని అతని ముఖంకేసి చూస్తున్నారు. “వీడెవడో సోషలిస్టులాగున్నాడే కాని తెలివితక్కువవాడుమాత్రం కాదు” అని ఎవరో ఒక్కమాట విసిరేశారు. “చాలా ధైర్యంగా మాటాడుతున్నాడు” అని ఒక కుంటికులీ, మాటపారేసి చక్కాపోయాడు.

పావెల్ ఉపన్యాసం సాగనిచ్చేడు.

“కాబట్టి సోదరులారా ! మనకూలివల్ల విలాసంగా జీవనంచేసే దురాశపరుల తంత్రాలను ఎదుర్చుటకు కట్టు కట్టవలసిన సమయంవచ్చింది. అత్మరక్షణకిదే తరుణం మనకి మనమే సాయపడాలి కాని ఇంకెవ్వరూ సాయపడేవారు లేరు. మన ప్రతికర్తులను అణగద్రొక్కాలంటే మనమందరం ఒక్క సిద్ధాంతాన్నే అనుసరించాలి. అందరికీ ఒక్కటే, అంతా ఒక్కదానికే. ఇదే మన ధర్మం---” పావెల్ వేదిక దిగాడు.

“అతను చెప్పినదంతా నిజం. విన్నారా?” అని మకోటిన్ ఒక్క కేక పెట్టేడు.

“ఇంతకూ మనం మేనేజరును పిలిచి అడగాలి” అన్నాడు పావెల్.

మాట నోటంటిది రావటమే తరువాయిగా జనం అందుకున్నారు. ‘మేనేజర్ మేనేజర్’ అని కొందరు, ‘పిలవండి మేనేజర్ని’ అని కొందరు. ‘అతన్ని సమాధానం చెప్పమనండి’ అని మరికొందరు అరవడం ఆరంభం

చారు. కొంతగడబిడఅయినతర్వాత మేనేజరును తీసుకొనిరావనికి, అతనితో సంప్రదించడానికి, ప్రతినిధుల నేర్పాటుచేయడానికి నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఈ సిఐ గతులలో తల్లి పావెల్ ను చూసింది. నిన్న మొన్న కళ్ళు తెగచిన పావెల్ గెడ్డాలు మీసాలు నెరిసిన పెద్దలతోటివాడయినందులకు సంతోషపరవసురాలైపోయింది.

ప్రతినిధుల ఎన్నిక ప్రారంభమైంది. ఎవరంటే ఎవరనుకున్నారు. చివరికి అవలసిన రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలన్నీ అయిన తర్వాత మేనేజరుతో మాట్లాడటానికి సిజావ్, రైబిన్, పావెల్ — ముగ్గుర్నీ ఎన్నుకున్నారు.

మేనేజరు కొరకు కబురు పంపుదామని అనుకునేసరికి అతనేవచ్చాడు. చేయెత్తు పొడుగు మనిషి. బారుగడ్డం. కోలగా ధుమధుమలాడేమొగంతోనే మేనేజరు గుంపుదగ్గర కొచ్చాడు. జనం దారి యిచ్చారు. యజమానులకు సహజమైన అసాంకారాన్ని నెదజల్లుతూ తీబిగా మేనేజరు ముందుకు తోసుకొచ్చేడు. పూర్వపు అలవాటుకొద్దీ పనివాళ్ళు గౌరవసూచకంగా టోపీలు తీసి దణ్ణాలు పెట్టారు. అతడా వందనాలేమీ అందుకోకుండానే అలత్యంగా చరచరా ముందుకు సాగేడు.

మేనేజరును చూసేటప్పటికి భయంచేత కొందరు, భక్తిచేత కొందరు జనం ఖంగారుపడ్డారు. మేనేజరు తల్లిమొఖంతేసి ఒక్కసారి తీవ్రంగా చూసి చక్కాపోయాడు. గబగబా యినుపకమ్మల గట్టుమీదెక్కి యేమీ యెరుగనట్లు “ఏమిటిదంతాను? మీరంతా పనెందుకు మానేశారు?” అని అడిగాడు.

కొంచెంసేపు యెవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“మిమ్మల్నే అడుగుతుంట. మాట్లాడరేం?” అని గ్రుడ్డెరచేసి మేనేజరు గరించాడు.

పావెల్ ముందుకొచ్చి సిజావు, రైబిన్ లను చూపిస్తూ “ఇదగో మా ముగ్గురినీ మీ కో పెక్ మినహాయింపు ఆర్డరును రద్దుచేయించుటకు మీతో సంప్రదించడానికి ప్రతినిధులుగా సోదరులంతా యెన్ను కొన్నారు” అన్నాడు.

“ఎందుకూ?” అని మేనేజరు పావెల్ కేసి కన్నయినాయెత్తకుండా అడిగేడు.

“ఎందుకా? మీరు విధించిన పన్ను అక్రమం కనుక” అని పావెల్ గట్టిగా చెప్పేడు.

“ఏమిటి? గుంటలో మురుగులేకుండా చేయడానికి నేను చేసిన యేర్పాటు బాగాలేదా? కూలీలను దోచుకోడానికి నే నీ యెత్తువేకానా? కూలీల ఆరోగ్యం బాగుచెయ్యడమే నా అభిప్రాయమని గ్రహించలేయా?”

“అదే మా అనుమానం, అనుమానమేమిటి? కాదనే మానమ్మకం”

“ఏం రైబిన్? నీ అభిప్రాయమూ అంతే?”

“అ! అంతే”

“సిజావ్! నువ్వేమంటావు?”

“నేనూ అంతే అంటాను. మా పైసాలు మా కొదలి పెడుదురూ?” అని నవ్వుతో కాస్త రాజీగా సిజావు జవాబు చెప్పాడు.

మేనేజరు ఒక్కసారిగా తలవంచి జనాన్ని పరిశీలనగా చూచాడు. తర్వాత పావెల్ ను ఎగాదిగాచూచి “ఏం పావెల్! అందరిలోనూ కాస్త తెలివి తేటలు గలవాడివి నువ్వే. నా స్కీ మయొక్క ప్రయోజనాన్ని నువ్వు కూడా గుర్తించలేదా?” అని అడిగాడు.

“ఫ్యాక్టరీసొమ్మ భర్చు పెట్టి పల్లం మెరక చేయిస్తే అప్పుడు సంతోషిస్తాం. మీమంచి మాకప్పుడు తెలుస్తుంది.” అన్నాడు పావెల్.

“ఫ్యాక్టరీ ధర్మ సత్రం కాదు” అని మేనేజరు పుల్లదిరుపుగా చెప్పి, ఇక లాభంలేదనుకుని తీవ్రంగా “ఏయ్! మీరంతా వెంటనే పనిలోకి వెళ్ళండి. ఇదే నా ఆజ్ఞ. తెలిసిందా? వెడతారా? వెళ్ళారా?” అని హుంకరిస్తూ దిగాచ్చేశాడు.

ఒక్కక్షణం యెవ్వరూ మాటాడలేదు.

ఇంతలో జనంలోంచి యెవరో “నువ్వెళ్ళుదూ, నీ పనిలోకి” అని కేక వేశాడు. మేనేజరు మరింత అగ్గయిపోయాడు.

“ఇదిగో చూచుకోండి! పావుగంట పైమిస్తున్నాను. ఈలాగా మీరు పని ప్రారంభించకపోతే అందరినీకూడా పనిలోనుంచి తప్పించేస్తాను” అని కుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్టుగా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

జనంలో గడబిడ బయలుదేరింది. “మేనేజరుతో మాటాడండి” అన్నా దొకడు.

“ఇంతేనయ్యా న్యాయం” అన్నాడింకొకడు. కొందరు పాపెక్ కేసి తిరిగి “ఏమయ్యోయ్! నువ్వే మా పకీలువు. ఇక ముందేమి చెయ్యాలా చెప్పు. నీవు బాగానే చెప్పావు. కాని మేనేజర్ చాప్లెన్ కి అంతా టెంకాయ పిచ్చికొండయిపోయింది.

“ఏమంటావు!” అని అడగడం ఆరంభించారు. కేకలు, బొబ్బలు, గండరగోళం హెచ్చిపోయింది. పాపెక్ కొంచెం శాంతపరచి “నోదరు లారా! మేనేజరు కోపెక్ ఉత్తరువు రద్దుచేసుకునేవరకూ మనం పనిలోనికి పోగూడదని నా సలహా” అని గంభీరంగా చెప్పేడు. జనంలా ఉద్రేకం మరీ హెచ్చిపోయింది. తలకొక మాట మాట్లాడారు.

“మనం శుద్ధ మూర్ఖులమని కాబోలు అతని ఉద్దేశం”

“ఏమయినా సరే, మనం జరిపించి తీరాలి”

“సమ్మె కట్టన్నమాట?”

“ఇంతపని ఒక్క కోపెక్ కోసమా!”

“ఎందుకు కాదు?”

“సమ్మె ఎందుకు కట్టకూడదు?”

“మనందరినీ పనిలోంచి గెంటేస్తారా”

“ఈ పనెవడు చేస్తాడు”

“ఇంకా చేసేవాళ్ళు కావలసినంతమంది ఉన్నారు”

“ఎవ్వరు? ఒంటెత్తు నిర్భాగ్యులా? (Judases)”

“అయితే నేను సంవత్సరానికి 3 రూబుల్లు అరువదయైదు కోపెక్ లు దోచుకోసం ఇవ్వాలన్నమాట!”

“నువ్వన్నమాటేమిటి? అంతా యివ్వాలి”

ఈ మాటలన్నీ వింటూ పాపెక్ క్రిందికి దిగొచ్చి తల్లికి సమీపంగా నిలబడ్డాడు. ఎవ్వరూకూడా అతనికేసి చూడడమేలేదు. అంతా జోరుగా అరుస్తూ చర్చచేస్తున్నారు.

రైబిన్ పాపెక్ దగ్గరకొచ్చి “అబ్బే వీళ్ళచేత సమ్మె కట్టించటం అసంభవము. ఒక్కపైసాకి ఆశపడతారు. కాని పిరికిపందలు. మహాచేస్తే నీవెంటఉండే జనం మూడువందలమంది వుంటారేమో! అంతకుమించరు. ఒక్క సంగతి చెపుతాను విను. వీళ్ళంతా వట్టి చచ్చుదద్దమ్మలు” అంటూ నిరుత్సాహపరిచాడు.

పావెల్ మాటాడలేదు. అతనిమందర ప్రజలు గందరగోళపడుతున్నారు. కొందరు అతనికేసి చూస్తున్నారు. గుండెలాతనికి దడదడ కొట్టుకున్నాయి. తా నింతసేపు గొంతుక్ చించుకున్న శ్రమ నిష్ఫలమై పోయిందా అనుకున్నాడు. ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు తానుసిద్ధముగా నున్నట్లు; మిగతావాళ్ళు సిద్ధముగాలేరు కనుక్ లాభములేదని నిరుత్సాహంగా మాటాడడం ప్రారంభించారు. అతని ఉపన్యాసాన్ని పొగిడేవాళ్ళేకాని, అతడు చెప్పినట్లు విసేవాళ్ళేవరూ కనిపించలేదు.

పావెల్ కు ప్రాణం విసిగి తల దిమ్మెక్కింది. శరీరం నీరెపోయింది. సత్యం విజయమొందక మానదనే విశ్వాసంతో అతడెప్పుడూ ఉప్పొంగుతూ ఉండేవాడు. కాని యిప్పుడు వున్నదున్నట్లుగా జనానికి తెలియపరిస్తే, అది నిరుపయోగమవడంతోటే అతని మనస్సు చివుక్కుమంది—

అలసిపోయి కాళ్ళీడ్చుకుంటూ పావెల్ ఇంటికి చేరుకున్నాడు! నీజావ్, రైబిన్ లు, తల్లికూడా వచ్చారు. రైబిన్ పావెల్ తో “అబ్బాయీ, నువ్వు చక్కగానే మాట్లాడతావు కాని హృదయానికి తగిలేటట్లు విసగడం ఇంకా నీ చేతకాదు” అన్నాడు. “ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళే ఆలోచించుకొని వ్యవసారించుకోవలసిన రోజులాచ్చాయి” అని పావెల్ చెప్పాడు.

నీజావ్ తల్లితో బాతాఖానీ ఆరంభించాడు. “నిలూనా! పెద్ద వాళ్ళయిన మనబోంట్లు త్వరగా ఈలాకాన్ని విడిచివెళ్ళడం మంచిమాట. రోజులు పూర్తిగా మారిపోయాయి. క్రొత్త తరహా మనుష్యులు బయల్ పడ్డారు. మనం గడిపిన జీవితం ఏమి జీవితం? ఎంతసేపూ కడుపు చేత్తో పుచ్చుకొని ఒరిగి పరుండడంతో మనబ్రతుకు తెల్లవారింది. ఈ కాలం వాళ్ళున్నారే, వాళ్ళకి బుద్ధి బాగావచ్చింది. మొత్తం మీద వాళ్లు మన లాంటివాళ్లు కాదు. మాటవరుసకి చెపుతాను, చూడు; ఈజేళ మన కుర్రాళ్లు మేనేజరుతో ఎంత నిర్భయంగాను, సమానఫాయీగాను మాటాడాలో చూశావా? ఈ రోజులన్నీ చూస్తే నాకొడుకు ‘మాతీ’ బ్రతికుంటే ఏంచేసేవాడో అనిపిస్తోంది.

“అవునవును. నీలాంటివాళ్లు చస్తే నే నయం. మీరు మనుష్యులేకాదు. బుద్ధితక్కువ వాళ్ళసంఖ్యను వృద్ధిచేసే జంతువులు” అని రైబిన్ కొంచెంసేపు నీజావ్ నుగూర్చి సణిగాడు. పిమ్మట పావెల్ ను పిలిచి “అబ్బాయీ!

చువ్వుక్క సంఘతి కనిపెట్టావా ? నిన్ను ప్రతినిధిగా ఎప్పుడోమన్న వాళ్ళెవ్వరూ తెలుసునా నీకు ? నిన్ను సోషలిస్టుని అందోళనాపరుడని హేళనచేసినవాళ్ళే నుమా ! నిన్నల్లా ముందుకు తోస్తే ఫ్యాక్టరీవాళ్లు నిన్ను పనిలొనమంచి తీసేసారని, దానితో నీ రోగం చప్పగా కుదురుతుందని, లోపల లోపల సంతోషించే నిర్భాగ్యులు” అని చెప్పాడు

.....“వాళ్ళ లెక్కప్రకారం అది సరిగానే ఉండొచ్చు.”

“అల్లాగే. కుక్కలు ఒకదానితో ఒకటి కొట్లాడుకున్నట్లే—”

తరువాత పావెల్ కేసి తిరిగి “సోదరా ! ఇక నాకు శిలవు. ప్రజల హక్కులకోసం నీవు నిలబడాలి. భగవంతుడు నీకు తోడ్పడుతాడు” అని అశీర్వాదించి వెళ్ళిపోయాడు.



ఆ రోజంతా పావెల్ కు మతి మతిలాలేదు. ముందు ఏం జరుగుతుందో, ఏ ప్రమాదం వచ్చి మీదపడుతుందో అతనికేమీ అవగాహనకాలేదు.

రాత్రి పావెల్ చదువుకుంటున్నాడు. తల్లిగుర్రపెట్టి నిద్రపోతోంది. పోలీసులు ఇంట్లో ప్రవేశించి పెరట్లోను వాకిట్లోను వెతుకులాడడం ఆరంభించారు. వెనుకటి మాదిరిగానే పోలీసు ఆఫీసరు ధాంధూం చేసుకుంటూ లోపల ప్రవేశించాడు. తల్లి కేమీ తోచక కొడుకు మొగంకేసి చూస్తూ నిలబడిపోయింది. పావెల్ పొంగివస్తూన్న ఉద్రేకాన్ని అతికష్టంతో అపుకున్నాడు. ఆఫీసరు ఎంత వేళాకోళంగానూ అమర్యాదగానూ మాట్లాడినా ఓపికపట్టాడు. క్రిందటిసారి సోదాకొచ్చినప్పుడున్నంత భయం తల్లికి యిప్పుడులేదు. ఈ ఆఫీసర్ల దడబిడలు ఆమె కలవాటైంది. కాకపోతే ఒక్క తేడామాత్రం వుంది. రాత్రిల్లోచ్చి, కొంపల్లోదూరి అల్లరిపెట్టే ఈ ఆఫీసర్లంటే మునుపటికన్న అసహ్యం మాత్రం ఎక్కువైపోయింది. ఈ అసహ్యం మూలంగా భయం తోచనేలేదు.

ఇంతలో పావెల్ నెమ్మదిగా ఎలాగో ఓలాగున తల్లిదగ్గరకొచ్చి “నన్ను అరెస్టు చేస్తారు” అని చెవులూ వూదాడు.

“నాకు తెలిసింది” అని ఆమె తలవాల్చుకుంది. ఆరోజు ఉదయం ఫ్యాక్టరీలో కూలీలకిచ్చిన వుపన్యాసానికి అతనిని అరెస్టు చేస్తారని తల్లి గ్రహించింది. అతడు చెప్పిన విషయా లన్నింటిలోనూ అందరూ యేకీభ

వించారు. కనుక అందరూ కలసి అతని విడుదలకై పనిచేస్తానని, కాబట్టి అట్టేరోజులు జైలులో వుండనక్కరలేదని అనుకుంద.

తల్లి హృదయం నవనీతము లాంటిది. ఒక్కసారి కొడుకును కాగ లించుకొని బావురమని యేడుగ్దాచునుకుంది. తల్లి కలాంటి కోరిక ప్రబ్బడంలా వింతేమిటి? కాని దయాదాక్షిణ్యంలేని కర్మోటకడు అసేనరు. పెన భూతంలాగు యెదుర నిలబడియుండడంచేత ఆమె ఈ అవకాశంనుండే లేకపోయింది.

పావెల్ ఆమెకేసి ప్రేమార్ద్రదృష్టులను ప్రసరింపజేశాడు. మాట్లాడ బోయాడు కాని మాట తొణకలేదు. తల్లి తనబట్టను పగ్గుకొని “నాయనా! సుఖంగా వెళ్ళిరా. నీకు కావలసినవన్నీ తీసుకున్నావా?” అని అడిగింది.

“అ; అన్నీవున్నాయి. నువ్వు మరేమీ బెండ్లపెట్టకపోవద్దు.”

“నాయనా! క్రిస్తుదేవుడు నీకు సాయం చేస్తాడు.”



ప్రొల్లీసులు పావెల్ ను తీసుకుపోయారు. తల్లికి యేమీ తోచక

ఇంట్లో ఒక్కతే దిగాలుపడి కూచుంది తల్లికి కన్నకొడుకుతో ఎవరూ కన్న వేరే దుఃఖమేముంటుంది? వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది. తన నిస్సహాయ సితిని తలుచుకొని నిట్టూర్పు విడిచింది. తీర్పుకోలేని కోపంవల్ల పశ్చు పట పట కొరికింది. తనలాతానే యేమో గొణుక్కుంది. ఎంతసేపయినా ఆమె కింకా ప్రొల్లీసులొచ్చి గ్రుడ్డెర్రచేసి తనకేసి చూస్తున్నట్లే వుండేది. తల్లి నిర్దలను వేయచేసే ఈ అధికారులనుచూస్తే ఆమెకు ఒప్పునుంటుంది, అసహ్యం ఎక్కువైపోయాయి---ఏదోబాధ కడుపులో నెయ్యిపెట్టి కలిచేసింది.

తెల్లవారేసమయం; చలి ఎక్కువగాఉంది. తల్లి బయటికి కంటిమీద కునుకులేకుండా కూచుంది. నిద్రలేకపోయినా కలలుచూత్రం వచ్చాయి. ఆమెకళ్ళకి ప్రొల్లీసులు తిరుగుతున్నట్లు కనిపించింది. వాళ్ళగుగుల చప్పుడు వినిపిస్తూనేవుంది. తననుకూడా పట్టుకుపోతే బాగుండునుకదా అనుకుంది. ఇంతలో ఫ్యాక్టరీకూసింది. రైబిన్ తలుపుతోనుకుని గోపలికొచ్చాడు.

“అబ్బాయిని తీసుకుపోయారా?” అని తల్లిని పరామర్శించాడు.

“ఆ తీసుకెళ్లేరు” అని నిట్టూర్పువిడిచింది.

“అంతే అంతే ! వాళ్ళ తంతే ఇంత. నన్ను కూడా సోదాచేశారు సుమా ! నఖశిఖపర్యంతం చూసేరు. వాళ్ళ కరువుతీరేటట్లు నన్ను తిట్టుకున్నారు. కాని అంతకుమించిమాత్రం మరేమీ చెయ్యలేదు. అయితే పావెల్ ను పట్టుకుపోయారన్నమాటే ! ఏముంది ? ఫ్యాక్టరీ మేనేజరు ‘సై’ అని కన్ను గీచేడు. పోలీసాయన ‘సై’ అని అందుకున్నాడు. దానితో ఒకమనిషి ఘోసలా. కొట్టుకెళ్ళాడు. ఇంతలో ఉండ మనబ్రతుకు. వాళ్ళకి వాళ్ళకి అశోచ్యం, అంతా ఒకటే. ఫ్యాక్టరీవాళ్లు ప్రజలజేబులు తడుముతూ ఉంటే, పోలీసువాళ్లు జనం నోరెత్తకుండా తుపాకీ బారుచేసివుంచుతారు.”

“మరి మీరంతా పావెల్ కు సాయపడాలి మీ అందరికోసమే కాదు అతడు జైలుకెళ్ళింది.”

“ఏమిటి ? మేమంతా ఏకమై సాయపడాలంటావా ?”

“అవును మీరంతాను.”

“అబ్బో ! అడ్జక్ డిమాట ! సాగడం అసంభవం. అది చాలా పెద్ద కోరికే. మన యజమానులు ఎన్నో వందల సంవత్సరాలనుంచీ మన హృదయాల్లో ఆ విషం యెక్కించారు. అందుచేత ఐకమత్యం నుళువుకాదు. ముందు హృదయంలో కెక్కిన విషానికి విరుగుడు పెట్టాలి.”

ఈ మాటలు చెప్పి రెబిన్ వెళ్లిపోయాడు. అతి నిర్మోగమాటంగా చెప్పిన అతనిమాటలవల్ల తల్లికి విచారం కలిగింది. రోజల్లా ఆమె దిగాలుపడే వుంది. పగలంతా పొయ్యిలో నిప్పేవేయలేదు. రాత్రిబాగాప్రాద్దుపోయిన తర్వాత బలవంతాన కాస్త రొట్టెముక్కలు నోట్లో వేసుకుని మంచంమీద వాలింది—అటే తలనుసుంటే ఆమెకు జీవితమంతా నిర్దిష్టంగా తోచింది. తనలో తనకే ఏదో అవమానం తోచింది. ఈ మధ్య తనకొడుకు ప్రయోజనపడనప్పటినుంచీ ఆమెకు కొంత ఆశలుపుట్టినాయి. పదిమందీ తన యింటికి రావడం, తనకొడుకుతో సలహాచేస్తూవుండడం, అతడంటే ఎంతో గౌరవించడం మొదలైన సంగతులన్నీ గమనించడంవల్ల ఆమెకు ఒక విధమైన శర్వం కలిగింది. ఈ యువకుల్లో వుత్సాహం కలిగించడానికంతా తన కొడుకే కారణమగుదా యని వుప్పొంగేది. అలాంటి ప్రయోజనపడైన కొడుకు అరెస్టు కావడంతో ఆమెకు జీవితమంతా అంధకారమైపోయింది. ఇప్పుడామె యింటికొచ్చేవాళ్ళు లేరు. ఆమెతో మాట్లాడేవాళ్ళు లేరు.

పనివాళ్ళందరికోసం కష్టపడుతున్న పావెల్ ను పట్టుకుపోలే మరునాడంతా రైబిన్ తప్ప గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన పాపాన్నెవ్వరూ పోలేదు. ఈ ఆలోచనలూ పడేసరికి ఆమెకు ప్రపంచం అంతా తల్లికిందయిపోతున్నట్లు కనుపించింది.

ఇంతలో ఎవరో మెల్లగా తలుపు తట్టినట్టయింది. తల్లి చటుక్కున లేచి తలుపుతీసింది. “శామెలూ” యింకొక స్నేహితుడిని వెంటపెట్టుకుని లోపలికొచ్చాడు.

“ఏమమ్మా ! నీ నిద్ర చెడగొట్టినామా ఏమిటి ?” అన్నాడు.

“నిద్రా? నాకళ్లు మూతపడలేదు.” ఇంతలో శామెలూతో కూడా వచ్చినమనిషి బోపీతీసి ‘ఏమమ్మా ! నన్నానవాలు పట్టేవా ?’ అని అడిగాడు.

తల్లి ఆతనిముఖంకేసి బాగా చూసింది. సంతోషంతో ‘నువ్వా నాయనా! ఇవానిష్ యీగర్’ అంది.

“అవును అవును” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ చెప్పేడు.

తల్లి బట్టలు మార్చుకోడానికి లోపలికెళ్ళింది. వెదుతుంటే శామెలూ ‘ఏమమ్మాయి ! నీదగ్గరకు పనిమీద వచ్చాం’ అన్నాడు.

ఇవానిష్ గదిలోకిపోయి ‘అమ్మా ! ♦ నికోలే ఇవ్వారే ప్రాద్దున్నే జైల్లోంచి విడుదలై పోయాడు తెలుసునా ?’ అన్నాడు.

“ఎన్నాళ్లున్నా డక్కడ ?”

“అయిదుమాసాల పదిరోజులు. నకోడాను, పావెల్ ను చూచి వచ్చాడు. ఇద్దరుకూడా నిన్ను చాలా చాలా అడిగారు. పావెల్ నిన్ను కంగారుపడవద్దని కలురంపాడు. జైళ్ళంటే భయపడనక్కరలేదు. దేశ సేవకులు అలసిపోయినప్పుడు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి అధికారులు కట్టించిన ధర్మ సత్రాలు జైళ్లే. సరేకాని అసలుసంగతి చెపుతాను విను. నిన్నయెందరు అరెస్టయినారో తెలుసునా ?”

“అబ్బే! నా కేమీ తెలియదు. ఏమిటి? పావెల్ కాకండా యింకా కొందరుకూడా అరెస్టయినా రేమిటి ?”

♦ నికోలే ఇవానిష్ పట్టణంలో వుండే సోషలిస్టు సేవకుడు.

“పావెల్ 49 వ వాడు. ఇంకా పదమందదాకా అరెస్టవుతారు. ఈ సెద్దనునిషి ‘శామెలో’ కూడా దయచేస్తాడు” అని ఇవానిష్ తల్లి సంశయం తీర్చాడు. ఆమె గుడ్డలు మార్చుకుని వచ్చింది.

“ఇంతమంది నరెస్టుజేస్తే చాలాకాలం వుంచరనుకుంటాను” అని వెర్రినమ్మకం వెలిబుచ్చింది.

“అల్లాగే.....కాని మన మిప్పుడు పేక్షచేసి ఫ్యాక్టరీలో కాగితాలు పంచిపెట్టడం మానేస్తే మాత్రం వాళ్ళగొంతుక్కి పురిపోసినవాళ్ళ మవుతాం. పోలీసులు యీ సావకాశం చూచుకొని బాగా బిగిసారు.”

“అదెలాగ ?”

“ఎలాగేమిటి ? స్పష్టంగా కనిపిస్తూనేవుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పోలీసువాళ్ళుకూడా సరిగానే ఊహచేస్తారు. మాట వరుసకి చూడు, పావెల్ ఉన్నన్నాళ్ళు ఫ్యాక్టరీలో పుస్తకాలాచ్చేది. కరపత్రాలాచ్చేది. అతన్ని అరెస్టు చేయడంతోనే పుస్తకాలులేవు, గిస్తకాలులేవు. పత్రిక లసలే లేవు. దానర్థ మేమిటి ? పావెల్ యీ పుస్తకాలకి మూలమన్నమాట. ఇల్లాగే ఊహచేసి అధికారులు పావెల్ ప్రభృతులను ప్రాణాలతో నమిలి మ్రింగడానికి ప్రయత్నంచేస్తారు. మనుష్యులను పీల్చి పిప్పిచేసి ప్రాణాలు తీయడమంటే వీళ్ళకి నుహ సరిదా.”

“అవునవును. అర్థమైంది. అయ్యో దేవుడా ! ఏమి మార్గమోయి” అని నిస్పృహతో నిట్టూర్పు విడిచింది తల్లి.

“వాళ్ళందరినీ పట్టేశారు. ఈ పనివెయ్యడాని కెవ్వరూ మిగలలేదు; ఉద్యమంమాట ఎలావున్నా, పావెల్ ప్రభృతులకోసమైనా ఏవో తంటాలు పడి పత్రికలు, కరపత్రాలను ఫ్యాక్టరీలోకి పంపాలి” అన్నాడు శామెలో.

“ఒక్కడైనా లేడు. ఒకటవరకమైన పుస్తకాలు, నేపర్లు మాత్రం ఉన్నాయి. నేనే స్వయంగా తయారుచేయించాను కాని ప్రయోజన మేముంది ? లాపలికల్లా వెడతాయా అనే ఆలోచన” అన్నాడు ఇవానిష్,

“గుమ్మంలా అందరినీ సోదాచూస్తారుగదా !” అన్నాడు శామెలో.

ఈ సంభాషణ అంతా తల్లి శ్రద్ధగా వింది. బహుశా వాళ్ళు తనకేదో పని వప్పజెప్పడానికే ఈ మాటలన్నీ చెపుతున్నట్లుగా ఆమెకు తోచింది.

తన కొడుక్కి ఉపకారం చేయడాని కొక సావకాశం దొరికిందిగదా యని సంతోషంతో “అయితే ఇప్పుడేమి చెయ్యాలి?” అని అడిగింది.

“అమ్మా! ఫ్యాక్టరీలో ఫలహారాలమ్మే మేరీకాయనోవానో నీకు బాగా పరిచయమందా?” అని శామెలో అడిగేడు.

“అ! బాగా పరిచయమే.”

“అలాగయితే ఆమె తన తినుబండారపు సరుకులతో పాటు మవ కాగితాలనుకూడా ఎలాగయినా రహస్యంగా లోపలికి కేరవేస్తుందేమో కనుక్కుంటావా?”

“అవసరమైతే డబ్బుకూడా పారేద్దాం” అని ఇవానిష్ అన్నాడు. తల్లి మూతిబిగించి లాభంలేదన్నట్లుగా తల ఊపింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది.

“అబ్బో! ఆమెవల్లకాదు. ఆమె శుద్ధ వాగుడుపిట్ట. స్కోల్ నువ్వు గింజ దాగదు. మాటజారిందా అంటే కొంపమునిగిపోతుంది. అందులూనూ నాఇంట్లోనుంచే ఇంకా కాగితాలూస్తున్నాయని అధికారులకు తెలిస్తే ఇంక మైనా ఉందా? అబ్బో! వద్దు బాబూ! వద్దు.”

ఇంతలో ఆమె కొక ఉత్సాహం కలిగింది. కొత్తధైర్యం కలిగింది. నెమ్మదగా “ఏమైతే అవుతుంది. ఆపని నేనే చేస్తాను. నాకే చెప్పండి. ఆ తంటాలేవో నేనే పడతాను. మేరీని బ్రతిమాలుకుని ఆమెదగ్గర పనికి చేరతాను. నేనుకూడా ఏదో కష్టపడి నా పొట్ట నేను పోసువారిగదా? నాకేమి ఆధారమందా? కనుక నేనే ఫ్యాక్టరీలో ఏదో తినుబండారాల నమ్ముకుంటాను. ఇంతెందుకు? ఎలాగో పని జరిపిస్తాను” అంది.

ఎవరికీ తెలియకుండా తా నీ పనిచేయగలననే ధైర్యం తల్లికి కలిగింది. పావెలు అరెస్టయినా అతను ఏర్పాటుచేసిన పని ఆగలేదని అధికారులకు తెలియాలి అనుకుంది.

ముగ్గురూ సంతోషపరవశులైపోయారు. బలేబాగుందని ఇవానిష్ యెగిరి గంతేశాడు. ఈ పన్నాగం పొరిందంటే జైల్లోకెళ్ళినా హాయిగా నిశ్చింతగా ఉంటాను అన్నాడు శామెలో. “మామ్మా! దేవాంతకురాలవు కదా నువ్వు?” అని ఈగర్ తల్లిని బుజ్జగించాడు.

తల్లి చిరునవ్వు నవ్వింది. ఫ్యాక్టరీలో కరపత్రాలు పంచిపెట్టి

నట్లయితే అధికారులు ఈపనికి పావెల్ కారకుడు కాదని నిర్ణయిస్తారని ఆమె ఆశ. ఆ ఆశవల్లనే అఖండమైన సంతోషం కలిగింది.

‘శామెలో! ను వీసారి పావెల్ ను జైలుల్లో కలుసుకున్నప్పుడు మీ అమ్మ ‘చాలా దివ్యమైన మనిషని చెప్పు’ అన్నాడు ఇవానిష్.

‘ఓ! తప్పకుండా; ఇంకా సందేహమా?’

‘అవసరమైన పనులన్నీ చేస్తానని చెప్పు. ఈసంగతతనికి తెలియాలి’ అని తల్లి శామెలోచేయిపట్టుకుని ఆదుర్దాగా చెప్పింది.

‘ఇంతకీ శామెలోను ఖైదులో పెట్టాలి కదా?’ అని సంశయం తెలిపాడు ఇవానిష్.

‘సరే, పెడితేనే. లేకపోతే చేసే దేముంది?’ అంతా కాస్త నవ్వు కున్నారు.

‘తనవాళ్ళ సంగతి ఆలోచించుకుంటూంటే యెదుటివాళ్ళ అవస్థ అర్థంకాదూ’ అంది తల్లి.

‘అవును. అల్లాగే కాని, నువ్వు పావెల్ సంగతేమీ అట్టే బెంగ పెట్టుకో నక్కరలేదు. అతడు జైలులోంచి తిరిగి వచ్చేటప్పటికి మరి డిట్టమైనవాడవుతాడు. మాకు జైలే విశ్రాంతికి, చదువుకోడానికి అనువైన సలం. ఇవతల మాకు ఆ అవకాశాలు లేనేలేవు. నేను మూడుసార్లు జైలు కేళ్ళను. కాని మూడుసార్లుకూడా శరీరానికి సౌఖ్యంలేకపోయినామనస్సుకు మాత్రం యెక్కడలేని విశ్రాంతి వుండేది’ అని ఇవానిష్ తల్లిని కాస్త శాంతపరిచాడు.

‘ఆయితే నీ వల్లా ఒగరుస్తున్నావే?’

‘దానికి వేరే కారణం వుందితే. దానికేం కాని, మామ్మా! ఈపని నిశ్చయమైపోయినట్లేకాదూ? రేపు కాగితాలు అందజేస్తాను. మన పని యధాప్రకారముగా సాగిద్దాం. మరి ఇవ్వేళకి శలవు’ అని ఇవానిష్ వెళ్ళి పోయాడు. శామెలోకూడా నమస్కారంచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తల్లి కళ్ళుమూసుకొని ప్రార్థన చేయడానికి మోకాళ్ళమీద వాలింది. కాని ఆమెకు నోటమాట తొణక లేదు. ఈ మధ్య తనకుమారుని మూలంగా పరిచయమైన యువజనులంతా ఆమె కళ్ళకు కట్టినట్లు కనుపించారు.

మరునాడు ఉదయం తల్లి మేరీకాయనోవా దగ్గర కెళ్ళింది. మేరీ ఆమెయందు సానుభూతితో గబగబా మాట్లాడడం మొదలెట్టింది:

‘మరేమీ విచారపడకమ్మా. అధికారులు అతన్ని తీసికెడితే ప్రమాద మేమీ లేదు. పూర్వం ఊజుల్లో దొంగతనాలు చేసేవాళ్ళని జైళ్ళలో పెట్టే వారు. ఇప్పుడు దందులో నిజం మాట్లాడేవాళ్ళనందరినీ పెడుతున్నారు. పావెల్ ఏమిచెప్పినా అందరికోసం చెప్పేడు. ఆ సంగతిందరికీ తెలుసును. కనుక విచారించకు. ఈ సంగతి తెలియడంతోనే నేనే వచ్చి నిన్ను చూద్దామనుకున్నాను. కాని తీరుబడి కాలేదు. ఎంతసేపూ ఏదో వండడం, అమ్మడంతో సరిపోతోంది. చచ్చేదాకా యింతే బ్రతుకు. ఎంత కష్టపడితే యేముంది? ఎప్పుడూ ముష్టిబ్రతుకే. చివరికి ధర్మశవం వెళ్ళవలసిందే. పది రూకలు ఎల్లాగో అల్లాగు చేర్చేసరికి అదికాస్త ఏ నిర్భాగ్యుడో పుణ్యం కట్టుకుంటాడు. ఆడబ్రతుకు మహాదుర్భరమైంది. అంతకన్న నిర్భాగ్యుడు బ్రతు కింకేమీ లేదు. ఒంటరిగా ఉండడం చాలా కష్టం. పోనీ అని ఎవరితోటైనా కాలక్షేపం చేద్దామంటే అది మరీ కష్టంగా ఉంది.’

తల్లి తాను వచ్చినపని చెప్పింది. తనను కాస్త వెనుక ఆసరా చేసుకోమని కోరింది. మేరీ మొదట తటపటాయించింది. కాని చివరికి అంగీకార సూచకంగా తలవూపి ‘సరే, అలాగే కానియ్యి, నువ్వు అనేకసార్లు నన్ను నా భర్తపెట్టే బాధలనుండి తప్పించావు. ఇప్పుడు నేను నీకు యేలోటూ రాకుండా చూస్తాను. నిజానికి నీ కందరూ సాయపడవలసిందే. ఎందు చేతంటే నీకొడుకు అందరికోసం జైల్లో ముగ్గిపోతున్నాడు. నిజంగా అతడు మహామంచివాడు. నే నన్నమా లేమిటి? అంతా అల్లాగే అనుకుంటున్నారు. ఇప్పుడు దందరికీ అతనంటే మహాజాలిగా వుంది. నిజానికి అధికారులకు ఈ నిర్బంధాలడల్ల ఏమీ ప్రయోజనం కలుగదు. చూడు, ఫ్యాక్టరీలో ఏమవుతుందో. ఫ్యాక్టరీ అధికారులు కటకటపడిపోతున్నాడు. ఒకడిని శిక్షిస్తే అంతా తగ్గిపోతారని వాళ్ళవూహ. కాని ఒకళ్ళకి నొప్పితగిల్తే పదిమందికీ ఆగ్రహం కలుగుతోంది. పదిమందికి దెబ్బతగిల్తే నూరుమందికి కడుపు మండుతోంది. పనివాళ్ళ విషయాల్లో చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. భరించినవాళ్ళు గాడిదల్లాగున ఎంతకష్టమైనా సహిస్తారు. తిరుగబడితే మాత్రం బాంబులే. ఫిరంగిగుళ్ళే.’

వ్యూహానికి మధ్యాహ్నం తినుబండారపు సరుకు పుచ్చుకొని తల్లి ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోనికి వెళ్ళింది. రెండుగిన్నెలు ముందు పెట్టుకుని కూచుంది. రోజూ అమ్మే మేరీ ఆ రోజున రాలేదు. పనివాళ్లంతా ఆమెను ఆశ్చర్య ముతో చూచారు. పావెల్ మీద ఉండే అభిమానంకొద్దీ నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా పరామర్శించారు.

‘వర్తకం ప్రారంభించావా?’ అని కొందరు సాదరంగా ప్రశ్నించారు. మరికొందరు ‘పావెల్ కు తప్పకుండా విడుదలవుతుందిసుమా’ యని చెప్పి ఆమెను సంతోషపెట్టడానికి ప్రయత్నించారు. ఇంకా కొందరు పోలీసువాళ్ళనీ, మిల్లు మేనేజరునూ తిట్టడం మొదలెట్టారు. అంతా ఒక మోస్తరుగా ఉంటే సాగనేలేదు. కొందరు పావెల్ ను తిట్టిపోనేవాళ్లుకూడా లేకపోలేదు. అందులో ఐసేగార్బో పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ ‘నేను గవర్నర్ తేనా? నీకొడుకును వురతీయించేవాడినే. లేకపోతే యెందు కత డల్లా ప్రజలకంటల్లో దుమ్ముకొట్టడం?’ అన్నాడు.

ఈ కటువుమాటలు వినేసరికి తల్లిప్రాణం చివుక్కుమంది. అతని మొఖంకేసి ఒక్కసారి చూచి నిట్టూర్పువిడిచి తలవంచుకొంది. ఫ్యాక్టరీలో జరుగుతున్న అలజడంతా ఆమె కనిపెట్టింది. పనివాళ్ళలో అపరిమితమైన ఉత్సాహం ఆవేశం ఆమె చూచింది. వాళ్ళంతా కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నారు. ఫ్యాక్టరీ మేనేజర్ల మొఖాల్లో నెత్తురుచుక్కలేదు.

ఇంతలో ఇద్దరుపోలీసులు శామెలోను అలా తీసుకెడుతున్నారు. అతడొకచేతిని జేబులోపెట్టుకొని రెండోచేత్తో క్రాపింగుసరిచేసుకుంటూ నిశ్చింతగా పోతున్నాడు. సుమారు నూరుమంది కూలీలు గుంపుగా వెంటబడ్డారు. జనమంతా పోలీసులను రకరకాలుగా తిట్టడం ఆరంభించారు:

‘తస్సాదియ్యా! ఊరేగిస్తున్నారురా.’

‘వాళ్ళు చేసే మర్యాదలు మన కెవళ్ళు చేస్తారు?’

‘ఈ రోజుల్లో దొంగల్ని, దోపిడీవాళ్ళని పట్టుకుంటే వాళ్ల కేమీ గిట్టుబాటవుతున్నట్టులేదు. అంచేతమర్యాదస్తులనందరినీ అరెస్టుచేస్తున్నారు. చేస్తే చేసేరు కాని ఈపాడుపని రాత్రిళ్ళయినా చెయ్యరు! పట్టపగలు పెద్దమనుష్యుల్ని సిగ్గేసిదిలేకుండా బయటికికీడుస్తారు. రాక్షసులు.’

ఇలా ప్రజలు వెనకాల వెక్కిరిస్తున్నా పోలీసులు వినిపించుకో కుండా చురుకుగా అడుగెసుకుంటూ ఖైదీని నడిపిస్తున్నారు. నిలోనా ఫలహారపుగిన్నెలముందు కూర్చుండగా ఈ ఊరేగింపు అలా వెళ్ళింది. శామెలో ఆమెకేసిచూచి చిరునవ్వునవ్వి హెచ్చరించాడు: 'ఏమను కున్నావో భగవద్భక్తుడైన గ్రీగరీనిసుమా అరెస్టుచేసి తీసుకెడుతూంటా!' అన్నాడు.

తల్లి ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతని నమస్కారం అందుకుని ఆశీర్వా దించింది. అలాంటి తెలివితేటలుగల యువకులు చీకూచింతాలేకుండా నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతూ జైలుకెడుతుంటే బిడ్డలకన్నకడుపవడంచేత తల్లికి జాలికలిగింది. వెనకాలున్న ప్రజలు రకరకాలుగా అధికారులను తిడుతుంటే ఆమెలోపల చాలా సంతోషించింది. తన కొడుకు చేసిన పని ఊరికే పోలేదుకదాయని తృప్తిపొందింది.



ఫలహారాలు అమ్మేసిన తర్వాత తల్లి మేరీ ఇంటివద్ద సాయంకాలం దాకా కాలక్షేపంచేసింది. చాగా చీకటిపడ్డాక కొంపకు చేరుకుంది. ఏమిటో జీవితం కొత్తగా కనుబడింది. ఏమిటోచక కాలుకాలిన పిల్లిలాగున అటూఇటూ పచారుచేసింది. చాలా రాత్రియైనా కరపత్రాలు పట్టుకొచ్చి ఇస్తానన్న ఈగర్ ఇవానిష్. ఇంకా రాలేదు.

అర్ధరాత్రి. మంచు జోరుగా కురుస్తోంది. చేతులు కాళ్ళు కొంకర్లు పోయే చలి. ఇలాటప్పుడు నిరాధారస్థితిలోనున్న తల్లి కొడుకునిగూర్చి విచారపడడంలో విశేషమేముంది? ఇంతలో తలుపు చప్పుడయింది. తల్లి వెంటనే పరుగెత్తికెళ్ళి తలుపుతీసింది. శశాంక లోపలికొచ్చింది. తల్లి ఆమె కేసి ఎగాదిగాచూచి సన్నంగా రివటలాఉండే మనిషి ఇంత బావెక్కిందేమాయని ఆశ్చర్యంతో చూచింది. ఏమిటోచకుండా ఒంటరిగాఉన్న సమయంలో తోడుదొరికినందుకు సంతోషించింది. కుశలప్రశ్నలయ్యాక వాళ్ళిద్దరూ సంభాషణ ప్రారంభించారు.

తల్లి—ఏమిటి? నిన్ను చూచి ఎన్నాళ్ళయిందీ? ఇంతకాలం ఎక్కడున్నావు?

శశాంక:-జైలులో. నికోలే ఇవానిష్.తోపాటు నన్ను జైలులో పెట్టారు.
అత న్నెరుగుదువా?

త:-ఎరక్కేమి? ఎరుగుదును. అతను నిన్ననే విడుదలయ్యాడని ఈగర్
ఇవానిష్ చెప్పేడు. నీ సంగతే నాకు తెలియలేదు. ఎవరూ చెప్పలేదే!

శ:-చెప్పడాని కేముందిలే. అది సరేకాని, యీ బట్టలు మార్చేసి యింకో
బట్టలు కట్టుకోవాలి.

త:-ఏమి? అన్నీ తడిసిపోయాయా యేమిటి?

శ:-కాదు. కరపత్రాలు పట్టుకొచ్చాను.

త:-కరపత్రాలా ఏవీ? ఏవీ? ఇలా ఇయ్యి.

శశాంక గౌను కొంచెం వదులుచేసి దులిపింది. చెట్టు దులిపితే
పండుటాకులు రాలునట్టుగా చిన్నచిన్న కరపత్రాలు రాలేయి. అన్నిటిని
నెమ్మదిగా ఏరి కట్టకట్టింది. ‘ఏమా ఇంతలావయా వని ఆశ్చర్యపడు
తున్నాను. ఇదాసంగతి? ఎన్ని కాగితాలు పట్టుకొచ్చావూ? ఈమంచులో
నడిచివచ్చావా?’ అని శశాంక నడిగింది. శశాంక అవు నంది. కాగితాల
బరువు వదలిపోయినతర్వాత ఆమె యధాప్రకారం గా రివటలాతయారైంది.

‘శశాంకా! ఏమిటిది? నిన్ననేకాదూ జైలులోనుంచి బయట
పడ్డావు? ఇంతలోనే యింతతొందరా? కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో. అప్పుడే
యేమి మునిగిపోయిందని ఈ బరువు మోసుకొచ్చావు?’ అని తల్లి ఆమెను
మందలించింది.

‘ఘరవాలేదులే. మర ఈపని జరగాలి. అది సరేగాని, పావెల్ ఎల్లా
వున్నాడు? అతనేమీ విసుగూ కసుగూ లేకుండా వున్నాడా?’ అని
శశాంక తల్లిని ఆదుర్దాగా వణకుతూ అడిగింది.

‘ఆ అతనివిషయంలో ఆసంశయంలేదు. అశ్చర్యమనేది యెరుగనే
యెరుగడు. దానికేమిగాని అలా వణకుతున్నావేమి? కొంచెం టీ, ఫల
హారం తెమ్మంటావా?’ అని అడిగింది.

‘ఉంటే దివ్యంగానే వుంటుంది. కాని అర్ధరాత్రివేళ పెద్దదానవు
నిన్ను శ్రమ పెట్టడమెందుకూ? నేనే వెళ్ళి చేసుకుంటానులే’ అందిశశాంక.
అల్లికి కోపంవచ్చింది. ‘ఏమిటి! నేను శ్రమపడతానా? నీకన్నానా?’
అని మందలించి పంటయింట్లోకి వెళ్ళి ఫలహారంప్రయత్నం ఆరంభించింది.

ప్రక్కనే బల్లమీద శశాంక రెండుచేతులతోను కణతలు నొక్కుకుని కూచుండి: అబ్బ! నిజానికి నాకు నీరసంగానే వుంది. ఎన్నిచెప్పినా జైలు మనిషిని నీరసపెట్టక మానదు. అక్కడున్న అనర్థాలలోకల్లా అసహ్య మైనది తప్పనిసరియైనది సోమరితనం. దానికన్న బాధాకరమైనదికొకటిలేదు. ఒకవారమా, రెండువారాలా? ఐదువారాలు. చేయవలసినపని బయట కావలసినం తుంది. ప్రజలు సంగతिसందర్భాలు తెలుసుకోడానికి తహతహ పడుతున్నారు. వాళ్ళకి సంగతिसందర్భాలు తెలియచెప్పగల సమర్థతకూడా మా దగ్గరుంది. అన్నీ వున్నాయి. కాని యేమి ప్రయోజనం? 'అంగడిలో అన్నీ వున్నాయి. అల్లుడినోట్లో శనిమాత్రంవుం'దన్నట్లుగా మేము పశువుల లాగ బోనుల్లో పడుండాలిసి వస్తోంది. అదే అవస్థ. దానితోపే హృదయాలు శల్యాల్నే పోతున్నాయి.'

తల్లి ఇదంతా విని ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది. 'వీళ్ళుపడే యీ శ్రమ కంతకీ ప్రతిఫలమిచ్చేవా రెవరైనా ఉన్నారా' యని ప్రశ్నించుకుంది. 'దేవుడు' అని తానే జవాబు చెప్పుకుంది. కాని మళ్ళీ అనుమానం కలిగి 'అయితే, మీరు దేవుడంటేకూడా నమ్మకం లేదుకాదా?' అని శశాంక నడిగింది.

'లేదు.'

'ఏమిటి! భగవంతునిమీద నమ్మకం లేకుండానే యీ పనంతా చేస్తున్నారా?' అని మళ్ళీ అడిగింది.

ఇంతలో వాకిట తలుపుదగ్గర యెవరో వచ్చిన ట్లలికిడైంది. తలుపు తియ్యడానికి తల్లిలేచింది. శశాంక ఆమెను ఆపుచేసి నెమ్మదిగా 'ఇదిగో! తలుపుతియ్యకు. ఆ వచ్చినవాళ్ళు పోలీసులైతే ప్రమాదం. నేను ఈ పుస్తకాలతోటి పొరపాటున ఇంకో ఇంట్లోకళ్ళేను. అదృష్టవశాత్తూ యింటికి చేరుకున్నా'నని చెప్పింది. ఆ సంగతేమిటో తల్లికి తెలియకపోవడంచేత యేమీ మాట్లాడలేదు.

తడిసి ముద్దయిపోయి ఊపిరాడకుండా 'ఈగర్' లోపల కొచ్చాడు. వస్తూనే తినడానికి రొట్టె చూసేసరి కాయనికి ప్రాణం లేచివచ్చింది. శశాంక కూడా కనుపించేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడు. పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ తడ

గుడ్డలుతీసేసి పొడిగుడ్డలు కట్టుకున్నాడు. సందర్భవశంగా ఈగర్ శశాంకను గురించి ఇలా చెప్పాడు:

‘అమ్మా! ఈ పిల్లసంగ తే మనుకున్నావు! నిజంగా పోలీసు వాళ్ళకి యీమె యెదుర్కొమ్మమీద కుంపటే. జైల్లో ఒకమేస్త్రీ ఈమెతో కొంచెం అమర్యాదగా మాట్లాడేసరికి వాడు కాళ్ళబేరానికొచ్చి చెరిపలు వాయించుకొనేవరకు నిరసనచీక్షపట్టింది. ఎనిమిదిరోజులు అన్నాహారాలు లేకుండా వుంది. చివరికి చచ్చిపోయేటంతస్థితికూడా వచ్చింది. కాని తప్పి పోయింది. ఆమె సాధారణ శక్తిమంతురే లనుకున్నావా యేమిటి?’

‘ఏమిటీ! అన్నహారాలు మానేసి వుండడమే? సాధ్యమే?’ తల్లి తెల్లబోయి అడిగింది.

‘మరేమి చెయ్యాలి? వాడిచ్చత తుమాపణ చెప్పించవలసాచ్చింది’ అని శశాంక తనపట్టుదలను నూచిస్తూ చెప్పింది. ‘ఒకవేళ ప్రాణం పోతేనో?’ ‘పోతే ఏమి? ఏం చేస్తాం. పోయినాసరే ఆఖరికి వాడు దవడలు వాయించుకొని కాళ్ళమీద పడవలసాచ్చింది. ఏమైనాసరేకాని, ఎప్పుడూ అమర్యాదనుమాత్రం భరించి ఊరుకోకూడదు. దాని అంతు కనుక్కోవలసిందే.’

‘అవును.....కాని, బ్రతుకంతా చివాట్లతోనూ, చెప్పుదెబ్బలతోటీ గడపిన ఆడవాళ్ళం ఉన్నాంగా? మనగ తేమిటీ’ ఈ సంభాషణ జరుగుతూండగానే ఈగర్ టీకోసం తొందరపడ్డాడు. టీత్రాగుతూ తనతండ్రి కోజూ ఇరవైసార్లు టీత్రాగేవాడనీ, మూడువందలపానులపైచిల్లర బరువుండే వాడనీ, ఏదో పిచ్చాపాటీ బాతాఖానీ ఆరంభించాడు. సందర్భవశాత్తు పావెత్తల్లి పుట్టిల్లు, అతనితండ్రిఊరు ఒకటేనని తెలిసింది. ఇంకా తరుస్తే అతని తండ్రి ‘ఇవాన్’ తల్లికి బాగా పరిచయం. ఆసమయంలో ఉండే సంతోషం ఎలాంటిదో వేరేచెప్పాలా? గ్రామంలోని తమచిన్ననాటి సంగతులన్నీ చెప్పుకొని వాళ్ళిద్దరూ సంతోషించారు. కాస్సేపటికి శశాంక ఇంటికి ప్రయాణమైంది. తల్లి తెల్లబోయి ‘అర్ధరాత్రి ఎక్కడి కెడతావు! పట్టణమే??’ అని అడిగింది.

‘అవును.’

‘ఏమి సాహస మమ్మాయి’ ఈ కటికి చీకట్లో వెడతావా? చలి వణుకెత్తుతోంది. ఈరాత్రి కిక్క డుండు. నువ్వు నేనూ ఈ గదిలో పడుకుందాం. ఈగర్ పటమటింట్లో పడుకుంటాడు.’

‘అబ్బే! అలా వీలులేదు. నేను యిప్పుడే వెళ్ళిపోవాలి.’

ఈగరు మాట కడ్డొచ్చాడు.

‘అమ్మా శశాంకను వెళ్ళనియ్యి. మరేమీ ఫరవాలేదు. ఆమె ఇప్పుడు డిక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి. రేపు ప్రాద్దున ఆమె ఇక్కడ ఈ వీధులలో కనపడకూడదు.’

‘అయితే ఈ చీకట్లో ఆమె యెలా వెడుతుంది?’

‘అట్లాగే.’

శశాంక బల్లమీది రొట్టెను తినడం మొదలెట్టింది. నటాషా, శశాంక మొదలయిన యువతీమణులకు యీ సాహసం యెక్కడనుంచి వచ్చిందా యని తల్లి అశ్చర్యపడింది. వీళ్ళకు భయంలేదు కాబోలనుకుంది. శశాంక బయలుదేరింది. ఈసారి పావెత్తును చూచినప్పుడు తా నతనిని చాలా చాలా అడిగేనని తల్లిని చెప్పుమని చెప్పి ఒక్కసారి ఆమెను కాగలించుకొని వెళ్ళిపోయింది.

శశాంకను గుమ్మందాకా దిగబెట్టివచ్చి తల్లి బల్లమీద కూచుంది. ఈగరు యేదో ధోరణి సాగించాడు. కాని ఆమెమనసంతా శశాంకమీదే వుంది.

‘ఈగరు! యీచీకట్లో ఆమె పట్నం చేరగలదా?’

‘అట్లాగే. ఈమధ్య ఆమె చాలా అలసిపోయింది. జైలు ఆమె ఆరోగ్యాన్ని ధ్వంసంచేసింది. పూర్వం చాలా దృఢంగా వుండేది. అదీ కాకుండా చిన్నప్పటినుంచి మహానుకుమారంగా పెరిగిందిలే. మొఖంవాలకం చూస్తే అప్పుడే ఆమెకు క్షయరోగం అంకురించినట్లు కనిపిస్తోంది.’

‘ఆమె అసలు యెవ రేమిటి?’

‘అసలా! పెద్దభూస్వామికుమారుడు. తండ్రి చాలా ధనవంతుడు. కాని చాలా దుర్మార్గుడు. ఆమె చెప్పేమాటలవరుస చూస్తే—బహుశా నీకూ తెలిసివుంటుంది. వాల్లిదరూ పెళ్ళిచేసుకునే తలంపులో ఉన్నట్లు తోస్తోంది.’

‘ఎవరిద్దరు?’

‘శశాంక, పావెల్. కాని పాపం సందర్భ మవడంలేదు. ఒకళ్ళు జైలులో వుంటే యింకొకళ్ళు బయట వుంటున్నారు’ అని ఈగరు ఫక్కున నవ్వేడు.

‘అల్లాగా ? ఆసంగతి నాకు తెలియనే తెలియదు. పాపా యెన్నడూ తనస్వవిషయం నాతో చెప్పడు’ అంది తల్లి. ఈసంగతి తెలిసినతర్వాత అప్రయత్నంగా ఆమెకు శశాంకయందు గాఢమైన అభిమానం అంకురించింది.

‘అయ్యో ! పాపం ! నువ్వు ఆమెను ఇంటిదాకా దిగబెట్టి రావలసింది సుమా’ అని ఈగర్ తో అంది. ‘అబ్బే ! అసంభవం ! నా కిక్కడ బోలెడంత పనుంది. రేపు ప్రొద్దుననుంచి సాయంత్రందాకా కాళ్ళరిగి పోయేటట్టు తిరగవలసిన పనుంది. ఉబ్బిసంతో యాతనపడే నాబోటివాడి కది నుళ్ళవైన పని కాదు’ అన్నాడు ఈగరు.

తల్లికి శశాంక అంటే ప్రేమ హెచ్చిందికాని, కొడుకుమీద కొంచెం కోపంవచ్చింది. ఇలాంటిసంగతి తనకొడుకు స్వయంగా చెప్పనందుకు కొద్దిగా రోషం వచ్చింది. ఆ రోషాన్ని సంభాళించుకుని, పెదవి కరుచుకుని ఏమిటో కాన్సేపు ఆలోచించి చివరికి ఈగర్ తో ‘శశాంక మంచిపిల్లే సుమా’ అంది.

ఈగర్ వెంటనే అందుకుని ‘అవును, సందేహ మేముంది? చాలా మంచిపిల్ల. ఇంకా ఆమెలో కొంచెం పూర్వపు శ్రమంతపు లక్షణాలున్నాయి కాని, క్రమంగా అవ్వకూడా పోతున్నాయి. నీధోరణి చూస్తే ఆమెకోసం నువ్వు చాలా విచారపడుతున్నట్లుంది. మాబోటివాళ్ళకోసం విచారించడం ప్రారంభిస్తే ఏళ్ళూ పూళ్ళూ పడతాయి. ఏడవడానికి కన్నీళ్లు చాలవు. మాజీవితాని కొక సాఫైన త్రోవలేదు. మాటవరుసకి చెపుతాను. ఈమధ్య నా స్నేహితుడొకడు సైబీరియా ప్రవాసమునుండి తిరిగివచ్చాడు. అతడు తిరిగివస్తున్నాడనే సంగతి విని పాపం అతని భార్య, బిడ్డ ‘స్మోలెన్’ పట్టణందగ్గరి కెదురెళ్ళేరు. తీరా అతడు ‘స్మోలెన్’ దగ్గర కొచ్చేసరికి అతని భార్య బిడ్డా మాస్కోజైలుకి చేరారు. భర్త సైబీరియాలో నానా యాతనలు పడి తిరిగి వచ్చేసరికి భార్యవంతొచ్చింది. విప్లవకారులైనతర్వాత పెండ్లిచేసుకోవడంలో ఏమీ సుఖంలేదు, భర్త సుఖంలేదు. భార్యకీ సుఖం

లేదు. అదల్లాఉండగా విప్లవసంఘానికిగూడా ఉపద్రవం కలుగుతుంది. నాకూ భార్య ఉండేది. మహా దొడ్డ యిల్లాలు. అయిదేళ్ళు నాతో ఇలాగే అవసలుపడిపడి స్వర్గస్తురాలయింది. అని అతి సుశువుగా ఏమీ విచారం ఆవేశం లేకుండా ఉపన్యాసం ఇస్తూ ఒక గిన్నె టీ ఖాళీచేసేడు. ఖైదు లోనూ, సైబీరియాలోనూ తన అనుభవాలను, పడిన బాధలను యేకరువు పెట్టేడు. సైబీరియాలో ఆకలిచేత, అధికారుల దుర్మార్గంచేత ఎంతమంది ఎట్లా చచ్చిపోయారో చెప్పేడు. ఆ సంగతులన్నీ చెపుతుంటే తల్లి నిశ్చేష్టు రాలైంది. ఆ బాధలసంగతి చెపుతూ ఈ మనిషి తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా ఎలా ఉన్నాడా అని ఆమె కాశ్చర్యం కలిగింది.

ఈగర్ మాట తప్పించాడు. అసలు పనికి వుపక్రమించాడు. ఫ్యాక్టరీలోకి కరపత్రాలు అందచేసే మార్గ మేమిటని తల్లి నడిగేడు. ఏమి చెయ్యాలి అంతా వివరంగా చెప్పేశాడు. తరువాత తమ గ్రామంలోని పూర్వకాలపు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కొంతసేపు కాలక్షేపం చేసేరు. తల్లి అతనితో మాటాడుతూనేవుంది కాని, దృష్టంతా శశాంకమీదే వుంది. ఆమె కటికిచీకట్లో గడ్డకట్టుకుపోయే మంచులో ఎలా నడచి వెడుతోందా అని చాలా అనుమానంతో బాధపడింది. కొంచెంసేపటి కామెసంగతి మరపుకు తెచ్చుకొంటే పావెత్ సంగతి జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. జైల్లో చీకటికొట్లో అతడేమి బాధపడుతున్నాడో ననుకుంది. ఈ బాధలన్నిటికితోడు, ఒకవిధమైన అనూయకూడా కొంచెం బయలుదేరింది. తనకొడుకు తనకు తెలియకుండా ఇంకొక యువతిని ప్రేమిస్తున్నాడే యని అనుకుంది.

తల్లి ఈలాంటి ఆలోచనా ప్రపంచంలో తచ్చాడుకూవుంటే, ఈగర్ ఆమె కేదో ఆయాసంగా వుందని గ్రహించాడు. ఆమె అతనితోచెప్పి వంట యింట్లో కెళ్ళి పడుకుంది. మరునాడుదయం ఈగర్ తల్లితో కరపత్రాల విషయం హెచ్చరించాడు. 'ఒకవేళ నీదగ్గర వాళ్ళు కరపత్రాలు పట్టుకుని, ఇది నీ కెవరిచ్చారంటే యేం చెప్తావు?' అని అడిగేడు.

'ఆమాత్రం సమాధానం చెప్పలేకపోతానా ? ఆ సంగతి మీ కందుకుతే అని చెపుతాను' అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ చెప్పింది.

‘ఓహో ! ఆ మాటలు తీసెయ్యి. ఆపని వాళ్ళదే. వాళ్ళు నిన్ను గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతారు. తప్పకుండా అడుగుతారు.’

‘అడగనీ ! ఏ మడిగినా సరే యేమీ చెప్పను.’

‘ఏమీ చెప్పకపోతే ఖైదులో పెడతారు.’

‘అంతకన్నానా ? పెడితే యింకేం కావాలి ? నేను జైలులో కళ్ళ దానికి పనికొస్తానా ? అంతమాత్రం పనికొస్తే నే నదృష్టవంతురాలినే. అయినా ఈ ముసలిదాన్ని జైల్లో పెట్టేవా రెవరు?’

‘అవునులే. మనిషి తన జాగ్రత్త తానే పడాలి’ అని ఈగర్ ఏమిటో ఆలోచిస్తూ ఇటూ అటూ పచారు చేస్తూ కొంచెంసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు.

‘అమ్మా ! ఈ పని నువ్వు చెయ్యలేవేమో నమకుంటాను. ఇది చాలా కష్టం’ అన్నాడు.

‘అలాగా ! నాకు కష్టమైతే అందరికీ కష్టమే. దాని సుఖపు తెలుసు కుంటే సరి. అమాత్రం నాకు తెలుసును’ అంది. ఈగర్ చిరునవ్వు నవ్వే శాడు. తల్లికికూడా నవ్వొచ్చింది.



మరునాడు మధ్యాహ్నం తల్లి కరపత్రాలన్నింటిని ఒంటినిండా పేర్చుకుని పైన దుస్తులు ధరించింది. జాగ్రత్తగా యేమీ పైకి కనబడకుండా కట్టుకుంది. ఆమె చాకచక్యానికి ఈగర్ చాలా సంతోషించాడు. పైకి యేమీ మార్పు కనబడడమే లేదు.

నెమ్మదిగా మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళకి ఒక కావడి భుజాన్ని పెట్టుకుని తల్లి ఫ్యాక్టరీగేటు దగ్గరికి చేరుకుంది. లోపల కాగితాలబరువు, పైన కావడి బరువు. ఈ రెంటితోనూ నడవలేక నడవలేక ఆ వృద్ధ ఫ్యాక్టరీకి చేరింది. గేటుదగ్గర ఇద్దరు కాపలావాళ్ళు లోపలకొచ్చేవాళ్ళనందరినీ సోదా చూస్తున్నారు. ప్రక్క నొక గూఢచారి నిలబడి చూస్తున్నాడు. ఒక కాపలాదారుడు ఒక పనివాని జేబులు తడిమిచూచాడు. ఆ పనివాడికి ఒక్క మండింది. ‘జేబు లేమి చూస్తావు. తల తడిమిచూడు’ అని కోపంతో చూపుతున్నాడు.

‘నీ తల్లీ ఏముంది? పేలు’ అన్నాడు కాపలావాడు.

‘ఈ పనికన్న పేలు చూడటమే మంచిపని. ఈ సందర్భమంతా గూఢచారి కనిపెడుతున్నాడు. ఇంతమాత్రం గడసరిగా మాట్లాడేవాడెవ్వడా యని బాగా గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. అంతలో తల్లివంతు వచ్చింది.

‘ఇదిగో బరువుతో కుంగిపోతున్నాను. నన్ను కాస్త త్వరగా పోనియ్యి నాయనా’ అని అడిగింది.

‘వెళ్ళువెళ్ళు, అట్టే ఉపన్యాసం ఇవ్వకు’ అని లోపలి కొదిలి పెట్టేడు కాపలా బంట్రోతు. తల్లి బ్రతుకుజీవుడా అనుకొని లోపలి కళ్ళి కావడి దింపుకుని అమ్మయ్య అని నిట్టూర్పు విడిచింది.

ముందుగా తాళాలు పనిచేసే గాసెవ్ సోదరులు వచ్చి తల్లిని పలకరించారు. ‘ఏమమ్మాయి! ఏమయినా మంచి సరుకు పట్టుకొచ్చావా?’ అని పెద్దతను అడిగేడు.

‘మంచి సరుకు రేపు తెస్తాను.’

అదివరకే ఏర్పరచుకొన్న సాంకేతికమవడంచేత గాసెవ్ సోదరులకు అర్థమైంది. వాళ్ళముఖం వికసించింది. గుంభనగా తల్లిని అభినందించారు. మధ్యాహ్నం భోజనాని కింటికెళ్ళడం మానేసి, తల్లిదగ్గర ఫలహారాలు కొనుక్కుని కాలక్షేపం చేద్దామని వాళ్ళిద్దరూ నిర్ణయించుకున్నారు. మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ రహస్యంగా ఒకకట్ట కరపత్రాలు వాసిలీ గాసెవ్ అందుకున్నాడు. నెమ్మదిగా వాటిని చొక్కాక్రింద దాచేసేడు. ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ ఇంకొక బొత్తి బోళ్ళలో కుక్కేసేడు. తల్లి ‘కేబేజీ ఫులుసు! సేమ్యాపాయసం! మసాలాకూర!’ అంటూ అరుస్తూ అమ్మకం ప్రారంభించింది. నోటితో ఇల్లా అరుస్తూనేవుంది. ఛత్తో కర పత్రాలు బొత్తులు బొత్తులు దాటేస్తోంది. ఒక కట్ట తీసినపుడల్లా ఆమె కండ్లకు గూఢచారులు కనిపెడుతుండేవారు. మనస్సు అదటు అల్లా వుండేది ఏలాగైతే నేమి, ఆఖరుకట్ట అందిచ్చేసింది: ‘అమ్మయ్య’ అని తల తడుము కుని చూచుకుంది.

పనివాళ్ళంతా గిన్నెలు పట్టుకునివచ్చేరు. తల్లి అందరికీ ఫులుసు, పాయసం, కూర తలొక కాస్త అమ్మింది. గాసెవ్ సోదరులు యీ చిత్ర

మంతా చూస్తూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకున్నారు. మొదటి అనుభవమైనా తల్లి యింత చాకచక్యంగా యీపని జరిపించినందుకు చాలా సంతోషించారు.

ఒక పనివాడెవడో వచ్చి 'అమ్మా! యెంత కష్టం ఎచ్చిందమ్మా నీకు? పాపం! కూడుపెట్టే కొడుకును కాస్తా వాళ్ళు తీసుకెళ్ళి జైల్లో పెట్టారు. దుర్మార్గులు! ఖరవాలేదులే, కష్టేఫలే అన్నాడు. ఏదోమార్గం దేవుడే చూపిస్తాడు. నారుపోసినవాడు నీరుపోయ్యడూ? నాకు మూడు సెంటు సేమ్యా ఇయ్యి' అన్నాడు.

ఈమాత్రం మంచిమాటచెప్పే మనిషయినా ఉన్నాడుకదా అని తల్లి సంతోషించింది. గాసెవ్ సోదరులిద్దరూ కరపత్రాలు జాగ్రత్త పెట్టుకుని లోపలి కళ్ళేరు. తన పన్నెపోయిందికదా అని తల్లి అపరిమితమైన సంతోషం పొందింది. అంతకంతకు ఉషారెక్కి సరుకులమ్ముతూ గట్టిగా అరవడం మొదలెట్టింది.

అమ్మకం పూర్తిఅయింది. తనుచ్చేసినపని తనకొడుక్కి చెప్పడం యెలాగా అని అలోచించుకోడం ఆరంభించింది. చెప్పడానికి వీలులేనంత ఆనందం కలిగింది. పనంతా పూర్తిచేసుకుని సాయంత్రం మేరీఇంటిదగ్గర టీ త్రాగడానికని బయలుదేరింది. ఇంతలో జైలునుంచివిడుదలైనఆండ్రీనకోడా లోపలికొచ్చి తల్లికి నమస్కారం చేశాడు. నకోడాను చూసేసరికి ఆమె కేమిటో అపరిమితమైన దుఃఖం పొంగివచ్చింది. అతనిని కూచోపెట్టి అతని చేతులలో ముఖం పెట్టుకొని విచారించడం మొదలెట్టింది. పావల్ ను తప్ప కుండా విడుదలచేస్తారనీ, అతనిమీద ఏమీ కేసులేదనీ అనేక విధాలుగా నకోడా చెప్పి ఆమెను ఓదార్చాడు. ఆమెకళ్ళు తుడిచి జైలులో జరిగే సంగతులన్నీ చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

'అమ్మా! పాషా నీకు అనేక వందనాలు అందచెయ్యమన్నాడు. అంతకన్న యేం చెయ్యగలడు? అతడు కులాసాగానే ఉన్నాడు. జైలు యిప్పుడు మహారద్దీగావుంది. ఈమధ్య అనేకమందిని అరెస్టుచేసేరు. ఈ జనానికందరికీ చోటుచాలక ఒక్కొక్కకొట్లో నలుగురేసి మందిని కుక్కుతున్నారు. జైలు అధికారులు కాస్తా మంచివాళ్ళే. ఏదో గుడ్డిలో మెల్ల. పోలీసువాళ్ళ పాదావుడిపల్ల తమకు యీ లేనిపోని తొందరంతా కలిగిందని వాళ్ళు పోలీసులమీద విసుక్కుంటూ వుంటారు. వాళ్ళేమీ

మమ్మల్ని అమర్యాదచేయరు. వాళ్ళ కేమీ మాటరాకుండా ఎక్కడో ఒక చోట కదలకుండా పడుండమంటారు. కమక ఒక మోస్తరుగా బాగానే కాలక్షేపమైపోతుంది. మేమంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండేవాళ్ళం. అంతాకలసి భోజనం చేయొచ్చును. చదువుకునేటందుకు కావలసినన్ని పుస్తకాలుకూడా వున్నాయి. ఇంకేంకావాలి? మొత్తంమీద సౌకర్యమైన జైలు. జైలైతే అశుభ్రంగానే వుంటుంది. కాని వున్నవాట్లోకల్లా నయం. మామూలు ఖైదీలకుకూడా మేమంటే చాలా అభిమానం—నేను, బుకిన్, యింకో నలుగురం ఇవ్వాలి విడుదలైనాము. పావెల్ నుకూడా త్వరలోనే వదలిపెట్టేస్తారు. నిజంగానే నా మాటనమ్ము. ఉంచితే నికోలే వైషావికవ్ ను కొంతకాలం వుంచుతారు. అతనినోరు మంచిదికాదు. పావెల్ యెంతచెప్పినా లాభంలేకుండా వుంది. పావెల్ నడవడి మాత్రము చాలా బాగుంది. అతనంటే అందరికీ సదభిప్రాయమే. అతనుకూడా అందరినీ సమానంగా చూస్తాడు. ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే అతన్ని తప్పకుండా విడుదల చేస్తారు.

‘అల్లాగ? నిజంగా చేస్తారా, నాయనా!’ అని వికపించిన ముఖంతో తల్లి ప్రశ్నించింది. ‘దాని కేమీ సందేహంలేదు. ముందు నాకు కాస్త టీనీళ్ళు పొయ్యి. తర్వాత నువ్వెల్లా కాలక్షేపం చేస్తున్నావోచెప్పు.’ అని ప్రేమతో తల్లి వడిగేడు. ఆమెకేసి కరువుతీరేటట్లు అనురాగంతో చూశాడు. తల్లి అతనిఅనురాగాన్ని అందుకుంది. ఇదేసమయం కదా అని తా నానాడు చేసిన సాహసకార్యాన్ని గురించి చెప్పింది. కరపత్రాలను ఫ్యాక్టరీ లోపలికి తీసుకెళ్ళడంలో ఆమె చూపిన చాకచక్యం అంతా విశేషరికి నకోడా సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. ఉత్సాహం ఉద్రేకం మితిమీరి పోయాయి. పెద్దగా చప్పట్లు కొట్టడం ప్రారంభించాడు. ‘ఓహో! బలే పని. బలేపని. ఈపనిచేయడం మాట లనుకున్నావా ఏమిటి? ఈ సంగతి పావెల్ కు తెలిస్తే ఎగిరిగం తేస్తాడు. బలే; తల్లి అంటే నువ్వే తల్లిది! ఈ పనివల్ల పావెల్ కూ మిగతావాళ్ళకీ ఎంత ఉపకారమైందో తెలుసునా ర్కు?’ అంటూ ఆనందంతో చిందులు తొక్కిడు. తల్లి కీ ఆనందంయొక్క అంతర్యం తెలియకపోయినా అతనితోపాటు సంతోషించింది.

‘నాయనా! నకోడా! నా జీవితమంతా అతిభారమైంది. ఒక్కొక్కప్పుడు నే నీ ప్రపంచంలో ఎందుకు బ్రతికున్నానా యని అనుకునే దాన్ని. ఏముంది? చాకిరి, చినాట్లు, చెప్పుదెబ్బలుతప్ప మరేమీ ఎరుగను. నాభర్త బ్రతికున్నంతకాలం నాకు వేరే గొడవేమీలేదు. పావెల్ సంగతి కూడా ఆటే శ్రద్ధచేసి ఎరుగను. నామొగుడు తప్పత్రాగి ఎప్పుడింటి కొస్తాడో అనే భయమే. వచ్చినతర్వాత ఆ మోటుమగిషి కేమీ లోటు జరుగకుండా ఆమర్చి పెట్టాలనే ఆదుర్దా. ఏమిలోపంవస్తే ఎముక లెక్కడ విరుగుతాయో అనే భయం. ఇన్ని విధాల హడల్తూ బ్రతికాను. నే నెట్లా హడల్తూ ఉండేదానో అట్లాగే అతడు నన్ను ఎందుకో ఒకందుకు చావ గొట్టేవాడు. కొట్టడంలోను భార్యను భర్త కొట్టేటట్లు చప్పచప్పగా కొట్టడంకాదు. ఎవరో శత్రువును కొట్టినట్టే కొట్టేవాడు. నాకు గ్రాహ్యం వచ్చినతర్వాత ఇలాంటి బ్రతుకేగాని ఇంకొక టెరుగను.....నా భర్త చచ్చిపోయిన తర్వాత నాదృష్టి పావెల్మీదికి మళ్ళింది. అతను చేస్తున్నపనిచూస్తే నాకు గుండె బేజారెత్తుతోంది. ఆపని అతనిని సర్వ నాశనం చేస్తుందని గ్రహించాను. నా హృదయం పగిలిపోయింది. మా కాలంనాటి ఆడవాళ్ళప్రేమ కేవలం స్వార్థపరమైందే. నే నున్నానంటే నాభర్తని, నాకొడుకుని, నాకు కావలసినవాళ్ళని ప్రేమించడమే ఎరుగుదును. ఇప్పుడు కాలం మారిపోయింది. ఇప్పుడు సంఘంకోసం అనేకులు అనేక బాధలు పడుతున్నారు. సైబీరియా ప్రవాసం పోతున్నారు. ఉరికంబా లెక్కుతున్నారు. అర్థరాత్రివేళ చీకటిని, చలిని, మంచును లెక్కపెట్టకుండా లోకహితమైన కార్యాన్ని నెత్తినెట్టుకుని మైళ్ళకు మైళ్ళు కాలినడకను సంచారం చేస్తున్నారు. నిజంగా ఇది నిష్కళంకమైన ప్రేమ. నాయనా! నే నట్లా ప్రేమించగలనా? అది సంభవమే?’ అంటూ తల్లి ఆనందంతోటి ఉద్రేకంతోటి చెప్పింది.

‘అమ్మా! అలాంటి సంశయం నీ కక్కరలేదు. ఎవరి బంధువులను వాళ్ళు ప్రేమించడం అందరికీ సహజమే. కాని విశాల హృదయం కల వారికి దూరం దగ్గర అనే తేడా ఉండనే ఉండదు. నీవుమాత్రం ఆ విషయాన్ని గురించి సందేహించనక్కరలేదు. నువ్వు అందరివంటిదానవు కావు. మాతృప్రేమ మూర్తీభవించిన తల్లివి’ అంటూ బుజ్జగించాడు నకోడా.

‘నాయనా ! అలాంటి విశ్వప్రేమ నలవాటుచేసుకోవడం గొప్ప అదృష్టమే. ఇప్పుడు ను వున్నావనుకో. నీమీద నాకునిజంగా పాపామీద కన్న యెక్కువ అభిమానం. పాపా నాతో ఎప్పుడూ మనసిచ్చి మాట్లాడడు. మాటవరుసకి చెప్పతున్నాను. పాపా శశాంకను పెళ్ళిచేసుకోవా లనుకుంటున్నాడట. ఇలాంటి విషయంలో తల్లినికదా, నాకు మాటన్నా కాస్త చెవిని పడేయకూడదూ?’ అంది తల్లి.

‘అమ్మా! అది అబద్ధం. నాకు పూర్తిగా తెలుసును. పాపా శశాంకను ప్రేమిస్తున్నమాట నిజమే. కాని పెళ్ళిసంగతి వట్టిదే. ఆమెకైతే చేసుకోవాలనే వుంది. పాపాకుమాత్రం ఇష్టంలేదు. సుతలాం యిష్టంలేదు. తను పట్టుపటాడంటే వదలడు. భల్లూకపుపట్టే. మాట తిరగడం వుండదు.’

‘అవును. కాని అత డిప్పుడు జైల్లో మగిపోతున్నాడు. ఓహో! ఘోరం! ఘోరం? జీవితం మునుపటిలాలేదు. ఏదో మారిపోయినట్లు కనిపిస్తోంది. పూర్వం నాకుండే భయంవేరు, ఇప్పుడు కలుగుతున్న భయం వేరు. ఇప్పుడు ఇతరుల బాధలకుకూడా నాకు జాలికలుగుతోంది. పరాయి వాళ్ళకు కలిగే ప్రమాదాలకు హృదయం పరితపిస్తోంది. హృదయం సంపూర్ణంగా మారిపోయినట్లుంది. నాఅంతరాత్మ కళ్లు తెరిచింది. నాకు తెలియని సంగతులెన్నో వున్నాయి. కాని మీరంతా నాసిగ్గులైపోతున్నారని మీమీద నాకు చాలా అసహ్యంగా వుండేది. ఇప్పుడుచూస్తేమీరంతా చాలా గొప్పవాళ్ళని తోస్తోంది. ప్రజాక్షేమంకోసం, సత్యంకోసం స్వచ్ఛమైన మీ జీవితాలను ధారపోస్తున్నారు. మీ జీవితాలను ముళ్ళకంచెలున్న మార్గాలలో నడిపిస్తున్నారు. మీ రన్వేషిస్తున్న సత్యం నాకూ అవగాహనైంది. ధనికులనేవాళ్ళన్నంతకాలం పేదలకు బ్రతుకే లేదు. పేదలకు సత్యంలేదు. సౌఖ్యంలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నా పూర్వ జీవితాన్ని గూర్చి తలుచుకుంటే కంపమొత్తుతుంది. నా చిన్నతనమంతా యెట్లా నిరంకుశత్యమునకు లోబడి అణగిపోయిందో తలుచుకుంటే మళ్ళీభయం, అసహ్యం కలుగుతోంది. ఇప్పటికి కాస్త స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతున్నాను కనుక ప్రపంచం సంగతి నాటికి నాటికి బాగా చూడగలుగుతున్నాను’ అని తల్లి పొంగి వచ్చే భావతరంగాలను వెళ్ళబుచ్చింది. నకోడా తల్లియందు కలిగిన భావ వికాసానికి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సంతోషంచేత పుబ్బిపోయి పచారు

చేయడం ఆరంభించాడు. చాలా కాలం నిర్బంధంలో వున్నవాళ్ళు విడుదలైవస్తే స్వేచ్ఛయొక్క ఆనందం వాళ్ళనుభవించేటట్లు మరెవ్వరూ అనుభవించలేరు. చిరకాలం చీకట్లో యేడుస్తున్నవాళ్ళు వెలుతురులోకొస్తే వెలుతురుయొక్క సౌఖ్యం వాళ్ళనుభవించేటట్లు ఇతరులనుభవించలేరు. అల్లాగే తల్లికి యీ నూతనవికాసంవల్ల అనేకవిషయాలు అనుభవానికొచ్చాయి.

‘నాయనా ! నకోడా ! ఇంతవరకూ నా ఆలోచన ఎంతసేపూ కోజు ఎల్లా గడిచిపోతుందా అనే. ఏకోజు కాకోజు దెబ్బలు తినకుండా బయటపడడం మెల్లాగా అనే ఆలోచన. ఇప్పుడు నాకు నా స్వవిషయమైన ఆ ఆలోచనలు పోయాయి. ఇప్పుడు ప్రపంచాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు చేసే పనులన్నీ నా కర్థం కాకపోతే కాకపోవచ్చును. అయినప్పటికీ అంతా నాకు ఆపులుగానే కనిపిస్తున్నారు. అందరి బాధలు నా బాధలులాగే నేను తలుచుకుంటున్నాను. అందరియొక్క శ్రేయస్సు కోరుతూనే వున్నాను.’

అని తల్లి తన మనసు విప్పి చెప్పేసరికి ఆండ్రి ఆనందపరవశుడై పోయాడు. ఆ పల్లెలో వుండే యితర ఛాందసులందరికీ యీ మాత్రం వివేకం కలిగితే చాలా బాగుండునుగదా అనుకున్నాడు. వాళ్ళందరికీ యీ విషయాలనుగూర్చి బాగా నచ్చచెప్పమని తల్లిని దీనంగా ప్రార్థించాడు.

అప్పటికే చాలా ప్రాద్దు పోవడంచేత ఆండ్రి తల్లిదగ్గర శలవు తీసుకొని నిద్రపోయాడు. ఆమెకూడా గిన్నెలు పల్లెలు సర్దుకొని పడుకుంది.

౧౨

మరునాడు మళ్ళీ ఫలహారాల కావడి భుజాన్ని పెట్టుకుని మామూలు వేళకి తల్లి ఫ్యాక్టరీ గేటుదగ్గర కల్పింది. గేటుకాపలామనిషి ఆమెను నిలబెట్టి కావడి దింపమన్నాడు. దింపిన తర్వాత కావడిలోవుండే సామానంతా తెగ వెదికేడు. తినుబండారాలు చల్లారిపోతాయి కనుక త్వరగా పంపించమని తల్లి నెమ్మదిగా అడిగింది. ఆ బంట్లోతు ఆమెను ఈసడించికొట్టి

నోరు ముయ్యమన్నాడు. గేటువగర కాపలావున్న రెండో బంట్రోతుకు కొంచెం జాలికలిగింది. ఆమె వీపు తట్టి 'అబ్బే! ఆ కాగితాల్ని ఎవరో ప్రహరీగోడమీదనుంచి పడేసుంటారు. అంతేకాని ఈ ముసలమ్మ కేం తెలుస్తుంది? పోనియ్యి' అని లోపలి కొక్క నెట్టు నెట్టేడు. తల్లి లోపలి కెళ్ళింది. వృద్ధకార్మికుడైన సిజావ్ ఆమె కెదురొచ్చాడు. 'ఏమమ్మోయ్ నిలోనా! సంగతి విన్నావా?' అన్నాడు.

'ఏం సంగతి?'

'ఏమి సంగతంటావా? కరపత్రాలసంగతి. అది మళ్ళీ వచ్చి పడ్డాయి ఫ్యాక్టరీలోకి. రావడంలానూ కుప్పలు కుప్పలుగా వచ్చేయి. ఎక్కడచూచినా అవే. మహాబాగా అయిందిలే. జైల్లో వున్న వాళ్ళ కిది చాలాలాభం. ఫ్యాక్టరీలో కాగితాలు పంచిపెడుతున్నారని నా మేనల్లుడునీ నీ కొడుకునీ అరెస్టుచేశారు కదా! వాళ్లు జైల్లోవున్నా కాగితాలు వస్తూనేవున్నాయికనుక ఇదివరకు వాళ్ళు పంచిపెట్టలేదని ఋజువుకాదూ! అయినా మనుష్యుల్ని తొక్కిపెట్టొచ్చును. కాని, వాళ్ళబావాల్ని తొక్కి పెట్టడం ఎవరితరం? అవేమైనా జంతువులు కనుకనా?' అని గడ్డం సవరించుకుంటూ మాట్లాడేడు. అడపాదడపా కాస్త కనుపించి వెళ్ళమని తల్లితో చెప్పి అతడు వెళ్లిపోయాడు. ఈ ఆహ్వానానికి సంతోషించి తల్లి తన మామూలుచోట కావడంపుకుని, దుకాణంబిప్పి, 'కూరొయి కూర! పులుసోయ్ పులుసు' అని కేకలు మొదలెట్టింది.

ఆరోజున ఫ్యాక్టరీలో ఎక్కడచూచినా, అంతా గడబిడగాఉంది. కూలీలు గుంపులుగాచేరి గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. అందరి ముఖాలమీద చిరునవ్వు తాండవమాడుతోంది. అంతా సంతోషంగా నవ్వుతూత్రుళ్ళుతూ అనందంగా ఉన్నారు. ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు వేళాకోళాలాడుకొంటున్నారు. ముఖ్యంగా యశావంతంలా ఉన్నవాళ్ళు మరీ ఉషారుగా ఉన్నారు.

'ఉన్నమాటంటే ఉలుకెక్కువ; నిజం చెపితే వాళ్ళకి మహా కంటకం' అన్నా డొక పనివాడు.

'బలే దెబ్బకొట్టేడు నిజమే' అన్నారు కొందరు యువకులు. ఇక ఫ్యాక్టరీఅధికారులసంగతి చెప్పనే ఆక్కరలేదు. మేనేజర్లంతా ఇటూ అటూ కాలుకాలిన పిల్లులులాగున పరుగెత్తుతున్నారు. పోలీసులు కూడా

వాళ్ళతో పాటే గడబిడ పడుతున్నారు. వీళ్ళంతా కంగారుపడుతూ ఉంటే చూచి కూలీలు నవ్వుతూ ఉండడంవల్ల వాళ్ళకి మరింత ఒళ్ళుమండేది. వాళ్ళల్లోవాళ్ళు ఏదో చెప్పుకుంటూ పనివాళ్ళనుచూచి పళ్ళు పటపట కొరుక్కుంటున్నారు. తల్లి ఈ తమాషా అంతా చూస్తూ లోపల లోపల ఆనందించింది.

ఇంతలో గాసెవ్ సోదరులలో పెద్దవాడైన వాసిలీ తల్లిదగ్గరకొచ్చి బిగ్గరగా 'ఇవ్వేళ్ళకూడా ఇక్కడే నా భోజనం. ఏమైనా మంచి సరుకుందా?' అన్నాడు. తర్వాత మెల్లగా దగ్గరకొచ్చి కన్నుగీటి 'ఇదిగో ! పతకం బాగా పారింది, చూసేవా?' ఎక్కడ తగలాలో అక్కడే తగిలింది. బలే, అమ్మా ! ఇదంతా నీచలువ సుమా!' అని అభినందించాడు.

గాసెవ్ లాంటి పలుకుబడిగలవాడు తన్నంత ప్రశంసించడంచూచి తల్లి చాలా ఉబ్బిపోయింది. ఫ్యాక్టరీలో హడావుడి అంతాచూస్తే ఆమెకు మరీ ఆనందం కలిగింది. 'నేను లేకపోతే ఈ పనెవరు చేసేవారో?' అని తనలో ఆలోచించుకొని సంతృప్తి పొందింది.

ఆమెకు కొంచెం దూరంలో ముగ్గురు కూలీలు ఈ విధంగా మాట్లాడుకున్నారు. 'అరరే ! అవి నాకంటే పడలేదురా !' 'అవునురా నాకూ వినాలనే ఉంది. ఏంచెయ్యను. చదువు రాదు. ఏవరైనా చదివితే వింటాను. బలే దెబ్బకొట్టేరటకాదు?' 'ఇంజను గదిలోకి వెడదాం పదండి. అక్కడ నేను చదివి వినిపిస్తాను.'

ఈ సంభాషణ తల్లి వింది. పక్కనేవున్న గాసెవ్ 'చూసేవా ? కర పత్రాల మజా ! బలేపని జరుగుతోంది' అన్నాడు.



తల్లి పట్టరాని సంతోషంతో ఇంటికొచ్చింది. తాను చూచిన సంగతులు, విన్న సంగతులు ఆండ్రితో పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది.

'ఆండ్రి, కొందరు చదువురాక బాధపడుతున్నారు సుమా ! నాగతీ అంతే. చిన్నప్పుడు కొంచెం చదివేదాన్ని, ఇప్పుడు మరచిపోయాను.'

'పోనీ ఇప్పుడు నేర్చుకో' అన్నాడు ఆండ్రి. ఇప్పుడా నేర్చుకోవడం ? అరవై ఏళ్లొచ్చాక చదువుకోక మన్ను కొట్టుకోనా అని ఇప్పుడు చదువు ప్రారంభించనా ? ఎగతాళి చేస్తున్నావా ఏమిటి ?'

ఆండ్రి బీరువాలోనుంచి ఒక పుస్తకంతోసి అందులో ఒక అక్షరం చూపించి అదేమక్షరమని తల్లి నడిగేడు. 'ఆర్' అని సరిగ్గానే చెప్పింది. అల్లాగే నాలుగయిదు అక్షరాలు చూ పెట్టి పరీక్షచేస్తూ పాఠాలు చెప్పడం ప్రారంభించేసరికి తల్లి కేదో కష్టం కలిగింది. నకోడా నవ్వుతున్నాడేమో నని బిడియపడింది.

'నకోడా ! నిజంగా నాకు చదువు చెప్పదలచుకొన్నావా?'

'అ. ఒక్కసారి శ్రద్ధపడితే నీకే వస్తుంది?' ఇల్లలకడంతోటే పండు గవుతుందా?' 'ఓహో! సామెతలుకూడానా? చదువుతక్కువైతే సౌఖ్యం హెచ్చు—కడుపుకు కట్టుబాటు—అత్తకు స్వేచ్ఛ—వీటికేంగాని ఇదే మక్షరం?'

'యం'

'ఇదో?'

తల్లి శ్రద్ధగా అక్షరంకేసి చూసింది. అతికష్టమీద పాఠఅక్షరాలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంది. అక్షరాలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటుంటే ఆమె కేవలపూర్వ కాలంనాటి సంగతులు జ్ఞాపకానికొచ్చి స్మృతితప్పింది. కాని వెంటనే తెప్పరిల్లి విచారించింది. కండ్లవెంబడి అశ్రువులు జలజల రాలేయి.

'నకోడా ! కాటికి కాళ్లు చాచుకునియున్న నే నిప్పుడు చదువు ఆరంభించనా!' అని గద్దదస్వరంతో అడిగింది.

నకోడా 'అమ్మా ! ను వ్వల్లా విచారించకూడదు. ఇదివరకు నువ్వు నిర్భాగ్యమైన జీవితాన్ని గడిపేవంటే నీ తప్పేమీ లేదు. ఇప్పటికైనా నీ పూర్వజీవితం నికృష్టమైనది నీవు గ్రహించగలిగేవు. అందుకు సంతోషించు. వేలకొలది జనం అవకాశాలుండికూడా పశువులలాగున నికృష్టమైన బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్ళ బ్రతు కేమి ప్రయోజనం? ప్రాద్దుననుండి సాయం కాలంవరకు చెమట ఓడ్చడం, సాయంత్రం వున్నంతలో తినడం, మళ్ళీ తెల్లవారడంతోనే చాకిరీచేయడం, సాయంత్రం తినడం. ఎవళ్ళయినా పని, తిండి. పని, తిండి. ఇదే తంతు. దీనికితోడు పిల్లల్ని పుట్టించడం కూడాను. పిల్లలు చిన్నవాళ్లుగా వున్నప్పుడు వాళ్ళను ముద్దులాడుతూ సంతోషిస్తారు. కాని వాళ్ళకూడా కాస్త పెద్దవాళ్ళయి బాగా తినడం ప్రారంభించేసరికి వాళ్ళకి సంపాదించిపెట్టలేక విసుక్కుంటారు. అనేకవిధాల వాళ్ళకు శాప

నారాలు పెడతారు. డబ్బుకక్కుర్తికొద్దీ బాగా వయస్సు రాకముందే పశువుల్ని తోలినట్లు పనిలోకి తోలేస్తారు. ఆ కుర్రాళ్ళు యెందుకొచ్చిన బ్రతుకురా యని నిమిషాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ అతిభారంగా జీవయాత్ర గడుపుతుంటారు. సంతోష మనే దెప్పడూ వాళ్ళమొఖమీద కనబడదు. హృదయం మొద్దుబారిపోతుంది. కొందరిబ్రతు కెప్పడూ ముష్టిబ్రతుకే. మరికొందరిది దొంగబ్రతుకు. ఇతరుల నోట్లో గడ్డకొట్టి బ్రతకడమే వాళ్ళ వృత్తి. మరికొందరు బాగాబ్రతుకుతున్నామని విర్రపీగేవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు దొంగచట్టాలు ఏర్పాటుచేసి కర్రలు, కత్తులు చేత్తోపుచ్చుకొని ప్రజలను వాటికి సలాంచెయ్యమని బలవంతపెడతారు. దూరంగా వున్నట్లే వుండి ప్రజలను పీడిస్తారు. ప్రజలు యెదుర్కొంటే యేవో నిబంధనలుచేసి సబబునూ, సత్యాన్నీకూడా అణగొట్టేస్తారు...అమ్మా! మనిషిని బంధించే స్తున్న సంకెళ్ళ నన్నిటిని తెగగొట్టేసినవాళ్ళే నిజమైన మనుష్యులు. సమయం రావాలి. నువ్వుకూడా ఇప్పుడీ పనికోసమే తంటాలు పడుతున్నావునుమా' అని చిన్న ఉపన్యాసం యిచ్చాడు.

తల్లి ఆశ్చర్యంతో 'నేనా? నేనూ చేస్తున్నానా? ఏంచెయ్యగలను.'

'ఎందుకు చెయ్యలేవు? యధాశక్తి. వర్షపు చినుకులన్నీ కలిస్తేనే కదా విత్తుకు బలం—నువ్వు నిజంగా చదువుకూడా నేర్చుకుంటేనా— బలే—పావెల్ ఆశ్చర్యపోతాడు' అని నకోడా పకపక నవ్వాడు.

'నాయనా! పడుచువాళ్ళకి అన్నీ సులభమే. నా వయసొచ్చేసరికి తెలుస్తుంది నీకు. అనేక కష్టాలు నెత్తిమీదికొస్తాయి. శక్తిఅంతా వుడిగి పోతుంది. ఏపనిచెయ్యడానికి బుద్ధి తోచదు.'

సాయంకాలం ఆండ్రీనకోడా వీధిలో కెళ్ళేడు. తల్లి దీపంముట్టించి మేజోళ్ళు అల్లడానికి కూచుంది. కాని పనితోచలేదు. యేమీ తోచక అటూ ఇటూ తిరిగి గదిలోకెళ్ళి ఒక పుస్తకంతీసి నెమ్మదిగా యేదో గొణి గడం మొదలెట్టింది. నెమ్మదిగా అక్షరాలు కూడపలుక్కుంటోంది.

ఇంతలో తెలుపుతట్టిన చప్పుడయింది. తల్లి చటాలున లేచి 'ఎవరు వారు' అంటూ తెలుపు తీసింది.

రైబిన్ లోపలి కొచ్చాడు. కాస్త వయసు గడచిన మనిషి. గడ్డం నెరిసింది. విశాలమైన వక్షస్థలం. బాగా అజానుబాహుడు. వస్తూనే గదంత నాలుగుమూలలా చూచి 'ఏమమ్మాయి! లోపల యెవరైనా ఉన్నారా యేమిటి? మనుష్యుల సంగతి సందర్భాలు కనిపెట్టకుండా అందరినీ లోపలికి రానిస్తావు. నువ్వొక్కదానివేనా ఉండడం?' అని తల్లిని మెల్ల మెల్లగా మందలించాడు. 'ఒక్కతేనే' అంది తల్లి.

'అల్లాగా? ఆండ్రి నకోడాకూడా ఇక్కడే వున్నా డనుకున్నాను. ఈవేళ నకోడాను చూసేను. జైల్లో పెట్టినంత మాత్రాన మనిషి పాడవు తాడా? బుద్ధితేకపోతే పాడవుతాడు. అంతే.'

ఏదో మాట్లాడాలని చెప్పతూ తల్లిని లోపలిగదిలోకి తీసుకొచ్చాడు. అదేమో వినాలని ఆమెకు ఎక్కువ ఆత్రం కలిగింది. రైబిన్ ప్రారంభించాడు. 'ప్రపంచమంతా డబ్బుతోవుంది. అంచేతే పెద్దలు 'ధనమూల మిదం జగత్' అన్నారు. అది లేనిదే యేపనీ జరుగదు. పుడితే డబ్బు ఖర్చు. చస్తే డబ్బు ఖర్చు. బ్రతుకు సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. ఈ పుస్తకాలకీ కాగితాలకీకూడా డబ్బు ఖర్చవుతుందికదా! ఈకరపత్రాలు వగైరాలుఅచ్చు వేయించడానికి పంచిపెట్టడానికిడబ్బెక్కడినుంచివస్తోందో నీకు తెలుసునా?' తల్లిభయపడుతూ 'నా కేమీ తెలియదు' అంది. 'నాకూ తెలియదు. కాని ఇంకొక ప్రశ్న. ఈ పుస్తకాలు వ్రాసే దెవరు? చదువుకున్నవాళ్లేకాదూ? వాళ్ళే అధికారులు. వాళ్లే వ్రాయిస్తారు. వాళ్ళే పంచిపెట్టిస్తారు. ఈ పుస్తకాల్లో ఉండే విషయాలు వాళ్ళకి విరుద్ధంగా ఉన్నా, ఎందు కిల్లా చేస్తారో ఆంతర్యమేమో తెలియడంలేదు.'

తల్లి తెల్లబోయి వింటూ 'నీ అభిప్రాయ మేమిటో చెప్పు' అంది.

'దగా! పచ్చిదగా! నాకు కనబడుతోంది. ఈ చదువుకున్న వాళ్ళు అంటే అధికారులు యెంతపని బడితే అంతపని చేస్తాడు. ఏదో పన్నాగం పన్నేస్తారు. నేను సత్యాన్వేషణం చేసేవాడిని. నా కిం తెదీ పనికిరాదు. అందుచేతనే ఈ చదువుకున్నవాళ్ళతోపాటు కలిసి పనిచెయ్యడానికి నా కిష్టంలేదు. వాళ్ళకవుసరంవున్నంతకాలం మన్నిమందుకుతోస్తారు. అవసరం తీరినతర్వాత గోతిలో తోసేస్తారు. వాళ్ళ కవసరమైతే మన శవాల మీద

నుంచి నడిచిపోవడానికి కూడా సందేహించరు. నీని అంతర్యం నేను గ్రహించాను.' రైబిన్ ఈమాటలు చెపుతుంటే తల్లికి కంఠం పుట్టింది. అనేక సంశయాలు కలిగినాయి. పావెల్ శశాంక మొదలైనవాళ్ళు ఈ నిజాన్ని తెలుసుకోలేకపోయారనుకుంది. వాళ్ళు చాలా నిజాయితీ మనుష్యులని మనస్సులో నిర్ధారణ చేసుకుని రైబిన్ తో 'ఇదిగో నీవు చెప్పే మాటల్లో నా కేమీ నిజం కనిపించడంలేదు. వాళ్ళు మహాత్మాగులు. గౌరవనీయులు. కల్లకపటా లేరుగని పెద్దమనుష్యులు' అంది.

'ఎవరిమాట నీ వనేది?' అని రైబిన్ అడిగాడు.

'ఎవ రన్న మాటేమిటి? నేను చూచినంత మట్టుకు అంతా మంచి వాళ్లే. మనుష్యుల రక్తమాంసాల నమ్ముకుని జీవించే వాళ్లేవ్వరూ ఇందులో లేరు' అన్నది తల్లి.

'మామ్మా ! నే నెవరినిగురించి చెపుతున్నానో నీవు గ్రహించలేదు. నువ్వు చెప్పేవాళ్లంతా అలాంటివాళ్లే. అందులో యేమీసందేహం లేదు. కొందరుమాత్రం స్వార్థంకోసం ఇందులో చేర్తారు. వాళ్ల విషయంలో జాగ్రత్తగా వుండాలి— సరే, ఇదంతా యెందుకుగాని యీ చదువు కున్నవాళ్లని నేను నమ్మును. వీళ్లవల్ల యేమీ పనిజరుగదు. నామాట నమ్ము!' అని అతినమ్మకంతో రైబిన్ చెప్పాడు. తల్లికి యేదో ఆదుర్దాకలిగి 'నీ ఆకాశపంచాంగం, నా కర్థమవడంలేదు. నీవుద్దేశ్యమేమిటి?' అని అడిగింది.

'నా ఉద్దేశ్యమా ? చదువుకున్నవాళ్ళకి కొంచెం దూరంగా వుండమని—అంటే మామ్మా. నేను యిక శలవు తీసుకుంటాను. నేనూ యిందులో పనిచెయ్యదలచుకున్నాను. నాకు కాస్త చదువొచ్చును. కొద్దో గోట్టో పట్టుదలా వుంది. 'మొత్తంమీద యీ పనికి పనికొస్తాను. అల్లాటప్పాను కాను. ముఖ్యంగా యేమిటంటే ప్రజలకి ఏమిచెప్పాలో ఎల్లా చెప్పాలో నాకు తెలుసునుకనుక వెళ్ళిపోతాను. ఇక్కడనాకునమ్మకంలేదు. యేమైనా జనం చాలామూర్ఖులు, ఆశాపరులు. తినడానికేమీలేకపోతే ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పీక్కుతింటారు. అయినప్పటికీ నేనొకనిశ్చయం చేసుకున్నాను. నేను పల్లెటి గ్రామాలకుపోయి నేలదున్నుకుని బ్రతికేనిర్భాగ్యపుజనాన్ని రెచ్చకొడ్తాను. వాళ్ళకి సంగతిసందర్భాలన్నీ తెలియజేసి, పని పురమాయిస్తే మిగిలిన పనులన్నీ వాళ్లే చేసుకుంటారు. తమపాట్లు తామే పడతారు.'

‘అధికారులు నిన్ను పట్టుకుంటేనో?’

‘పట్టుకుంటే వదలిపెడతారు. వదలిపెడితే మళ్ళీ అక్కడికే వెళ్ళి పని సాగిస్తాను.’

‘పల్లెటూరి జనమే నిన్ను పట్టుకుని వప్పజెపితే?’

‘అంతేకదా ! కొంతకాలం జైల్లో వుంటాను. మళ్ళీవచ్చి మళ్ళీ ప్రారంభిస్తాను. పల్లెటూరివాళ్ళు కొంతకాలంమాత్రమే యిలా చేస్తారు. తరువాత వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. నేను వాళ్ళని ఊరికే ముందు చెప్పేమాటలు వినమంటాను. వంటే నామాటల్లో వాళ్ళకే విశ్వాసం కుదురుతుంది.’

కొంచెంసేపు తల్లి రైబిన్ ఈ విషయాలన్నీ మాట్లాడుకున్నారు. తనక్కడి సంగతులు నచ్చలేదని చెప్పాడు. తల్లిఒక్కతే బాగా ఆలోచించి ‘రైబిన్ ! ఇదంతా చివరికి నీనాశనాని కొస్తుందినుమా’ అంది.

రైబిన్ చటాలున ముందుకువంగి ‘నాశనమా? క్రీస్తు ఏంచెప్పేడో తెలుసునా ? జీవుడికి మరణం లేదన్నాడు. పాతబట్ట వదలి కొత్తబట్ట కట్టుకున్నట్టే. జీవుడు ఒకదేహాన్ని వదలి ఇంకొక దేహాన్ని ఆశ్రయిస్తాడు. నాకు చావుభయ మేమీలేదు. నేను నూత్నుగ్రాహిని. కనుక అందరికన్న నూటియైన దారిని నడుస్తాను—సరే. నే నింక వెడతాను. నకోడా మళ్ళీ పనిలోకి దిగేడా ఏమిటి?’

‘అబ్బే, ఇంత ఆలస్యమా ? జైల్లోనుంచి వచ్చిన మరునాటినుంచే మామూలుగా పని ప్రారంభించాడు’

‘భేష్ ! అలాగే ఉండాలి. నాసంగతి అతనితో చెప్పు’

‘అట్లాగే చెప్తాను.’

‘శలవు మరి’

‘శలవు. నీ పనెప్పటినుంచి మానేస్తావు?’

‘ఎప్పుడోనా ?’

‘డ్రయాణ మెప్పుడు?’

‘రేపు ప్రొద్దున్నే’

రైబిన్ సలాంకొట్టి శలవుతీసుకుని చక్కాపోయాడు. అతను వెళ్ళి పోయినతర్వాత చాలా రాత్రిదాకా తల్లి రైబిన్ చెప్పిన మాటలన్నీ తర్జన భర్జన చేస్తూ కూచుంది. ఇంతలో ఆండ్రి నకోడా సంతోషంతో

ఇంటికొచ్చాడు. తల్లి అతనితో రైబిన్ సంగతి యావత్తూ చెప్పింది. ఆండ్రి 'పోనీ, అతడు గ్రామాల్లోకెళ్లి రైతుల్ని రెచ్చగొట్టడం మంచిదే. మన సత్యసందేశం వాళ్ళకుకూడా అందాలి. అయినా రైబిన్ మాతోపాటు ఉండలేడు' అన్నాడు. 'ఆండ్రి రైబిన్ అధికారుల్ని గురించి చదువుకున్న వాళ్ళని గురించి చెప్పిన మాటలన్నీ నిజమేనా? వాళ్ళు మిమ్మల్ని దగా చేస్తున్నారంటావా?' అని తల్లి ఆదురాగా అడిగింది.

ఆండ్రి - 7392 - 891-73 - GOR - 1331
 నకోడా నవ్వి 'అమ్మా! ఆవిషయమే నువ్వు అనవసరమైన దిగులు పడకు. ఉన్! డబ్బుంటే ఏపనైనా చెయ్యవచ్చు. దానితో కొండమీది కోతైనా దిగొస్తుంది. అదే మనకి లోటు. మన బ్రతుకింకా ముష్టి బ్రతుకే. చందాలమీద ఆధారపడుతున్నాము. మాటవరుసకి చెపుతున్నాను. నికోలే ఇవానిష్ నెలకు డెబ్బదియైదు రూబుల్లు సంపాదిస్తాడు. అందులో యాభై రూబుల్లు మన సంఘానికే ఇస్తాడు ఇలాంటివా ఖింకా చాలామంది ఉన్నారు. విద్యార్థుల నేకమంది తమ కడుపుకూడా మాడ్చుకుని దమ్మిడి దమ్మిడి చొప్పున కూడబెట్టి మనకి చందాలిస్తున్నారు. అధికాగ్లలో అంటే ఈ ధనికులలో కూడా రకరకాల మనుష్యులున్నారు. కొందరు మనల్ని దగాచేస్తారు. కొందరు తటస్థంగా తమ కెందు కన్నట్టు పూరుకుంటారు. మరి కొందరు మనతోపాటే నిలబడి గమ్యస్థానం చేరేవరకు మనతోటే వుంటారు. ఆ గమ్యస్థానానికి ఎంత రెక్కలు కట్టుకెగిరినా ఒక్కసారి చేరలేము. మధ్య మకాము లున్నాయి. రేపు మే నెల 1 వ తేదీన అలాంటి మకాము కొకదానికి చేరుదాం. చాలా ఆనందంగా ఉంటుందిలే.' ఈ మాటలవల్ల తల్లి ఆందోళన కొంచెం తగ్గింది. నకోడా ఏదో ఆలోచిస్తూ పచారు చేస్తున్నాడు. చటుక్కున ఏదో ఆలోచన స్ఫురించింది. తల్లితో ఇల్లా చెప్పాడు. 'అమ్మా! ఒక్కొక్కప్పుడు మన హృదయాల్లో ఒక చిత్రమైన అభిప్రాయం బయలుదేరుతుంది. ప్రపంచంలో మనుష్యులంతా సోదరులే ననిపిస్తుంది. అందరిలోనూ ఒకే జ్యోతి వెలుగుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అంతా సంతోషంతో కేరింతలు కొడుతున్నట్లు, అంతా మంచివాళ్ళయినట్లు స్ఫురిస్తుంది. మాటా మంచితో నిమిత్తంలేకుండానే ఒకవిధమైన ఐకమత్యం సిద్ధిస్తుంది. ఒకళ్ళకొకళ్ళు అడ్డురావడంగానీ, ఒకళ్ళనొకళ్ళు అసహ్యించు కోవడంగాని ఉండదు. ఎవరి హృదయాని కానందంగా ఉండే పాట

వాళ్ళు పాడుకున్నా మొత్తంమీద అన్యోన్యంగా ఉంటారు. అనేకములైన నెలయేళ్ళు మెల్లమెల్లగా మందస్వరాల నాలాపిస్తూ ప్రవహించి, మహానదిలో కలిసి ఉప్పొంగి జోరుగా ప్రవహించేటట్లుగానే ఆయా వ్యక్తుల హృదయాల్లోనుండి బయలుదేరిన భావగీతాలు కూడా ఒక-చోట సంగమమై మహానదిగా పొంగక మానవు. ఈ సంగతంతా తలుచుకుంటే—ఆ సుదినం కోసం ఉద్విశ్కారముతుంటే—ఓహో! హృదయం కరిగి నీరైపోతోంది. విచారం, ఆనందం మిళితమై వస్తున్నాయి.

ఈ మాటలన్నీ చెబిని పడుతుంటే, తల్లి నిశ్చేష్టురాలై వింటోంది. అతని మాట కడ్డొస్తే ఏమి తప్పిపోతుందోనని ఆమె తడేకధ్యానంతో వింది. మిగిలినవాళ్ళందరికన్న ఆఖరుకి పావెత్తకన్న కూడా నకోడా బాగా విపులంగా అర్థమయ్యేటట్లు మాట్లాడుతాడు. అత నెప్పుడూకూడా ముందు కలుగబోయే సౌఖ్యాన్నిగురించి మాట్లాడుతూ ఉండడంచేత, తల్లి తనకుమారుని జీవితంలోని అంతర్యంకూడా స్పష్టంగా యిప్పుడు గ్రహించగలిగింది. నకోడా మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

‘కాస్త కళ్ళు తెరిచిచూస్తే సంగతి తెలుస్తుంది. అంతా అసహ్యంగా కనుపిస్తుంది. ప్రాణం విసిగి జనం చికాకుపడుతున్నారు. మానవ జీవితమంతా ఊడ్చుమీద అడుసులావుంది..... కొంచెంసేపు ఏదో ఆలోచిస్తూ తలకాయవూపి అవును. మనిషిని నమ్మడానికి వీలులేదు. మనిషికి భయపడాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు అసహ్యించుకోవాలిసాస్తుంది కూడాను.వాస్తవానికి మమమ్యులను ప్రేమించాలిసినదే. కాని అదెల్లా సాధ్యమవుతుంది? ఒక మనిషి మరీ పశువుగా ప్రవర్తిస్తూ, యెదుటి వాడిలో కూడా ఒక జీవుడున్నాడనే సంగతి గమనించక మొఖంమీద తన్ని అవమానపరుస్తుంటే భరించడం ఎల్లాగ? భరించనేకూడదు. నా స్వవిషయంలో యేదయినా అవమానం కలిగినా నేను భరించగలను. కాని పదిమందికీ సంబంధించిన విషయాల్లో ఏ అవమానాల్నీ భరించలేను. అయినా న నొక్కొక్కడినీ అవమానపరచినాడని నే నూరుకుంటే, వాళ్ళ కదే అలవాటయిపోతుంది.’ ఈమాటలు చెపుతూంటే అతని కండ్లలో ఒక అపూర్వమైన బ్యోతి ప్రకాశించింది. మాటలలో పటుత్వ మెక్కువైంది.

‘ఒక్క అవమాన మన్న మాటేమిటి? నాకు అసహ్యం కష్టం కలుగజేసే దేనినీ భరించను. నే నొక్కడనే కాదు. ప్రపంచంలో వున్నదే. యెవ

రెనా యివ్వాలని నన్ను అవమానపరిచినపుడు నేను చూచీచూడనట్లు ఊరుకుని నవ్వేస్తే యీలాంటి కనిపెట్టి నన్ను అవమానపరిచినవాళ్ళే రేపు యింకొకడిని, యెల్లుండి మరొకళ్ళని, ఇలా ప్రపంచాన్నంతనూ త్రోవ పెడ్తారు. అందుచేతనే యెవ్వరూ యేవిధమైన అవమానాలనూ భరించి పూరుకోకూడదు. ఈ కారణంచేతనే ప్రపంచంలో మంచివాళ్ళు తనవాళ్ళు పరాయివాళ్ళు అని భేదాలు యేర్పరచవలసివచ్చింది.'

ఈ సంగతి చెప్పతూంటే తల్లికి శశాంక సంగతి, పోలీసు ఆఫీసరు సంగతి స్ఫురణకొచ్చింది. ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచి 'అవును. ఈ రాతిగుండెల మనుష్యులతో యేమిపని జరుగుతుంది?' అంది.

'అదే బాధ. ఏ సంగతైనా రెండుకళ్ళతో చూడవలసిస్తోంది. శరీరంలో రెండు హృదయాలు కొట్టుకుంటున్నాయి. ఒక హృదయం అందరిని ప్రేమించమంటుంది. రెండో హృదయం జాగ్రత్త! జాగ్రత్త! అని పరాకు చెబుతోంది.'

తల్లి దీర్ఘాలోచనలో పడింది. ఆ మెకండ్లకు తన భర్త ఘోరస్వరూపం కనపడింది.

తరువాత ఆ స్వరూపాన్ని మనోసేత్రాల యెదుటనుండి తొలగించుకునే సరికి నకోడా - నటాషాల దాంపత్యం, పావెల్ - శశాంకల పాండిత్య తలపుకొచ్చి సంతోషం కలిగింది. నకోడా మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

'అమ్మా! యేతావాతా చెప్పదలచుకొన్న విషయం ఇది. మనుష్యులంతా ఒక్కమోస్తరు సమానఫాయీలాంటేరని స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. ఇది చాలా అన్యాయం, అక్రమం. కనుక మనమిప్పుడు అందరిని ఒక్కవరుసలో నిలబెట్టాలి. ఒక యెత్తుకు తీసుకురావాలి. సంఘంలోవుండే కుశాగ్రబుద్ధుల బుద్ధివిశేషముచేత కలిగిన ప్రయోజనాన్ని కాయకష్టంచేసే పనివాళ్ళవల్ల కలిగిన ప్రయోజనాన్ని సమ్మిళితంచేసి అందరికీ సమానంగా పంచిపెట్టాలి. ఒకళ్ళనొకళ్ళు అణగద్రొక్కుకుందామనే దురాశ, మూర్ఖత్వం, ఈర్ష్య మొదలైన దుర్గుణాలను తీసిపారేయాలి. ఒకళ్ళంటే యింకొకళ్ళకిగల భయాన్ని తొలగించి అన్యోన్యం యేర్పరచాలి.'

ఆండ్రి, తల్లి తరుచుగా యిలాంటి సంభాషణలతో కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేవారు. మళ్ళీ ఆండ్రి ఫ్యాక్టరీపనిలో ప్రవేశించాడు. అతడు సంపాదించి తెచ్చిన కూలిడబ్బులను తల్లిచేతుల్లో పెట్టేవాడు. అమె తన

కొడుకుమాదిరిగానే ఆదరించేది. అప్పుడప్పుడు ఆండ్రి ఆమెకు చదువు చెపుతూ వుండేవాడు. ఆమె తప్పులు చదువుతూవుంటే ఆండ్రికి కొంచెం యెగతాళిగావుండేది. ఆండ్రి ఎప్పుడైనా నవ్వితే కొంచెం కోపంకూడా వచ్చి 'ఇలాగైతే నే చదువనుసుమీ' అని బెదిరిస్తూవుండేది. తప్పులు రాకుండా చదవాలని ఆమె విసుగులేకుండా ఒంటరిగా కూచుని పాఠాలు చదువుకొనేది. సాయంత్రం ఆండ్రిని ఆమాటకీ యీమాటకీ అర్థాలు అడుగుతూవుండేది. క్రమంగా చదువు దారిలోపడింది. వృద్ధాప్యంలో చదువు అవడంచేత కళ్ళు జబ్బిచ్చాయి. ఆండ్రి ఆమెను తన స్నేహితుడైన కళ్ళవైద్యుడి దగ్గరకు తీసు కళ్ళి పరీక్షచేయించి సులూచనాలజోడు కొని పెట్టాడు.

తల్లి పావెల్ ను చూడడానికి బైలు దగ్గరకు మూడుసార్లు వెళ్ళింది. మూడుసార్లు అక్కడుండే ముసలి పోలీసు ఆఫీసరు ఎప్పటికప్పుడు ఏదో తియ్యని కబుర్లుచెప్పి పావెల్ ను చూపించకుండానే పంపేతాడు. ఏసారి కాసారి మళ్ళీవారం అనేవాడు నోరుమంచిదైతే ఎంతపన్నెనాచెయ్యవచ్చు. ఆ ముసలి ఆఫీసరు పళ్ళుకుట్టుకుంటూవచ్చి నెమ్మదిగా కబుర్లుచెబితే తల్లి సంతృప్తిపడి చక్కావచ్చేది.

ఒక్కసారి యింటికొచ్చి ఆండ్రితో 'అతను మహానెమ్మదిగా మాట్లాడుతాడు. నవ్వుతూనే వుంటాడు. అపని చేసేనాశ్చల్యాగే ఉండా లనుకుంటాను' అంది.

'అవునవును. వాళ్ళు నెమ్మదిగా నవ్వుతూ అలాగేఉంటారు. కాని పై ఆఫీకారు లెవరైనా వచ్చి 'అబ్బాయీ! ఇదిగో, ఈ మనిషి తెలివైన వాడు, మర్యాదస్తుడు, కాని మనకు ప్రమాదంగా వున్నాడు. కనుక శిక్షించండి' అని చెబితే, అప్పుడుకూడా నవ్వుతూనే శిక్షిస్తారు. ప్రాణాలు తీస్తున్నా నవ్వుమానరు' అన్నాడు ఆండ్రి.

'అయితే ఇదివరకు సోదాకొచ్చినవాడే నయం. ఇతనికన్న అతని వ్యాపారమంతా బట్టబయలు. కళ్ళతో చూస్తేనే గుక్క అని తెలిసిపోతుంది.'

‘అసలు వీ శ్మశానాల్లా కూడా మనుష్యుల్లో లెక్కకాదు. ప్రజలను పీడించడం వాళ్ళకి నిత్యకృత్యం. మనలాంటివాళ్ళను తమ చెప్పుచేతల్లో వుంచుకోవడాని కని ప్రభుత్వం వీళ్ళని సాధనాలుగా ఉపయోగిస్తుంది. వాళ్ళమట్టుకు వాళ్ళకూడా తను స్వాధీనంలో లేరు కేవలం నిర్జీవమైన యంత్రసాధనాలై పోయారు. ప్రభుత్వాధికారులు ఏపనిచేయమన్నా ఆలోచనలేకుండా అవసరావసరాలు విచారించకుండా చేసే స్థితిలోఉన్నారు.’

కొంతకాలానికి తల్లికి కొడుకును చూడడానికి ఆర్డరిచ్చారు. ఒక ఆదివారంనాడు తల్లిజైలుదగ్గరకెళ్ళి ఆఫీసుగదిలోకూచుని, తనలాగే బంధువులను మిత్రులను చూడడానికొచ్చిన వాళ్ళతో మంచి చెడ్డా మాట్లాడుతూ కూచుంది. ఈ లోకాభిరామాయణంలో యీ విషయం ఆ విషయం అనే తేడాలేకుండా ప్రపంచంలోవున్న అన్ని సంగతులూ వచ్చాయి. చుట్టుప్రక్కల దేశాల్లో జరిగిన వింతలు, విశేషాలు, పాడిపంటల అంచనాలు, ధరల హెచ్చుతగ్గులు అన్నీ వచ్చాయి. మధ్యమధ్య ముతుకసుడ్డలతోటీ సంకెళ్ళతోటీ వచ్చి ఖైదీలు తమకు కావలసివాళ్ళతో మాట్లాడిపోతూ వుండే వారు. ఇదంతాచూస్తుంటే తల్లికి కంపరమెత్తింది. ప్రపంచం అంతా తబ్బిబ్బియిపోయినట్లయింది. అప్పు డామెప్రక్కనున్న ఒక ముసలమ్మకి ఆమెకూ ఈ క్రింది సంభాషణ జరిగింది.

తల్లి:—నీవా శిక్కు డెవ రున్నారమ్మా ?

ముసలమ్మ:—నాకొడుకుచదువుకుంటావుండేవాడు. నీవెవరికోసం వచ్చావ్ ?

తల్లి:—నేనూ నా కొడుక్కోసమే. నాకొడుకు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసేవాడు.

ముస:—పేరు

తల్లి:—‘వాసవ్’

ముస:—వాసవ్ ? పే రెప్పుడూ వినలేదే. ఎన్నాళ్ళయింది. జైలులోపడి ?

తల్లి:—ఏడు వారాలు.

ముస:—ఇంతేనా ? నా కొడుకు పదిమాసాలనుంచి వున్నాడు.

ఈసంభాషణ జరుగుతూవుంటే యింకొక పొడుగాటి అడమనిషివచ్చి మాటసాగదీస్తూ ‘క్రమంగా మర్యాదస్తులందరినీ వీళ్ళు జైల్లో పారేసేటట్లున్నారు’ అంది.

‘అవునవును. మనుష్యులికి ప్రాణం విసుగొస్తోంది. ఇక శాంతం వుండదు. ఎంతకాలం ఓరుస్తారు ? అసంతృప్తి పెరిగిపోతోంది, ధరలు హెచ్చిపోతున్నాయి. కూలినాలులు తగ్గిపోతున్నాయి. ఒకడూ ఆలించే వాడూ పాలించేవాడూ లేడు’ అని ఒక ముసలివాడందుకుని గడబిడగా ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

ఇల్లాగే అచ్చట చేరినవారంతా ఏదో తలా తోకా లేకుండా బాతా ఖానీకొట్టుకున్నారు. ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు తమ అభిప్రాయాన్ని చెపుతూ వుండేవారు. అందరిలోనూ కూడా అధికారులంటే అసహ్యం ఎక్కువగా ఉందని మాత్రం తల్లి గ్రహించింది.

ఇంతలో ఒక లావుపాటి వార్డొచ్చి తల్లిని పిలిచి తనతో గమ్మని తీసుకెళ్ళాడు. తిన్నగా ఆమె పావెల్ వుండే గదిదగ్గర కెళ్ళింది. పావెల్ చిన్నగదిలో నిలబడున్నాడు. అతను తల్లిని చూడడంతోనే చిరునవ్వునవ్వి ఆమెచెయ్యి పట్టుకునేందుకు కటకటాల్లాంచి తనచెయ్యి అందిచ్చాడు. తల్లికి చెయ్యి వణికింది. అతనిచెయ్యి అందుకుని నవ్వింది. మాటతొలికలేదు. కంఠాను పడుతూ ‘కు...కులాసాగా వున్నావా?’ అని అడిగింది.

‘అమ్మా! కంఠారుపడకు. ఫరవాలేదు, ధైర్యం తెచ్చుకో’ అన్నాడు పావెల్. ‘సశే, సరే’ అంది తల్లి.

ఇంతలో పావకలలో పుడకలాగున ఒక వార్డొచ్చి మగ్గాడా మంచి లేకుండా ‘ఏమమ్మాయి ! దూరంగా వుండి మాటాడు’ అంటూ అవలించాడు.

పావెల్ తల్లిని కుశలప్రశ్నలేసి ఆమె ఆరోగ్యం సంగతి అడిగాడు. కొడుకుముఖంకేసి చూడడమేగాని ఆమె కేమీ మాట తోచలేదు. ఊరు కుని ఊరుకుని ‘శశాంక నిన్ను చాలాచాలా అడిగింది’ అంది. ఈ మాట వివేసరికి ఉక్కుచేత బాధపడేవానిమీద చల్లగాలి సోకినట్లు అతని ప్రాణం లేచొచ్చి ముఖం తేటపడింది.

‘నాయనా ! మిమ్మల్ని యింతట్లా వదలిపెడతారా? మిమ్మనలు జైల్లో యెందుకు పెట్టినట్లు ? ఎల్లాగా ఫ్యాక్టరీలోకి కాగితా లొచ్చిపడు తూనే వున్నాయి’ అని తల్లి అడిగింది.

పావెల్ ముఖం వికసించింది. 'అలాగా ? అలాగా ? చాలా వచ్చి నాయా?' అని పావెల్ మళ్ళీ అడిగాడు.

అంతట్లో బుడగవార్డు రడ్డొచ్చి 'ఆ మాటలు మాట్లాడ కూడదు. సంసారపు గొడవలేమైనావుంటే మాట్లాడుకోండి' అని అదలించాడు.

'ఇది సంసారపుగొడవే ?' అంది తల్లి.

'ఇదిగో అదంతా నాకు తెలియదు. ఈమాటలను మాట్లాడకూడదు. యేవో తిండి తిప్పలు, గుడ్డా గుడుసు సంగతులు మాట్లాడుకోండి అంతే.'

'పోనీలే అమ్మా ! మరయింటి వ్యవహారాలు మాట్లాడు. అన్నట్లు ను విప్ప దేంచేస్తున్నావో చెప్పు' అన్నాడు పావెల్.

'ఇదంతా ఫ్యాక్టరీలోకి మోసుకెడుతున్నాను. ఏముంది ? కూర పులుసు వగైరాలు మేరీ వండియిస్తోంది. నేను చలామణి చేస్తున్నాను' అని తల్లి ఛైర్యం తెచ్చుకుని గాఢంగా యత్తిగా జవాబు చెప్పింది. పావెల్ గ్రహించాడు. సంతోషము పట్టలేక మెల్లగా 'అమ్మా ! తల్లి అంటే నువ్వే తల్లివి. బలేపని చేస్తున్నావు. కాని మంచిపని కల్పించుకున్నావులే. నీ కేమీ ఇప్పుడు బెంగలే దన్నమాట' అన్నాడు.

'ఫ్యాక్టరీలో కాగితాలు కనపడ్డాక నన్ను సోదాచేసేరునుమా ?'

'అదిగో మళ్ళీ అదేగొడవ. మాటాడకూడ దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి. ఇలాంటి విషయా లతనికి తెలియకూడదనే అతన్ని జైలులో ఉంచడం. నీవొచ్చింది ఈసోదంతా చెప్పడానికా ఏమిటి ? వల్లకాదు' అని వార్డుల కొంచెం కోపంతో తల్లిని అదలించాడు.

'పోనీలే; అమ్మా ! ఆమాట లేమీ చెప్పకు. ఈ వార్డు రున్నాడే చాలా మంచివాడు. మనతో చాల మర్యాదగా వుంటాడు. ఏమీ పేచీలు లేకుండా కాలక్షేపం చేస్తున్నాం. అతనికి చిక్కొచ్చే మాటలేమీ మాటాడ వద్దు. అసలు ఈపని అసిస్టెంటు నూపర్నెంటు చెయ్యాలి. అతను లేనప్పుడు ఇలాంటిమాటలు మాటాడితే తన కేమీ ముప్పొస్తుందో నని మా వార్డులకు భయం' అని తల్లికి నచ్చచెప్పేడు'

ఇక సమయ మయిపోయిందని వార్డురు తొందరపెట్టాడు. పావెల్ తల్లిని కాగలించుకొన్నాడు. తల్లికి కడుపు చెరువై పోయింది. హృదయం నీరైపోయింది. దుఃఖం పొర్లిపోయింది. కన్నీరు కాలువలు గట్టినాయి. విధి

లేక తల్లి వెనక్కివచ్చింది. జైల్లో చోటులేదని అందుచేత అందరిని వదిలేస్తారని పావెల్ కూడా త్వరలోనే బయటపడతాడని వార్డరు తల్లితోదార్చాడు.

తల్లి యింటికొచ్చి జైలుదగ్గర జరిగిన విషయాలన్నీ పూసగుచ్చినట్లు నకోడాతో చెప్పింది. ఫ్యాక్టరీలోకి కాగితాలు చేరినసంగతి యావత్తు పావెల్ గ్రహించాడని నకోడాకు నచ్చజెప్పింది. నకోడా చాలా సంతోషించి తల్లిని అభినందించాడు.

రెండు మూడు రోజులైన తర్వాత ఒక నాటిరాత్రి తల్లి మేజోళ్ళు అల్లుతూ బల్లదగ్గర కూర్చుంది. నకోడా ఏదో పుస్తకం చదివి వినిపిస్తున్నాడు. తలుపు చప్పుడయ్యేసరికి నకోడా జేచి తలుపుతీశాడు. చంకని మూటతో నికోలే వైషోవికవ్ లోపలి కొచ్చాడు. మోకాళ్ళదాకా బురద.

‘దారివెంట పోతూంటే మీయింట్లో దీపం కనిపించింది. టేమ సమాచారములు కనుక్కునిపోదామని వచ్చాను. ఇప్పుడే జైలునుంచి విడుదలై వస్తున్నాను’ అని వైషోవికవ్ చెప్పాడు. తల్లిదగ్గరకెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకొని ‘పావెల్ నిన్ను చాలాచాలా అడిగాడు’ అని చెపుతూ బల్లమీద చతికిలబడ్డాడు. ఇల్లంతా క్రొత్తగా చూశాడు. అతడంటే ఇదివరకు తల్లికి ఒక మాదిరి అయిష్టం. అతనివాలకంచూస్తే ఆమెకేదో అనుమానం కాని ఇప్పుడదంతా పోయింది. అతను చిక్కిపోయినందుకు ఆమె చాలా విచారించింది. అండ్రిటీ టీ తయారుచేయడానికి లోపలి కెళ్ళేడు. వైషోవికవ్ మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు.

‘పావెల్ కులాసాగా ఉన్నాడా? ని న్నొక్కడినేనా, ఇంకెవరినైనా వదలిపెట్టారా?’

‘న న్నొక్కడినే. నేను అధికారులతో చెప్పాను. నాకింక ఈజైలు చాలు; నన్ను వదిలెయ్యండి. లేకపోతే మీలో యెవరినో ఒకని బలిపుచ్చుకొని తర్వాత నేను చస్తానని చెప్పాను. అందుచేత నన్ను వదలిపెట్టారు.’

‘ఓహో! అలాగా?’ వంటయింట్లోంచి నకోడా అన్నట్లు, ఫెడ్సా మాజిన్ ఎల్లాఉన్నాడు? పద్యాలూపాటలూ అల్లుతున్నాడా?’ అన్నాడు.

‘ఆ అతనిని ఒక బోనులో పడేశారు. అందులో పడుకుండి కూని రాగాలు తీస్తూంటాడు. సరేకాని, నాకు యింటి కెళ్ళాలనే లేదు’ అన్నాడు వైషోవికవ్.

“అవునవును, అల్లాగే. ఎందుకెళ్ళాలని ఉంటుంది? మీ కిక్కడే ముండి? పెళ్లామా బిడ్డలా?” అంది తల్లి.

వైషోవికవ్ దీర్ఘంగా ఏమిటో ఆలోచిస్తూ మాట్లాడకుండా కూచున్నాడు. అల్లాంటప్పడు సిగరెట్టులూ వుండే మజా అనుభవించేవారృతే తెలుసుది. గుప్ గుప్ మని ఊదుతూంటే జాగమేఘాలు జమ్మచుని అలా పరుగెత్తుతూంటే ప్రపంచాన్ని మరచిపోయే తన్మయావస్థ సిద్ధిస్తుంది. వైషోవికవ్ సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు ముట్టించి అలాంటి అవస్థ ననుభవించాడు. అరాత్రి కిక్కడే పండుకుంటానని చెప్పాడు. అంతకన్న మహాభాగ్యమేమందిదని తల్లి సంతోషించింది

కొంచెంసేపు అట్టే కళ్ళుమూసుకొని ఆలోచించి హఠాత్తుగా వైషోవికవ్ ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు.

“ఏమమ్మోయి నిలొనా! ముందు రాబోయే సంతతివాళ్ళు నిజంగా వాళ్ళ తలిదండ్రులను తలుచుకొని సిగ్గుపడాలి. నేనిల్లా అంటున్నానని నువ్వు మరోలా అనుకోకు. నిన్నడంలేదు. పావెల్ నిన్ను తలచుకొని గర్విస్తాడు. అతనికి సిగ్గుపడవలసిందేమీలేదు. నేను మాత్రం నా తండ్రిని తలచుకొని బిడియపడక తప్పదు. ఇక నేను అతని గుమ్మం తొక్కినను. నాకు తండ్రిలేనటే లెక్క. కొంప అంతకన్నాలేదు. పోలీసునిఘాలా ఉంచారు; కాని లేకపోతే సైబీరియా పోయేవాడనే. ఒళ్లుదాచుకోకపోతే సైబీరియాలోకూడా కావలసినంతపని చెయ్యొచ్చు, ముఖ్యంగా ఖైదీలను తప్పించడానికి చాలా విశ్వన్నాయి.”

ఈ ఉపన్యాసం వింటుంటే తల్లికి అతనిలో ఉండే ఆవేదన స్పష్టమైంది. ఏమీ మాట్లాడకపోతే బాగుండదని “నీ కంట పట్టుదలగా ఉంటే సైబీరియా కడితేనే నయం” అని అంటించింది. ఇంతలో వంటయింట్లోనుంచి నకోడా నవ్వుతూవచ్చి “ఏమిటోయి! పెద్ద ఉపన్యాసం ఇస్తున్నావు?” అని వికోలే నడిగేడు. తల్లిలేచి తినడానికేదైనా తెసానని లోపలికెళ్ళింది. వైషోవికవ్ నకోడాకేసి తేరిపారచూచి “అండ్రీ! అట్టే ఆలోచిస్తే కొందరి ప్రాణాలు తియ్యాలనుకుంటాను” అన్నాడు.

“అలాగా? ఎందుకేమిటి?” నకోడా వేళాకోళంగా ప్రశ్నించాడు.

“ఎందుకేమిటి? వాళ్ళ అంతం చూడడానికే.”

“అలాగా! మనుష్యుల ప్రాణాలు తీయడానికి నీకు హక్కుమంది?”

“అహ! కావలసినంత సాక్షుండ”

“ఎక్కడనుంచి వచ్చిందేమిటి ఆ హక్కు?”

“ప్రజలదగ్గరనుంచే”

నకోడా గదిలో మధ్యనిలబడి జేబులలో చేతులెట్టుకుని తదేకదృష్టితో నికోలేను చూస్తున్నాడు. అతడు పాగమేఘాలమధ్య కూచున్నాడు. అమార తంగా బల్లగుద్ది మళ్ళీ ప్రారంభించాడు:

“ఆ సాక్షు ప్రజలేయిచ్చారు. ఎవరు నన్ను తంతాలో వాళ్ళను మళ్ళీ తన్నడానికి; వాళ్ళగుడ్లు తోడెయ్యడానికి నాకు అధికారంవుంది. మక్కుకాటుకు చెప్పుదెబ్బ. నాజోలికెవరూ రాకపోతే నేనొకళ్ళజోలి కెళ్ళను. నాఇష్టమొచ్చినట్లు నన్ను బ్రతుకనిస్తే, నేనెవరినీ ముట్టుకోనైనా ముట్టుకోను. అంతగా వస్తే ఏ అడవిలోనో, ఏ చెట్టుమీదో పుట్టమీదో బ్రతు కుతాను. మొత్తంమీద ఒకడిగొడవ నాకక్కరలేదు.”

“అయితే అలావెళ్ళి ఇప్పుడు బ్రతుకరాదా? నిన్నెవ్వరొద్దన్నా?”

“ఇప్పుడా? ఇప్పుడసంభవం. దానికి ప్రజలే అడ్డు. యేమైనా సరే, నా జీవితం ప్రజలకిభారపోయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. వాళ్ళెంతనిర్భా గ్యులైనా సరే. వాళ్ళు నాకడ్డొచ్చారు. నేను వాళ్ళకడ్డెళ్ళాను.——”

“మానాన్న గొంగయ్యాడంటే కారణం యెవరు?”

“ఆ గాఢోవున్నాడే, ఇసేగాఢో. వాడివిషయం——నువ్వుచూస్తావుగా? వాడిపుచ్చె యెప్పుడో యెగరేస్తాను.”

“ఎందుకేమిటి?” అని మెల్లగా అంటించాడు నకోడా.

“ఎందుకా? వాడు గూఢాచారి కనుక. ప్రజలను వాడెందుకు దూషించాలి? మా తండ్రి పాడైనాడంటే వాడి మూలాన్నే. వాడిప్రోత్సాహం వల్లనే నాతండ్రికూడా ఇప్పుడు గూఢాచారిగా ప్రవేశించ దలచు కున్నాడు.”

“ఓహో! అలాగా! సరేకాని నీకెందుకంత అత్రత? నీతండ్రి పాపానికి నిన్నెవ్వరేమంటారు? అసేవాళ్ళెవరైనా వుంటే వాళ్ళుమూరులే.”

“ఏదైనా వస్తే తెలివైనవాళ్ళకి మూరులకీకూడా వస్తుంది——నీవూ ఊహించుకున్నావు. మీరిద్దరూ తెలివైన వాళ్ళుకా? నేను మూరుడిని.”

నువ్వు నిజంచెప్ప. మీరూ, ఫెడ్డామేజిక్, శామెలో మొదలైన చదువు కున్నవాళ్ళను చూసినట్లు నన్ను చూస్తారా? నువ్వు చూస్తావున్నా నేను నమ్మను. మీరు నన్ను క్లాస్ దూరంగానే వుంచుతారు.”

“నికోలే! నీ హృదయానికేదో నొప్పి కలిగినట్లుంది. అవునునొప్పే. నీ హృదయంలోనేకాదు. నాహృదయంలోనూ ఉంది. మనం ఒకళ్ళ విషయంలో ఒకళ్ళు చాలా దగాగా ఉంటాము. ఏమంటావు?” నైహోవికవ్ అగ్గిలా మండిపడుతూ నకోడాకేసి చూశాడు.

నకోడా శాంతంగా “నేనేం చెప్పను? హృదయములో అనేక గాయాలుపడి అవి బాధ పడుతున్నప్పుడు ఆ మనిషితో వాదించి ప్రయోజనంలేదు. అందువల్ల అతన్నెక్కువ అవమానపరచడంకూడాను. తమ్ముడూ! అంతవరకూ నాకూ తెలు”సన్నాడు.

“ఏమిటి? నాతో వాదించడం సాధ్యంకాదా?”

“నికోలే, ఈ అవస్థ నీకొక్కడికే ప్రత్యేకంగా పట్టిందకాదు. మేమంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇల్లాంటి అవస్థలు పడ్డవాళ్ళమే. అంతా ముళ్ళ మీద చెప్పులు లేకుండా నడిచినవాళ్ళమే. మారోజుల్లో మేము నీలాగే ఏమీ తోచక ప్రపంచాన్నంతా అసహ్యించుకుంటూ ఊపిరి తిరుగక తన్నుకొన్న వాళ్ళమే.”

“అండ్రీ నాతో చెప్పడానికి నీకేమీ లేనేలేదా? నాహృదయాన్ని కృతార్థులు పీడిస్తున్నట్లుంది.”

“నేనేమీ చెప్పదలచుకోలేదు. క్రమంగా డక్టరుక్కాల్లు తింటే ఈబాధ దానంతటదే ఖోతుంది. పూర్తిగా పోకపోయినా చాలా వరకైనా బాధ తప్పుతుంది. (నకోడానవ్వుతూ అతని ఏవైతట్టి బుజ్జగించి అబ్బాయి గడబిడపడకు. ఇది చిన్నపిల్లలకొచ్చే పొంగులాంటిజబ్బు. చిన్నప్పుడు దీనిబాధనంతా అనుభవించినవాళ్ళమే. గుండె నిల్బరంకలవాళ్ళకి ఈజబ్బు కొంచెం తక్కువగా వస్తుంది. లేనివాళ్ళకి నోరుగా వస్తుంది. మనిషి తనసంగతిని తాను గుర్తినతర్వాత ప్రపంచ ధోరణిని, అందులో తన స్థానాన్ని గుర్తించుకోలేక పోయినప్పుడు ఈ జబ్బు ముఖ్యంగా వస్తుంది. ప్రపంచంలో నీ సానమేమిటో, నీ తరహాయేదో, నీ తాహలెంతో తెలుకోలేనప్పుడు నీలాంటిపుత్తములు ప్రపంచంలో లేనేలేరనే అహం

కారం నీకు కలుగుతుంది. పైగా ప్రపంచం అంతా నిన్ను ద్వేషించి మిగిలిన గియ్యడానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నట్లు భయకలుగుతుంది. నీశక్తి సామర్థ్యాల్ని ఇతరులు గ్రహించలేదనుకుంటావు. కొంతకాలాని కాభయ తొలిగిపోతుంది. ఉన్నప్పటి మంచితనం, సామర్థ్యం ఇతరులందరికీకూడా ఉందని తెలిస్తోంది. అప్పుడు నీ హృదయంలో ఉండే భావమంతా పోతుంది. కొంచెం సిగ్గుపడతావుకూడాను. అసలు నీ సామర్థ్యం తక్కువగా వున్నప్పుడు ఒంటరిగా నువ్వెంత గింజుకున్నా లాభంలేదు. జనానికి తెక్కవుండదు. నలుగురితోపాటు నువ్వుకూడా ఏకమై ఏదైనా ప్రయత్నంచేస్తే సాగుతుంది. కాస్త్రం తెలిపినా గాత్రంలోపం కలవాడు సంగీతకచేరీ చేయబోతే జనం తీసికొని అంటారు. అలాంటివాడు పదమందితో కలిసిపాడితే గాత్రంలోపం కమ్ముకు పోతుంది. నేచెప్పేదర్శమవుతోందా!”

“అర్థమవుతోందనుకో...కాని నేను నమ్మను” అన్నాడు నికోలే. నకోడా పక్కున నవ్వేడు. గబాటునలేచి పచారుచేసి—
“నేనూ నమ్మలేదులే! ఓయి పిడుగా!” అన్నాడు.

ఆరాత్తుగా నికోలేకూడా ఒక వెకిలినవ్వు నవ్వేడు. “అబ్బ! నిన్ను తిన్నబుచ్చడం మహాకష్టం” అన్నాడు.

ఇంతలో తల్లి నకోడాను టీ తీసుకెళ్ళమని వంటయింట్లోకి పిలిచింది. నకోడా లోపలికెళ్ళేడు. వెహోవికవ్ కాస్సేపు ఒళ్లు విరుచుకొని అద్దకం తీర్చుకున్నాడు. నకోడా టీ తీసుకొచ్చేటప్పటికి అతను అద్దందగ్గర నిలబడి మొఖం చూచుకొంటున్నాడు.

“అండ్రీ! నామొఖం అద్దంలో చూచుకొని యెన్నాళ్ళో అయింది? నుమా! నామొఖం చాలా వికారంగాఉంది. ఉన్నప్పుడు నవ్వుకూంటే కేం?”

“మొఖం బాగుంటే హృదయం బాగుంటుందని, హృదయానికి మొఖం అద్దంలాంటిదని శశాంక చెప్పింది.”

“ఉట్టిమాట. ఆమెయొక్క మక్కు కుక్కగొడులావుంది. గడ్డం కోలగా వుంటుంది. ఆమె హృదయమాత్రం నక్షత్రంలా ప్రకాశిస్తోంది” అన్నాడు నకోడా.

ఇలా బాతాఖానీ కొట్టుకుంటూ టీత్రాగడానికి కూచున్నారై వైషోవికవ్ ఒక పెద బంగాళాదుంపనుతీసి ఒక రొట్టెముక్క వుప్పులో అది రెంటిని కలిపి నోట్లోకి తోశాడు. ఏదోజంతువులాగనోటినిండానముల్తూ నెమ్మదిగా “ఆండ్రి, ఇక్కడ వ్యవహారాలావున్నై?” అన్నాడు.

నకోడా అతనికి ఫ్యాక్టరీలో జరుగుతున్న విశేషాలు, సోషలిస్టు సామ్యవాద సంఘంయొక్క అభివృద్ధి మొదలైన సమాచారాలన్నీ చెప్పాడు. అంతా వింటే నకోలేకు ఏదో చింతకలిగింది.

“అబ్బే చాలా నెమ్మదిగాఉంది వ్యవహారం. ఇలాగయితే ఎప్పటికీ వను? గబగబా నడిపించాలి” అన్నాడు. “జీవితమంటే గుర్రమనుకున్నావా ఏమిటి? గుర్రాన్ని కొరడాతో ఒక్కటేస్తే దవుడాయిస్తుంది. కాని జీవితం అల్లాపరుగెత్తుడు.” అన్నాడు నకోడా. వైషోవికవ్ కు ఈ జవాబు తృప్తి కరంగాలేదు. “అబ్బ! ఇది చాలా చప్పచప్పగా ఉంది. నాకు వోపికలేదు. నేనేమి చెయ్యను” అని నిస్పృహతో చేతులు లేలేశాడు.

“మనం నేర్చుకోవడం ఇతరులకు చెప్పడం కూడా మనపనే” అన్నాడు నకోడా. “అయితే మనం దెబ్బలాడడం ఎప్పుడూ?”

“దెబ్బలాట? ఈలోగా ఎన్నిసార్లు మనబోటిగాళ్ళు హతమారిపోవాలో? అంతవరకూ సిద్ధాంతమే. ఆ దెబ్బలాట ఎప్పుడొస్తుందో నాకు మాత్రం ఏమితెలుసు? కాని ముందు మనం బుద్ధిచలాన్ని వృద్ధి చేసుకోవాలి. తరువాత హస్తలాఘవం దేహబలముమ్మా; అదీ నా అభిప్రాయం.”

“మరి హృదయం మాట?”

“హృదయంకూడానూ.”

వైషోవికవ్ మానం దాల్చాడు. మాట్లాడడానికి బతులు నోటిని తినడాని కపయోగించాడు. తల్లి దూరంగా నిలబడి ఓరకంటితో అతని స్కాట కపు మచ్చల ముఖాన్ని పరీక్షగా చూచింద. ఆండ్రి ఏదో ఆలోచిస్తూ చేతులమీద తలవాల్చుకుని కూర్చున్నాడు. అడిగిన మాటలకు ముక్తసరిగా జవాబుచెబుతూ వైషోవికోవ్ తృప్తిగా భోజనంచేశాడు. జైలుబడలిక తీర్చుకోవాలని వెంటనే పడుకున్నాడు. తల్లి నకోడాదగ్గరకొచ్చి మెల్లగా “వైషోవికవ్ హృదయంలో ఏదో గొప్పతుపానులాంటిదుందినుమా?” అంది. “అవునవును. అదేమిటో అర్థమవడంలేదు” అన్నాడు నకోడా. ప్రాద్దు

పోయింది. కనుక తల్లిని పడుకోమని చెప్పి, తాను గదిలోకెళ్ళి ఏదో చదువు కోడం ప్రారంభించాడు.

ఇల్లంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. గడియారం టీక్ టీక్ శబ్దమంత్రం స్ఫుటంగా వినిపిస్తోంది. తల్లి గదిలోకెళ్ళి ప్రార్థనకు కూచుంది. ఆండ్రి చదవడం మాని ప్రార్థన నాలకించాడు. ఈ క్రింది మాట లాతని చెవిని బిడ్డాయి. “ఓ భగవంతుడా! ప్రపంచంలో ఎందరున్నానోగదా? అందరూ ఏదో ఒక దుఃఖము ననుభవించేవారేకదా? హే దయాళో! నిత్యసంతోషులెవ్వరయినా ఉన్నారా?”

“త్వరలో ఉంటారు, త్వరలోనే” అన్నాడు ఆండ్రి.

౧౪

జీవితం త్వరితంగా సాగిపోతోంది. కాలక్రమేణా తల్లికి క్రొత్త మనుష్యులతో పరిచయం కలగడం, వాళ్ళ స్వభావ సామర్థ్యాలు తెలుసుకోడం అలవాటైపోయింది. మునుపటిలాగ కొత్తవాళ్ళోనీ బెదరడం పోయింది. ఆండ్రితో మాట్లాడడానికి రోజూ ఎవరో కొత్తమనుష్యులు వస్తూనే ఉండేవారు. ఏ సాయంకాలమో వచ్చి అర్ధరాత్రిదాకా మాట్లాడి పోతూ వుండేవారు. వాళ్ళేమిటో వుండేకింగా మాట్లాడుకుంటూ హడావిడి పడుతూ వుండేవారు సహజంగా వాళ్ళే ముఖలక్షణాలు వేర్వేరుగా వున్నా తల్లిదృష్టికి అంతా ఒక్కమాదిరిగానే కన్పడేవారు. అందరూ యేదో ఒక మహత్కార్యానికి దీక్షవహించినట్లు ఆమెకు తోచింది. వాళ్ళందరూ పాపెల్ ననుసరించుకొనివున్న మనుష్యులుగా ఆమెనిగపర్చుకుంది.

ఒకరోజున వుంగరాలజాబ్బుగల ఒకయువతి ఏదోపార్కులు పట్టుకొచ్చి ఆండ్రిచేతికిచ్చి పెళ్ళిపోయింది. వెదుతూ వెదుతూ ‘సోదరీ’ (కామ్రేడ్) అని తల్లిని పలుకరించి చక్కాపోయింది. ‘సోదరీ? కామ్రేడ్’ అని పిలువడంతోనే తల్లి హృదయం యెందుచేతనో కరిగిపోయింది. ఆ యువతి చూపు దక్కేవరకు తల్లి కిటికీలోంచి చూస్తూనేవుంది.

పట్టణంనుంచి వచ్చేవాడేవాళ్ళల్లా తల్లికి కొన్ని విశేషాలు కనుపించేయి. వాళ్ళ అమాయకత్వం చూచి తనలో తానే నవ్వుకొనేది. కాని వాళ్ళకుండే ఆత్మవిశ్వాసం, న్యాయం తుదకు జయంపొంది తీరుతుందనే ధీమా చూస్తే హృదయం వుప్పొంగేది. వాళ్ళు నలుగురూచేరి తమకు కలుగబోయ్యే విజయాన్నిగూర్చి కలలుకంటూంటే తల్లి యెంతో జాలిపడి వీళ్ళ కష్టాలెప్పుడు గట్టెక్కుతాయో దేవుడా అనుకునేది. అన్నిటి కన్నా ఆమె హృదయా న్నా కన్నించింది వాళ్ళ స్వార్థత్వాలను ! ప్రతిఫలాపేక్ష యెంతమాత్రంలేని త్యాగం !! ముందువెనుక తరుగని త్యాగం !!!

తల్లికి చాలావరకు జీవితాన్నిగూర్చి వాళ్ళు అనుకునేమాటలు బాగా అవగాహనైనాయి. ఈ నవయుగ సిద్ధాంతాలు ప్రజల కష్టాలకు మూలాన్ని కనిపెట్టినట్లామెకు తోచింది. వాళ్ళు కనే కలలన్నీ నిజమవుతాయనే పూర్ణ విశ్వాసమామెకు లేకపోయినా, మొత్తం మీద వాళ్ళ అభిప్రాయాలామెకు బాగా నచ్చాయి. ఎవళ్ళసొట్టకి వాళ్ళు దేవులాడడం, కష్టానికి భయపడుతూ వుండడం జనంలోవుండే సామాన్యలక్షణం. కాని ఈ యువజనులు ఆ సకుచిత స్వభావాన్ని వదిలేసి, లోక కల్యాణంనిమిత్రం ఆత్మార్పణం చేస్తున్నారని తెలిసికొన్న తర్వాత ఆమెకు వాళ్ళంటే గొప్ప అభిమానం, ప్రేమా కలిగింది. ఎన్నికష్టాలొచ్చినా భరించి వాళ్ళకి సర్వవిధాల తోడ్పడడం చాలా అవసరమని ఆమెకు తోచింది.

ఇంతవరకు ఆమె అనుభవాన్నిబట్టి ప్రపంచంలో తానెందుకైనా ఎవరికైనా ప్రయోజనకారి కాగలననే నమ్మకంలేదు. అందులోనూ ఆ వృద్ధాప్యంగా, తాను చచ్చిపోతే తన భర్త కూడొండి పెట్టడానికి ఇంకొక తెను పెర్చిచేసుకొనేవాడే అంటే. తన కొడుక్కయినా తాను విశేషం సహాయపడగలననే విశ్వాసం ఆమె కిదివరకులేదు. కాని ఇటీవలి విషయాలి బట్టి తానూ కొంత ప్రపంచానికి వుపయోగించే పనిచేయగలననే ధైర్యం తెచ్చుకుంది. ఒక మహాత్కార్యానికి తాను సాయపడుతున్నాననేసంతృప్తి వల్ల ఆమెకంతో సంతోషం కలిగింది.

ఫ్యాక్టరీలోకి రహస్యంగా కాగితాలను తగ్గించడం తన ధర్మమని ఆమె నిర్ణయించుకుంది. అధికారులు కనుక్కొనుండావుండే అనేక మార్గాలు యెప్పటికప్పుడే ఆలోచించుకొని కార్యం నెరవేర్చేది. ఫ్యాక్టరీగేటు

కాపలాదారులకు ఆమెరాక అలవాటై పోవడంచేత అంతగా ఆమె ననుమానించేవాళ్ళు కారు. సాధారణంగా ఆమెను సోదాచూసేవాళ్ళేకారు. కాని ఫ్యాక్టరీలోకి కరపత్రాలు వస్తేగాలు వచ్చిపడిన మరునాడు మాత్రం మహాకచ్చితంగా సోదాచూసేవారు. తన దగ్గరమో కాగితాలు లేనప్పుడు ఆమె గమ్మత్తుచేసేది. సోదా కంగీరించినట్లు నటించి అధికారులు అనుమానాన్ని హెచ్చించేది. సోదాచేసి వాళ్ళు మరేబాకాల్సేవాళ్ళు. ఈ తమాషా చూచి తల్లి తనలా తానే ఆనందించేది.

నికోలే వైషోవికవ్ కు మళ్ళీ-ఫ్యాక్టరీలో పనిదొరుకలేదు. ఎవరో వరకుడిదగ్గర కూలికి కుదిరేడు. చిక్కి శల్యాలులాగా వున్న రెండు గుర్రాలను బండికట్టకుని రోజంతా బండిలోలుకునేవాడు. అదే జీవనోపాధి. అల్లాగే రోజులు తల్లిస్తున్నాడు సాయంత్రంమాత్రం నకోడా దగ్గరకొచ్చి అందరితోటిపాటుగా ఏదో పత్రికలలో సంగతి సందర్భాలు విని చక్కాపోతూవుండేవాడు. ఆ సందర్భాల్లో జరిగే చర్చలలో అట్టే జోక్యం కలుగజేసుకునేవాడు కాదు. ఒకనాడు మాత్రం అంతా వెళ్ళిపోయేదాకా వుండి అండ్రిని ఒక ప్రశ్నేశాడు.

“ప్రజల యీ దురవస్థకి కారణం యెవరంటావు? చక్రవర్తి అంటావా లేక మరెవ్వరైనా వున్నారా?”

“ఎవరంటావా? ప్రపంచంలో మొట్టమొదట ఇది నాది అనేమాట తెచ్చిపెట్టినవాడు. వాడు చచ్చిపోయి చాలాకాలమైంది. కనుక వాడిమీద అగ్రహపడి కసితీర్చుకుందామంటే లాభంలేదు” అని అండ్రి తమాషాగా జవాబు చెప్పాడు.

“అయితే డబ్బుగలవాళ్ళు, వాళ్ళనాశ్రయించుకొన్న వాళ్ళ మాటేమిటిని వాళ్ళకు న్యాయమైనా వుండంటావా?” అని మళ్ళీ ప్రశ్న వేశాడు వైషోవికవ్. ఈప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పడానికి నకోడా చాలా తటపటాయించాడు. అట్టే నుదటిమీద చెయ్యిపెట్టుకొని ఆలోచించాడు; కొంచెం సేపు. ప్రజలజీవితపద్ధతినిగూర్చి సులభతైలిగా ఉపన్యసించాడు. వైషోవికవ్ కు ఏమీ తృప్తికలుగలేదు.

మరొకరోజున వైషోవికవ్ నకోడాతో యిల్లాటిన్నాడు.

‘అండ్రీ! ఎవరిదో ఒకరిలోపం వుండితీరాలి. పొలంలో కలుపు తీసేసినట్లు అలాంటి పాపిష్టుల్ని తీసిపారేయాలి. దయా దాక్షిణ్యం ఆలోచిస్తే మాట దక్కదు.’

ఈమాటలు వింటూంటే తల్లికి రికార్డుగుమాస్తా ఐసేసంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒకసారి మనలను గురించి ఐసేకూడా అల్లాగే అన్నాడు సుమా అంసే. ఒక్కక్షణం అంతా ఊరుకొన్నారు. ‘ఐసే కాదూ?’ అని వైషోవికవ్ రెట్టించాడు.

‘అతనే చాలా దుర్మార్గుడు. అక్కడా ఇక్కడా పొంచి ఉండి అందరిమీద చాడీలు చెబుతాడు. గూఢచారిగా పనిచేస్తున్నాడు. మన ఆచోకి తీస్తూఉంటాడు. ఈ మధ్య ఈ వీధుల్లో రహస్యంగా తిరుగుతూ మన కిటికీలోంచి తొంగిచూడడం ఆరంభించాడు’ అంది తల్లి.

ఐసే మాట తలపెట్టేసరికే వైషోవికవ్ అగ్గయిపోయాడు. ‘మీ కిటికీల్లో తొంగిచూస్తూన్నాడా?’ అని హుంకరించాడు. ఆండ్రీ అతని కోపం శాంతింపచేయడానికి ప్రయత్నంచేశాడు. ‘అతను వీధుల్లో తిరిగితే ఏం? కొంపల్లో తొంగిచూస్తే ఏముంది? వాడే కళ్ళునొప్పి. అంతే’ అన్నాడు. వైషోవికవ్ ఈ శాంతవచనాలు వినేసరికి మరీ ఒళ్ళుమండింది. ‘ను వ్యూరుకో. వాళ్ళే చేస్తున్నారు ఇదంతా. వాళ్ళదే పూచీ’ అన్నాడు అగ్రహంతో.

ఆండ్రీ ఇంకా వారింపబోయాడుకాని, వైషోవికవ్ మూతిముడుచు కొని చక్కాటోయాడు. తల్లి మంచంమీద పడుకుని వాళ్ళసంభాషణ ఆలకించింది. వైషోవికవ్ వెళ్ళినకాసేపటికి ఆమె ఆండ్రీతో ఇలాచెప్పింది.

‘అబ్బ! ఈ మనిషికి మహాతొందర. చిచ్చులపిడుగు. సగంసగం పని అతనికి గిట్టదు. అతన్ని చూస్తేనే నా కేమిటో భయం.’

‘అవును. అతనిదగ్గర మహాదుడుకుంది. ముందు వెనుక ఎరుగడు. అందుచేతనే నే నెప్పుడూ అతనిదగ్గర రికార్డుగుమాస్తా ఐసే సంగతెత్తను. వాడు నిజంగా గూఢచారిపనిచేస్తూ డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు’ అన్నాడు ఆండ్రీ. ‘అతని పుట్టుపూర్వోత్తరా లల్లాంటివే. అతన్ని చిన్నప్పుడు ఆదరించినది పోలీసేకాదూ?’ అంది తల్లి. ‘కాని వైషోవికవ్ వాడిని ఊరికే వదలిపెట్టాడు. ఒక తడేస్తాడు...ఏంచేస్తాం? ఈ అధికారులు తెచ్చిపెట్టే

కష్టాలు చూశావా? సామాన్యజనంలో ఎంత ద్వేషం పెంచేస్తున్నాలో? వెహిక్లాలంటి అమాయకులు తనుదురవస్థను గ్రహించి తెగబడ్డారంటే ఏమవుతుంది? అంతా ప్రమాదమే. భూమ్యాకాశాలు రక్తమయమై పోతాయి.'

‘అబ్బ! అండ్రీ, ఆ దినములు మహాభయంకరములు కదా?’

‘.....అవును, ఇదివరకు వాళ్లు ఈగల్పి మ్రింగారు. అని అరుగు తాయా? ఇప్పుడు కక్కుతారు.....ఇంతకీ వాళ్ళ దేహానుంచి చిందిన రక్తబిందువుల నన్నిటిని ప్రజల కన్నీళ్ళతో కడగవలసాస్తోంది. అది మాటలా?’ అని చెప్పి ఊరుకుంది.

ఒక శలవురోజున తల్లి బజారుకెళ్ళి ఇంటికొచ్చింది. తీరా తలుపు తోసుకుని లోపలి కొచ్చేసరికి సంతోషాతిశయంచేత ఆమె నిశ్శబ్దమైపోయింది. గదిలో పావెల్ మాట ఆనవాలుగా వినిపించింది. ఇంతలో నకోడా తల్లినిచూచి పావెల్ ను హెచ్చరించాడు. తల్లి ఆశ్చర్యంతోనూ సంభ్రమంతోనూ ‘వచ్చావా నాయనా!’ అని దగ్గరకెళ్ళి కూచుంది. పాషాకు ఆమెను చూసేసరికి గ్రుడ్లలో నీళ్ళుతిరిగేయి. నోట మాటరాలేదు. తెల్లపోయి కొయ్యబొమ్మలా కూచోబడిపోయాడు. తల్లికూడా ఏమీ మాటాడలేక అతనిముఖం కేసి చూస్తూ కూచుంది. కొంచెంసేపు ఇద్దరూ అలాగే ఉండిపోయారు. ఇంతలో అండ్రీ ఈలవేసుకుంటూ దొడ్లోకి చక్కాపోయాడు. చిట్టచివరకు పావెల్ ఆమె వీపు నిమిరి ‘అమ్మా! నీ కనేక వందనాలు, అనేక వందనాలు’ అని మెల్లగా రెండుమూడు సార్లు అన్నాడు. తల్లి ఈ కృతజ్ఞతకు చాలా సంతోషించి పావెల్ ను దగ్గరగాతీసుకుని అతనితల వేళ్ళతోనిమురుతూ ‘ఎందుకు నాయనా అల్లా అంటావు? నేనేం చేసేను? ఇంతకీ ఒకళ్ళు చేయడాని కేముంది? నీ అంతటనువ్వు.....’ అని ఏదో చెప్పబోయింది. పావెల్ మాట కడ్డొచ్చాడు.

‘అమ్మా! మా ఉద్యమాని కింతగా తోడ్పడినందుకు నీకు మేమెంతో కృతజ్ఞులం. నిజంగా మాతృదేవతవంటే నువ్వే.’

తల్లి యేమీ మాటాడలేదు. అల్లాగే కొడుకును చూస్తూ కూచుంది.

‘అమ్మా. నేను యింతకాలం నీదగ్గర చాలా ముఖ్యంగా వున్నాను. నేను చేసేపనులు నీకు చాలా కష్టంగా వుంటాయని నే నెరుగుదును. కాని నే నేమి చెయ్యగలను? నా జీవితపద్ధతి నీకు యెప్పటికైనా నచ్చుతుందని నే ననుకోలేదు. నచ్చడ మేమిటి? మాతోపాటు యిలాగ కిం అనకుండా బాధలు పడతావని అసలే అనుకోలేదు. అందుచేతనే అన్ని విషయాలు నీకు నేను చెప్పలేదు.’

‘అవునవును! ఆండ్రి నాకు చాలా సంగతులు చెప్పేడు.’

‘అతను నిన్ను గురించి గూడా చెప్పేడు నాకు.’

‘ఈగర్ డి అసలు మావూరేనుమీ! ...ఆండ్రి నా కీమధ్య చదువు చెపుతానని ప్రారంభించాడు.’

‘అందుచేత నీకు కోపంవచ్చి నీలా నువ్వే చదువుకున్నావు కాబోలు!’

‘ఓహో! సరిగ్గా కనుక్కున్నావే?’ అంది తల్లి. ‘పాషా! ఆండ్రిని పిలువనా? అతను మనిద్దరినీ మాటాడుకోమనే వెళ్ళిపోయాడు. పాపం! అతనికి తల్లి లేదు’ అంది. పాషా ఆండ్రిని పిలిచాడు. ‘వంటచెరుక్లతో యింది. నే నాపని చూడాలి’ అన్నాడు ఆండ్రి.

‘దాని కేమీ తొందరలేదు రెడ్డూ! రా’ అన్నాడు పాషెల్. సరేనని ఆండ్రి లోపలి కొచ్చాడు. సంసారతాపత్రయం కలిగిన మనిషిలాగ వస్తూ వంటయిట్లో కెళ్ళి చూచివచ్చి ‘వంటచెరుకు తక్కువగావుంది. రేపు వై షోవికవ్ తో ఒక బండి వెయ్యమని చెప్పాలి. అమ్మా! పాషాను చూశావా? కాస్త ఒళ్ళుచేశాడు. ముఖం లేటపడింది. ప్రభుత్వం యీ ఆందోళకులను శిక్షించాలని జైళ్ళకు పంపుతారు. కాని నిజానికి వాళ్ళకే లాభం, బలిసొస్తారు’ అన్నాడు.

తల్లి పక్కున నవ్వింది. ఆమె హృదయంలో ఆనందం పొంగి పోతోంది. సంతోషాతిశయంచేత తన శరీరం తానే మరచిపోయింది. సంతోషం యెక్కడైపోతుందో అనే భ్రాంతి కలిగి ఆమె సంతోషాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని ‘లేవండి. భోజనం చేద్దాం. పాషా! ను వ్విప్పటిదాకా ఏమీ తినలేదుకాదూ?’ అని అడిగింది.

‘లేదు, నిన్న వార్డు రొచ్చి యివ్వాలి విడుదల అని చెప్పాడు. అప్పటి నుంచి యేమీ తినబుద్ధి వెయ్యలేదు’ అని తల్లితో చెప్పి పావెల్ ఆండ్రికేసి తిరిగి యిలా చెప్పేడు. ‘నాకు జైల్లోంచి రావడంతోనే మొదట కన బడింది సిజావ్. అతను నన్ను చూడడంతోనే ప్రత్యేకంగా నాదగ్గర కొచ్చి పలకరించాడు. ‘పోలీసు కాపలాలో వున్నాను. మనుషటిలా కాదు, జాగ్రత్త!’ అని హెచ్చరించాను. మరేమీ పర్వాలే దన్నాడు. తన మేనల్లుడినిగురించి అతడడిగిన సంగతులు వినితీరాలి. ‘ఫెడ్సా తిన్నగా వున్నాడా’ అని అడిగేడు. తిన్నగా అంటే యేమిటో చెప్పమన్నాను. ‘మరేంతేదు, తోటివాళ్ళమీద ఏమైనా వాగడంగాని, మరేమీ చేచీ పూచీ లేకుండా వున్నాడా’ అని వాళ్ళింక చెప్పాడు. అలాంటి గండ్ర గోళా లేగా లేవని చెప్పేసరికి ఎక్కడలేని గర్వం అతని ముఖంమీదే కను పించింది. మహావీరగా ‘మా వంశంలో చత్తాఖాసీవాళ్ళు పుట్టనేలేదులే’ అన్నాడు.

ఆండ్రి, ‘ఆ ముసలాడు మహా గట్టివాడు. బలే నూత్నుబుద్ధి. అతనితో నేను తనను మాట్లాడుతూనే వుంటాను. మంచి రైతు. ఇంతకీ ఫెడ్సాను కూడా ఇప్పట్లో వదలిపెడతారా?’ అని అడిగాడు.

‘ఆ, బహుశా ఈమధ్యే యెప్పుడో ఒకప్పుడు వదలిపెట్టేస్తారు. రికార్డు గుమాస్తా ఐన తప్ప మరో సాక్ష్యంలేదు. వాడుమాత్రం ఏం చెపుతాడు సాక్ష్యం?’ అన్నాడు పావెల్.

తల్లి గదిలో పచారుచేస్తోంది. పావెల్ పచారుచేస్తూ ఏదో చెపు తున్నాడు. ఆండ్రి అతని కబుర్లువింటూ కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాడు. పావెల్ గడ్డం బాగా పెరిగి ఉంగరాలు చుట్టుకుపోయింది. కాస్తేపట్లో తల్లి ఏదో వేడిగావున్న పదార్థాన్ని తెచ్చి ముందుపెట్టి పావెల్ ను, ఆండ్రిని తినమంది.

భోజనంచేస్తూ ఆండ్రి పాపాతోటి రైబిన్ సంగతంతా చెప్పాడు. అంతా విన్నాక పావెల్ పెదమెలు చప్పరించేశాడు.

‘నే నుంటే అత న్నల్లా పోనివ్వనుమా. అతను కూడా పట్టు కెళ్ళిన దేముండి? అసంతృప్తితప్ప. పైగా అతని బుర్రంతా కంగారే!’ అన్నాడు పాపా.

‘కాని నలభైయవ పడి దాటినతర్వాత, మనిషి క్రిందా మీదా పడ్డాక అతనిలో మార్పులేవడం మాటలుకాదు’ అని నవ్వుతూ నకోడా చెప్పాడు. పావెల్ ఒక్కసారి అతనికేసి తీవ్రంగా చూశాడు. ‘ఏమిటి ! మనుష్యుల బుర్రలోకి వెళ్లి అభిప్రాయా లెక్కితే నచ్చచెప్పి వాటిని తొలగించడం అసంభవమే నంటావా ?’

‘పాషా ! అట్టే ఆమాంతంగా ఎగరకు ? ముందూ వెనుకా చూచుకో కుండా యెగిరితే కాళ్ళూ చేతులూ విరుగుతాయి. జాగ్రత్త’ అని ఆండ్రి కాస్త మందలించాడు.

వాళ్లు చాలాసేపు యేవో సంగతులు చర్చించుకున్నారు. తల్లి కిదంతా అయోమయంగా కనుపించింది. భోజనం అయిపోయింది. కాని చర్చ ముగియలేదు. చర్చలో తల్లికి యీ క్రిందిమాటలు మాత్రం తెలిశాయి. పా:—ఏమొచ్చినాసరే. మనం ముక్కుకు నూటిగా నడవాలిసిందే. దారి తప్పనే కూడదు.

ఆ:—ఏమిటి? కుడియెడమ లేకుండా నూటిగా ప్రజల్లో పడాలి? వాళ్ళు మన్ని శత్రువులను చూచినట్లు చూస్తారు.

పా:—అది ఎలాగా తప్పదు.

ఆ:—అయితే తమ తెలివితేటలన్నీ ఏమవుతాయండీ ?

తల్లి వాళ్ళపేచీ శ్రద్ధగా వింది. పాషాకి రైతులంటే అలక్ష్మమనీ, నకోడాకి వాళ్ళంటే అభిమానమనీ గ్రహించింది. రైతుల్లోకూడా ప్రబోధం చెయ్యాలంటాడు ఆండ్రి. అతని మాటల్లోనే తల్లికి యెక్కువ సబబు కనిపించింది. వాళ్ళు మాట్లాడుకొనే ధోరణిచూస్తే కోపాలొచ్చి దెబ్బలాడు కుంటారేమో అనుకుంది. కాని వెంటనే ఒకళ్ళనొకళ్ళు పరియాచకం అడు కుంటూంటే చూచి సంతోషించింది.

వసంతకాలం దగ్గరపడింది. యేప్రిల్ మాసం. రష్యాదేశంలో అప్పుడే మంచుకరుగుతుంది. సూర్యుడు కొంచెం తీక్షణంగా కనిపిస్తాడు. సెలయేళ్ళు సంగీతాలు పాడుకుంటూ ప్రవహిస్తుంటాయి. వసంతసౌఖ్యానికి జను లువ్వి ఖూరుతూ ఉంటారు.

మే నెల ఒకటవ తేదీ ఉత్సవం జరిపించడానికి పావెల్ ప్రభృతులు ప్రయత్నాలు చేయడం మొదలెట్టారు. ఆ ఉత్సవం యెందుకు చెయ్యాలో, దాని ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలియచేసే కరపత్రాలు ఫ్యాక్టరీలోకి కుప్పలు తిప్పలుగా వచ్చిపడ్డాయి అవి చదువుకున్న తర్వాత అంతకుముందు ఏమీ తెలియని యువజనులందరికీ ఉత్సవంలో పాల్గొనాలని బుద్ధిపుట్టింది. నికోలే వైషోవికవ్ చాలా జోరుగావున్నాడు. ఈదెబ్బతో కత్తోబద్దో తేలాలిసిందే కాని, ఈముసుగుల్లో గ్రుద్దులాట ఈ వాగుడుమూతలు పనికిరావంటు న్నాడు. ఫెడ్సామాజిన్ చాలా ఉషారుగాఉన్నాడు. జైల్లోంచి వచ్చేసరికి మనిషి పలుచబడ్డాడు. అతని ధోరణంతాచూస్తే పంజరంలోంచి బయట బడ్డ పక్షిలా రంయిమన్నాడు. అతనూ, యాకూబ్, సోమో ముగ్గురూ యెప్పుడూ కలుస్తుండేవాళ్ళు.

ఉత్సవం ఉషయంలో అభిప్రాయభేదం వచ్చింది. శామొలో, గాపెవ్, డ్రేగనాల్ మొదలయినవాళ్ళు కొందరు 'ఆయుధ' సహితంగా ఉత్సవం సాగించాలన్నారు. పావెల్, నకోడా, సోమో మొదలయిన వాళ్ళంతా ఆయుధాలేకుండా ఉత్సవం జరపాలన్నారు. ఇలా ఉండగా ఆయాసంతో ఒగుర్చుకుంటూ ఈగర్ వచ్చి వేళాకోళంగా మాటాడడం ఆరంభించాడు.

'లోకాన్ని మరామతుచేయటం గొప్పపని. ఆపని చురుకుగా జరగాలంటే నేనొక కొత్తబూడ్పులజోడు కొనుక్కోవాలి. ఆయుధాలపేరు దేవు డేరుగును. ముందు నేను చెప్పలుకొనుక్కుని సిద్ధంగా ఉండాలి. ఈ పాతపద్ధతులన్నీ మారిపోయేవరకు లోకం విడిచిపెట్టి వెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు. కనుక నేను శామొలోతీర్మానాన్ని ప్రతిఘటిస్తున్నాను. ఆయుధా

లకు బదులు క్రొత్త చెప్పలబోడు తొడుక్కురావాలని నా సవరణ సామ్యవాదాని కిదే మొదటి విజయం?

అటుతర్వాత హాస్యంగా ఇతరదేశాల్లో కూలినాలి జనం తమ సితిని బాగుచేసుకోవడానికి చేసేప్రయత్నాలను కథలుగా చెప్పాడు. ఆ కథలు వింటూంటే తల్లికి చాలా ఆనందం కలిగింది. ఈ సంగతులు విన్నాక తల్లికి భూషామందులన్నా, ధనికులన్నా పరమ అసహ్యమేసింది. వీరజనాన్ని దగాచేసేవాళ్ళూ, బాధించేవాళ్ళూ వీళ్ళే అనుకుంది. చక్రశర్తి అధికారం ఉన్నంతకాలం వీళ్ళ ఆట యేమీ సాగేదికాదు. అంచేత వీళ్ళు జనాన్ని రెచ్చగొట్టి, జారును పడగొట్టేశారు. జారు పకిపోవడంతోనే యేదో మోసం చేసి అధికారాన్ని తమచేతుల్లోకి తెచ్చుకుని ప్రజలను త్రోసిరా జన్నారు. ప్రజలు కాస్తమేలుకొని 'యేమిటయ్యా ఈపని' అని అడిగితేనే వేలకొద్దీ జనాన్ని చంపిపారేస్తున్నారని నిర్ధారణచేసుకుంది. తన అభిప్రాయం సరిగా ఉందో లేదో నిర్ధారణ చేసుకోవాలని ఈగర్ ఇవానిష్ నడిగింది.

'వహ్య! మాబాగా కనిపెట్టేవుకదూ? సరిగా అచేతంతు; అంతే. ఈధనికులు, యీమధ్యరకం భూస్వాములు పెట్టుబడిదార్లు మనడబ్బు బాగా తిని రాంథోళ్ళలా పొట్టలు పెంచి కూచుని ప్రజలను దగాచేస్తున్నారు. మహాపాపులు, దగాకోర్లు వీళ్ళే. మానవసంఘానికి చెదపురుగులు వీళ్ళే. వీళ్ళనే పరాసులు 'బూరువా' లంటారు. ఈమాట బాగా జ్ఞాపకం వుంచుకో' అన్నాడు ఈగర్.

'అంటే ధనికులనేనా?'

'అవును ధనికులే. అది వాళ్లపాపం. చిన్నప్పుడు రాగిడబ్బులతో పోషణ చేస్తేనే ఎదుగూ బొదుగూ వుండదు. కాస్తవయసొచ్చి బంగారం కళ్ల చూస్తుంటే హృదయమే నశించిపోతుంది.

అని ఈగర్ తల్లికి బాగా నచ్చజెప్పాడు.

ఒకసారి పావెల్ ఈగర్ నుగురించి ఆండ్రీతో 'ఆండ్రీ! హృదయంలో యెక్కువ ఆవేదన కలవాళ్లు యెక్కువగా నవ్వులాడుతూ వుంటారు సుమా' అన్నాడు. ఆండ్రీ అట్టే ఆలోచించి 'అలాగైతే రష్యా అంతాకూడా నవ్వుతో కడుపు చెక్కలు కావలసిందే' అన్నాడు.



నటాషాకూడా తరుచు ఇంటికొచ్చేది. ఆమెకూడా ఇంకొక పరగణాలో జైల్లో పడివచ్చింది. నటాషా వున్నంతసేపూ నకోడా చాలా సరదాగా మాటాడుతూ వుషారుగా వుండడం తల్లి కనిపెట్టింది.

శశాంకకూడా అప్పుడప్పుడు వస్తూవుండేది. ఎప్పుడొచ్చినా హడావిడిగా వచ్చేది. ఏదో తీవ్రత ముఖంమీద తాండవమాడుతూ వుండేది. ఒకసారి శశాంక వెళ్లిపోతుంటే దిగబెట్టడానికి పావెల్ వసారాలో కొచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఇల్లా మాటాడుకుంటూవుంటే తల్లి వింది.

శశాంక:—జండా నువ్వు పుచ్చుకుంటావుకదూ?

పావెల్:—అవును.

శ:—నిశ్చయమేనా?

పా:—అహో, అది నాహక్కు!

శ:—అంటే మళ్ళీ జైలుకన్నమాట?

పావెల్ మాటాడలేదు.

శ:—పోనీ యీసారికి నువ్వు మా నేసి.....

పా:—ఏమిటి?

శ:—ఈసారి కింకాళ్ళ కివ్వకూడదూ?

పా:—బిగ్గరగా వల్లకాదు. ముమ్మాటికి వల్లకాదు.

శ:—బాగా ఆలోచించు! నీకు చాలాపలుకుబడుంది నలుగురికీ నీవంటే చాలా ఇవ్వం. నీమాటంటే బాగా గురుంది అందరికీ. ఇక్కడుండే విప్లవకారులలో కల్లా నువ్వు, నకోడా యుఖ్యులు. మీరిద్దరు బయటవుండే స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి చాలాపనిచేయగలరు. బహుశా యీసారి మిమ్మల్ని యే సైబేరియాకో పంపితే పంపవచ్చును. శిక్ష కూడా గట్టిగానే తగిలిస్తారు!

ఈ సంభాషణ వింటూంటే తల్లికి కడుపుతరుక్కుపోయింది. శశాంక మాటలలో ప్రేమపూర్వకమైన ఆత్రత, భయం ఆమెకు కనుపించాయి.

పా:—ఏమైనాసరే, నేను నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక్కసారి నిశ్చయించుకున్న తర్వాత యెవ్వరూ తప్పించలేరు.

శ:—ఏమిటి! నేను బ్రతిమాలానా!... నేను...

పా:— 'కొంచెం నిష్కర్షగా' ను వ్వలా మాట్లాడనే కూడదు. నువ్వైతే మాత్రం? నువ్వు అలా అనకూడదు.

శ:— 'మెల్లగా' ఎంతైనా నేనూ మనిషి నే మరి.

పా:— అవును. మంచిమనిషిది కూడాను. అందులో నాకు మరీ ప్రియమైన దానవు కూడాను. కనుకనే ను వ్వలా మాట్లాడకూడదు.

శశాంకను పావెల్ కొంచెం బుజ్జగించేడు. ఆమె శలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయింది. పావెల్ వీధిగుమ్మందాకా సాగనంపాడు.

ఇదంతా వింటున్న తల్లికి గుండెల్లో రాయిపడింది. వా శ్శేవిషయమే మాట్లాడుకుంటున్నాలో ఆమెకు బాగా అర్థంకాలేదు. కాని తనకేదో మళ్ళీ ముప్పు వస్తుందని మాత్రం తోచింది. పాషా ఏమి చెయ్యదలచుకున్నాడా అని ఆమె కనుమానం కలిగింది. ఏమి తోచక వంటయింటికిటికిలోంచి ఆకాశంకేసి చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

పావెల్ ఆండ్రిలు వీధిగుమ్మంలోంచి, లోపలికొస్తూ రికార్డుగుమాస్తా ఐసే విషయంలో ఏమిచెయ్యాలా అని అలోచించారు. పావెల్ ఐసేతోటి ఆపని మానెయ్యమని చెప్పా లన్నాడు. అలాచేస్తే వాడు మనందరినీ అధికారులకు వప్పచెపుతా డన్నాడు ఆండ్రి.

ఇంతలో తల్లి 'నాయనా పాషా ! ఏం చెయ్యదలచుకున్నావు?' అని తలవంచుకొని అడిగింది.

'ఎప్పుడు? ఇప్పుడా?'

'కాదు. మే 1వ తేదీని'

'ఓహో, నువ్వు విన్నావా? నేను జండా పుచ్చుకోబోతున్నాను. ఆరోజున జరిగే ఊరేగింపుకు నాయకత్వం వహించబోతున్నా. బహుశా అందుకని మళ్ళీ అరెస్టుచేసి జైలులో పెడతా రనుకుంటాను' అని మెల్లగా పాషా తల్లితో చెప్పాడు. తల్లికి కళ్ళు తెరలు గప్పినట్లయింది. నోరెండిపోయింది. పావెల్ ఆమెచెయ్యి పట్టుకొని 'అమ్మా ! నే నా పని చేసి తీరాలి. ఆ పనంటే నాకు చాలా సంతోషం' అన్నాడు.

తల్లి 'నే నేమీ అనడంలేదు నాయనా !' అని మెల్లగా అతని ముఖంకేసిచూచి చెప్పింది. అట్టేసేపు చూడలేక తల వాల్చుకుంది. పావెల్ ఆమెచెయ్యి వదలి 'అమ్మా ! నువ్వు విచారపడకూడదు. పైగా సంతోషి

చాలికూడాను. దేశంకోసం, సంఘంకోసం తమబిడ్డల ప్రాణాల నర్పించి గర్విం చే తల్లిల్ని ఎప్పుడు చూస్తామోకదా?' అన్నాడు.

‘గుప్ ! చుప్ ! ఓహో చాలా జోరుగా యెగురుతున్నావే ?’ అని ఆండ్రి వేశాకోళం చేశాడు.

‘నాయనా! ఎందు కిదంతాను ? నే నేమైనా అన్నానా? నేను నీ కేమీ అడ్డురాను. నీవియవ్వమై నే విచారపడుతున్నానా అంటే అది తప్పదు. కడుపుతీసి అల్లా ఏడిపిస్తుంది...’ అంటూ తల్లి నిట్టూర్చుంది.

‘పావెల్ వెనక్కితిరిగి మానవజీవితాని కడ్డొచ్చే ప్రేమ ఒకటుంది’ అన్నాడు.

ఇంకా యేమి భయంకరమైన సంగతులు వినాలిసాస్తుందో యని తల్లి గడగడలాడింది.

‘పాషా! ను వ్వేమీ చెప్పనక్కరలేదు. నాకు తెలిసింది. నీ మిత్రుల కోసం ను వ్యాపనిచేయక తప్పదనుకొంటాను.’

‘కాదుకాదు. నా మిత్రులకోసం కాదు. నాకోసమే. నాకోసమే! నేను జండా పుచ్చుకోదలచుకొన్నాను’ అని చాలా కంఠానిగా చెప్పేసి గదిలో కళ్ళిపోయాడు. గదిగుమ్మంలో నిలబడ్డాడు ఆండ్రి. పావెల్ మీద అతనికి చాలా కోపంవచ్చి అతనికేసి కోరచూపు చూశాడు. ‘ఏమండోయి అయ్యా ! ఈపాటి కీ ధోర జింక చాలించండి’ అన్నాడు.

తల్లికి బావురుమని యేడ్వాలన్నంత దుఃఖం వచ్చింది. కాని తన కొడుక్కి యే కష్టం కలుగుతుందో నని యేడ్పు ఆపుకొని లోపలి కళ్ళిపోయింది. తన గదిలో ఒకమూల కూచుని యెవరికీ వినబడకుండా నోరు వొక్కుకుని యేడ్చి యేడ్చి సామ్మసిల్లింది. మరి ఆ తల్లి కండ్లలోంచి రాలి నది కన్నీళ్ళో రక్తబిదువులో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.

ఆస్తితిలో పావెల్, నకోడాలు గదిలో యేదో చర్చపడుతున్నారు. ఈక్రింది సంభాషణ ఆమెచెవుల్లో పడింది.

నకోడా:—ఏమబ్బాయి. ఆ ముసలిపండు నల్లా తోభవెట్టడం మహా గొప్పనుకుంటున్నావా?

పావెల్:—ను వ్వలా మాట్లాడడం సబబుకాదు.

నకోడా:—ను వ్వలా తెలివితక్కువగా మాట్లాడుతూవుంటే నేను చూస్తూ ఊరుకున్నట్లయితే నేను నీకు నిజమైన స్నేహితుణ్ణి కాను. ఈమాట లన్నీ నువ్వు మీ అమ్మ కందుకు చెప్పాలి?

పా:—మనిషైనవాడు మంచివచ్చినా, చెడ్డవచ్చినా, యే సంగతోచ్చినా నదురూ బెదురూ లేకుండా మాటచెప్పే సయ్యాల్సి. నీళ్ళు నమిలి ప్రయోజనం లేదు.

న:—ఎవరితోటి? ఆ ముసలమ్మతోనా?

పా:—ఎవరితోనైతే నేమిటి? ఎవరైనా సరే నా కొకటే. నేను ఏదైనా ఒక పని చేయదలచుకున్నాక నన్ను వెనక్కి లాగేటట్లయితే నాకు స్నేహితులూ అక్కరలేదు. బంధువులూ అక్కరలేదు. ప్రేమబంధ నాలు తెంపేసుకోవడమే.

న:—ఓహో! మహా గొప్ప వీరుడవులే. ఈ మాటలు ఆ శశాంక దగ్గర కెళ్ళి చెప్పరాదా?

పా:—చెప్పాను.

న:—చెప్పేవులే. కాని మీ అమ్మ దగ్గర మాట్లాడినట్లే మాట్లాడేవూ? లేదు. ఆమెతో మెల్లగా మాట్లాడివుంటావు. నువ్వు మాట్లాడుతూవుంటే నేను వినలేదు కాని, మీ అమ్మ దగ్గర మాత్రం నీ శౌర్యం అంతా జమ్మమనిపించేశావు. నీ వీర్యం శౌర్యం దమ్మిడికి కొరగాదు సుమా!

ఈ సంభాషణ విని తల్లి పావెల్ నకోడాలు డెబ్బలాడుకుంటారేమో అనుకుంది. అల్లాంటి అవాంతరం రాకుండా తాను గదితలుపు దగ్గరకొచ్చి యేదో సవరిస్తూ, వాళ్ళకి వినిపించేటట్లుగా ‘ఏంచలి! అబ్బ! వసంతకాలంలో ఈ చలేమిటి? జనంలూ వేడెక్కుతోంది. గాలి చల్లబడుతోంది’ అంది.

ఏదో మాట్లాడుతున్నదని పావెల్ నకోడాలు మాటలు మానేశారు. ‘అబ్బ యేంచలి!’ అని వణుకుతూవచ్చి తల్లి వాళ్ళిద్దరినీ ‘టీ త్రాగుదురు గాని రండి’ అని పిలిచించి.

పావెల్ మెల్లగా తల్లిదగ్గరకొచ్చి ఓరచూపులు చూస్తూ ‘అమ్మా! నన్ను త్తమించు. నేను కుర్రాడిని. అవ్వేకెని’ అని చెంపకాయలు వాయిచుకున్నాడు.

తల్లి పాపాను దగ్గరకు తీసుకుని యేడుస్తూ యిలా చెప్పింది.

‘నాయనా; నాకు బాధకలిగించకు! నువ్వేమీనాకు చెప్పనక్కరలేదు’
దేవుడు నీకు తోడ్పడాలి. నా హృదయానికిమాత్రం నొప్పికలిగించకు.
కొడుకుకోసం తల్లి ఏడ్వకుండా యెల్లావుంటుంది? అసంభవం. మీ అందరి
కోసంకూడా నేను విచారపడుతూనే ఉన్నాను. మీరంతా నాకు రక్తస్పర్శ
గలబంధువులులాగే ఉన్నారు. మీరంతా యెంతో మంచివాళ్ళు. నీకోసం నేను
విచారించకపోతే యెవరు విచారిస్తారు? నువ్వు ముందెడతావు. నీ వెనుక
మిగతావాళ్ళు వస్తారు. వాళ్ళంతా సామాన్యలా? తమ ఆస్తిపాస్తుల నన్ని
టినీ వదులుకొని యిందులో పడుతున్న వాళ్ళేకదా? ఇదొక పవిత్రమైన
మహోత్సవం.’

ఈ మాటలు చెపుతూంటే ఆమెహృదయంలో ఏదో గొప్ప ఊహ
పుట్టింది. ఒకవిధమైన ఆనందం, దుఃఖం కలిసివచ్చేయి. కాని పైకి చెప్ప
డానికి నోరుమాత్రం రాలేదు. కొడుకుముఖంకేసి రెప్పవచ్చుకుండా
చూసింది. పావెల్ ‘అమ్మా, తుమించు. నా కిప్పుడంతా అర్థమైంది. నువ్వు
ఇప్పుడు చెప్పినమాటలను మర్చిపోనులే’ అన్నాడు, నవ్వుతూ నెమ్మదిగా.

తల్లి పావెల్ ను వదిలేసి ఆండ్రితో ‘అబ్బాయి! నువ్వు పాపా
మీద అల్లా కేకలెయ్యకూడదు. అతనికన్న నువ్వు పెద్దవాడవు. కనుక...’
అంటూ యేమేమో చెప్పబోయింది. ఆండ్రిమాట కడ్డొచ్చి ‘ఆహా!
అతన్ని కేకలేయడమేకాదు. వీపు బ్రద్దలుకొట్టాలికూడాను’ అని కోపం
నటించాడు. తల్లి ఆండ్రిని వంటింట్లోకి తీసుకెళ్ళింది. అతను టీ కాచ
డానికి కుంపటి ఊదడం ఆరంభించాడు. పావెల్ ను లోపలికి రావద్దని
కేకేసి ‘అమ్మా! భయపడకు. నే నతని ఒంటిమీద చెయ్యివెయ్యను. నేను
చాలా మంచివాడిని. అతనంటే నాకు చాలా ప్రాణం. కాని అతని పైనేషం
నా కిష్టంలేదు. అత నొక క్రొత్తచొక్కా తొడుక్కున్నాడు. అది అతనికి
బాగా నచ్చింది. అంతమాత్రాన అందరిదగ్గరికి వెళ్ళి ‘ఇదిగో నా చొక్కా
ఎంత బాగుందో’ అని డబ్బావాయించడ మెందుకు? అని తల్లికి తన కేమీ
కోపంలేదని నచ్చచెప్పాడు.

పావెల్ నవ్వుతూ లోపలి కొచ్చాడు. ‘ఏమిటోయి వాగుడు?
ఒక్కచెబ్బ కొట్టేవు చాలదూ?’ అన్నాడు,

ఆండ్రి మాట్లాడలేదు. పావెల్ అతనిచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

‘నాచెయ్యి వదులు’ అన్నాడు.

‘ఎందు కంత సందేహం ? మీ రిద్దరూ ఒకసారి కాగలించుకోండి’ అంది తల్లి.

‘ఏమంటావు?’ అన్నాడు పాషా.

‘దాని కే ముంది’ అని అండ్రి లేచాడు.

ఇద్దరు ఒక్కసారి కాగలించుకున్నారు. రెండు శరీరాలేకాని ఆత్మ ఒక్కటైపోయింది.

తల్లి కళ్ళనుండి ఆనందాశ్రువులు జలజల రాలినాయి.

‘ఆడవాళ్ళకి విడ్వడం చాలా యిష్టం. ఈ యేడుపు సంతోషం వచ్చినా వస్తుంది, దుఃఖింపచ్చినా వస్తుంది’

అనుకుంటూ పాషాను దగ్గరకు తీసుకొని, వీపుమీదచెయ్యేసింది. మొదటేమిటో విచారం కలిగింది కాని మళ్ళీ సంతోషం వచ్చింది.

‘అమ్మా! భోజనప్రయత్నం నేను చేస్తానుగాని నువ్వు కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకో’ అంటూ అండ్రి గదిలో కొచ్చాడు. గదిలోనుంచి అండ్రి యివతలనుంచి తల్లి, పావెల్ ముగ్గురూ యిల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

అం:—మనం అట్టే అనుకోకూడదు. కాని నిజంగా జీవితమంటే యిదే జీవితం. సత్యస్వరూపమైన ప్రేమమయమైన జీవితం అంటే యిదే. మహాబాగుంది.

పా:—అవును.

తల్లి:—ఇప్పు డంతా మారిపోయింది? దుఃఖం వేరే. సుఖం వేరే. నా కేం తెలియదు. కాని అసలు మన మెల్లా బ్రకుతున్నామో నాకర్థమే అవడంలేదు. నా ఉద్దేశాలు చెప్పడానికి మాటలే రావడంలేదు.

అం:—అమ్మా! అది అల్లాగే వుండాలి. మనుష్యులలో యిప్పు డొక క్రొత్తహృదయం పుట్టిపెరుగుతోంది. ఇంతవరకు ప్రజల హృదయాలు దురాశ, దురాగ్రహం, అసత్యం, పిరికితనం మొదలైన అవలక్షణాలవల్ల పీడింపబడుతున్నాయి. ప్రజలు యీ బాధలన్నీ పడుతూ యెవరి గొడవలువాళ్ళు చూచుకుంటూ అంధకారంలోపడి కొట్టుకుంటున్నారు. ఎవరినొప్పి వాళ్ళకేగాని రెండోవాళ్ళనొప్పి యెరుగకుండా వున్నారు. కాని ఇప్పుడు చూడు ! ఇప్పు డొకదివ్య

వాణి వినిపిస్తోంది. యెవ్వడో ఒకడు బయలుదేరి, 'నాయనలారా! మమష్యులంతా ఒకటే. అందరూ బ్రతకాలి. అందరూ వృద్ధి పొందాలి!' అని హెచ్చరిస్తూ జీవితాన్ని వికసింపజేస్తున్నాడు. మొట్టమొదట ఈ కేకవేసే మహానుభావు డొక్కడే. కాని క్రమంగా అనేకమంది అతని కేక నాలకించి అతనివెనుక చేరుతారు. అందరూ ఏకమయ్యేసరికి ఆ ఐక్యతలోనుంచి గొప్ప సందేశం బయలుదేరుతుంది. 'ప్రపంచంలోవున్న మనుష్యుల్లారా, మీరంతా ఒక్కటి కండి ! ప్రేమయే జీవితానికి మాతృస్థానం' అనే యీ సందేశం సర్వవ్యాప్తమవుతుంది. పాపా! ఇదిగో యిప్పుడే నాకు ఆ ధ్వని వినిపిస్తోంది.

పా:—నాకూ వినిపిస్తోంది.....నేను రాత్రి ఒంటరిగా పడుకున్నప్పుడు, నడుస్తున్నప్పుడు నాకు యీ సందేశం వినబడుతోంది. విన్నప్పుడు నా హృదయం ఉప్పొంగుతోంది.

అంటూ పావెల్ లేచాడు. తల్లి అతని చెయ్యిపట్టుకుని లాగి కూచోపెట్టింది. నకోడా యేదో చెప్పుతున్నాడు వినమంది. నాకోడా యిలా చెప్పేడు.

'ప్రజ లింకా బాధలుపడవలసిందే. దురాశాపరులు ప్రజలరక్తాన్ని యింకా ప్రపహించేస్తారు. కాని మనం చేయవలసినత్యాగం, పడవలసిన బాధ, జరగబోయ్యే రక్తపాతం—అంతాకూడా మన హృదయాలు కోరుకునే దివ్యఫలానికి తగినంత విలువకాదు. ఆ కోరిక నా హృదయంలో నా మనస్సులో నాశల్యాలలోకూడా వ్యాపించివుంది. ఆకోరిక సిద్ధించడంకోసం ఏ బాధలనైనా పడతాను. ఎందుచేతనంటే యీ బాధలోనే నాకొకఅచంచలమైన ఆనందంకూడా వుంది. ఈఆనందంలోనే బ్రహ్మాండమైనశక్తికూడా వుంది.'

టీ త్రాగి ముగ్గురూ బిల్లదగ్గరకూచుని అర్ధరాత్రిదాకా యిలాగే ప్రజలనుగురించి, జీవితాన్నిగురించి, రాబోయ్యేకాలాన్నిగురించీకూలాసాగా మరిచీచెడ్డా మాటాడుకున్నారు.

తల్లి ప్రాపంచిక విషయాల్ని గూర్చి స్వయంగా ఆలోచించడం మొదలెట్టింది. ఏదైనా ఒక ఆలోచన స్ఫురించినప్పుడు ఆ ఆలోచనకీ తన అనుభవానికీ పోల్చి చూచుకునేది. ఒక రోజున ఆ మెతండ్రి పెండ్లి నాడన్న ఈక్రింది మాటలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి.

‘ఎందుకల్లా ముఖం ముడుచుకుంటావు ? నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి తయారుగావున్న మూర్ఖు డొకడు దొరికాడు. వాడిని పెళ్ళిచేసుకో. ఈడు వచ్చిన ఆడపిల్లలంతా ముగుళ్ళని చూచుకోవలసిందే. పిల్లల్ని కనవలసిందే. ఆ పిల్లలు తల్లిదండ్రులకు భారం కావలసిందే’

ఈ మాటలు తనతండ్రి చెప్పినప్పుడు ఆ మెయెదుట ఏదో అంధకార బంధురమైన మార్మొకటి కనబడింది. కాని ఆ దారిని నడవడం తప్పనిసరి అని తోచింది. అలాంటిభావమే యిప్పుడు ఆమెకు కలిగింది. ఏదో మహా ప్రమాదం వస్తుందని ఆమెకు స్ఫురించింది. ఏదో తనలోతానే గొణుక్కుంది.

మరునాడు ఉదయం పావెల్ ఆండ్రి బయటికెళ్ళిన కాస్సేపటికి మేరీ కార్చునోవా హడావిడిగా లోపలికొచ్చింది. వస్తూనే కంగారుగా ‘ఐసేని చంపేశారు’ అంది.

‘ఎవరు?’ అని తల్లి గడగడలాడుతూ అడిగింది.

‘ఎవరో ! చంపినవాడు అక్కడ కూర్చున్నా జేమిటి ? ఒక గ్రుద్దేశాడు. పారిపోయాడు.’

రోడ్డుమీద మేరీ యిలా చెప్పింది.

‘ఇక వాళ్లు హంతకుడికోసం కొంపలన్నీ గాలిస్తారు. నిన్నరాత్రి మీవాళ్ళంతా ఇంట్లోవుండడం కొంతనయమే. నిన్నరాత్రి 12 గంటలయిన తర్వాత నేను కిటికీలోంచి చూచాను. మీరంతా బల్లచుట్టూ కూచుని మాటలాడుకుంటున్నారు. నేను సాక్ష్యంకూడా చెప్పగలను.’

తల్లి ఉలికిపడి ‘ఏమిటి మేరీ ! మావాళ్ళకీ అలాంటిపనులకీ సంబంధం వుంటుందని మాటవరుస్తా నా యెవ రనగలరు?’ అంది.

‘అయితే అత న్నెవరు చంపే రేమిటి? మీవాళ్ళల్లోనే యెవరో ఒకరు చంపివుండాలి. ఐసే వాళ్ళని వెంటాడించి వేపుకుతింటున్నాడని అందరికీ తెలుసు’ అని కార్చునోవా తనకు మహాస్పష్టంగా తెలిసినట్లు అనేసింది.

తల్లిగుండె గుభేలుకుంది. ఒకక్షణం ఆగి గుండెమీద చెయ్యేసుకుంది.

‘మరేం భయంలేదులే! యెవళ్ళు తొందరపడితే వాళ్ళే అనుభవిస్తారు. త్వరగా వెళదాంపద; లేకపోతే శవాన్ని తీసుకెళ్ళిపోతారు’ అంది కార్చునోవా. తల్లి తాను యెందుకెడుతోందో ఆలోచనేలేకుండా ఆమె వెంట వెళ్ళింది. దారిపొడుగుగా ఆమె మనస్సంతా వైఫోవికవ్మీదే వుంది. బహుశా అతనే యీపని చేసివుంటా డని నమ్మకం.

ఫ్యాక్టరీ ప్రహరీగోడదగ్గరగా కాలిపోయిన కొంపాక టుంది. ఆ ఖాళీస్థలంలో జనం పెద్ద గుంపు చేరారు. జనంగొల్లుమని గోలచేస్తున్నారు. చాలామంది అడవాళ్ళు, పిల్లలుకూడా చేరారు. ఆ గుంపులో పోలీసులు కూడా ఉన్నారు. ముసలి సార్జెంటు పెట్టెన్ దీప స్తంభంలానిలబడున్నాడు. ఆ గుంపుకుమధ్య ఒక కాలిపోయిన స్తంభానికి చేరబడి రికార్డుగుమాస్తా ఐసే పడున్నాడు. మెడ ప్రక్కకు పడిపోయింది. పంట్లాంజేబులో చెయ్యి అలాగే ఉంది.

తల్లి ఐసే ముఖంకేసి చూసింది. కళ్ళు బాగా తెరవబడున్నాయి. నోరు సగం తెరవబడుంది. ఆ కళ్ళేబరం చూచేసరికి ఆమె కెంతోజాలేసింది. అతడు బ్రతికున్నప్పుడు ఆమె కసహ్యంవేసింది కాని శవాన్ని చూస్తేమాత్రం ‘అయ్యో పాపం’ అనిపించింది.

‘రక్తం ఎక్కడా కనుపించదే! బహుశా ఎవరో గుడ్డి చంపేసినట్లున్నారు’ అని గుంపులో ఎవరో అన్నారు.

ఒక నూలదేహంగల అడమనిషాచ్చి పోలీసుచెయ్యి లాగి ‘యింకా పోలీసు ఉండేమో?’ అంది.

‘పోపో!’ అన్నాడు పోలీసు.

‘డాక్టరాచ్చి చచ్చిపోయా డని చెప్పేకాదు’ అని ఎవరో ఆ అడమనిషికి సమాధానం చెప్పాడు.

‘బహుశా గొంతుకు నొక్కేసుంటారు. దుర్మార్గుడి గ తేమవుతుంది? మహా బాగా అయింది!’ అని యే మూలనుంచో మాట వినబడింది.

పోలీసుకు పట్టరాని కోపంవచ్చింది. దగ్గరున్న జనాన్ని ఒక్కతోపు తోసేసి 'ఎవరది? ఆ మాటన్న దెవరు?' అంటూ చిందులు త్రొక్కాడు. ఎవళ్ళూ మాట్లాడలేదు. ఎవరినుట్టుకు వాళ్ళు దారితీశారు. ఆ గుంపులో ఎవరో వేళాకోళంగా ఒక్కనవ్వు నవ్వారు. తల్లికూడా ఇంటికి చక్కా వచ్చేసింది. ఐసే చచ్చిపోతే ఒక్కరూ విచారించలే దేమా అనుకుంది. ఆమె ఆలోచనమాత్రం వైషోవికవమీదే ఉంది.

కొంచెంసేపట్లో పావెల్, ఆండ్రి భోజనాని కొచ్చారు. వాళ్ళు రావడంతోనే తల్లి 'ఐసే హత్యకి ఎవరినైనా అరెస్టు చేశారా?' అని అడిగింది.

'మా కేమీ తెలియలేదే' అన్నాడు ఆండ్రి.

'వైషోవికను గురించి యేమీ చెప్పుకోవడం లేదుకదా!'

'ఏమీలేదు. అతని సంగతే యెవరూ తలపెట్టడం లేదు. నిన్న అతడేదో ఊరశ్శేడు. తిరిగి రానేలేదు. నే నతనికోసం వెదికేను కూడాను' అన్నాడు పావెల్.

తల్లి బ్రతుకుజీవుడా అనుకొని ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది. ఆండ్రి ఆమె కేసి చూచి తలవంచుకున్నాడు.

'ఐసే అక్కడ వెల్లకిల పడుకున్నాడు. కాని ఎవ్వరూ 'అయ్యో పాపం' అనేవాళ్ళు లేరు. ఒక్కడైనా అతన్ని మంచివాడనేవాడు లేక పోయాడు. నిర్భాగ్యుడు! చిశ్చపెంకులాగు దిక్కుదివాణం లేకుండా పడు న్నాడు' అంటూ తల్లి తాను చూచివచ్చిన సంగతులన్నీ చెప్పింది.

పాషా, ఆండ్రి భోజనానికి కూచున్నారు. పాషా భోజనం చేస్తూ చేస్తూ గభాలున చెంచా క్రిందపడేసి, 'అదే నాకర్థమవడంలేదు' అన్నాడు. 'ఏది?' అని ఆండ్రి అడిగేడు.

'వేడుకకోసం ప్రాణాలు తీయడం ఏదైనా క్రూరమృగాన్ని చంపడానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. మనుష్యుడు పశువైపోయి, జనాన్ని వేపుకుంటూంటే, అల్లాంటివాడిని చంపిపారెయ్యడానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కాని ఇల్లాంటి అల్పజీవుల్ని చంపడంమాత్రం నా కెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. అలాంటివాళ్ళను చంపడానికి మన చేతులెట్లా పస్తాయో నాకు తెలియదు.'

‘ఐసే క్యారజంతువులకన్న యేవిధంగా మెరుగు ?’

‘అవును. ఏమీ మెరుగుకాదు.’

‘ఒక్కక్షణం వంటిమీద వాలి కాస్త రక్తం తాగినందుకే దోమని చంపి పారేస్తాంకాదూ?’

‘అవును. అందు కే మనడంలేదు. కాని ఇది మహాయాతనపనిసుమా!’

‘కాని యేం చేస్తాం? అని ఆండ్రి పేదివి విరిచాడు. పావెల్ కొంచెంసేపు మానం వహించాడు. తర్వాత ‘ఆండ్రి ! ను వ్వల్లా మనిషిని చంపగలవా?’ అని అడిగాడు.

‘నా స్వార్థంకోసం అయితే మనిషిని కాదు, జీవమున్న దేనినీకూడా చంపలేను. కాని మన ఆదర్శంకోసం, సంఘంకోసం, ఏ పనైనా చెయ్యగలను. ఆఖరుకి నా కొడుకుని చంపాలసాచ్చినా చంపగలను’ అని ఆండ్రి జవాబు చెప్పేడు.

తల్లి ‘ఓహో! ఆండ్రి!’ అని అడిగిపడింది.

ఆండ్రి చిరునవ్వువత్తుతూ ‘ఏమిచేస్తాం ! వేరే మార్గంలేదు.’ అన్నాడు.

‘అవును, మనబ్రతు కంటే’ అని పావెల్ రెట్టించాడు. ఆండ్రి కొంచెం సేపు ఏమిటో దీర్ఘంగా అలోచించాడు. అమాంతంగా ఏదో వుద్రేకం వచ్చి, లేచి మాట్లాడడం ఆరంభించాడు.

‘మనిషికి గత్యంతర మేముంది ? సర్వమానవసమానత్వాన్ని సాపించడానికి ముందు కొందరిని అసహ్యించుకోవడం తప్పనిసరి అవుతోంది. తమ స్వీయసుఖంకోసం, తమ పేరు ప్రతిష్టలకోసం మనుష్యుల రక్తమాంసాలను అమ్ముతూ మానవజీవితాభివృద్ధికి ఆటంకాలు కల్పించేవాళ్ళని ముందుగా నాశనం చెయ్యాలి. ఎవడైనా ఒక దుర్మార్గుడు మర్యాదస్థుల మారాని కడ్డొస్తూ వుంటే అలాంటివాడిని అంతంచేయక చూస్తూవురుకుంటే నేనూ దుర్మార్గుడికిందే లెక్క. అలాంటప్పుడు అవకాశందొరికితే వాళ్ళమీద విజృంభించడానికి నాకు హక్కుం దన్నమాటే. శత్రుకోటిలో యెవరు నా దగ్గరకొచ్చి మిగతావాళ్ళకన్న యెక్కువ నాకు బాధ కలుగజేస్తాలో వాళ్ళ మీద కసితీర్చుకోడానికి నాకు సరిబు ఏర్పడుతుంది. ఇది సరియైన న్యాయం. కాని ఇప్పుడు నే నా న్యాయాన్ని గమనించదలచుకోలేదు. వాళ్ళ రక్తం

చిమ్మడంవల్ల ప్రయోజనం లేదు. అది జీవరాహిత్యమైన రక్తం. నిజంగా సత్యం సిరపడి వృద్ధిపొందాలంటే, స్వచ్ఛమైన మన రక్తాన్నే సమృద్ధిగా ధారపోయాలి. అల్పులైనవాళ్ళ కుళ్ళినరక్తాన్ని చిమ్మించి ప్రయోజనంలేదు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసును. అవసరమే హత్యచేస్తాను. కాని దాని పాపం నాదే. దాని బాధ్యతంతా నాదే. ఇంకొకళ్ళకేమీ సంబంధం లేదు. నాపాపం నాతోటే ఆఖరు.'

ఆండ్రి పై విషయం చెబుతూ లేచి పచారుచేయడం ఆరంభించాడు. తల్లి బెదురుతూ అతనికేసి చూసింది. హత్యంటే ఆ మెకుగల భయం పోయింది. బహుశా ఈపని వైషావికవ్ తప్ప ఇంకెవ్వరూ చేసివుండరని ఆమె అనుకుంది. పావెల్ తల వాల్చుకొని శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. ఆండ్రి ఘంటాపథంగా తన ఉపన్యాసాన్ని సాగించాడు.

‘ఒక్కొక్కప్పుడు అవసరంకొద్దీ స్వీయసిద్ధాంతాలకి ప్రతికూలంగా నడవాలసాస్తుంది. నీ సర్వస్వాన్ని-ఆఖరికి ఆ సిద్ధాంతాలనుకూడా త్యజించడానికి సిద్ధపడాలి. ఒక ఆదర్శంకోసం ప్రాణాన్ని అర్పించడంలో విశేషం లేదు. ప్రాణానికన్నా ప్రియమైన సిద్ధాంతాన్ని విడిచిపెట్టడం చాలా ఘనమైన సంగతి. అప్పుడే సత్యం ధర్మం వృద్ధిపొందుతుంది.....ప్రజలలో అఖండమైన ఐకమత్య మేర్పడి అంతా సోదరభావంతో జీవింస్తారోజులు రాకతప్పదు. అంతా ఒకరిమాట ఇంకొకళ్ళు వినడం, ఒకరి ఆధిక్యత నింకొకళ్ళు గుర్తించడం సంభవిస్తుంది. భూమిమీదనుండే మనుష్యులంతా స్వేచ్ఛగా అకాశంమీద విహరించే పక్షుల్లా విహరిస్తారు. మనుష్యుల హృదయాలన్నీ పవిత్రంగా వుంటాయి. మానవుల హృదయాల్లో దురాశ, అసూయ ఉండనే వుండవు. మానవసేవయే మనుష్యుల పరమావధి అవుతుంది. అప్పుడు జాతి మహోన్నతస్థితికి వస్తుంది. స్వేచ్ఛావిహారులకు ఎగరలేని యెత్తేముంది? అప్పుడు మనం సత్యం, స్వేచ్ఛ, సౌందర్యం మొదలయిన సద్గుణాల మధ్య జీవయాత్ర సాగిస్తాం. అన్నిటికీ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలే మూలం. అందులో ఘనత, సౌందర్యం ఉన్నాయి. అప్పుడు ఎవరయితే మానవసేవకు తమ సర్వస్వాన్ని ధారపోస్తారో వాళ్లే ఘనులుగా పరిగణింపబడతారు. ఎవరు స్వేచ్ఛగా ఉంటారో వాళ్లే గొప్పవాళ్ళు. ఇంతెందుకు? అప్పుడు జీవితమే ఘనంగా ఉంటుంది.’ ఆండ్రి కొంచెంసేపు ఆగాడు.

ఒక్కసారి ఇటూ అటూ ఊగి మళ్ళీ ఆరంభించాడు. 'అటువంటి జీవితం కోసం నే నేపని చేయడానికయినా సిద్ధంగా ఉన్నాను. అఖిరికి నా చేత్తో నాగుండెలు పెరికి కాలితో మట్టగించవలసాచ్చినా సందేహించను. సిద్ధంగా ఉన్నాను.'

ఈ మాటలు చెప్పుతున్నప్పుడు అతని కెక్కడలేని ఉద్రేకం వచ్చింది. ముఖం కంపగడ్డలాగింది. కన్నీళ్ళు బొట బొట రాలినాయి. తల్లి లేచి నిలబడి ఆదుర్దాగా చూస్తోంది. పావెల్ తెల్లబోయి 'ఆండ్రీ! ఏమిటి వంతా' అని అడిగాడు. ఆండ్రీ తల ఊపుతూ ఒక్కనిముషం తల్లికేసి చూచి 'ఐసేని నేనే కొట్టేను.'

గబాలున తల్లి లేచి గడగడ వణకుతూ ఆండ్రీదగ్గర కళ్ళీ చేతులు పట్టుకుని రహస్యంగా 'ఆండ్రీ ఆండ్రీ! ఊరుకో గట్టిగా అనకు. ఎంతపని జరిగింది! అయ్యో! అయ్యో!' అని నిశ్చేష్టురాలయింది.

'అమ్మా! కొంచెం ఆగు. జరిగినదంతా చెప్తాను.' అన్నాడు ఆండ్రీ.

'అక్కరలేదులే. నువ్వు గట్టిగా మాట్లాడొద్దు. ఇకముందు భారం అంతా దేవుడిదే అని తల్లి మాటకడ్డొచ్చింది. పావెల్ నెమ్మదిగా ఆండ్రీ దగ్గర కొచ్చేడు. అతని ముఖం వెలవెలబారుతోంది. పెనిమెలు వణికాయి. ఒక చిత్రమైన చిరునవ్వునవ్వి 'ఆండ్రీ! నీచె య్యేసి? ఒక్కసారి మనసార కరస్పర్శనం చెయ్యనియ్యి. నిజంగా నీ మన స్సెంత ఖోభించిందోకదా?' అని చెయ్యి పట్టుకోబోయాడు. ఆండ్రీ తల్లిచేయి వదల్చుకునేసరికి గట్టిగా పాషా అతనిచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

తల్లి 'నాయనా! నువ్వు ఐసేని చంపా నంటావా? లేదు. నువ్వు చంపలేదు. నా కళ్ళారా చూసినా నేను నమ్మను' అంది.

'ఆండ్రీ! అమ్మ చెప్పినమాట నిజమే. ఇక ఊరుకో. అది మా ఆలోచనకు మించిపోయిన సంగతి' అన్నాడు పావెల్.

ఆండ్రీ కొంచెంసేపు తలవాల్చుకుని కూచున్నాడు. తర్వాత దద్దద స్వరంతో ఇలా చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

'పావెల్! నే నాపని చెయ్యదలచుకోనే లేదునుమా? నువ్వు నేనూ వెదుతున్నప్పుడు నువ్వు కాస్తముంద రున్నావు; నేను ఇవాన్ గాసవ్తో మాటాడుతూ కాస్త వెనుకబడ్డాను. అప్పు డాసందు మొదటికొచ్చి

ఐసే మిమ్మల్ని చూచి నవ్వేడు. ఇవాను ఇంటి కెళ్ళిపోయాడు. నేను ఫ్యాక్టరీ కేసి వెడుతున్నాను. ఐసే నాకూడా పడ్డాడు..... ఆ గాడిద నన్ను మహా అగౌరవపరచాడు సుమా! ఇదివర కెన్నడూ నన్నెల్లా అకమానించలేదు. వెంటపడ్డ కుక్కలకొడుకు తిన్నగా నోరుమూసుకుని రావచ్చునా? లేదు. పోలీసులు మనల్ని గుర్తుపెట్టుకున్నారనీ, మే 1 వ తేదీ లోగానే మన్ని జైలు కీడ్చు కెడతారనీ చెప్పడం మొదలెట్టేడు. నాకు ఒళ్ళుమండింది. తిక్కెత్తుకొచ్చింది. అక్కడికీ నవ్వి పూరుకున్నాను. అంతటితో వాడు పూరుకోక నేను చాలా తెలివైనవాడిననీ, అందుచేత యీ పని మానేసి పోలీసుల్లా గూఢచారిపనిలో దిగితే చాలా రాణిస్తాననీ సలహా చెప్పడం మొదలెట్టేడు. దానితో నాకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. నన్నుముక్కు మీద గుద్దినా శాంతం ఉండేదేమో కాని, ఈ కుళ్ళుమాటలు వినేసరికి ఇక ఒళ్ళుతెలియలేదు. ఆపాళంగా పళ్ళుబిగించి యిదిగో యీ కుడిచేతితోనే మెడమీద ఒక్కగలేతా యిచ్చేసి నా దారిని నేను చక్కావచ్చాను. గిర్రున తిరిగి దభాలున క్రిందపడటం మాత్రం చూసేను. మళ్ళీ వాడి అతీ గతీ యేమవుతుందా అనే ఆలోచనే నాకు కలుగలేదు. వాడి కింతప్రమాదం వస్తుందని తోచనేలేదు. కాళ్ళక్రింద పడ్డ కప్పని తొక్కేసి చక్కావచ్చి నట్లే నేను ఫ్యాక్టరీకి వచ్చేశాను. పనిచూస్తూంటే ఐసే నెవరో చంపేశారనే కబురు విన్నాను. నిజంగా నేను నమ్మలేదు. కాని నా చెయ్యిమాత్రం తిమ్మిరెక్కిపోయింది. ఆ దెబ్బకి. ఈచేత్తో పని చెయ్యలేకపోయాను. 'పిడికిలి చూపిస్తూ' నిజంగా యీ చేతి కంటుకున్న పాపం యీ జన్మానికి పో దనుకుంటాను.'

తల్లి మాట కడ్డొచ్చి 'నాయనా! నీ హృదయంలో కల్మషం లేకపోతే సరి' అంది. తల్లికండ్లవెంబడి కన్నీళ్ళు జలజల రాలినాయి.

'అమ్మా! నాకు కల్మషం యెంతమాత్రం లేదు. నేనసలు తప్పు చేసినట్లే భావించడంలేదు. కానీ ప్రాణం విసుగుతుంది. ఈకల్మషం కడు పులో పెట్టుకోవలసిన అవసరం లేనేలేదు.

'అయితే యిప్పు డేం చేస్తావు?' అని పావెల్ అడిగేడు.

'చెయ్యడాని కేముంది? అవసరమైతే వాడిని నేనే కొట్టేనని చెప్పడానికి నా కేమీ భయంలేదు. కాని ఒకందుకు మాత్రం చిన్నతనంగా

వుంది. ఇల్లాంటి స్వల్పవిషయంకోసం జైలుకెళ్ళడానికిమాత్రం సిగ్గువుతోంది. ఒకవేళ యీ నేరానికి యెవరినైనా అరెస్టుచేసి కేసు పెడితే మాత్రం నేను బయటపడి నా నేరం ఒప్పుకుంటాను. లేకపోతే మాత్రం నా అంతట నేను వీధిలో పడను. లేచి చేతులూపుతూ అబ్బే. ఇంత చిన్నవిషయానికి బయట పడతానా? పడను. నాకు సిగ్గేస్తుంది.

ఫ్యాక్టరీకూత వినబడింది. ఆండ్రిలేచి 'పావెల్ ! నేను యివ్వేళ పనిలోకి రాను' అన్నాడు.

'నేనూ వెళ్ళను.'

'నేను స్నానం చేస్తాను' అని ఆండ్రి దిగాలుపడుతూ స్నానాల గదిలోకి పోయాడు.

ఆండ్రి వెదుతుంటే తల్లి అతనికేసి దీనంగా చూచింది.

తర్వాత పావెల్ తో ఇల్లా చెప్పింది.

'పాషా ! నేను ఇదంతా నమ్మను. ఒకవేళ నమ్మినా అతన్ని ఏమీ అనవలసినపని లేదు. మనిషిని చంపడం పాపం అని యెరుగుదును. నాకు దేవు డంటే చాలానమ్మకం. క్రీస్తుదేవునియందు పూర్తియైన విశ్వాసం వుంది. అయినప్పటికీ ఆండ్రిలో ఏమీ దోషం నాకు కనుపించటంలేదు. వసే సంగతి తలుచుకుంటేమాత్రం కొంచెం విచారం కలుగుతుంది. అతను బ్రాభగ్యుడు. అక్కడ దిక్కులేక పడుంటే చూచాను. మిమ్మల్ని ఉరి తీయిస్తానంటూ అతడు బెదరించినమాటలన్నీ జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. కాని ఎందుచేతనోకాని అత డంటే అసహ్యం కలుగలేదు. చచ్చిపోయాడుకదా తనే సంతోషమూ కలుగలేదు. జాలిమాత్రం వేసింది. కాని ఇప్పు డెవరి చేతుల్లో చచ్చిపోయాడో కూడా తెలిసింది. కనుక విచారమే లేదు.'

తల్లి కొంచెం సేపు యేమిటో తనలోతానే అలోచించుకుంది. 'ఓయి కీవుడా !' అంటూ అదిరిపడి 'పాషా ! నే చెప్పేమాటలన్నీ వింటున్నావా?' అని అడిగింది.

పావెల్ అమెప్రశ్నను విన్నట్లు లేదు. గదిలో ఇటూఅటూ పచారు వేస్తూ చెప్పటం ఆరంభించాడు.

'అమ్మా ! ఆండ్రి యీ విషయాన్నింతటితో సర్దుకునేటట్లు లేదు. నీసలు ఎప్పటికైనా సర్దుకుంటాడనే విషయంకూడా అనుమానమే. ఇదిగో

చూడు ! మనుష్యులంతా ఒకళ్ళకొకళ్ళు యెలావున్నారో చూడు. నీ కెంత యిష్టం లేకపోయినా ఒక్కొక్కప్పుడు దెబ్బతీయాలసాస్తుంది. ఆ దెబ్బయినా యెవరిమీద ? ఎందుకూ పనికిరాని నిర్భాగ్యునిమీద. వాడు మూర్ఖుడవడంచేత నీకన్నా అధమస్థితిలో ఉన్నాడు. అండ్రి పొరబాటున యాదాలాపంగా, ఒకమనిషిని చంపాడు. అందుకు అతని కెంతోపశ్చాత్తాపం గలిగి సిగ్గుపడుతున్నాడు. ఎంతో మహాపాపం చేసినట్లు అందోళనతో బాధపడుతున్నాడు. ఇక ఫ్యాక్టరీఅధికారులసంగతి చూడు. వాళ్లు వేల కొలది జనాన్ని చడిచప్పుడూ, దయాదాక్షిణ్యం, నదురూబెదురూ లేకుండా చంపి పారేస్తున్నారు. చంపడంలోనూ విధిలేక కాదు. విలాసంకోసం సంతోషంతోటి. ఈ మారణకర్మంతా యెందుకో తెలుసునా ? తమ స్వంత సౌఖ్యంకోసం, తమ కొంపలు నిలబెట్టుకోడానికి, తమ భవనాల్లోనికుర్చీలు, బీరువాలు చెక్కుచెదరకుండా ఉండడానికి, తమ కెండిబంగారాలు బాగా ఉండడానికి. అన్నిటికన్నా తమ పేరు ప్రతిష్టలు నిలుపుకుని ప్రజలమీద ఇష్టంవచ్చినట్లు అధికారం చలాయించడానికే. వేలకొద్దీ జనం అత్యులను హత్యచేయడం కేవలం తమశరీర రక్షణకోసంకాదు, తమ అసిపాసుల రక్షణకే. తమ ఐశ్వర్యం నిలబెట్టుకోడానికే. 'పావెల్' నిట్టూర్పువిడిచి తల్లిచేయిపట్టి ఆడించి 'అమ్మా ! ఈ కుళ్ళుసంతా నువ్వు గ్రహించి నట్లయితే, మా ఆదర్శంయొక్క సత్యాన్ని నువ్వు గ్రహించగలుగుతావు. మా ఆదర్శ మెంత మహత్తరమైనదో నీ కప్పు డర్థమవుతుంది.'

ఈమాటలు వింటూంటే తల్లి కేదో ఆందోళన బయలుదేరి లేచింది. తన కుమారుని హృదయంలో తనహృదయాన్ని మిళితంచేసేసి, ఒకగొప్ప జ్యోతిని వెలిగించా లనే కోరిక కలిగింది.

పాషా ! కొంచెం ఆగు. నేనూ మనిషినే. నాకూ హృదయం ఉంది' అన్నది.

ఇంతలో వాకిట్లో యెవరో వస్తున్నట్లు చప్పుడైంది. వాళ్ళిద్దరూ వులిక్కిపడ్డారు.

'ఒకవేళ అండ్రికోసం పోలీసువాళ్ళువస్తే?' అన్నాడు పాషా.

'ఓ భగవంతుడా ! నా కేమీ తెలియదు ! నా కేమీ తెలియదు !

ప్రభో!' అంది తల్లి మెల్లగా.

త్రుపు తీసేసరికి 'నేనే' అని నవ్వుకుంటూ రైబిన్ లోపలి కొచ్చాడు. ఒక దట్టమైన బొచ్చుచొక్కా తొడుక్కున్నాడు. తలకు కూడా ఒక బొచ్చుటోపీ తగిలించాడు. బట్టలంతా తారుమరకలే. కొంచెం హెచ్చుతగ్గుగా ఎలుగొడ్డు ఆకారం వచ్చింది. లోపలికి ప్రవేశిస్తూనే తల్లిని పరామర్శించి పావెల్ క్షేమసమాచారాలు కనుక్కున్నాడు. కుశలప్రశ్నలయిన తరువాత చొక్కా గిక్కా తీసి బల్లమీదపెట్టి, గది నాలుగు మూలలూ పరీక్షగా చూచి సావకాశంగా కూచుని బాతాఖానీకి ఉపక్రమించాడు.

'విమోయ్ పాషా! నువ్వు బాగా పెద్దమనిషి వౌతున్నావు. నేను పక్కా పల్లెటూరి రైతు నైపోతున్నాను? నీ కేమీ ఆస్తీపాస్తీ హెచ్చినట్లు లేదు కాని, పుస్తకాల సంపదమాత్రం హెచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. గ్రంథాలతో బీరువాలు నిండుతాయి. అవే కాబోలు మహాకనకం నీకు! అవునులే, నిజమే. సరేకాని, ఏమిటి విశేషాలు? ప్రపంచధోరణి ఎల్లాగుంది?'

'అంతా బాగానే ఉంది. వ్యవహారం ముందుకే సాగుతోంది' అన్నాడు పాషా.

'బాగానే ఉంది' అంటూ రైబిన్ హుషారుగా రైతులుపాడుకునే యీలపాట నొకదానిని పాడేడు. ఇంతలో తల్లి 'వీ కావాలా?' అంది.

రైబిన్ 'ఓ! టీ అన్నమాటేమిటి? ఇస్తే లాపైడు కల్లుకూడా పుచ్చుకుంటాను. లేకపోతే తినడాని కేమైనా పెట్టినా వద్దనను. వీటికేంగాని ఇంతకీ మిమ్మల్ని చూచాను. అదే నాకు చాలా సంతోషం' అన్నాడు.

పావెల్ రైబిన్ కు దగ్గరగాకూచుని 'ఏమయ్యారైబిన్! నీసంగ తెల్లా వుంది? విశేషా లేమైనా ఉన్నాయా?' అని అడిగాడు.

'ఉంది, ఒక మోస్తరుగా. నే నిప్పుడు 'ఎడిత్ గేవ్' అనే గ్రామంలో ఉంటున్నా. గ్రామం చాలామంచిది. సాలుకు రెండుసంతలు. జనాభా రెండువేలు పైచిల్లర. మనుష్యులు మాత్రం పరమ దౌర్భాగ్యులు. భూమి అట్టే లేదు. ఉన్నది సారవంతమైనదీ కాదు చిన్నచిన్న ప్రతులుగా చీలికలై ఉంది' అన్నాడు రైబిన్.

‘వాళ్ళతో ఏమైనా మాట్లాడుతూ ఉన్నావా?’

‘నోరుమూసుకు కూర్చుంటానా మరి ? మీరు ఇక్కడ ప్రచురించిన కాగితాలన్నీ జాగ్రత్తపెట్టేను. మొత్తం 34 కరపత్రాలు. వాటితో కొంత గ్రంథం సాగిస్తున్నాను. కాని నాకు ముఖ్యమైన సాధనం బైబిలు. దానితో బాగా గ్రంథం నడుపుతూ ఉన్నాను. ఆది గవర్నమెంటు పుస్తకమైనా అందులోకూడా కొన్ని సంగతులున్నాయి. దానిమీద ప్రజలకు నమ్మకం గూడా ఎక్కువ. అయినప్పటికీ ప్రచారం చాలదు. అందుకోసమే నీదగ్గర నుంచి ఏమైనా పుస్తకాలుంటే పట్టు కెడదామని వచ్చాను. నాతోకూడా ఏఫీమ్ అనే కుర్రవాడుకూడా వచ్చాడు. తారు తోలుకొచ్చాం బళ్ళమీద; ఇంటికి వెడుతూ వెడుతూ ఈపని చూచుకుందామని ఇల్లావచ్చాను. ఏఫీమ్ వచ్చేలోగా నాకు ఏవోకొన్ని పుస్తకాలు తిస్తే వాటిని జాగ్రత్తపెట్టుకుంటాను.

పావెల్ తల్లితో ‘అమ్మా ! నీవెళ్లి కొన్ని పుస్తకాలు పట్టుకురా. గ్రామాల నిమిత్తమని చెప్పా వాళ్ళతో’ అన్నాడు.

‘అల్లాగే వెడతాను, మీరు టీ త్రాగండి’ అంది తల్లి.

రైబిన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ‘ఏమమ్మోయ్ నిలోనా ! నువ్వుకూడా యీ వుద్యమంలో దిగేవా?’ అని తల్లిని హెచ్చరించాడు.

పావెల్ తో ‘సరేకాని, మన యీ పుస్తకాలు చదవా లనే కుతూహలం కలవాళ్ళు మా గ్రామంలో చాలామంది ఉన్నారు. అక్కడ వీటియందు ఆసక్తి కలిగించే ఉపాధ్యాయు డొక డున్నాడు. అతడు చర్చితాలూకు మనిషయినా మంచివా డని వాడుక. మా గ్రామానికి సమీపంలో ఇంకొక ఊరిలో ఆడమేస్తరుకూడా యీపనిచేస్తుంది. అయితే వాళ్ళు ఈ నిషేధగ్రంథాలను మాత్రం ఉపయోగించరు. వాటిపేరు చెబితే హడలిపోతారు. నాకుమాత్రం ఆ నిషేధగ్రంథాలే కావాలినువ్వు. ఆ వెల్లూవుండాలో తెలుసునా ? మంచి బాణాల్లాగు తగిలేటట్టుగా ఉండాలి. వాటిని తీసుకెళ్ళి మెల్లగా ఎవరికీ తెలియకుండా వాళ్ళ కందిస్తాను. వాళ్ళద్వారా అది ప్రజల కందుతాయి. ఈలోగా పోలీసులు కనుక్కుంటే వాళ్ళే పంచిపెడుతున్నారనుకుంటారు. నేనుమాత్రం బయటపడను’ అంటూ తన తెలివితేటలకి తనే కాస్త సంతోషపడ్డాడు.

‘ఓహో! పెకి ఎలుగుగొడ్డులా ఉన్నా ఇతనిదగ్గర నక్కజిత్తులు చాలా ఉన్నాయి’ అనుకుంది తల్లి.

పావెల్ లేచి పచారుచేస్తూ కోంచెంసేపు ఆలోచించాడు. పిమ్మట వాళ్ళిద్దరికీ ఈ క్రింది సంభాషణ జరిగింది.

పా:—రైబిన్ ! నీకు పుస్తకాలిస్తాం కాని, నువ్వు చెయ్యబోయే పని మాత్రం బాగాలేదు.

రై:—ఏమిటి? బాగాలేదు? తెల్లబోయాడు.

పా:—నువ్వు చేసే పనికి ఎప్పుడూ నువ్వే బాధ్యత వహించాలి. అంతేకాదు నువ్వేదో ఇతరులను చిక్కులో పెట్టడం సబబుకాదు.

రై:—తలజిగురు నువ్వు చెప్పే దేమిటో నాబుర్ర కెక్కలేదు?

పా:—అయితే చెపుతా విను. కరపత్రాల్ని బడిపంతుళ్ళు పంచిపెట్టారని పోలీసులకు అనుమానం తగిలితే వాళ్లని జైల్లో పెడతారా మరి?

రై:—అ, పెడతారు. పెడితే ఏమి ?

పా:—ఏమిటా ? పుస్తకాలు పంచిపెట్టినది నువ్వు. జైలుకు నివ్వే వెళ్ళాలి. కాని ఇంకొక జైలుకు వెళ్ళాలి?

రై:—పాపా! నువ్వు చాలా చిత్రమైన మనిషిలాగు నున్నావే? నాగలి దున్నుకుంటూ ఛో ఛో అనుకునే రైతుమండలావాడిల్లాంటి పనుల్లో కలుగజేసుకుంటూ ఉంటే యెవరు నమ్ముతారు? ఎవ రనుమానపడతారు? పుస్తకాల గొడవంతా చదువుకున్నవాళ్ళదే. దాని సాధక బాధకాలన్నిటికీ వాళ్ళే సమాధానాలు చెప్పకోవాలి.

ఈ సంభాషణ తల్లి శ్రద్ధగా వింటోంది. రైబిన్ మాటను పాపా అర్థంచేసుకోలే దనుకుంది. అతనికండల్లో కోంచెం ఆగ్రహం కనుసించింది. ‘రైబిన్ ఉద్దేశ్య మేమిటంటే అతనిపని కేమీ అడ్డురాకుండా యెవరో ఒకరు జైలుకెడుతూ ఉంటారని’ అని మెల్లగా వ్యాఖ్యానం చేసింది.

‘అంతే. అంతే’ అన్నాడు రైబిన్ అంగీకారంతో.

పావెల్ చటుక్కున ‘అమ్మా! మాబాగా చెప్పేవుకాదూ సబబు? మాటవరుసకి మన ఆండ్రి ఏదో తప్పుపనిచేసేడనుకో; అతను చేసిన పనికి నన్ను జైలులో పెట్టారనుకో; అప్పు డేమంటావు?’ అన్నాడు.

తల్లి కీ ప్రశ్న నసాళాని కంటింది. ఏంచెప్పడానికీ తోచక 'అలా యెందుకు జరుగుతుంది?' అంది.

రైబిన్ అందుకుని తల్లితో 'నిలొనా! ఇల్లాంటి విషయాలు మహా సున్నితమైనవి' అన్నాడు. కాస్త ఉపదేశధోరణిలో పావెల్ తో ఇల్లా చెప్పాడు.

'ఓయి తమ్ముడూ! ఈ విషయాల్లో నీ యభిప్రాయా లింకా చాలా పచ్చిపచ్చిగా వున్నాయి. బాగా పక్వానికి రాలేదు. రహస్యపుకార్య క్రమంలో కీర్తికి స్థానంలేదు. కొన్ని సంగతులలోంచి, ఎవరిదగ్గర కర పత్రాలుంటే వాళ్ళనిముందుగా జైల్లోపెడతారు. అంతేకాని వాళ్ళ కంద జేసిన వుపాధ్యాయలజోలికెళ్ళరు. అది మొదటిసంగతి. ఇక రెండవవిషయం ఆ బడిపంతుళ్ళు ప్రజలకి చట్టసమ్మతమైన పుస్తుకాలిచ్చినప్పటికీ అందులో కూడా నిషేధపు పుస్తుకాల్లో వుండేవిషయాలు లేకపోలేదు. కాకపోతే అంత హెచ్చుగా ఉండకపోవచ్చును. అంతకంటే మెత్తటిభాషలో వుండ వచ్చును. సత్యమంతా ఒక్కటే. అంటే నేను చేసేపనినే వాళ్ళకూడా చేస్తుంటారన్నమాట. కాని నేను రాచబాటను పోతాను. వాళ్ళు సందు ల్లోంచి, గొందులలోంచి పోతారు.....ఇక మూడవవిషయం: వాళ్ళకీ నాకూ సంబంధమేమిటి? కాలినడకను పోయే నాకూ, గుర్రంమీద సవారి చేసే వాళ్ళకూ పోతేమిటి? వాళ్ళకీ నాకూ స్నేహం యెల్లా కలుస్తుంది? నాలాంటి యింకోరేతువిషయంలో యిలా ప్రవర్తించను. కాని ఇల్లాంటి చదువుకున్నవాళ్ళతో నాకు మొగమాట మేమిటి? ఒక డేమో చర్చితాలూకు మనిషి. రెండో ఆమె యెవరో భూఖామందుకుమార్తె. ప్రజల సుద్ధరించా లనే బుద్ధి వీళ్ళ కెందుకు పుట్టిందో నా కర్థ మవడంలేదు. వాళ్ళ పుద్బేశ్యాలు అంటే ఆచదువుకున్న మాష్టర్ల అభిప్రాయాలు రైతువాడినైన నాకు అవ గాహన అవడంలేదు. నే నెందుకు పనిచేస్తున్నానో నాకు తెలుసును కాని, వాళ్ళ సంగతిమాత్రం తెలియడంలేదు. శతాబ్దాలతరబడి వాళ్లు ప్రజలమీద పెత్తనంవహించి రైతుల్ని పీడించుకు తిన్నారు. మరిప్పు డింత అర్థాంతంగా రైతుల సుద్ధరించాలనీ, వాళ్ళకళ్ళు తెరిపించాలనీ, యెందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారో తెలియడంలేదు. తమ్ముడూ! నేనుపిచ్చిపిచ్చికథలనునమ్మేవాడినికాను.

అందుచేత వాళ్ళంటే నాకు అంత నమ్మకంలేదు. చీకట్లో నడుస్తున్నప్పుడు ఎదట వున్నది ఎద్దో మొద్దో లేకపోతే మరొకటో తెలుసుకోవాలి.'

ఈ ధోరణి వింటూంటే తల్లి తెల్లబోయింది. పాపా ఏమంటాడో అని అతని ముఖంకేసి చూచింది. ఇంతలో ఆమెకు చదువుకున్న వాళ్ళల్లో కొందరు జ్ఞాపకాని కొచ్చి 'రైబిన్ ! కొందరు శ్రీమంతులూ విద్యాధికులూ కూడా ఈ రైతులకోసం అష్టకష్టాలు పడుతున్నారే. అనేకమంది జైళ్ళల్లో హతమారిపోతున్నారే. దాని కేమంటావు?' అని అడిగింది.

రైబిన్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు. 'వాళ్ళ వుద్దేశ్యమే వేరు. అల్లాంటి వాళ్ళ తరహాయే వేరు. రైతుదగ్గర నాలుగు డబ్బులు చేరితే పెద్దమనిషై పోతాడు. పెద్దమనిషి చేతిలోవుండే పైసా ఖర్చయిపోతే రైతెపోతాడు. అంటే చేతిలో పైసా పైసలయితే ఆత్మకూడా పరిశుద్ధమవుతుందన్నమాట. మనిషి జీవితాన్ని బట్టి బుద్ధికూడా ప్రసరిస్తుందని వెనుక నువ్వేకాదూ చెప్పావు? పనివాడికీ యజమానికీ చుక్కెదురు. ఒక డవునంటే రెండోవాడు తప్పకుండా కాదనాలి. అల్లాగే రైతుకీ చదువుకున్న వాడికీని. రైతుస్వభావం వేరు, పెద్దమనిషితరహా వేరు. రైతుకి కడుపునిండితే పెద్దమనుష్యులు మడత కుడుము లెయ్యాలి. రైతులంతా మంచివాళ్ళని నేను చెప్పను. వాళ్ళల్లోనూ కొందరు దౌర్భాగ్యులు, ఆత్మఘాతకులు లేకపోలేదు.

రైబిన్ కి ఉద్రేకం వచ్చి లేచాడు. మొఖం కందగడ్డయిపోయింది. ఆ వుద్రేకంతోనే మెల్లగా మాట్లాడడం సాగించాడు.

'నాసంగతే చూడండి. అయిదేళ్ళపాటు పొట్ట చేత్తోపుచ్చుకొని ఆ ఫ్యాక్టరీనుండి యీ ఫ్యాక్టరీకి, యీ ఫ్యాక్టరీనుండి ఆ ఫ్యాక్టరీకి తిరిగేను. చివరికి ప్రాణం విసిగి పల్లెటిదిక్కుకి చేరుకున్నాను. పల్లెటూరు అలవాటు తప్పిపోయినాక మళ్ళీ అచ్చటికి చేరుకునేసరికి ఆ జీవితమంతా చాలా మర్ఫరంగా కనబడింది. అక్కడ బ్రతుకే 'అసంభవ' మనిపించింది. మీ కిక్కడ ఆకలిబాధంటే ఏమిటో తెలియదు. అందుచేత గ్రామాలలో జరిగే దారుణాలన్నీ మీకు తెలియవు. అక్కడ ప్రజల్ని ఆకలి పీడించేస్తోంది. అన్నం దొరికే యెత్తేమీ కనుపించటంలేదు. ఈ ఝడ్పాధ ప్రజల ఆత్మల నన్నిటిని నాశనం చేసేస్తోంది. మనుష్యుల మొఖాలమీద వుండవలసిన జీవకళ యేమీ అచటి ప్రజలలో కనపడడంలేదు. వాళ్ళది బ్రతుకని చెప్పడానికే వీలులేదు.

నిత్యదరిద్రంలో కుళ్ళిపోకున్నారన్నమాట. ఈ బాధలకి తోడు ప్రభుత్వాధికారులు వాళ్ళని బ్రతకనివ్వరు. 'అన్నమో దేవా' అని యేడుస్తూవుండే యీ నిర్భాగ్యుల కేమైనా యెప్పుడైనా గుప్పెడు మెతుకులు దొరికితే, వాటినికూడా గుటకాయించడానికి యీ వుద్యోగులు తయారుగా కనిపెట్టుకుంటారు. దొరికింది లాక్కోడమే కాకుండా, ఏమని అడిగితే పళ్లూడకొడతారుకూడాను. 'పావెల్ కేసి చూస్తూ తమ్ముడూ! ఈ బ్రతుకు చూసిచూసి నాకు ప్రాణం విసుగెత్తిపోయింది. అసహ్యంవేసింది. కన్నెత్తి చూడలేక పోయాను. కాని మళ్ళీ ఆలోచించుకున్నాను. ఈ అసహ్యన్ని ఆగ్రహాన్ని సంబాళించుకున్నాను. ఈ అవస్థ దాటేను. ఏమైనాసరే అక్కడేవుండి యేదో కొంత గొడవచేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ప్రజలకు జరుగుతున్న అపచారాలన్నీ నావంటికి పట్టేయి. వాటికి కారకులైన అధికారుల మీద అసహ్యంకూడా నారక్తంలో జీర్ణించింది. ఈ అపచారాలన్నీ నా హృదయంమీద పొడుస్తున్నట్లు పొడుచుకుంటున్నాయి.'

ఈమాటలు చెబుతుంటే రెబిన్ నుదుటిమీద ముత్యాలులా చెమట పట్టి అతను పావెల్ భుజంమీద చేతితో తట్టేడు.

'పావెల్! ఈవిషయంలో నువ్వు నాకు పూర్తిగాసాయంచెయ్యాలి. నాకు కొన్ని పుస్తకాలు ఇవ్వాలి. ఎల్లాంటి పుస్తకా లనుకొన్నావు? పుస్తకం వక్క సారిచదివితే ఇకమనిషికిశాంతిఅనేమాటఉండకూడదు. ప్రజల మనస్సుల్ని కలవరపెట్టేయ్యాలి. ఈ పట్నవాసంవాళ్ళకోసం వ్రాసేవాళ్లనే పల్లెటూరివాళ్ళకోసం కూడా వ్రాయమనిచెప్పు. ఎల్లా వ్రాయాలంటే నిజంగా ఉన్నదన్నట్టే వ్రాసేయ్యాలి. పల్లెటూరి వాళ్ళు చదువుకుంటే వుడుకెత్తిపోవాలన్నమాట. ఆఖరుకు ప్రాణాలైనా తెగించడానికి సిద్ధపడేటట్లు వ్రాసేయ్యాలి. 'చెయ్యి ఆడిస్తూ' ఇదిగో చూడు; కొందరు మనుష్యులు చచ్చిపోతే ఖరవాలేదు. ప్రజల నుద్ధరించడానికోసం కొందరు చచ్చిపోవాలి. ఆ శవాల్లోంచి గొప్పపెలుగు బయలుదేరుతుంది. ప్రపంచంలోని అనేక కోట్లజనాన్ని ఉద్ధరించడానికి కొన్ని వేలమంది ఆహుతులైతే కానియ్యి అంతే. మమష్యులు చావడం సుఖవే. మళ్ళీ ప్రజలలో జీవం కలగాలి' రెబిన్ ఇలా తీవ్రంగా మాట్లాడేడు. మాట్లాడినంతనేపూ చాలా ఆవేశంతో మాట్లాడేడు. అప్పుడప్పుడు పళ్లుపటపట కొరికి ముష్టిరూపించే

వాడు. ఆ బల్లగుద్దేశేవాడు. ఆ ధోరణంతాచూస్తే తల్లికి తనభర్త జ్ఞాపకాని కొచ్చాడు. నిలోనా టీ తీసుకొచ్చి రైబిన్ ముందర పెట్టింది. పావెల్ రైబిన్ ఉపన్యాసాన్ని విని తలకాయ ఊపుతూవచ్చాడు. ఆఖరికి 'రైబిన్ ! నువ్వుచెప్పిన సంగతులన్నీ నిజమే. పుస్తకాలు అవసరమే. పల్లెటూళ్ళలో ప్రచారంకోసం ఒకపత్రికకూడా అవసరమే. నువ్వు మాకు సంగతి సందర్భాలన్నీ తెలియచేస్తూంటే గ్రామాలకోసం ఒక పత్రికను ప్రచురిస్తాం' అన్నాడు.

‘సరే, చేయించండి. అన్ని విషయాలు మీకు తెలియచేస్తాం. వ్రాయడం మాత్రం బహుతేలికభాషలో వ్రాయాలి. ఆఖరుకి శుద్ధ ఎద్దు మొద్దుకయినా తెలిసేటట్లుండాలి.’

ఇంతలో తలుపుతోసుకుని ఏఫిమ్ లోపలి కొచ్చాడు. రైబిన్ అతన్ని పావెల్ కూ, పావెల్ ను ఏఫిమ్ కు పరిచయం చేశాడు. ఏఫిమ్ మంచి ఒడ్డుపాడుగూగల యువకుడు. లక్షణాలన్నీ మంచివే. అతను పావెల్ కరస్పర్శనం చేస్తూనే గదంతా నాలుగుమూలలూ పరకాయించాడు. అతని దృష్టి సరాసరి పుస్తకాల బీరువామీద పడింది. గబగబా బీరువా దగ్గర కెళ్ళి పుస్తకాలన్నీ జమాబందీ చేయడం ఆరంభించాడు.

‘అబ్బో! ఇక్కడ చాలా పుస్తకాలు ఉన్నాయి. కాని యివన్నీ చదువడానికి మీకు తీరికలే దనుకుంటాను. పల్లెటూళ్ళలో మాకు చాలా తీరిక ఉంది’ అన్నాడు, పుస్తకాలు తిరగేస్తూను.

‘తీరికుంది కాని, చదువుకోవా లనే కోరికలేదు’ అన్నాడు పావెల్.

‘కోరిక లేకేమి ? ఈ ఊళ్ళలో స్వతంత్రంగా ఆలోచించుకోలేని వాళ్లు చచ్చిపోయినవాళ్ళక్రిందే లెక్క. కాని ప్రజలు చచ్చిపోదలచుకో లేదు. కనుక కాస్త ఆలోచించుకుంటున్నారు’ అన్నాడు ఏఫిమ్. ఒక పుస్తకాన్ని చేత్తో పుచ్చుకొని పేరు చదివి—

‘ఖగోళశాస్త్రం ! ఇదేమిటి ?’ అని పావెల్ నడిగాడు. పావెల్ విపులంగా తెలియచెప్పాడు.

‘ఇది మా కక్కరలేదు’ అన్నాడు ఏఫిమ్.

రైబిన్ అందుకుని ‘పల్లెటూరివాళ్లకు ఖగోళశాస్త్రం యెందుకూ ? భూమి యెలా పుట్టినాసరే. ఎలావున్నా సరే. ఆకాశంమీదనుంచి వ్రేలా

దుతూవున్నా సముద్రంమీద తేలుతూవున్నా ఒకటే: వాళ్లకి భూమితో వున్న ప్రయోజనం ఒకటే. భూమి యింతభుక్తి నివ్వాలి' అన్నాడు.

‘దాస్యచరిత్ర_యిది మనలను గురించేనా?’ అని ఏఫిమ్ అడిగాడు.

‘ఇదిగో ఇది రష్యాప్రజల దాస్యచరిత్ర’ అంటూ పావెల్ ఒక పుస్తకం తీసి అతనిచేతి కిచ్చాడు.

‘ఇది పాతపురాణం. ఈ కాలానికి పనికిరాదు’ అంటూ ఏఫిమ్ దాని నవతల పెట్టేశాడు.

పావెల్ ‘నీవాటా కేమైనా భూమి వున్నదా?’ అని అడిగాడు.

‘ఆ, వున్నట్టే లెక్క. మా అన్నదమ్ములు ముగ్గురికీ కలిపి పదిన్నర ఎకరా లుండి. అదంతా యిసక బొండ్జే. పాత్రలు తోసుకునేందుకే కాని పంటకు పనికిరాదు. నే నా భూమిని వదలుకున్నాను. విడుదలపెట్టక యేంచెయ్యను? కష్టపడినా కడుపుసిండదుగదా! నాలుగేళ్ళనించి కూలిపనిచేసి పొట్టపోసుకుంటున్నాను. ఈసారి సిపాయిషనిలో కెడదా మని అనుకుంటున్నాను. కాని రైనిసుమామ వెళ్ళొద్దంటున్నాడు! ఇప్పుడు సిపాయిలచేత జనాన్ని చావగొట్టిస్తున్నారటకదూ? అంచేత వద్దంటున్నాడు. చివర కేమైనా, చేరదా మనే అనుకుంటున్నాను. తరతరాలనుంచీ వస్తున్న యీ సైన్యాన్ని లాగిపారవేయవలసిన కోజులాచ్చాయనుకుంటాను. ఏమంటావు?’ అన్నాడు ఏఫిమ్.

‘ఆ, వచ్చింది. కాని చాలా కష్టమైనపని. అన్నిటికన్న ముఖ్యం ఏమిటంటే—సైనికులతో మాట్లాడే నేర్పుండాలి’ అన్నాడు పావెల్ నవ్వుతూ.

‘దాని కేం? నేర్చుకుంటాం.’

‘పై అధికారులకి పట్టుబడ్డా రంటే తుపాకితో కాల్చిపారేస్తారు, తెలుసా?’

‘అవును. దయాదాక్షిణ్యాలు చూపించరు’ అంటూ ఏఫిమ్ పుస్తకాలన్నీ తిరగేయడం మళ్ళీ ఆరంభించాడు.

రైబిన్ టీ త్రాగిపోదామని తొందరచేశాడు. ‘తిన్నగా ఇంటికే...’ అవును కాని, విప్లవం అంటే తిరుగుబాటు కాదూ? అని ఏఫిమ్ ప్రశ్న వేశాడు. ఆ సమయానికే ఆండ్రి లోపలి కొచ్చి ఏఫిమ్ ను వీపుమీదతట్టి రైబిన్ పక్కనే కూర్చున్నాడు.

‘నువ్వుకూడా ఫ్యాక్టరీలోనే పనిచేస్తున్నావా?’ అని ఏఫిమ్ ఆండ్రి నడిగాడు. ‘అవును అయితే ఏమి?’ అన్నాడు ఏఫిమ్.

‘మరేంలేదులే. అతను ఫ్యాక్టరీపనివాళ్ళను చూడడం ఇదేమొదలు. వాళ్ళు అందరిలాగా వుండరని అతని వుద్దేశ్యం’ రైబిన్ సమాధానమిచ్చాడు.

‘ఎంచేత?’ అన్నాడు పావెల్.

ఏఫిమ్ ఆండ్రిని జాగ్రత్తగా నఖశిఖపర్యంతం పరీక్షచేశాడు—‘మీ ఎముకలు కోసుగా వుంటాయి. రైతుల ఎముకలు పుష్టిగా కాస్త గుండ్ర ముగా నునుపుతేరి వుంటాయి’ అన్నాడు. రైబిన్ అందుకుని ఇల్లా అన్నాడు: ‘రయితుకి తనకాళ్ళమీదతాను నిలబడగల శక్తివుంది. తనది కాకపోయినా తనకాళ్ళక్రింద భూముందనే స్పృహ వుంది. కాని ఫ్యాక్టరీకూలీకి ఆనిలకడ లేదు. ఎప్పుడూ పక్షిలాగు ఎగురుతూ వుంటాడు. ఒక కొంపా గోడూ లేదు. ఇవ్వేళ ఇక్కడ, రేపు అక్కడ, ఎల్లుండి యెక్కడో? అఖరికి పెళ్లామైనా పట్టివుంచలేదు. ఎక్కడైనా కాస్తపేచీవస్తే సరి! ఆ ఫ్యాక్టరీకి సలాంకొట్టే స్తాడు. కానిరయితల్లాకాదు. తా నున్నస్థలంనుంచి కదలకుండానే తనస్థితి బాగుచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.....అదిగో నిలొనా వచ్చిందే?’ ఇట్లా అంటూ రయిబిన్ లేచి వంట ఇంట్లో కళ్ళాడు.

ఏఫిమ్ పావెల్ దగ్గరకొచ్చి పుస్తుక మేదైనా ఇమ్మని అడిగేడు. చదువుకుని తారు తెచ్చేవాళ్ళ కిచ్చి పంపేస్తా నన్నాడు. పావెల్ అంగీక రించాడు. ఇంతలో లోపలినుంచిరయిబిన్ దుస్తులు బాగా పొండికగా ధరించి వచ్చాడు. ‘ఏఫిమ్ ! మనకి నేళయిపోయింది. పోదాంపద’ అంటూ ప్రయాణమైనాడు. చదువుకొనేందుకు పుస్తుకం దొరికిం దనే సంతోషంతో ఏఫిమ్ వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయాక పావెల్, ఆండ్రి, నిలొనా ముగ్గురు కూచుని ఇట్లా మాట్లాడుకున్నారు.

పావెల్:—ఆండ్రి, వీళ్ళసంగతి కనిపెట్టావా?

ఆండ్రి:—ఆ! ఆ! సంధ్యాకాలపు మబ్బుల్లా వున్నారు.

నిలొనా:—రయిబిన్ ఎంతమారి పోయాడో చూశారా? పక్కారయితే పోయాడు. అస లెప్పుడూ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసినట్టే కనుపించడం లేదు. ఎంత గడితేరేడు!

పా:—ఆండ్రి ! నువ్వు ఇందాక ఇక్కడలేవుకాని ఉంటే అతని సంగతి స్వయంగానే చూసేవాడవు. ను వెళ్ళిపోతూ హృదయాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ ఉంటావు. హృదయంయొక్క చమక్ లన్నీ చూపించే శాడు. నాకు గాభరా ఎత్తించ్చేశాడు. నే నసలు యెదురుచెప్పనేలేక పోయాను. అతనికి మహా అపనమ్మకం. వాళ్ళని తృణప్రాయంగా చూస్తాడు. అమ్మ అన్నట్లు అతనిలో గొప్ప శక్తి ఉందిసుమా !

ఆం:—అవును. నేనూ ఆ సంగతి కనిపెట్టాను. ప్రజలు ఇంతవరకూ అంధ కారంలో ఉన్నారు. ఒక్కసారి వాళ్ళకు వెలుతురు కనిపించిందంటే ఇక ఆగరు. లేచారంటే వ్యవహారమంతా ఉల్లాసీదా చేసేస్తారు. వాళ్ళకి కావలసింది భూమి. దాన్ని సాఫ్టీగా పుచ్చుకుంటారు.....అహా! పుచ్చుకుతీరుతారు. రైతు లేచాడంటే బడబాలనమే. సాదు రేగినట్లే. ప్రపంచాన్నంతా తగలేసేస్తాడు.

పా:—అప్పుడు మన కడ్డొస్తాడు.

ఆం:—అలాంటి అడ్డురాకుండా మనం జాగ్రత్తపడాలి. రైతుకి మనమే బాగా సన్నిహితులం. అంచేత రైతు మనలనే నమ్ముతాడు. మన్నే అనుసరిస్తాడుకూడాను.

పా:—మనం గ్రామాలనిమిత్తం ఒక వార్తాపత్రికను ప్రచురించాలంటున్నాడు రైబిన్.

ఆం:—అవును. తప్పకుండా ప్రచురించాలి. సాధ్యమైనంత త్వరలో.

పా:—నువ్వుకూ నే నతనితో వాదించతలుచుకోలేదు.

ఆం:—అప్పుడే యేమైంది? అతనితో వాదించడాని కింకా చాలా అవకాశాలున్నాయి. మనం ఒక్కసారి జనాన్నందరినీ ఊపెయ్యాలి. తర్వాతపని వాళ్ళే జరిపిస్తారు.

ని:—ఆండ్రి ! నీ కన్నీ సుళువుగా ఉన్నట్లే మాట్లాడుతావే !

ఆం:—అవును, జీవితం సుళువుకాదూ! నేను పొలాల్లోకి పికారెడతాను.

త:—స్నానమైన తర్వాత పికా రేమిటి ?

ఆం:—అబ్బ ! నా ప్రాణం గాలికోసం తపిస్తోంది.

పా:—జాగ్రత్త ! జలుబుచేస్తుంది. పడుకుని నిద్రపట్టించుకో,

ఆం:—అబ్బే నిద్రపట్టదు, నేను వెడుతున్నా.

ఆండ్రి వెళ్ళిపోయాడు. 'అతని కేదో బాధగా వున్నట్లుంది సుమా' అంది తల్లి. తల్లి ఆండ్రిని చాలా ప్రేమతో ఆదరిస్తున్నందుకు పావెల్ ఆమె నభినందించాడు.

'అమ్మా ! నీ హృదయం అమృతం సుమా.'

'అలాగా నాయనా ? అయితే సంతోషమే కాని మీ కేవిధంగా నైనా నేను సహాయం చేయగలనా? చేయగలిగితే.....'

'అమ్మా ! మ రేమీ భయంలేదులే; చేస్తావు.'

'భయం లేకపోవడం ఎలాగ ? అది తప్పదు. నాయనా! ఆమాత్రం ధైర్యం చెప్పినందుకు సంతోషంగా వుంది.'

'సరేలే. ఇక ఆ విషయం యెప్పుడూ మాట్లాడుకోవద్దు. నీమీద నా కంఠో ప్రేమఅనే సంగతి మరచిపోకు. నువ్వుచేసే సహాయానికి నే నెప్పుడూ కృతజ్ఞుడనే.'

ఆపుకోలేని దుఃఖంవచ్చింది. కొడుకుయెదుట కన్నీరు కార్చడాని కిష్టంలేక వంటయింట్లో కెళ్ళిపోయింది.

౧౮

ఒకనాడు వైషావికవ్ యధాప్రకారం చింపిరితలతోటి చీకిగుడ్డల తోటి అసహ్యంగా రుసరుసలాడుకుంటూ పావెల్ ఇంటికొచ్చాడు. వస్తూనే పావెల్ కేసి తిరిగి—

'ఐసేని చంపిన దెవరో తెలిసిందా ?' అన్నాడు.

'లేదు?'

'ఎవడోకాని యేమీ ఆర్భాటం లేకుండానే కొట్టేశాడు. ఆ పనే ప్పుడో నేనే చేద్దామని తయారవుతున్నా. ఆపని నాదే అనుకునేవాడిని. అదే నాకు సరిపోయేపని.'

♦ 'నికోలే ! తెలివితక్కువ వాగుడు కట్టిపెట్టు' అని పావెల్ మందలించాడు స్నేహంగా.

♦ పూర్తిపేరు నికోలే వైషావికవ్.

తల్లి మాట కడ్డమొచ్చి 'నాయనా! నీ కిలాంటిబుద్ధి పుట్టిం దేమిటి? నీ హృదయమైతే నవనీతములాంటిదే. కాని పైకిమాత్రం కాట్లకుక్కలా అరుస్తావు. సంగ తేమిటి?' అని బుజ్జగించింది. ఆ సమయంలో అతడంటే నిలోనా కెంతో జాలికలిగింది. స్ఫోటకం మచ్చలతో వికారంగా వుండే అతనిముఖం యెంతో ముద్దుగా కనబడింది.

'అమ్మా ! నేను యిలాంటి పనులకుతప్ప యెందుకు పనికొస్తాను ? ఈ ప్రపంచంలో నా స్థాన మేమిటా యని ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూవుంటాను. నా కెక్కడాస్థలం కనుపించడం లేదు. ప్రజలకు బోధచెయ్యాలోంటే బాగా నేర్పుగా మాట్లాడడం నాకు ఛేతకావాలి. అది నావల్లకాదు. జరుగుతుండే సంగతులన్నీ చూస్తూనే వుంటాను. ప్రజలకష్టాలన్నీ నాకు తెలుస్తూనే వుంటాయి. కాని వాటిని చెప్పలేను. అంటే నా ఆత్మ మూగదన్నమాట' అన్నాడు వైషోదికవ్. తర్వాత పావెల్ దగ్గర కెళ్ళి నేలకేసిచూస్తూ చంటి పిల్లాడులాగ ఇలా చెప్పాడు.

'సోదరా! నాకేదైనా మంచి కష్టమైనపని వప్పచెప్పు నే నిలాంటి బ్రతు కింక బ్రతకలేను. నిరర్థకమైనబ్రతుకు బ్రతికితే ఏమి? బ్రతక్కపోతే నేమి? మిరంతా యీ వుద్యమంలో చక్కగా పనిచేస్తున్నారు. ఉద్యమం దినదినాభివృద్ధి పొందుతోంది. నేనుమాత్రం దూరంగా వున్నాను. ఏమీ పనిచేయడం లేదు. ఎంతసేపూ దుంగలు మొయ్యడం దూలాలెత్తడంతో నా పని సరిపోతోంది. ఇందుకేనా బ్రతకడం? నాకేదైనా గట్టిపని చెప్పండి'.

పావెల్ అతనిచెయ్యి పట్టుకుని అతిఆప్యాయంగా దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. 'సరే. అలాగే చెప్తామలే' అని చెప్పి అప్పటికి సంతృప్తిపరిచాడు. ప్రక్కగదిలోనుంచి ఆండ్రిమాట వినిపించింది.

'నికోలే ! నీకు నేను చెబుతాను పని, చేస్తావా ? అచ్చుకూర్చడం నేర్పుతాను. మన అచ్చుపనంతా నువ్వే చెయ్యొచ్చు, అదే నీకు సరి.'

వైషోదికవ్ ఆండ్రిదగ్గర కెళ్ళాడు. 'ఆండ్రి! నువ్వు నాకు అచ్చుపని చెప్పితే నా కత్తి నీకు బహుమతి యిస్తాను.'

ఆండ్రి ఘక్కున నవ్వేడు. 'కత్తి అంటే మామూలుకత్తి అనుకున్నా కేమిటి?' అన్నాడు వైషోదికవ్ మళ్ళీ.

పావెల్ కూడా ఫక్కున నవ్వేడు. వైషావికవ్ గదిలో మధ్య నిలబడి 'ఏమిటది? నన్ను చూచి నవ్వుతున్నావా' అన్నాడు. ఆండ్రి గభాలున పడుకున్నవాడు లేచివచ్చి 'సందేహమా? ఎందుకో తర్వాత చెబుతానులే. కాస్సేపు పొలాల్లోకిపోయి షికారుచేద్దాం పదండి. వెన్నెల మహాబాగావుంది. లేవండి' అన్నాడు.

నువ్వు నవ్వుతూంటే చూడాలి. నేనొస్తానుపద' అని వైషావికవ్ లేచాడు.

'నువ్వు బహుమతులు, వాగ్దానాలు చేస్తూంటే నాకు వినాలనుంది. రా' అంటూ సరసమాడేడు ఆండ్రి.

ముగ్గురూకలిసి బయటకు షికారు బయలుదేరేరు. కిటికీలోంచి తల్లి వాళ్ళకేసి రెప్పవాల్చుకుండా కాస్సేపు చూసింది. తర్వాత క్రీస్తుదేవుని బొమ్మకేసి తిరిగి 'ఓయి భగవానుడా! వాళ్ళకు తోడ్పడాలి సుమా!' అని అప్రయత్నంగా తనలో తానే ప్రార్థించింది. తర్వాత లోపలి కెళ్ళి దీపం ఆర్పేసి వెన్నెల్లో ప్రార్థనచేసింది.



రోజులు నిమిషాలాగున గడచిపోయాయి. కాలచక్రవేగంలో తల్లికి మే 1 టవ తేదీనిగూర్చి ఆలోచించడానికి తీరికలేకపోయింది. పగలల్లా పనితో విసిగి విసిగి పడుకుంటే యెప్పుడైనా ఒక్కొక్కప్పుడు యీవిషయం జ్ఞాపకాని కొచ్చేది. అదేదో త్వరగా అయిపోతే బాగుండుకదా అనుకునేది.

ప్రొద్దున్న ఫ్యాక్టరీకూత వెయ్యడంతోనే పావెల్, ఆండ్రిలు గబగబా గ్రుక్కెడు టీ త్రాగి తల్లి కేవో పది చిల్లరపనులు పురమాయించి చక్కాపోయేవారు. రోజంతా విసుగూ విరామంలేకుండా కాస్సేపు పంటపని, కాస్సేపు గోడలమీద కాగితాలంటించడానికి మెదాపిండి వుడి కించడం, మరి కాస్సే పేదో యింకోకపనీ యిలాగే యెప్పుడూ యేదో ఒక పనిచేస్తూవుండేది. మధ్యమధ్య యెవరో ఒకరొచ్చి పావెల్ కిమ్మని యేదో చీటిముక్క లామెచేతి కిచ్చి హడావిడిగా వెళ్ళిపోతూ వుండేవారు.

మే 1 వట తేదీని కార్మికోత్సవము జరుపవలెనని పనివాళ్ళందరినీ హెచ్చరించేకాగితాలు లెక్కపత్రంలేకుండా కూలీపేటలోకి, ఫ్యాక్టరీ

లోకి వచ్చిపడ్డాయి. తెల్లవారేసరికి యే గోడమీద చూచినా, ఆ కాగితాలే అంటించి ఉండేవి. ఆఖరుకి పోలీసుస్టేషను తలుపులమీదకూడ అవే సిద్ధమయ్యేవి. ప్రొద్దున్నే పనిపెట్టుకుని పోలీసులు బయలుదేరి నానాతిట్లూ తిట్టుకుంటూ ఊరంతా తిరిగి ఆనోటీసులన్నింటిని చించిపారేస్తూ వుండేవారు. మళ్ళీ మరునాడు ప్రొద్దున్నే గోడలమీద సిద్ధంగానే వుండేవి. మధ్యాహ్నమప్పుడు ఈ కాగితాలు ఊరికే ఎరిగిపోతూ వుండేవి. ఏవీధిలో చూచినా అవే. రహస్యపు పోలీసులు ప్రతివీధి మొగిలోనూ నిలబడి వచ్చేవాళ్ళని వెళ్ళేవాళ్ళని కనిపెట్టి చూస్తూనే వుండేవాళ్ళు. ఏమైనా, నోటీసులుమాత్రం గోడమీది కెగిరొచ్చిపడుతూనే ఉండేవి. జనం అంతా యీ తమాషాను చూచీ, పోలీసులేమీ చెయ్యలేకపోవడం చూచీ నవ్వుకుంటూ వుండేవాళ్ళు. ముసలికూలీలుకూడా ఆశ్చర్యపడి ముక్కుమీద వ్రేలేసుకున్నారు.

అంతటాకూడా జనం గుంపులు గుంపులుగాచ్చేరి యీ నోటీసుల్లో వుండే సంగతులన్నీ చర్చచేయడం మొదలెట్టేరు. ప్రజలలో ఉడుకు ప్రారంభమైంది. మొత్తంమీద అందరికీ ఏదో క్రొత్తవంత. ఒక ఉద్రేకం. కొందరు యీ ఆందోళకులను తిట్టిపోసి సంతృప్తిపడేవారు. కొందరి కేగో ఆతత ఏదో ఆశ. ఇంకా కొందరికి సంతోషం. ఉత్సాహానికంతా కారణం తామే కదా అనే తృప్తి.

పానెల్, ఆండ్రీలు నిద్రాహారాలుకూడా లేకుండా పనిచేశారు. రాత్రంతా ఎక్కడో తిరిగి తిరిగి తెలతెలవారుతూవుంటే ఇంటికొచ్చేవాళ్ళు. ఏ తోటల్లోనో దొడ్లల్లోనో కూలివాళ్ళు సభలుచేస్తూ వుడడంమాత్రం తల్లికి తెలుసు.

గుర్రాలమీద పోలీసులు రాత్రంతా గస్తీతిరుగుతూ వుండేవారు. ఒంటరిగా వెడుతున్న కూలీలను అటకాయించడం అప్పుడప్పుడు కొందరి సరెస్తుచేయడంకూడా మొదలెట్టారు. ఏమూల చూచినా గ్రామమంతా రహస్యపు పోలీసులు సక్కిసక్కి సంచరిస్తూవుండేవాళ్ళు. ఎప్పుడో అమాంతంగా తనకొడుకునీ, ఆండ్రీనికూడా అరెస్తుచ్చేస్తారని తల్లికి చూచాయగా తెలిసింది. బాగా ఆలోచించుకుంటే ఆమెకు వాళ్ళ ముందుగా అరెస్టయితేనే మంచిదేమో అనిపించింది.

రికార్డుగుమాస్తా ఐసే హత్యవిషయమై దర్యాప్తు ఆగిపోయింది. ఆ వూరు పోలీసులు రెండురోజులు దడబిడలు పడి పదిమందిని పట్టుకుని విచారణచేసి చివరికి ఆ కేసు వదులుకున్నారు. ఒకరోజున మాటవశాత్తు మేరీకార్కునోవా ఈ సంగతి తల్లితో చెప్పింది. మేరీకి పోలీసువాళ్ళతో పరిచయం యెక్కువ. ఆమె ఆ విషయమై యిలా చెప్పింది:

‘ఎవరు చంపారో కనుక్కోవడం యెవరితరం? ఆ రోజు ప్రొద్దున సుమా రొక వందమందైనా ఐసేని కలుసుకొనివుంటారు. అందులో అధమం తొంభైమందైనా అతనికి శత్రువు లుంటారా? ఏ పదిమందోకలిసి వెయ్యక పోయినా, ఆఖరికి ఏ ఒక్కడైనా వేసివుండొచ్చు ఒకదెబ్బ. ఎనిమిదేళ్ళ నుంచి అతడందరినీ హింసపెడుతూనే వున్నాడు.’

ఆండ్రి యిటీవల చాలా మారిపోయాడు. ముఖంలో మునుపటి వికాసంలేదు. ఇదివరకంత మాటాడడంకూడా మానేశాడు. కాని మనిషిలో వుండే తీవ్రతమాత్రం తగ్గలేదు. కొంచెంగా మాటాడినా జనాన్ని సమ్మోహింపజేసే శక్తిమాత్రం అలాగే వుంది. అతడు తరుచు మే 1వ తేదీనిగూర్చి, కార్మికులయొక్క భావిభాగ్యాన్ని గురించి, ముందు ముందు ప్రపంచంలో కలుగజాయ్యే స్వేచ్ఛాసౌఖ్యాల్ని గురించి మాటాడుతూవుంటే వినేవాళ్ళంతా విస్మయాలెపోయేవాగు. ఐసే హత్యను గురించిన విచారణ ఆపు చేశారనే సంగతి వినడంతోనే ఆండ్రి చాలావిసుక్కుని చిరునవ్వునవ్వుతూ యిలా అన్నాడు.

‘అధికారులు ప్రజల నొక్కళ్ళనే కాదు, గడ్డిపరకలక్రిందతీసిపారె య్యడం—ప్రజలమీద కుసికొలిపే కుక్కలనుకూడా అలాగే తృణీకరించి పారేస్తారు. తమ కెంతో విశ్వాసంతో చాకిరీచేసే ఈ కుక్కలంటే వాళ్ళ కేమీ లక్ష్యంలేదు. ఎంతసేపు తమ కాయుష్యం తమ కారోగ్యమే. కృతజ్ఞత...పాపం. ఆ నిర్భాగ్యుడిసంగతి తలుచుకుంటే నాకు జాలేస్తుంది. నే నతన్ని చంపదలచుకోనేలేదు.’

పావెల్ ‘చాలు చాలు ఆగు’ అన్నాడు. ‘నాయనా ! నువ్వేమి చేస్తావు? నీ తప్పేముంది? అప్రయత్నంగా నీ తల ఒక పాపిష్టిజీవికి తగిలింది. ఆ పాపిష్టి బ్రద్దలెపోయింది. అంతే అని తల్లి సముదాయించింది. ‘నువ్వు

చెప్పినమాట నిజమే కాని అలా సంతోషపొందడానికి వీలులేదు' అన్నాడు. ఆండ్రి విచారంతో తరుచు అతనితో రణిలోనే మాటాడుతూండేవాడు.

*

*

*

*

ఆఖరికి మే 1 వ తేదీ వచ్చింది. మామూలుగానే ఫ్యాక్టరీ చెవులు గింగురు మనేటట్లు కూసింది. ఆ క్రితంరాత్రి అంతా తల్లికి నిద్రపట్టలేదు. అందుచేత పెందలకడనే లేచి టీకి నీళ్ళుకాచి అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచింది. మామూలుగా పావెలును, ఆండ్రిని లేపడానికి వాళ్ళగదిదగ్గర కెళ్ళింది. ఇంతలో ఆమెకు మే ఒకటవ తేదీ అనే స్పృహవచ్చి కిటికీదగ్గర కూచో బడింది. ఏమీ తోచక తదేకధ్యానంతో ఆకాశంకేసీ, మేఘాలకేసీ చూస్తూ కూచుంది. ఆ చూపుకేమీ అర్థంలేదు. తనలోతానే 'ఇవాళ టీకి నీళ్లు పెందల కాడే పెడ్తే, వాళ్లు ఇంకా నిద్రలేవనేలేదు. చాలా అలసిపోయియున్నార. పాపం!' అనుకుంది.

సూర్యుని అరుణకిరణాలు గదిలో తొంగిచూచేయి. తల్లి వాటిని ఆనందిస్తూ చూసింది. ఒక్కనిమిషమైన తర్వాత మరిగిపోతున్న నీళ్ళ గిన్నెను పొయ్యిమీదనుంచి దింపేసి, చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కుని మెల్లగా దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది. వాళ్ళ కెక్కడ నిద్రాభంగ మవుతుందోనని, యేమీ చప్పుడుచేయకుండా పనులన్నీ చక్కబెట్టుకుంది.

ఫ్యాక్టరీ రెండోకూ తేసింది. ఆండ్రికి మెలకువ వచ్చి పావెల్ ను లేపాడు. పావెల్ బిగ్గరగా ఆవులిస్తూలేచాడు. సావిట్లోంచి తల్లి టీ సిద్ధంగా వుందని కేకపెట్టింది. 'మేము లేచాం వస్తున్నాం' అన్నాడు పావెల్. ఆండ్రి లేచి చిరునవ్వునవ్వుతూ వంటయింట్లో కెళ్ళి తల్లికి వందనంచేసి పలుక రించాడు.

‘అమ్మా ! రాత్రి బాగా నిద్రపట్టిందా ?’

‘ఆ.....నువ్వుమాత్రం పాపాకి దగ్గరగావే వుండాలిసుమా!’

అని తల్లి ఆండ్రిచేవిలో చెప్పింది.

సందేహ మేమిటి ? అలాగే. మావశంబో వున్నంతవరకూ ఇద్దరం ఒకళ్ళనొకళ్లు విడిచిపెట్టం' అని నమ్మకంగా ఆండ్రి ఆమె చెవులోనే చెప్పాడు.

‘ఏమిటోయ్ ! ఆ రహస్యం' అన్నాడు పావెల్.

‘మరేంలేదు. యివ్వాలన్న నన్ను బాగా ముఖం గిఖం కడుక్కోమంటూంది అమ్మ. ఆడవాళ్ళంతా నన్నే చూసేటట్టుండాలిట’ అంటూ ఆండ్రి ముఖం కడుక్కునేందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

‘‘మేలుకోరా కూలివాడా,

మేలుకొని నీదేశ-మేలుకోరా కూలివాడా’’

అంటూ మెల్లగా పావెల్ పాటపాడాడు. తల్లి ప్రాతఃకాల భోజనానికి టీ, రొట్టె వగయిరాలన్నీ తయారుచేసి పెట్టింది. మధ్యాహ్నం ఏమి జరుగుతుంటే అనే ఆలోచనగాని ఆందోళనగాని కించిత్తయినా లేకుండా వాళ్ళిద్దరూ నవ్వుతూ ఉండడం ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. రోజూ కన్న ఆవేశ పావెల్ ఆండ్రిలు తీరికగా టీ త్రాగుతూ కూచున్నారు. పావెల్ టీలో పంచదార కొంచెంకొంచెం కలుపుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. ఆండ్రి కాళ్ళుడిపుకుంటూ గదిలో ప్రసరించుతున్న సూర్యకిరణాల సౌందర్యం, గోడలమీద వాటి నృతంంచూచి ఆనందిస్తూ కూచున్నాడు. ఇద్దరూ బాతాఖానీలోకి దిగేరు. చిన్ననాటి అల్లరిపనులను జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ వాటిమీద చర్చచేయడం ఆరంభించారు. సందర్భం లేని యీ సోదే అంతా వింటుంటే తల్లికి విసుగొచ్చింది.

‘మీరు ఉత్సవం యేర్పాట్లుగురించి మాట్లాడుకోకుండా యీ ఊకదంపు ఆరంభించా రేమిటి?’

‘అన్ని యేర్పాట్లు అయిపోయాయి’ అన్నాడు పావెల్.

‘ఒకసారి ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకున్నాక ఆ విషయాలనుగురించి పదేపదే మాట్లాడుకుంటే ప్రయోజన మేమిలేదు. వృధాగా మనస్సు కలవరపరచుకోవడమే. మేమంతా ఆరెస్టయిపోతే ఏమిచెయ్యాలో నీకు నికోలే ఇవానిష్ వచ్చి చెపుతాడు. అతనే యిక నీకు అన్ని విధాలా సహాయం’ అన్నాడు ఆండ్రి. తల్లి నిట్టూర్పువిడిచి సరే అనుకుంది. పావెల్ బయటికి పోదామన్నాడు.

‘అనవసరంగా పోలీసులకళ్ళుకుట్టేటట్లు తిరగడ మెందుకు కనుక వద్దన్నాడు ఆండ్రి.

ఇంతలో ఫెడ్సామేజిన్ ఒగర్చుకుంటూ వచ్చాడు. అతనిముఖం సంతోషంతో కలకలలాడుతోంది. బుగ్గలు యెర్రబడిపోయాయి. ఒగరు స్తూనే ‘అరంభమయింది’ అన్నాడు.

జనం అంతా వీధుల్లో నిలబడివున్నారు. వెబ్బోవికవ్, గాసెవ్ సోదరులు, శామెలో ఫాక్టరీగేట్లదగ్గర నిలబడి కూలీలను హెచ్చరిస్తూ ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు. “కూలీలు చాలామంది ఫాక్టరీలోనుంచి వచ్చేశారు. పదండి మనం వెళ్ళాలి. అప్పుడే పదిగంటలయింది.”

పావెల్ లేచి బయలుదేరాడు.

“మధ్యాహ్నానికి ఫాక్టరీఅంతా ఖాళీ అయిపోతుంది” అంటూ చక్కా పోయాడు ఫెడ్నా.

అతను వెళ్ళిపోతుంటే తల్లి “గాలిలో దీపంలా వున్నాడు” అనుకుంది. తల్లి దుస్తులు ధరించడానికి వంటయింట్లో కెళ్ళింది.

“అమ్మా, నువ్వెక్కడికి!” అన్నాడు పావెల్.

“మిత్రోపే”

పావెల్, ఆండ్రి ఒక శ్మశానముగాలాకళ్లు చూచుకున్నారు. పావెల్ చేత్తో తలసర్దుకుని, “సరేనమ్మా! నీకు నేనేమీ చెప్పదలచుకోలేదు. నువ్వు నాకేమీ చెప్పొద్దు, సరేనా?” అన్నాడు.

“అల్లాగే నాయనా! అల్లాగే! దేవుడు మిమ్మల్ని చల్లగా చూడాలి, అంతే.”

తల్లి పావెల్, ఆండ్రిలవెంట బయలుదేరి వెళ్ళింది. ఎక్కడచూచినా ప్రజల కలకలధ్వనులతో చెవులు గింగురుమంటున్నాయి. ఉత్సాహానికి మేరలేకుండాఉంది. తనకొడుకూ ఆండ్రి కలసి నడుస్తుంటే జనమంతా వాళ్ళ కేసి తేరిపారచూడడం ఆమె కనిపెట్టింది. కొందరు వాళ్ళకి సగౌరవంగా నమస్కారాలు పెట్టారు. ఈ సందడిలో ప్రజలనుకునే రకరకాల కబుర్లు ఆమె చెవుల్లో పడ్డాయి. ఇదుగోనయ్యా! వచ్చారు నాయకులు.”

“నాయకు లెవ రేమిటి?”

“నాయకులంటే తప్పా?”

ఇంకొకచోట ఒక దొడ్లో ఇద్దరుమాటాడుకుంటున్నారు ఆవేశంతో.

“పోలీసువాళ్ళొచ్చి పట్టుకుంటారు. దానితో వాళ్ళ పనవుతుంది.”

“ఏం పట్టుకుంటే? మునిగిపోతుందా?”

మరొకచోట వీధికిటికీలోనుంచి ఈ ముక్కలామెచెరిసి పడ్డాయి.

“అలాచించుకో. వాళ్ళంటే పెళ్ళాంబిడ్డలు లేని మొరళ్ళు. ఒంటిరి గాళ్లు. ఏ లక్ష్యంలేకుండా ఏ పనైనా చెయ్యవచ్చు. ను వ్వలాంటివాడవు కావు మరి!”

ఫ్యాక్టరీలో కాళ్లు విరగగొట్టుకొని ఫించను పుచ్చుకుంటున్న జోసెమో యింటిదగ్గరనుంచి వెడుతూంటే అతడు కిటికీలోనుంచి లోల బయటికిపెట్టి “ఏయ్ పావెల్, గాడిదా! నీ తలకాయ ఎగరేస్తారులే.” అని గట్టిగా కేకేశాడు. ఈ కేకని తల్లి అదరిపడి నిలబడింది. ఆ కుంటివాడిమీద కోపంవచ్చి వాడికేసి తీవ్రంగా చూచింది. వాడు తిట్లు మరిత బోరు చేశాడు. ఏం చెయ్యలేక ముందున్న పావెల్ ఆండ్రిలను కలుసుకుంది. వాళ్ళి మాటలేమీ వినిపించుకోకుండానే పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటూ కులాసాగా నడిచిపోతున్నారు. దారిలో డేనియల్ ఇవానిష్ అనే పెద్దపనివాడు కనబడి పలుకరించాడు. “ఏమిటి? డేనియల్! నువ్వు పని మానేశావా?” అన్నాడు పావెల్.

“అ! నా భార్య ఇవ్వేళ్ళ నొప్పులుపడుతోంది. పైగా యివ్వేళ్ళ ఇంత హడావుడిగా వుంటే పనేమిటి?” అని జనాబుచెప్పేడు డేనియల్. కాస్త దగ్గరకొచ్చి “ఇడిగో! మీరు యేదో డిట్టమైన గడబిడ చెయ్యదలచు కున్నారని విన్నాను. కానివ్వండి. ఇదే సమయం. సూపర్నెంటు తలుపులు గిలుపులు యెగిరిపోవాలి.” అన్నాడు. మే మేమైనా తాగి తందనాలు త్రొక్కుతామనుకున్నావా యేమిటి?” అన్నాడు పావెల్. “మే మూరికే జండాలు పుచ్చుకుని పాటలు పాడుకుంటూ వీధుల్లో ఊరెగుతాం. అంతే. అంతకన్న గడబిడ యేమీలేదు. నువ్వుకూడావస్తే పాటలు విందుగాని. అప్పుడు మా అభిప్రాయమేమిటో తెలుస్తుంది.” అన్నాడు ఆండ్రి. “మీ అభిప్రాయాలు మీ తత్వాలు నాకు తెలుసును. మీ కరపత్రాలు, పత్రికలు చదువుతూనేవున్నా. (తల్లికేసి తిరిగి పరిచయంగా) ఏమిటమ్మోయ్! నువ్వు కూడా తిరుగుబాటుకే బయలుదేరేవా?”

“కాటికి కాళ్లు చాచుకున్నప్పుడయినా సత్యమార్గాన్ని అనుసరిద్దామని నా కోరిక” అంది తల్లి. ఓహో! అయితే సరే, ఇప్పుడర్థమైంది. ఫ్యాక్టరీలోకి రాజద్రోహపు కరపత్రాలు తీసుకొచ్చింది నువ్వే అన్నారు. నేను నమ్మలేదు. వాళ్ళన్నమాట నిజమేనన్నమాట.”

“ఎవరన్నారు ?” అన్నాడు పావెల్. “యెవరేమిటి ? జనం. సరి లెండి. నేను పోతాను, మీ యిష్టం, యేదో మీ తంటాలు మీరుపడండి,” అంటూ డేనియల్ చక్కాపోయాడు.

తల్లి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంది. తన్నుగురించి జనం ఈ మాత్రం చెప్పుకుంటున్నారగదా అని సంతోషించింది. పావెల్ చిరునవ్వుతో “ఏమమ్మోయ్! నువ్వుకూడా ఖైదులో కొస్తావు” అని హెచ్చరించాడు.

“సిద్ధమే. అంతకన్నానా?” అంది తల్లి మెల్లగా.

బాగా పొద్దెక్కింది. వసంతకాలమవడంచేత మనుష్యుల ముఖాలలో వికాసం కనబడుతోంది. ఆకాశం మీద తేతమబ్బులు పరుగెత్తుతున్నాయి. గ్రామానికంతా కొత్తగా శోభవచ్చింది. ప్రజలగోల ఫాక్టరీ మిషనుల చప్పుడ్ని ముంచేసింది. ఏయింట్లో కబుర్లు వినవచ్చినా యిదేగొడవ. కొందరు మంచిగాను కొందరు చెడ్డగాను పరిపరివిధాల చెప్పుకుంటున్నారు.

పెద్దవీధినుంచి పోయే ఒక సందు మొగలో నూరుమంది చేరేరు. వాళ్ళమధ్య నిలబడి వైపోవికవ్ జోరుగా ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడు.

సరిగ్గా పావెల్ ప్రభృతు లక్కడి కెళ్ళేసరి కతను “మన రక్తాన్ని వాళ్ళు ద్రాక్షకాయల రసం పిండేస్తున్నట్లు పిండేస్తున్నారు.” అంటూ మాట్లాడుతున్నాడు.

ప్రజల కీ మాటలు బాణాల్లా తగులుతున్నాయి. ఉద్రేకం ఉత్సాహం పొర్లిపోతోంది. “నిజం నిజం” అని సభలోంచి కేకలు లేచాయి.

“మన కుర్రాడు బాగానే కొట్టుకొస్తున్నాడు. నే వెళ్ళి సాయం చేస్తాను” అంటూ ఆండ్రి గుంపులో దూరి మద్య నిలబడి ఉపన్యాసం ఆరంభించాడు.

“సోదరులారా! ప్రపంచంలో యూదులు, జర్మనులు. ఆంగ్లేయులు, టార్టనులు మొదలైన అనేకజాతు లున్నాయని కొందరు చెబుతారు. నే నదంతా నమ్మను. భూమండలంలో రెండే రెండుజాతులున్నాయి. ఆ రెండుజాతులు ఒకదానితో ఒకటి యెప్పటికీ కలవవు. అవేమంటే ధనికులు - పేదలు. వీళ్ల వేషభాషలన్నీ వేరే. ప్రపంచంలో జనం అనేక రకాలుగా దుస్తులు దరిస్తారు. అనేక భాషలు మాట్లాడుతారు. కాని ధనికుడయిన

అంగ్లేయుడినో, ఫ్రెంచి దేశస్తుడినో, జర్మనువాడినో చూడండి, వాళ్ళ తస్సాడియ్యా; బీదల నేడిపించడంలోనూ కూలివాళ్ళని ఖోభ పెట్టడంలోనూ అంతా ఒక్కటే మచ్చు.” (జనంలో నవ్వు)

“ఇక ఫ్రాన్సు దేశంలో, టర్కీ దేశంలో, టార్టన్ దేశంలో- ఈ దేశ మా దేశమేమిటి-యే దేశంలోనైనా సరే, కూలివాడి బ్రతుకు చూడండి. అంతా ఒక్కటే మోస్తరు. మన రష్యను కూలిజనం లాగే నిర్భాగ్యమైన కుక్కా నక్కా బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నారు.

(జనం గుంపు పెద్దదయిపోయింది. సందు మొగంతా నిండేరు. ఎవళ్ళ నుట్టుకువాళ్ళు చప్పుడుచెయ్యకుండా వింటున్నారు. అండ్రీ గొంతుక పెద్దదిచేశాడు) “విదేశములలోవుండే కూలినాలి జనం ఈ సత్యాన్ని అప్పడే గ్రహించారు. ఈ మే 1 వ తేదీని, ఈ వసంతోత్సవ సందర్భమున ప్రపంచ మందున్న దేశాల్లోవుండే కూలినాలి జనం ఒక శ్లోకాకళు సానుభూతిని తెలుపుకుంటున్నారు. ఈ రోజున ప్రపంచమంతటా కూలీలు పని మానేసి, ఉత్సవాలు జరిపి తమ అపారశక్తిని పరీక్ష చేసుకుంటున్నారు. ఈ పవిత్ర దినమున ఇచట కార్మికులంతా ఐక్య హృదయులగుదురుగాక ! తమ అఖండ శక్తిని గుర్తించెదరుగాక ! అందరి హృదయాలలోనూ సోదరభావం కలుగు గాక ! ప్రతివాళ్ళూ అందరియొక్క సౌఖ్యంకోసం, స్వేచ్ఛకోసం సత్యం కోసం, ధర్మంకోసం తమ ప్రాణాలనయినా అర్పించడానికి సంసిద్ధులయ్యె దరుగాక ! సోదరులారా!.....” పోలీసు! పోలీసు! అనే ధేకలు బయల్పెరినవి.

౧౯

మైయిన్ రోడ్డుమీదనుంచి నలుగురు పోలీసులు గుర్రాలను దౌడా యించుకుంటూ తిన్నగా ప్రజలమీదకొచ్చి పడ్డారు.

“పొండి ఎక్కడివాళ్ళక్కడికి!”

“ఏమి టీ సభ?”

“ఎవరా మాట్లాడేది?”

ఈ కేకలు వినబడేసరికి ప్రజలు చల్లగా తప్పుకున్నారు. కొందరు గోడ లెక్కి చూస్తున్నారు. మరికొందరు చెట్లెక్కిరు.

“తగుదుమమ్మానుని, నాయకులంటూ బయలుదేరారు. కుంకలు. కుక్కల్ని అందలా లెక్కిస్తామంటూ” రంటూ యెవడో బొంబ్బుమన్నాడు.

ఆండ్రి ఒక్కడే వీధిమధ్యను నిలబడిపోయాడు. రెండు గుర్రాలు సకిలించుకుంటూ రెండు వేపులనుంచి అతనిమీద కొచ్చాయి. మధ్య నొక్కుకుపోయేటంత పనైంది కాని ఆండ్రి మెల్లగా ప్రక్కకొదిగాడు. ఇంతలో తల్లి అతని చెయ్యి పట్టుకొని యివతలికి లాగింది.

ఆండ్రి ! ఇదేంపని! నువ్వు పాపాను విడిచిపెట్టనని నాకు మాటి చెప్ప కాదా? మరి యిప్పుడెందుకల్లా వొంటరిగా పెద్దపులితోట్లో చెయ్యి డతావు?” అని అడిగింది.

“అవును: పొరబాటే. తప్పే” అని ఆండ్రి ఒప్పుకున్నాడు. పాపాలో కేసి తిరిగి “అబ్బ! ప్రపంచంలో పోలీసుఫోజు ఎంతుందో” అన్నాడు.

తల్లి తలకాయ ఆడించింది. ఆమె హృదయంలో యేమిటో చెప్ప లేని ఆందోళన పుట్టింది. తల దిమ్మెక్కిపోయింది. సంతోషం విచారంకూడా కలిసేవచ్చాయి. త్వరగా మధ్యాహ్నంవేళైపోయి, ఏదో తేలిపోతే బాగుండుననిపించింది. అంతా చర్చిదగ్గర మైదానంమీదకొచ్చారు. అక్కడ నాల్గయిదువందల జనం గుంపులు గుంపులుగాచేరి రోదచేస్తున్నారు. దేని కోసమో అంతా ఆత్రతపడుతూ చూస్తున్నారు. వాళ్ళల్లోవాళ్ళు చర్చలు చేసుకుంటున్నారు.

“ఏమోయి, మీటింగా? నువ్వు బాగా ఆలోచించుకో. ప్రమాదం నెత్తిమీదికి కోరితెచ్చుకోకు” అంటూ వొకమెల్లని స్త్రీస్వరం వినబడింది. దానికి “నోరుముయ్! ఇకచాలు” అని జవాబు వచ్చింది. సిజావ్ గొంతుక లేచింది.

మన బిడ్డల్ని మనం వదలిపెట్టకూడదు. ఉహూ, కూడదు. వాస్తవానికి వాళ్ళు మనకన్న తెలివైనవాళ్ళయినారు. మనకన్న నిస్సందేహంగా ధైర్యవంతులు. మొన్న మురుగుగుంటతాలూకు వ్యవహారంలో వాళ్ళుచేసిన ధైర్యంవల్లనే మనడబ్బు మనకు మిగిలింది. ఆ సంగతి మనం మరచిపోకూడదు. కష్టపడి పనిచేసినందుకు వాళ్ళని జైల్లో పెట్టారు. లాభంమాత్రం మన మనుభవిస్తున్నాం. కష్టం వాళ్ళది. ఫలితం మనందరిదీని.

ఫ్యాక్టరీ మధ్యాహ్నం కూతేసింది. జనమంతా లేచారు. ఒక్కక్షణం చీమకూడా చిటుక్కుమననంత నిశ్శబ్దం. అందరూ ఆత్రతతో చూస్తున్నారు. ఖింగుమనే గొంతుకతో పావెల్ 'సోదర సోదరీమణులారా, అని వుపన్యాసం ప్రారంభించాడు. తల్లి అదరిపడింది. నెమ్మదిగా ధైర్యం తెచ్చుకుని కొడుకువెనకాల చేరింది, జనమంతా సూదంటురాయిదగ్గర కినుపముక్కలుచేరినట్లు గబగబా పావెల్ దగ్గరకు చేరారు.

“సోదరులారా! ఆశాపూరితమైనట్టిన్నీ, అంధకారబంధురమైనట్టిన్నీ హింసాసహితమైనట్టిన్నీ, యీ అసహ్య జీవితాన్ని వదలివేయవలసిన రోజు వచ్చింది. యీ జీవితమే మనఆత్మను, మనలోని మానవత్వాన్ని నశింపజేసి, ఈ ప్రపంచంలో మనకు స్థానంకోరుండా చేస్తోంది. ఇటువంటి నిర్భాగ్యపు బ్రతుకును ఒక మహత్తరమైన ఆదర్శంకోసం తృణప్రాయంగా వదలిపెట్టేసే కాలం వచ్చింది” అంటూ పావెల్ గంభీరంగా తన ఉపన్యాసాన్ని సాగించాడు. ఒక్కక్షణం ఆగాడు. జనం మరీదగ్గరగా ఒత్తుకొచ్చారు. తల్లి అతని కేసి తేరసారచూచింది. అతని కండ్లలో తల్లికి ఒక గొప్పజ్యోతి కనబడింది.

“కామ్రేడ్సు! మన మెవరమో, మన ఆదర్శమేమిటో బహిరంగంగా తెలుపడానికి నిశ్చయించుకున్నాం. సత్యసమ్మతమైనట్టిన్నీ, ధర్మసమ్మతమైనట్టిన్నీ మన పతాకాన్ని ఇనిగో యివ్వేళ నేను ఎగరెస్తున్నాను.” అని పావెల్ జండా సెత్తాడు. కార్మిక పతాకము రక్తవర్ణభోభితమై గాలిలో స్వేచ్ఛగా ఎగిరింది. పావెల్ చేయెత్తి కర్రను పట్టుకున్నాడు. కాని గాలి పాటున అది పూగులాడుచుండుటచేత మరి పదిమంది గట్టిగా దాన్ని పట్టుకొన్నారు. తల్లికూడా చెయ్యివేసింది.

కూలినాలి జనమునకు తేమమగుగాక! అని పావెల్ జయధ్వానం చేశాడు. వంధలకొద్దీ జనం ప్రతిధ్వానంచేశారు.

“సాంఘిక ప్రజాస్వామిక కార్మికపక్షము చిరస్థాయియగుగాక!”

ప్రజలలో పెద్దధ్వని. పతాకంయొక్క అభిప్రాయం గ్రహించిన వాళ్ళంతా ఒక్కసారి జండాను ముట్టుకొని వెనక్కివచ్చారు. ఫెడ్సామాజిన్, శామొలో, గాసెవ్ సోదరులు మొదలైనవాళ్ళంతా పావెల్ ప్రక్కనే నిలబడ్డారు. వైషోవికవ్ ఇంకా కొందరు యువకులు ఉద్రేకంతో జనాన్ని తోసుకొచ్చి నిలబడ్డారు.

“ప్రపంచంలోని కార్మికులందరికి టేమమగుగాక !” అని పాపెల్ జయధ్వానం చేశాడు. ప్రజలు ఇదివరకన్న బోరుగా ప్రతిధ్వని చేశారు.

తల్లి ఒకచేత్తో పాపాచెయ్యి పట్టుకుంది. రెండవచేత్తో ఎవరినోపట్టుకుంది. ఆమె దేహమంతా జలదరించింది. కాళ్ళు వణికినాయి. తడబడుతున్న పెదవులనుండి అప్రయత్నంగా “నాయనలారా ! నిజం. నిజం !” అనే మాటలు వెలువడ్డాయి.

నికోలే వైషావికవ్ సంతోషాతిశయంచేత తల్లిచెయ్యి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో ఆండ్రి తీవ్రంగా తన ఉపన్యాసాన్ని ప్రారంభించాడు. అతనికంతం జనంగోల నంతటినీ ముంచేసింది.

“సోదరులారా ! మనము నేడొక నూతనమైన భగవంతుని పేరిట పవిత్రమైన యీ ఉత్సవమును ప్రారంభించాం. ఆ భగవంతుడు సత్యం, ధర్మం, జ్ఞానం, ప్రకాశం, మంచితనం మొదలైన సద్గుణసంపత్తికి మూలమైనవాడు. సోదరులారా ! ఈ యూరేగిపు సాగేమార్గం అతి దీర్ఘమైనది కూడాను. మన లక్ష్యమింకా చాలాదూరాన్నేవుంది. ముండ్లకిరీటం మాత్రం దగ్గరలో కనబడుతోంది. ఇందులో యెవరికైనా, సత్యధర్మాల యొక్క శక్తియందు విశ్వాసం లేకపోయినా, వాటికొరకు ప్రాణాన్ని కూడా అర్పించే ధైర్యసాహసములు లేకపోయినా, యేవిధమైన భయభ్రాంతులు కలిగినా అల్లాంటివాళ్ళు యిప్పుడే తప్పుకోవచ్చు. తక్షణం తప్పుకోండి! మనకు తప్పక విజయం కలుగుతుందనే సంపూర్ణమైన విశ్వాసం కలవాళ్ళే ముందుకు రావాలి. మా ఆదర్శమునందు నమ్మకం లేనివాళ్ళు రావద్దు. వాళ్ళకి దుఃఖం తప్పదు. సోదరులారా ముందంజవేయండి ! స్వేచ్ఛావాదులకు పండుగదినమైన వసంతోత్సవం చిరస్థాయి యగుగాక !”

జనం అత్యుత్సాహంతో తొక్కుడుపడి జండాదగ్గర కొత్తుకొచ్చారు. పాపెల్ జండా నాడించాడు. ప్రజలు జయజయధ్వానాలు ప్రారంభించారు.

“పాత పద్ధతులను వదిలేద్దాం” అంటూ ఫెడ్సా ఊతం ఇచ్చాడు. జనం దాన్ని అందుకుని జయధ్వానాలు సాగించింది.

ఊరేగింపు ప్రారంభమైంది. తల్లి ఘెడ్డా వెనకాలే నడిచింది. తన దృష్టి మాత్రం పావెల్ మీదనుంచి తప్పించలేదు. చుట్టుప్రక్కలన్నివైపులూ యువజనుల ఉత్సాహానికి మేరలేదు. వాళ్ళందరిలోనూ పావెల్ అండ్రి లిద్దరూ చుక్కల్లో చంద్రుల్లాగున్నారు. వాళ్ళు తమ మృదుస్వరంతో

“లెండు ! కార్మికులారా లెండు ! సమరమునకు రండు !”

అని పల్లవిని పాడడం మొదలుపెట్టారు. జనం అంతా పరుగులెత్తు కుంటూ దగ్గరకు చేరారు. అంతా ఎలుగెత్తి పాడారు. పాటల శబ్దం ఆకాశాన్నంటింది. తల్లి కీ పాట క్రొత్తగాదు. అప్పుడప్పుడు పావెల్ నెమ్మదిగా పాడుకుంటూంటే దింది. అండ్రి ఈలమీదకూడా ఇదేపాడుతూ వుండేవాడు. కాని యీ జనమంతా ఒక్కసారి ఇల్లా పాడుతూఉంటే ఆమెకేదో క్రొత్తగా కనుపించింది.

“కష్టమున నున్నట్టి సోదరులారా ! కలయుదమురండు ! లెండు సోదరులారా లెండు !” అని కార్మికులందరినీ ఒక్కటి కావలెనని పాట హెచ్చరిస్తూంటే ఆమె హృదయం ఉప్పొంగింది. పాట జనాన్ని ఆకరించు కుంటూ సెలయేరులాగ ప్రవహించింది. పిల్ల తరంగాలు లేచినాయి. ఇంతలో తల్లి ప్రక్కనుండి యెవరో ఒక స్త్రీ కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ “మిత్యా! ఎక్కడి కెడుతున్నావు? బాబోయి !” అని అరిచింది.

తల్లి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని “ఎందుకల్లా కేకలేస్తావు? వెళ్ళనియ్యి మరేమీ ఫరవాలేదు. కంగారు పడకు. భయంలేదులే. మొట్టమొదట నేనూ నీలాగే భయపడ్డాను. కాని ఇప్పుడు మా వా డెక్కడున్నాడో చూసేవా? అదిగో ఆ మొట్టమొదట నిలబడి జండాపుచ్చుకున్నవాడు నాకొ డుకే” అంటూ సముదాయించింది. “యొక్కడికిరా పోతున్నారు? గొంతు కలు కోసుకుంటారుట్రా? సిపాయిలున్నారురా అక్కడ?” అనుకుంటూ కంగారుగా ఆ స్త్రీ తల్లిచేయి పట్టుకుంది. “అయ్యో! అయ్యో! పాటలు కూడానా? మా మిత్యాకూడా పాడుతున్నాడా?” అని ఉలికిపడింది.

“భయపడకు, భయపడకు. ఇది మహాపవిత్రమైన ఉత్సవం. తనకోసం బాధపడేవాళ్ళు లేకపోతే క్రీస్తుదేవుడు అవతరించేవాడే కాదు. ఆలో చించుకో!” అని మెల్లగా తల్లి ఆమెకు బోధించింది. ఈ ఆలోచన చటుక్కున ఆమె మనస్సుకు తట్టింది. ఆ స్త్రీ చెయ్యిపట్టుకుని ఆమె పదేపదేచెప్పింది.

అంతలో సిజావ్ తల్లిదగ్గరకొచ్చి ఆమెను పలుకరించాడు. వాళ్ళు పాడేపాట నాలకిస్తూ తల ఊపుతున్నాడు. “యేమమ్మోయ్! చూశావా? బహిరంగంగానే ఊరేగుతున్నారే. పాటలుకూడా తయారుచేశారు. పాట బలే మజాగావుంది కూడాను. అదిగో.....” (పాట వినబడుతుంది) వీళ్ళకి భయమే లేదు. నా కొడుకు చచ్చిపోయాడు కాని..... అవును, ఈ ఫ్యాక్టరీ వాడి ప్రాణాలుతీసింది.

తల్లిగుండెలు తటతటకొట్టుకున్నాయి. జనంత్రొక్కు డు మూలాన్ని నడవలేక వెనుకబడింది. ఆ జనం ఉత్సాహం ఆత్రత చూస్తే ఆమె కంఠో ఆనందం కలిగింది. జనం ఆమెను ఒక గోడవైపుకు త్రోసేశారు.....

“లెండు కార్మికులారా లెండు” అంటూ పాట. ఎర్రజండా జ్వాలలా ఎగురుతోంది. జనం తన్మయ్యలై గంతులేస్తూ పాడుతున్నారు. ఇది ఫలానా వారి గొంతుకని గుర్తుపట్టడానికి వీలులేకుండా అందరి గొంతుకులు ఐక్యమై పోయాయి. క్రొత్తదెనటువంటి ఈ జీవితగీతంలో అన్ని ధ్వనులు మిళితమై పోయినాయి. వెనుకటి భయభ్రాంతమై కళారహితమైనట్టి ఆత్మ పాడేనిర్భాగ్యపు పాటకాదు. ఈ పాటలో స్థలదాహం కనబడదు. మంచిచెడ్డల విచక్షణ లేకుండా సర్వనాశన మొనర్చే కుహనా వీరత్వ మీపాటలో మచ్చుకైనా కనబడదు. స్వేచ్ఛను నాశనంచేసే పశుత్వంకాని, ప్రతీకార బుద్ధిగాని అసలేలేదు. దాస్య శృంఖలాలచే బంధింపబడియున్న పూర్వ జీవితసరణి ఎంతమాత్రం లేదు. గాలిలేనప్పుడు ప్రవాహంలోబడి మెల్లగాపోయే నావ లాగున పాటసాగింది. ఆ పాటలో ఇనుమునకున్న పటుత్వం కనబడుతోంది. కనుపించీ కనుపించకుండా ఉండే రుడిపింపువుంది. అతిస్పష్టమై మృదులమై ఆ గీతము ప్రజలను అతి దూరముననున్న మహదాదర్శమువైపు కీడ్చుకొని పోతోంది. దారిలోవుండే కష్టాలనేమీ దాచటంలేదు. ఆ పాటలోనుంచి ఒక అద్భుతమైన అగ్నిజ్వాల ప్రజ్వలిల్లి యిదివరకు వాళ్ళ అనుభవించిన కష్టాలను, వాళ్ళ అజ్ఞానాన్నీ భయాన్నీ అన్నిటినీ కూడా దహించేసింది....

“బలేపనిచేశారు కాదూ కుర్రాళ్ళు! అంతా యేకమయ్యారుగా!” అని ఎవరో తన సంతోషం పట్టలేక ఒక్క కేకేశారు.

“పిచ్చివెధవలు! అనుభవిస్తారు!” అన్నాడు యింకొకడు ముష్టి రుూడిస్తూ.

“ఓహో! చాలాదూరమొచ్చింది వ్యాపారం. చక్రవర్తిమీదే తిరుగుబాటు? సాక్షాత్ జారుమీదే? పనికిరాదు. ఊహా!” అన్నా డింకొక కీచుగొంతుక మనిషి. ఇల్లా వీళ్ళూవాళ్ళూ అనుకునేమాటలు తల్లి చెవుల్లో పడ్డాయి. కాని హద్దూపద్దూ లేకుండా స్త్రీ పురుషులు ఆవేశంతో ఒకళ్ళ నొకళ్ళనుకుంటూ మహా ప్రవాహంలాగున ముందుకు సాగిపోతుండడం ఆమె కండ్లారా చూచింది. చూచేసరికి ఆమె హృదయంలో ఒక నూతనమైన ప్రేమ స్ఫురించింది. జాలేసింది. “అయ్యో! బాబుల్లారా!” అనుకుంది. ఎదురుగా కొంచెం దూరాన్ని అరుణ పతాకం అగ్నిజ్వాలలా ఎగురుతోంది. దానికిందనున్న తన కొడుకామె స్థూలనేత్రానికి కనబడలేదుగాని మానస నేత్రానికి మాత్రం స్పష్టంగానే కనబడ్డాడు. విశ్వాసంతో ధగధగలాడే నేత్రాలతో ఆతనిరూపం ఆమె కండ్లకు కట్టినట్లయింది.

ఉత్సాహంతో యువజనులంతా ముందుకు త్రోసుకెళ్ళడంచేత తల్లి ఊరేగింపుచివరపడింది. ఈ ఊరేగింపంటే యేమీ అంతలక్ష్యం లేనివాళ్ళు, ఉబుసుటోకకూ, కాలక్షేపానికీ, తమాషాచూడడానికీ వచ్చినవాళ్ళమధ్య పడింది. వాళ్ళంతా తీరికగానడుస్తూ రకరకాలుగా మెల్లగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“కొంతమంది సిఫాయిలు స్కూలుదగ్గర, కొంతమంది ఫ్యాక్టరీదగ్గర వున్నారు.”

“గవర్నరుకూడ వచ్చాడట!”

“అలాగా? నిజంగానే?”

“అరే! నేను చూస్తేనే! గవర్నరక్కడే వున్నాడు.”

“ఓహో! అయితే బాగానేవుంది. మొత్తంమీద మనవాళ్ళంటే వాళ్ళకి భయంగానే వుందన్నమాట. కాదు మరి! సిఫాయిలు రావడమే కాకుండా గవర్నరుకూడ స్వయంగా రావలసాల్సిందా? ఓహో!”

ఈ మాటలు వింటుంటే తల్లి కానందం కలిగింది. కాని చుట్టుప్రక్కలున్న వాళ్ళంతా నిరుత్సాహకరమైన మాటలే మాట్లాడుతూ ఉండడంచేత వాళ్ళని దాటి ముందుకుపోవాలని గబగబ అడుగేసి ముందుకెళ్ళింది.

ఇంతలో ముందుకు సాగుతున్న ఊరేగింపు గభాలున వెనక్కి దబాయించింది-ఇంజనొచ్చి తగులుకుంటే రైలుబండ్లు వెనక్కిదబాయించినట్టే.

క్షణంలో నిర్మల ప్రవాహంలాగా సాగేపాట గాలి వూపుకు చలించి నట్టు చలించింది. కానేపు గట్టిగాను, కానేపు తొందరగాను పాట వినిపిస్తోంది. వరుసలు, లయ తప్పిపోయాయి. అసలు పాటే ఆగిపోయేస్థితి వచ్చింది. మధ్యమధ్యమాత్రం ముందున్న వాళ్ళెవ్వరో పాట నాపకుండా వుండే ప్రయత్నం చేస్తూపెచ్చారు.

“లెండు! కార్మికులార లెండు!” అనే పల్లవితో గొంతెత్తారు.

ముందు ఏమిజరుగుతోందో తల్లికి తెలియడంలేదు. కాని ఏదో ప్రమాదం జరుగుతోందనే ఊహతో త్వరత్వరగా జనాన్నితోసుకొని ఆమె ముందుకెళ్ళింది.

౨౦

పావెల్ గంభీరస్వరం ఖంగున మ్రోగింది.

సోదరులారా! సిఫాయిలుమాత్ర మెవ్వరు? వాళ్ళుకూడా మనలాంటి ప్రజలే. వాళ్ళు మనలను కొట్టరు. వాళ్ళెదురుకు మన్ని కొద్దారు? అందరికీ శ్రేయస్కర్మమైన సత్యాన్ని మనం ప్రకటించుచున్నందులకేనా? మనం ప్రకటించే ధర్మం వాళ్ళకికూడా కావలసిందే. ప్రస్తుతం వాళ్ళసంగతి వాళ్ళు తెలుసుకోలేకపోవచ్చును. వాళ్ళుకూడా తమ స్థితి తెలుసుకుని మనతోపాటు స్వేచ్ఛాపతాకము క్రింద నడిచే రోజులు అచిరకాలంలోనే వస్తాయి. ఎన్నోవాళ్ళు వాళ్ళీ హంతకులయొక్క, ఆసత్యవాదులయొక్క జండాక్రింద ఉండలేరు. త్వరలో మన ధర్మపతాకముక్రింద కొచ్చేస్తారు. మన మతాన్నీ, మన ఆదర్శాలనీ వాళ్లు త్వరగా గ్రహించాలంటే మనం త్వరత్వరగా ముందుకు సాగాలి. కాబట్టి సోదరులారా! ముందుకు నడవండి. ఎప్పుడూ ముందుకుగే??

పావెల్ గంభీరపన్యాసాన్ని ప్రజలంతా విన్నారు. కాని జనం ఒక్కొక్కరుగా ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. అందరు ఇంటిముఖంపట్టారు. మరికొందరు గోడలప్రక్కలకొదిగారు. ఊరేగింపు ముందుకు పోయినకొద్దీ జనం పల్కుబడటంచేత చూడడానికి త్రికోణాకారంగావుంది. ముందుకో

జాన్ని పావెల్ నిలబడ్డాడు. అతనినెత్తిమీద కార్మికుల లాల్ బావుటా అగ్గిలా యెగురుతోంది.

వీధిమొగని సరిగా చాకులొకశ్చేదారి నటకాయిస్తూ కొంతమంది సిపాయిలు గోటకట్టినట్లు నిలబడియుండడం తల్లి చూచింది. వాళ్ళ ముఖాలన్నీ ఆమె కొక్కమాదిరిగానే ఉన్నాయి. వాళ్ళ భుజాలమీద సన్నీలు ధగధగ మెరిసిపోతున్నాయి. ఆ సోర్జర్లు వరసా, ఈ ఊరేగింపు చూసేసరికి ఆమెగుండె ఝల్లుమంది. గుంపులోంచి ముందుకు చొచ్చుకెళ్ళి తల్లి తనకు పరిచయమైన ఒకపాడుగాటి కుంటిమనిషి దగ్గర నిలబడింది. అతనుప్రక్కకు తిరిగి “ఎవరు నువ్వు? ఏం కావాలి?” అన్నాడు.

“నేను పావెల్ తల్లిని” పెదవులు తడబడుతూ జవాబుచెప్పింది.

“ఓహో! నువ్వా! సరిసరి” అన్నాడు ఆ కుంటి.

ఇంతలో పావెల్ స్వరం వినబడింది.

సోదరులారా! ముందడుగు వేయండి. జీవితమంతా ముందుకే. ఇంకోమార్దం మనకి లేనేలేదు. పాడండి! పాట పాడండి.”

స్థితిగతులు విషమించాయి. యెర్రజండా సోల్జర్మీద రంయ్మని యెగురుతోంది. తల్లి కళ్ళుమూసుకొని వణకుతూ “ఓహోహో!” అంది.

జనం అంతా వెనక్కి తగ్గిపోయారు. పావెల్, ఆండ్రీ, శామెలో, మాజిన్మాత్రం ముందడుగేశారు. ఫెడ్సా వుషారుగాపాట ఆరంభించాడు.

“స్వతంత్రపథమున చచ్చిన మీకు స్వర్గము మోక్షము కలదూ...”

అంతా అందుకున్నారు. ఫెడ్సా రెండవచరణం గట్టిగాఆరంభించాడు

“ఆరి గాడిదల్లారా! చావుపాటలు పాడుతున్నారుగా?” అన్నాడెవడో కోపంగా.

‘తన్నండి వాడిని ముందు’ అని ఎవడో అగ్రహంతో ఆజ్ఞాపించాడు

తల్లి చేతులు కట్టుకుని ఇదంతా చూస్తోంది. ఇదివరకెంతో దట్టంగా వున్న జనం పల్చబడిపోయారు. ముందుకు ఏ పదిమందో నడుస్తుంటే జనం వాళ్ళను వదలిపెట్టి వెనక్కి పలాయనంచేయడం తల్లిచూచింది.

నిరంకుశత్వం నాశనం అయిపోయింది” అని ఫెడ్సా ఒక్క కేక పెట్టేడు. మిగిలినవాళ్ళంతా జై, కార్మికులకూ జై, ప్రజాప్రభుత్వానికి జై” అని అందుకున్నారు.

“అదిగో అతనే ఉత్తరువు చేస్తున్నాడు” అన్నా రెవరో మెల్లగా.

ఇలా అంటూ ఉండగానే “పొడవండి సన్నీలతో!” అని ముందు నుంచి ఆజ్ఞాపించింది. సన్నీలు సిపాయిల భుజాలమీద పడ్డాయి. చిత్ర విచిత్రంగా ధగధగ మెరుస్తూ నృత్యంచేసినాయి.

“మార్చ్” అని ఆఫీసరు ఆజ్ఞాపించాడు. తల్లిముందున్న కుంటివాడు ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఆమెమాత్రం తెల్లమొగంవెయ్యకుండా చూస్తూ నిలబడింది. సోల్దర్లు కాన్సేపు ముందుకూ వెనక్కి ఊగులాడి చివరికి రోడ్డు కడ్డంగా నిలబడ్డారు. అందరిచేతుల్లోనూ సన్నీలు మెరుస్తున్నాయి. అవన్నీ పరుసగా ఒక్కమోస్తరుగా ఉండడంచేత దువ్వెనపళ్ళులా ఉన్నాయి.

తల్లి గబగబా అడుగేసి పావెల్ దగ్గర కళ్ళాలని ప్రయత్నించింది. ఆండ్రి చరచర పావెల్ ముందుకెళ్ళి అతనికడ్డంనిలబడడం ఆమె చూసింది. ఆండ్రి చేతులు వెనక్కి పట్టుకొని తలెత్తి పాటపాడుతున్నాడు. పావెల్ అతన్ని ప్రక్కకులాగి నాప్రక్కకు రా; బావుటా ముందుండనీ” అన్నాడు

ఇంతలో ఒక చిన్న ఆఫీసరు తళతళలాడుతూవుండే కత్తి రుళిపించి “పొండి వెనక్కిపొండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆగ్రహంతో తన బూటు కాలితో నేలమీద గట్టిగాకొట్టేడు. నేల అడిరింది. అతని ప్రక్కగానే కొంచెం వెనుకగా ఒక పొడుగాటి ఆఫీసరు నడుస్తున్నాడు. అతడిమీసం వత్తుగా నెరిసిపోయింది. పొడుగాటి గోధుమరంగు చొక్కా తొడుక్కు న్నాడు. లాగుమీద ఎర్రటిఅంచూ పచ్చనిగీతలూ ఉన్నాయి. దేహంపెద్దది. ఆండ్రిలాగే చేతులు వెనక్కిపెట్టుకున్నాడు. పావెల్ కేసి తేరిపారచూచాడు.

తల్లి తెల్లబోయి అయోమయపు చూపు చూసింది. ఏక్షణానికాక్షణం ఆమె హృదయం భళ్ళున బ్రద్దలైపోతుండేమో ననిపించింది. గొంతుకలో నుంచి ఏదో వస్తున్నట్లు తోచింది. కాని ఆపుకుంది. గట్టిగా చేతులుకట్టు కుంది. యే స్పృహలేకుండానే ముందుకెళ్ళింది. వెనకాలజనం ఆకురాలు కాలంలో క్రిందపడిపోయినాకులు గాలికెగిరిపోయినట్లు చెల్లాచెదలైపోవడం చూసింది.

జండాదగ్గరవున్న పావెల్ ప్రభృతులు ఒకళ్ళకొకళ్ళు బాగా దగ్గ రగాచేరి జండాచుట్టూ నిలబడ్డారు. వీధికడ్డంగా సోల్దర్లు సన్నీలుతీసి ప్రజల గుండెలకు బారుపెట్టి నిలబడ్డారు. ఇంకా పొడవడంమాత్రం ప్రారంభించ లేదు. ప్రజలు చిందరవందలై వలాయనమయ్యారు.

తల్లికి తన వెనుకనుంచి పారిపోతున్న వాళ్ళకేకలు వినిపించాయి.

“ఏయి కుర్రాళ్ళు! వెనక్కిరండి!”

“వాసవ్, పరుగెత్తు”

పావెల్ వెనక్కిరా.

“జండా వదిలెయ్యి పావెల్. ఇల్లాపడేస్తే నేను దాస్తాను” అని

నికోలే వెహ్వికవ్ అతని చేతిలో జండా లాక్కోబోయాడు.

“వద్దు, ఉండనియ్యి” అని పావెల్ హుంకరించాడు.

నికోలే తటాలున చెయ్యి వెనక్కి తీసుకున్నాడు. పావెల్ చుట్టూ కొంతమంది చేరారు. అతను సరిగా మధ్య ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. అంతా నిశ్శబ్దం. బావుటాచుట్టూ సుమారిర్మవైమంది గుంపుగా నిలబడ్డారు. సంఖ్య తక్కువైనా వున్న వాళ్ళుమాత్రం మహాధైర్యంగా నిలబడ్డారు. ఆ దృశ్యం చూచి వాళ్ళతో ఏమిటో చెప్పాలనుకుంది తల్లి.

“లెఫ్టి నెంట్, వాడిదగ్గరనుంచి ఆజండా లాగెయ్యి” అని ఆముసలి ఆఫీసరు జండాకేసి నేలుచూపిస్తూ ఆజ్ఞాపించాడు. ఒక పొట్టి ఆఫీసరు గభాలున పావెల్ దగ్గర కెగిరివచ్చి జండాకర్ర పట్టుకుని “వదులు” అని కఠాయమని అరిచాడు. యెర్రజండా గాలిలో గిజగిజ కొట్టుకుంది. మళ్ళీ లేచింది. పొట్టి ఆఫీసరు వెనక్కి చతికిలబడ్డాడు.

“పట్టుకోండి వాళ్ళని!” అని ముసలిఆఫీసరు చిందులు తొక్కుతూ గర్జించాడు. గబగబా కొంతమంది సిఫాయిలు వాళ్ళమీద కొచ్చారు. అందులో ఒకడు తుపాకీమడమను గురిపెట్టి మీదకొచ్చాడు. జండా కాస్తేపు పూగులాడి క్రిందపడిపోయింది. పడిపోయిన తక్షణం మాయమై పోయింది.

“అయ్యో!” అని ఎవరో మూలిగారు; తల్లికూడా కెవ్వుమంది. ఇంతలో సిపాయిల మధ్యనున్న పావెల్ స్వచ్ఛమైన స్వరంతో “అమ్మా! శలవు” అన్నాడు. ఆండ్రికూడా అల్లాగే శలవు పుచ్చుకున్నాడు. “అమ్మయ్య! బ్రతికున్నాడు పోనీలే? నన్ను జ్ఞాపకంకూడా పెట్టుకున్నాడు” అని తల్లి సంతోషించింది. బొటనవేళ్ళమీద నిలబడి చేతులెత్తి వాళ్ళని చూడడానికి ప్రయత్నంచేసింది. ఆండ్రి బాగా భాగీమనిషి కనక అతని గుండ్రని ముఖం సోల్లర్లమధ్య కనుపించింది. అతను చిరునవ్వునవ్వుతూ

ఆమెకు నమస్కారంచేశాడు. ఆయ్యా నాయనలారా! ఆండ్రీ! పాషా!” అని తల్లి వాళ్ళని గట్టిగా పిలచింది. “కామ్రేడ్స్! శలవు” అని పాషా ప్రభృతులంతా సోల్జర్ల మధ్యనుంచే జనందగ్గర శలవు తీసుకున్నారు. జనమంతా ఒక్కసారి జయధ్వనంచేసి వాళ్ళనభినందించారు. ఇంతలో ఆపొట్టి ఆఫీసరొచ్చి తల్లి గుండెలమీద ఒక పోటు పొడిచాడు, ఆమె అదరిపడి చూచేసరికి అతడు గుడ్డెరచేసి “పో! ముసలీ! పో తక్షణం. ఇక్కడనుంచి పోవాలి” అని హుంకరించాడు. తల్లి అతణ్ణి నఖశిఖపర్యంతం చూచింది. ఛటాలున అతని పొదాలదగ్గర పడున్న జండా కర్రముక్కలూ అందులో ఒకదాని చివర ఎర్రనిగుడ్డ కనబడ్డాయి. చప్పున ఆమె వంగి ఆ గుడ్డపీలిక ఉన్న కర్రను తీసింది. ఆ ఉద్యోగి దాన్ని చేతుల్లోంచి లాక్కుని అవతలికి పొమ్మని గెంటడం ఆరంభించాడు. సోల్జర్లమధ్యనుండి పాట రయిమని లేచింది; “తెండు” పొట్టి ఆఫీసరు ఛటుక్కున వెనక్కి తిరికి వాళ్ళదగ్గర కెగిరి గంతేశాడు.....

“ఏయ్ సార్జంట్, క్రెనావ్, ఆ పాటలూ గీటలూ కట్టిపెట్టించు”

ఈలోగా తల్లి అతను లాగిపారేసిన జండాకర్రముక్కను ఎర్రగుడ్డ పీలికను తీసుకుంది.”

“ఏయ్, వాళ్ళనోళ్లు నొక్కయ్యి!” ఆఫీసరు హుంకరించాడు.

పాట మొదట గడగడలాడింది. తడబడింది. కంగారైంది. సన్నగిల్లింది ఆరిపోయింది. ఎవరో తల్లిని జబ్బలు పట్టుకుని వెనక్కి త్రిప్పిపోశారు. పొట్టి ఆఫీసరు వీధిలోనుంచి పొమ్మని అరుస్తూనేవున్నాడు. ఆమెకు పదిబారలు దూరంలో జనం గుంపుచేరింది. ఉద్రేకంతో మాట్లాడుకొనేవారు కొందరు. గొణుక్కుంటూ కొందరు, ఈలేసుకుంటూ కొందరు వెనక్కెడుతున్నారు.

ఏయ్ ముసలిపిశాచం, పో?” అని ఒక పోతుమీసాల సోల్జరు అమాంతంగా ఆమె చెవిదగ్గరకొచ్చి అరిచాడు. అంతటితో వూరుకోక ఆమెను పక్క సందులోకి ఒక గెంటు గెంటాడు. నెమ్మదిగా జండాకర్ర వూతంచేసుకుని ముందుకెళ్లింది. గబగబా నాలుగడుగులేసింది. కాని శక్తి చాలక కాళ్లు చచ్చుపడ్డాయి. నెమ్మదిగా గోడలు పట్టుకుని నడచింది. వెనకాల సోల్జర్లు తరుము తూంటే ఇంకాజనం వచ్చిపడుతున్నారు. సిఫాయీలు ఆమెను దాటి ముందుకెళ్లారు. ఒక్కసారి ఆమె వెనక్కు తిరిగి చూచింది.

సోల్లరు చాకులో కళ్ళేదారి కడ్డంగా వీధిమొగంలో నిలబడ్డారు. కొందరు జనాన్ని తరుముతున్నారు. చాకు నిర్జనంగావుంది. తల్లికి మళ్ళీ వెనక్కెళ్ళాలనిపించింది. కాని అప్రయత్నంగానే ముందుకెళ్ళింది. కొంచెం ముందు కెళ్ళిన తర్వాత అక్కడొక సందు కనిపించింది. అందులో కెళ్ళి ఒక్క నిమిషం ఆగి అమ్మయ్య అనుకుంది. ఎక్కడనుంచో మనుష్యులమాటలు వినబడ్డాయి. నెమ్మదిగా జండా కర్రముక్కను పూతంచేసుకుని పదడుగు లేసింది. కనుబొమలు అదరిడం ప్రారంభించాయ్. ముఖమంతా ముచ్చేమటలు పోశాయి. పెదిమలు తడబడ్డాయి. చేతులు యెందుకో ఆడించడం మొదలు పెట్టింది. ఆమె హృదయంలో యేవో కొన్ని భావాలుపుట్టి మెరుపుల్లా మెరిశాయి. జనం కనిపిస్తే ఒక్కసారి ఆ భావాలన్నిటినీ వెళ్ళగ్రక్కాలనే భావం కలిగింది.

నెమ్మదిగా నడుస్తుంటే ఆ సందు ఎడమప్రక్కకు మళ్ళింది. ఆ మూలగా చాలా పెద్ద జనసమూహం కనబడింది. బిగ్గరగానూ తీవ్రంగానూ ఇల్లా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

వాళ్ళు ఊరికే వెళ్లి సాహసంకొద్దీ సన్నీల కెదురెళ్ళడంలేదు. ఆ సంగతి మీరు గ్రహించాలి”

“ఒక్కసారి వాళ్ళసంగతి చూడండి. సోల్లరు సన్నీలు బారుచేసి మీదకొస్తుంటే నదురూ బెదురూ లేకుండా నిలబడ్డారు. ఎంత ధైర్యమో చూసేరా ? బలే”

“ఆ పావెల్ సంగతి చూడండి”

“అతనో ? ఆ ఆండ్రి నకోడా !”

“అవునవును. వాడి తస్సాదియ్యా ! వా డొక దెయ్యమే. చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని నవ్వుతూ అల్లాగే నిలబడ్డాడు. కదలనన్నా కదలేదు”

“అయ్యో బాబుల్లారా ! బాబుల్లారా !” అంటూ తల్లి ముందుకెళ్ళింది జనం ఆమె కెంతో గౌరవంగా చోటిచ్చారు.

“చూడు చూడు ! ఆ జండాఆమె” అని యెవరో నవ్వేడు.

“నోరుముయ్యి చాలు చాలు” అని యెవరో అతణ్ణి మందలించాడు

తల్లి ముందు నిలబడి రెండుచేతులు విశాలంగా సాచి గొంతెత్తి యిల్లా మాట్లాడింది. “నాయనలాగా ! వినండి. క్రీస్తుదేవునిపేరు తలుచుకొని

వినండి. మీరంతా నాకెంతో ప్రీయమైనవాళ్ళు. మీరందరూ చాలా మంచి వాళ్ళు. మీ హృదయాలను బిగించియున్న తలుపుల నొక్కసారి తెరవండి. భయాన్ని వదలిపెట్టి మీచుట్టూ జరుగుతూవుండే సంగతులను గమనించండి. మనపిల్లలు కొత్తదయిన ప్రపంచంలో పడ్డారు. మనకడుపున పుట్టిన బిడ్డలు, మన రక్తంలో రక్తమైనవాళ్ళు, సత్యాన్ని అన్వేషిస్తున్నారు. వాళ్ళు నిర్మలమైన హృదయాలతో బయలుదేరి, మనం అందరం నడవడానికి వీలుగా ఉండేటట్లు ఒక నూతనమైనట్టిన్ని, విశాలమైనట్టిన్ని మంచి రస్తాను చూపిస్తున్నారు. మీ అందరి సౌకర్యంకొరకు, మీ బిడ్డపాపల తేమంకోసం, వాళ్ళు తమ సర్వసౌఖ్యాలనూ అర్పణచేసేసి, ఆ మహాపవిత్రమైన పనిని సాగిస్తున్నారు. వాళ్ళు నిరంతరం ప్రకాశించే సూర్యుడికోసం వెదుకుతున్నారు. న్యాయధర్మములమీద ఆధారపడి అందరికీ సౌఖ్యకరమయ్యే ఒక నూతనజీవితాన్ని వాళ్ళు కోరుతున్నారు” తల్లికి హృదయం విచ్చినట్లయిపోయింది. గొంతుక యెండిపోయింది. లోపలినుండి ప్రేమమయమైన వాగ్దాలము మాత్రము పుట్టుకొచ్చింది. అవి బయపడేటప్పుడు ఆమె నోరు నాలుక వేడెక్కిపోయాయి. జనం అంతా నిశ్శబ్దంగావుండి తన మాటలు వినడం చూచింది. వాళ్ళంతా తాను చెప్పినమాటలను గురించే ఆలోచిస్తున్నట్లు ఆమెకు తోచింది. ఇదే సమయంగదా అనుకొని వీళ్ళందరినీగూడా పావెల్, ఆండ్రీ ప్రభృతుల ననుసరించేటట్లు పురికొల్పాలని ఆమెకు బుద్ధి పుట్టింది. వాళ్ళ ముఖాలకేసి చూస్తూ మళ్ళీ ఉపన్యాసం ప్రారంభించింది. “మనబిడ్డలు సౌఖ్యమునే అన్వేషిస్తున్నారు. మన అందరి శ్రేయస్సుకోసం క్రీస్తుభగవానుని ధర్మం స్థాపించడంకోసమే వాళ్ళీమార్గాన్ని నడుస్తున్నారు. అసత్యపరులూ, దురాశాపీడితులూ, ఈర్ష్యాశువులూ అయిన మనఅధికారులు క్రీస్తుదేవుని ధర్మానికి విరుద్ధంగానే మనలను బంధించి అణగద్రొక్కేసేరు. నాయనలారా! ఇంతెందుకు? మన అందరికొరకే, ప్రపంచ మంతటికొరకే, మనకార్మికులందరికొరకే మనరక్తంలో రక్తమైన యువజనులు అష్టకష్టములూ పడుతున్నారు కనుక వాళ్ళను విడిచిపెట్టకండి. మీరు మీబిడ్డలను నట్టడివిలా

దిగవిడువకండి. మీరంతా వాళ్ళను సరిస్తారనే విశ్వాసంతో మీకు మార్గం చూపించడానికే మనపిల్లలీ ధర్మపథాన్ని, ధైర్యముతో ముందడుగు వేస్తున్నారు. ఒక్కసారి మీ అవస్థ చూచుకోండి. మీ బిడ్డలను ప్రేమించండి. హృదయాల అంతర్యాన్ని అవగాహన చేసుకోండి. వాళ్ళని నమ్మండి. వాళ్లు సత్యాన్ని బహిర్గతంచేసేరు. ఆ సత్యమే వాళ్ళ హృదయాలను దహించేస్తోంది. దానికోసమే వాళ్ళు తమ సర్వనాశనానికి కూడా సిద్ధమైనారు. కనుక వాళ్లను నమ్మండి !

తల్లికి నోటి వెంటబడి మాట రాలేదు. ఆమె నీరసంచేత తూలింది. యెవరో ఆమె చంకకింద చెయ్యేసి మెల్లగా వూతమిచ్చారు.

“అహా ! ఆమె మాటలు దేవుడినోట్లో నుంచి వస్తున్నాయి. ఏమి ట్రోయి వినండి ! అమాయకుల్లారా వినండి. సాక్షాత్తు దేవుడి వాక్యాలే” అని యెవరో బిగ్గరగా జనాన్ని హెచ్చరించారు.

“అయ్యయ్యో ! పాపం ! చూడండి. ఎల్లా బాధపడుతోందో?” అని జాలిలో యెవరో ఒకరు పెదవి చప్పరించారు.

“సరి సరి. ఆమె తనకేమీ నొప్పి కలగజేసుకోవడంలేదు. మూర్ఖుల మైన మనకి నొప్పినాటేటట్లు దెబ్బతీస్తోంది. ఆసంగతి తెలుసునా?” అని యింకొకడు మందలిస్తూ పైవాడికి జవాబు చెప్పేడు.

ఇంతలో ఎవరో స్త్రీ జనం అనుకొనే మాటలు కూడా వినబడనంత గట్టిగా మాట్లాడడం మొదలెట్టింది.

“ఓ నాయనలారా ! సత్యాన్ని నమ్మే బాబుల్లారా ! మా మిత్రా యేపాపం ఎరుగని వెర్రిబాబు. యేంచేశాడో చూశారా? అతను కూడా తన మిత్రులతోపాటు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తల్లి చెప్పే మాటలు ముమ్మాటికీ నిజం. మనం మనపిల్లల నొడిలిపెట్టి ఎందుకు వెనక్కి చ్చాం. వాళ్లు మనకేమి ప్రమాదం తెచ్చేరు ?”

తల్లి యీ మాటలు విని గడగడలాడింది. మాటాడలేక కన్నీరు విడిచింది. అంతలో సిజావ్ వచ్చి తల్లిని యింటికెళ్ళి శ్రమతీర్చుకోమని

చెప్పాడు. అతను ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు. అతని ముఖంమీద నెత్తురు చుక్కలేదు. గడ్డమంతా చిరాకుగావుండి. ఒక్కసారి జనాన్ని తేరిపార చూచి లేచి నిలబడి ఇల్లా మాట్లాడాడు.

“నాకొడుకు మాటేని ఈ ఫ్యాక్టరీ తన పొట్టని పెట్టుకుంది. ఫ్యాక్టరీ వాడిని బలిపుచ్చుకున్న సంగతి మీరంతా యెరుగుదురు. నిజంగా వాడిప్పుడు బ్రతికుంటే నేనే స్వయంగా వాడి నివ్వేళ్ళ వాళ్ళతో పంపేవాడినే. నేనే పిల్చి, ఒకే అబ్బాయి! నువ్వుకూడా వాళ్ళతో వెళ్లు. అది చాలాన్యాయం, గౌరవం అయినటువంటి. పనిసుమా అని చెప్పి పంపేవాడినే,”

ఒక్కక్షణం ఆగి అంతా శ్రద్ధగా వినడం చూచి వ్రేలు చూపిస్తూ మళ్ళీ ఆరంభించాడు—“నేను ముసలివాడిని. మీసం గడ్డం నెరిసిపోయింది. మీరంతా నన్నెరుగుదురు. నేను 39 సంవత్సరాలనుంచి యిక్కడ పనిచేస్తున్నాను. 53 సంవత్సరాలు నా నెత్తిమీదికొచ్చాయి. ఇవ్వాలే నా మేనల్లుడిని అచెట్టుచేశారు. వాడు బుద్ధిమంతుడు, తెలివైనవాడు. బాగా అక్కరకొచ్చేవాడు. వాడుకూడా ముందువరుసలోనే పాపెల్ ప్రక్కనే సరిగా బావుటాదగ్గరే నిలబడ్డాడు. (సిజావ్ వంగి తల్లిచెయ్యి పట్టుకొని ఈ అవ్వచెప్పిన మాటలన్నీ నిజమే. మన పిల్లలంతా గౌరవంగా బ్రతుకా లంటున్నారు. మనం వాళ్ళని వదిలేసి చక్కావచ్చాం. అమ్మా ! నిలోనా, నువ్వింక వెళ్ళు.”

తల్లి అశ్రుపూరితమైన కళ్ళతో జనాన్ని ఒక్కసారి చూచి “నాయన లారా! జీవితం మన బిడ్డలకోసమే. ప్రపంచమే వాళ్ళకోసం” అంది. “నిలోనా! ఇక వెళ్ళమ్మా. ఇడిగో యీకర ఊతంచేసుకో” అని సిజావ్ సగం దిరిగిపోయిన జండాకర్రను ఆమెచేతి కందిచ్చాడు. జనం అంతా విచారంతోటి సానుభూతితోటి ఆమెకేసి చూచారు. సిజావ్ ఆమెను మెల్లగా జనంలోనుంచి తప్పించి బయటికి తీసుకెళ్ళాడు. జనం ఆమెకు దారిచ్చి వెనుకబడ్డారు. దారిలో ఆమెనుగురించి ఆశ్చర్యంతో మెల్లగా చెప్పుకున్నారు.

నెమ్మదిగా ఆమె ఇల్లు చేరుకుంది. గుమ్మమెక్కి జండాకరమీద ఆనుకుని జనంకేసి తిరిగి వాళ్ళకందకి వంగి సలాంచేసింది.

“నాయనలారా! శలవు తీసుకుంటాను....తనకోసం సర్వసమర్పణం చేసే మనుష్యులే లేకపోతే మన క్రీస్తుదేవుడవతరించే వుండడు. ఈసంగతి మాత్రం మరచిపోకండి” అని తన హృదయంలోని భావాన్ని వెలిబుచ్చింది. మళ్ళీ ఒక్కసారి ప్రజలకు వంగి వందనంచేసి ఇంట్లోకెళ్ళింది. సిజావ్ కూడా లోపలికెళ్ళాడు.

జనం కాస్తేపు గుమ్మందగ్గిరి నిలబడి మాట్లాడుకొన్నారు. క్రమంగా ఒక్కొక్కళ్ళే యెవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

రెండవ భాగము

౧

అరిజంతా తల్లి కదే ధ్యాస. అలసటాచ్చి కన్నుమూస్తే ఆనాటి మధ్యాహ్నము సంగతులన్నీ కళ్లకు కట్టినట్లుండేవి. ఆ యువకుల కళకళలాడే ముఖాలు, వాళ్లుపాడిన పాటలు, జ్ఞాపకానికొచ్చేవి. ఆ ఊరేగింపు ఆవర జండా, దానిక్రింద పావెల్ ముఖం, అతని ప్రక్కనే చిరునవ్వుతో చంద్ర బింబంలా ప్రకాశించే ఆండ్రిముఖం. అన్నీ ప్రత్యక్షంగా కనిపించేవి.

ఏమీ తోచక గదిలో ఇటూ అటూ తిరిగింది. కొంచెంసేపు కిటికీలో నుంచి వీధికేసి వెలిచూపు చూచేది. ఏదో పనున్నట్లు గదంతా తచ్చాడడం, చివరికి ఏమీ తోచక ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు త్రాగడం ఇల్లా వెరిగా ప్రవర్తించింది. ఆమె కడుపులో అపశయ్యంగాని అగ్నిహోత్రం పుట్టింది. దాహం కలిగింది. ఎన్ని నీళ్లుపోస్తేమాత్రం ఆ అగ్ని చల్లారుతుంది? మనస్సంతా ఖాళీయైపోయింది. ఇకమందు సంగతేమిటి? అనే ప్రశ్న ఆమెకు డోలా యపరిచింది.

మేరీ కార్సునోవా వచ్చింది. వస్తూనే నెత్తిబాదుకుంటూ యేడవడం ఆరంభించింది. రకరకాలుగా ఎవరినో శాపనార్థాలు పెట్టింది. అదిచేస్తూ నిది చేస్తూనంటూ గంతులేపింది. కాని ఇదేమీ తల్లికి మనస్కరించలేదు.

“అహ! జనం అంతా కలవరపడిపోతున్నారు; ఫ్యాక్టరీ ఫ్యాక్టరీ అంతా తిరగబడ్డారు” అంది మేరీ.

తల్లి అవునవునంటూ తల వూపింది. కాని ఆమె దృష్టిమాత్రం ఎక్కడికో పోయింది. కడుపు తరుక్కుపోతోంది. కాని యేడుపు రావడంలేదు. పెడిమలు యెండిపోయాయి. నోరు తడిఆరిపోయింది. చేతులు గడగడవణి కాయి. ఒక్క చలితెర వచ్చి వల్లంతా కదిపేశింది.

సాయంకాల మయ్యేసరికి పోలీసులు సిద్ధమయ్యేరు. మునుపటిలాగు వాళ్లని చూస్తే తల్లి కేమీ భయం కలుగలేదు. వాళ్లు మామూలుగానే పెద్ద ఆర్భాటంచేస్తూ లోపలి కొచ్చారు.

ఏదో మహా ఘనకార్యంచేసిన వీరుల్లాగ సంతోషంతోనూ, అహంకారంతోనూ ప్రవేశించారు. అందులో ఒక పసుపుపచ్చమొగం ఆఫీసరు “యేం ముసలమ్మా! బాగున్నావా? నేను మీ యింటికిరావడం యిది మూడవసారి” అని పల్లికిలిస్తూ తల్లిని పలుకరించాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆ వుద్యోగస్తుడు అతిథిరణి ప్రారంభించి ఆమెకు బుద్ధిచెప్పడం మొదలెట్టాడు. అలా వాగడమే అతనికి సరదాకాబోలు ననుకుని ఆమె మాట్లాడక ఊరుకుంది. ఆమాట లామె చెవులనైనా పట్టలేదు. కీచురాయి శబం క్రింద తీసిపారేసింది. చివరికి “ఏమమ్మాయి! ముసలమ్మా! ఇదంతా నీదే తప్పు. నీకొడుకుని చిన్నప్పటినుంచీ అదుపాజ్ఞలో పెట్టకపోవడం, దేవుడన్నా, చక్రవర్తిఅన్నా, భయభక్తులతో నడిచేటట్టు చెయ్యకపోవడం నీ తప్పు కాదా? చిన్నప్పటినుంచీ చెప్పచేతల్లో వుంచుకోకుండా వదలిపెట్టడం తప్పుకాదా?” అన్నాడు ఆఫీసరు. చాలా సేపటినుంచి ఓపికపట్టిన తల్లి ఇక భరింపలేకపోయింది. (నెమ్మదిగా తలుపుదగ్గరనుండి ఇలా అంది) “ఆవు నవును, మనపిల్లలే మన మంచి చెడ్డలను, తప్పొప్పులనూ నిర్ణయించవలసిన అధికారులు. వాళ్లు సత్యమార్గాన్ని నడుస్తుంటే మనం వాళ్లకర్మానికి వాళ్లని వదిలేసినందుకు, వాళ్ళే మనకు తగిన అనుభవం చేస్తారు.”

“ఏమంటావ్! మళ్ళీ గట్టిగా చెప్పు” అని ఆఫీసరు గర్జించాడు. అతడగ్గయిపోయాడు.

“నేచెప్పేదేమిటంటే, మన బిడ్డలే మన పాలిటికి న్యాయాధిపతులని” అని తల్లి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది.

ఆఫీసరు తోకత్రొక్కిన త్రాచులాగలేచి కోపంతో యేమిటో లాడలాడ మన్నాడు. ఆమాటలేమీ ఆమె కర్ధంకాలేదు. మేరీ కార్సునోవా ఒకసాక్షి. ఆమె, తల్లిప్రక్కనే నిలబడింది. కాని తలయెత్తి చూడడం లేదు. ఆఫీసరు ఆమె నేవో ప్రశ్నలెయ్యడం ఆరంభించాడు. అన్నిటికీ ఆమె దొక్కటే జవాబు. గడగడలాడుతూ సలాగొట్టి “మహాప్రభో! నాకేం తెలియదు. నేను శుద్ధ వెర్రిదాన్ని. అమాయకురాలిని, మూర్ఖపు

ముండను. ఏవో కాస్తకూర, పులుసు అమ్మకుని పొట్టపోసుకుంటున్నాను. ఏపాపం పుణ్యం నే నెరుగను” అంది. “అయితే నోరుముయ్యి” అన్నాడు ఆఫీసరు.

నిలోనాను సోదాచెయ్యమని ఆఫీసరు మేరీని అజ్ఞాపించాడు. ఆమె తెల్లబోయి గ్రుడ్లుతేలేసి “ప్రభో! తుమించండి. నావల్లకాదు” అని గడగడలాడింది. ఆఫీసరు జోడుకాలుతో నేలమీద చప్పుడుచేస్తూ నానా హంగామా చేశాడు.

మేరీ భయపడిపోయి తల్లికేసిచూచి “నిలోనా! తప్పదు. అన్నిటికీ వప్పుకుని భరించాలిసిందే” అని సోదాచేయడం ప్రారంభించింది. తల్లిదుస్తులు తనిఖీ చేస్తూవుంటే ఆమెకు ఒళ్ళుమండింది. “అమ్మా! కుక్కల కొడుకులు! అని మెల్లగా సణిగింది.

“ఏయి! ఏమిటా సణుగుడు?” అని ఆఫీసరు ఒకకేకపెట్టి గ్రుడ్లెర్ర చేసి ఆమెకేసి చూశాడు. మేరీ గడగడలాడుతూ “ఏమీ లేదు బాబూ, అడవాళ్ళ రహస్యం” అంది.

ఆఫీసరు తల్లిని వారంటుమీద దస్కతు చేయమన్నాడు. తల్లి అక్షరాలు జ్ఞాపకం చేసుకుని నెమ్మదిగా అచ్చులాగ ఆ కాగితంమీద ‘పిలాగా నిలోనా. కూలివాని వితంతువు’ అని తన హోదా సహితంగా చెక్కింది.

తనిఖీ అయిపోయింది! పోలీసులు వెళ్ళిపోయారు. తల్లి చేతులు కట్టుకుని కిటికీదగ్గర నిలబడి రెప్పవాల్చుకుండా ఆకాశంకేసి అదేచూపు చూసింది. దీపంలా చమురు నిండుకుంది. గప్పున ఒక వెలుగువెలిగి దీపం ఆరి పోయింది. ఆ చీకట్లో కూడా ఆమె అల్లాగే కిటికీదగ్గర నిలబడేవుంది. ఆమె హృదయంలో ఏమీ అగ్రహంగానీ అసహ్యంగానీ లేదు. కాని చెప్పడానికి వీలులేని పరితాపం మాత్రం వుంది. బుర్రంతా ఖాళీ. దేహం అలిసిపోయింది. సొమ్మ సిల్లినట్లయింది. ఎదురు కిటికీలోంచి మేరీ కార్ను నోవామాట వినబడింది.

“నిలోనా! ఇంకా పడుకోలేదా? అయ్యో నిర్భాగ్యురాలా! పడుకో! ఏం చేస్తాం? ఆవెధవలు అందరినీ అల్లాగేతిడతారు?” అంది చాలా సేపటికి నిద్రవచ్చి అల్లాగే మంచంమీద వాలింది. గాఢమైన నిద్రపట్టింది.

అనిద్రలో కల.

ఆ కలలో పావెల్ ఆండ్రిలు పాటపాడుకుంటూ రోడ్డుప్రక్కనున్న ఒక పెద్ద ఇసుకదిబ్బను త్రవ్వుతున్నారట. తా నా రోడ్డుమీదనుండి వెడుతూ వాళ్ళని గుర్తుపట్టిందట. కాని తనకి గర్భిణీ అవడంచేత దగ్గరకళ్ళడానికి సిగ్గుపడింది.. తనచేతులో ఒక చంటిపిల్లవాడుకూడా వున్నాడు. ఆప్రక్కనే పిల్లలు బంతి ఆడుకుంటున్నారు. చేతిలో పిల్లజాడు గభాలున క్రిందబడ్డాడు వాడు యేడుస్తుంటే వాడికి పాలిచ్చి పూరుకోబెట్టింది. ఇంతలో సిపాయిలామెను తరుముకొచ్చారు; తరుముకొస్తే ఒక పెద్దచర్చిలో దూరింది. అక్కడ యేదో శవాన్ని పూడ్చిపెడుతున్నారు. ఫాదిరీ యేవో పాటలు పాడుతున్నాడు. పాడుతూ పాడుతూ అమాంతముగా పిల్లలనందరినీ అరెస్టు చెయ్యమన్నాడు. అతని ఫాదిరీవేషం అంతా పోయి గభాలున పెద్దమీసం గడ్డం సిద్ధమయ్యాయి. జనం పారిపోతుంటే తల్లి తన బిడ్డను వాళ్ళకాళ్ళ కడ్డం పడేసింది. వాళ్ళు భయపడి తప్పుకు పారిపోయారు. తాను “పారిపోకండి; యీ బిడ్డను తీసుకుపోండి” అని అరిచింది. ఇంతలో ఆండ్రి ఆ బిడ్డ నెత్తి వైషావికవ్ బండిలో వేశాడు. సూర్యుడు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూ వున్నాడు. ఆండ్రి ‘ఆహా యేమి జీవితం! ఏదైనా పాట పాడుతా’ అంటున్నాడు. ఇంతలో తానేదో అఖాతంలో పడిపోయిందట.

ఇదీ కల. కలకి తలా తోకాలేదు. అఖాతంలో పడిపోయినట్లయ్యే సరికి మెళుకువవచ్చి వులిక్కిపడి లేచింది. ఒళ్ళంతా ముచ్చెమటలు పోసిన్నై. గుండెలాగిపోయినాయా అనిపించింది. ఇంతలో ఫ్యాక్టరీ కీచుమని కూత పెట్టింది. అప్పటికప్పుడే అది రెండవకూత. గదంతా తంగరబింగరగావుంది. పుస్తకాలు, బట్టలు వెదజల్లి వున్నాయి. ఆమె లేచి ముఖం కడుగుకుని ప్రార్థన వగైరా నిత్యకృత్యాలన్నీ తీర్చుకోకుండానే గదిసర్దుకుంది. వంటయిల్లు సవరించుకుంటూంటే జండాకర్రా, ఎర్రగుడ్డా కనుపించాయి. వాటిని చూచేసరికి చర్రన కోపంవచ్చింది. రెండింటిని పొయ్యిలో పారేద్దామనివాటిని తీసింది. కాని యింతలో ఏమెందో కాని ఒక్కనిట్టూర్పువిడిచి, జండాగుడ్డను జాగ్రత్తగా మడిచి జేబులో పెట్టుకుంది. యిల్లంతా కడిగి శుభ్రంచేసుకుని, స్నానంచేసి క్రొత్తబట్టలు కట్టుకుని టీ కి నీళ్ళుపెట్టింది. కిటికీలోనుంచి ఆకాశంవంక చూస్తూ నిలబడింది. మళ్ళీ “ఇక ముందుమాటేమిటి? ఏమి చెయ్యాలి?” అనే ఎప్పటి సుశయమే స్ఫురించింది.

తానింకా ప్రార్థనచేసుకోలేదని జ్ఞాపకంవచ్చి క్రీస్తుబొమ్మ దగ్గరకెళ్లి ఒక్కక్షణం నిలబడి వెంటనే కూర్చోబడింది. హృదయమంతా ఖాళీ. తన బ్రతుకు నష్టేట్లో నావలా తోచింది. ఏవో వెర్రి ఆలోచనలు మనస్సును కల వరపరచడం మొదలెట్టాయి. ఈ అవస్థనుంచి తప్పించుకుందామని, చప్పున కళ్ళు నలుపుకుని లేచి టీ ముందరపెట్టుకుంది. అప్రయత్నంగా క్రితంరోజు సంగతి జ్ఞాపకానికొచ్చింది. అది తలుచుకుంటూవుండేసరికి ఒళ్ళు మరిచి పోయింది. టీ చల్లారిపోయింది. ఇలాంటిస్థితిలో యెవరైనా మంచి స్నేహితు లొచ్చి కాస్సేపు మాట్లాడిపోతే బాగుండుననిపించింది.

అల్లా అనుకుంటూండగానే నికోలే ఇవానిష్. భోజనంచేసి. చక్కా వచ్చాడు. అతను కనుపించేసరికి తల్లి ఖంగారుపడింది. కూచోమని మర్యాద చేయకుండా మరిచిపోయింది. ఒక్కక్షణమైన తర్వాత “అయ్యో ! నాయనా ! నువ్వెందుకు ఇక్కడికొచ్చావు? ఇక్కడికొచ్చి యేమి ప్రయోజనంరా? నిన్నుకూడా అరెస్టుచేశారంటే, పాపా పని పూర్తిగా సున్నవు తుంది. నువ్వు చాలా నిర్లక్ష్యంగా వున్నావు. నిన్నిక చూశారంటే పట్టుకు పోతారు.” అని పలుకరించింది.

ఇవానిష్ ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని యెడంచేత్తో కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ గబగబా యిట్లా చెప్పాడు.

“నేను పాపెత్, ఆండ్రీలతో ఒక ఖరారుచేసేను. వాళ్ళు అరెస్టు యితే, నేను మరునాడే నిన్ను పట్టణానికి తీసుకెడతానని మాట యిచ్చాను. అందుకే యిప్పుడు వచ్చాను. ఈ యిల్లు సోదా చూచారా ?

“ఆహా ! సోదా చూడడమేమిటి ? కొంపంతా గాలించేశారు. సామానంతా చిందరవందర చేసేశారు. వాళ్ళ కేమైనా సిగ్గా ? బిడియమా? అంతరాత్మ అనేది అసలేలేదు.”

“వాళ్ళ కెందుకూ సిగ్గు ?” అని భుజాలెగరేసి మెల్లగా ఆమె తనతో కూడా పట్టణాని కెందుకు రావలసిన అవసరంవుందో తెలియచెప్పాడు. ఇవానిష్ సూటలఫోరణి, అతని స్నేహలక్షణం చూచి ఆమె కతనియందొక గట్టినమ్మకం కుసిరించి. దాన్ని ప్రకటిస్తూ ఒక వెర్రినవ్వు నవ్వింది.

“అమ్మా ! ఆ విషయంలో నువ్వు సంశయపడనక్కరలేదు. నేను ఒంటరిగాడిని. మా అక్కయ్యమాత్రం అప్పుడప్పుడు వస్తూవుంటుంది.”

నేనుమాత్రం పూరికే ఏపనీచెయ్యకుండా భోంచేస్తూ కూచుంటానా?
“నీకు పనిచెయ్యాలని వుంటే యేదో ఒకపని లేకపోతుందా ?”
అన్నాడు ఇవానిష్.

తల్లికిప్పుడు పనంటే తనకొడుకు ఆండ్రి వ్లగెరాలు చేసేపనినే అర్థం. అందుచేత అతని ముఖంకేసి చూస్తూ “ఓహో! నాకేదో పని చూస్తావన్న మాట!” అంది.

“నేను బ్రహ్మచారిని. నాకొంపలో ఆడదక్షతలేదు. చిన్నయిల్లు”

“నే నా సంగతి మాట్లాడడంలేదు. గృహకృత్యం విషయంకాదు. పని అంటే లోకాన్ని ఉద్ధరించే పని” అని మెల్లగా చెప్పింది తల్లి. ఆమె భావాన్ని వెంటనే గ్రహించలేనందుకు ఇవానిష్ చాలా నొచ్చుకున్నాడు. చటుక్కునలేచి చిరునవ్వుతో “అలాగే, నీకు కావలిస్తే లోకవ్యవహారంలో కూడా తగినపని దొరుకుతుందిలే” అని సమాధానం చెప్పాడు.

ఇలా అంటూంటే తల్లి మనస్సు కొక ఆలోచన తట్టింది.

“ఇదివరలో నేనొకసారి పావెల్ కు సాయంచేశానుకదా! ఇంకొక సారి చెయ్యలేకపోతానా? యెంత యెక్కువమంది యీ మహా పుణ్యమంటా పనిచేస్తే అంత త్వరగా ప్రజల కీ పుణ్యమయొక్క సత్యం తెలిసాస్తుంది” ఇలా అనుకొని “ఇవానిష్! నే నేమిపని చెయ్యగలను?” అని అడిగింది.

అతడు కొంచెం సే పట్టే ఆలోచించినతర్వాత విప్లవపద్ధతులన్నీ విఫలంగా చెప్పాడు. ఆ మాటల సందర్భంలో అతనిల్లా చెప్పాడు. “నువ్వు యీసారి పావెల్ ను చూడడానికి జైలుకెళ్ళినప్పుడు గ్రామాల్లోని రైతుల కోసం వార్తాపత్రికను ప్రచురించమని కోరిన రైతుల పూర్లు, పేర్లు వ్లగెరా వివరాలు తెలుసుకునిరా.”

“ఎందుకూ? నాకే తెలుసును. వాల్లెవ్వరో, ఎక్కడున్నారో నే నెరుగుదును. ఆ కాగితాలు నాచేతికిస్తే నేనే వాళ్ళకిచ్చివస్తాను. ఆ రైతుల్ని కనుక్కుని నువ్వు యేమిచెయ్యమంటే అపని చేసివస్తాను. నాదగ్గర రాజ దోహపు కరపత్రాలుంటాయని యెవరనుకుంటారు? దేవుడి దయవల్ల వేల కొద్దీ కరపత్రాలను ఫార్కర్ లోకి నేనుకాగా చేశాను.”

ఆమెకు భుజాన్ని ఒకసంచి తగిలించుకొని కర్ర చేతోపట్టుకుని గామాలవెంట, అడవులవెంట నడచిపోవాలనే సరదాకలిగింది.

“నాయనా నికోలే! నువ్వు చాలా మంచివాడవు కాని, ఈ పని నాకు ఏర్పాటుచేద్దూ. నాకీ ఉద్యమంలో పనిచేసే అవకాశం కలిగించు. మారెక్కడికెళ్ళమంటే అక్కడకెడతాను. సత్యంకోసం, ఈ ఉద్యమ పచారంకోసం, నాకంతంలో ప్రాణం వున్నంతమట్టుకు యెండ, వాన, చలీ లక్ష్యంలేకుండా తిరుగుతాను. నాలాంటి అనాథ స్త్రీ కది మంచిపని కాదూ? దేశదిమ్మరిబ్రతుకు మంచిదే. తినడానికి తిండితప్ప మరేతగులాటం లేదు. ఒకడిచేత చివాట్లు పడనక్కరలేదు. హాయిగా శాంతంగా వొకరి జోలీ శొంతీ లేకుండా ప్రపంచంతంతా చుట్టపెట్టొచ్చు. నేనూ అల్లాగే తిరుగుతాను. ఆండ్రి, పాషా లెక్కడఉంటే అక్కడకే నేనూ వెడతాను”

నికోలే ఆమెచెయ్యి నెమ్మదిగా పట్టుకొని గడియారం చూశాడు.

“సరేలే. ఆసంగతి తర్వాత మాట్లాడదాం. నువ్వు చాలా ప్రమాద మైన పని నెత్తి నెట్టుకుంటున్నావు. నువ్వు చేయదలచుకొన్న పని ఎలాంటిదో బాగా ఆలోచించుకో” అన్నాడు.

“ఓయినాయనా! నాకేముంది ఆలోచించుకోడానికి? ఈ ఉద్యమం కోసం కాకపోతే నేను బ్రతుకడం దేనికి? నావల్ల ఎవరికయినా ఏమైనా ప్రయోజనంఉందా? ఒకచెట్టుంది. అది పెరిగి పెద్దదయిన తర్వాత జనానికి చల్లని నీడనిస్తుంది. దాన్ని కొట్టేస్తే వంటచెరుకుగా పనికొస్తుంది. జనానికి చలి తీర్చుకునేందుకుకూడా పనికొస్తుంది. మాటామంతీలేని కర్రమొద్దే ఏదో విధంగా జీవకోటి కుపయోగపడుతుంటే నావంటిమనిషి ఊరికే నిష్ప్రయోజనంగా ఉండనా? పిల్లలు—మా గర్భవాసాన్ని పుట్టినబిడ్డలు—తమస్వేచ్ఛనీ ప్రాణాన్నికూడా తృణప్రాయంగా వదిలేస్తుంటే కాటికి కాళ్ళుచాచుకు కూర్చున్న నేను, అందులోనూ బిడ్డలకన్నతల్లిని, ఊరికే తెల్లబోయి చేతులు కట్టుకుని చూస్తూ వూరుకుంటానా?” (ఇట్లా అంటూంటే ఆమెకు తన కొడుకు జండాపుచ్చుకొని ఊరేగింపునకు నాయకత్వము వహించినదృశ్యం కండ్లకు కట్టినట్లు కనబడింది)

పాటుపడుతున్నాడని నాకు ఇప్పుడు బాగా నచ్చింది. నేనూ ఐదేళ్ళనుంచి యిదంతా చూస్తున్నాను. నా హృదయం కరిగింది. ఇప్పుడు మరుగుతోంది. మీరంతా యెందుకు కష్టాలపాలవుతున్నారో నాకు తెలిసింది. మీరొక్కొక్కళ్ళు మీ భుజాలమీద యెంతెంత భారం మోస్తున్నారో నేనూ చూస్తున్నాను. నాయనా! క్రీస్తుదేవుని పేరిట నా కొడుక్కి సహాయపడే నిమిత్తం నన్ను కూడా నీతో తీసుకెళ్ళు. పద తీసుకెళ్ళు, నీకోలే తెల్లబోయాడు. దీర్ఘమైన నిశ్వాసం విడిచాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల్లిని బుజ్జగించి—

“అమ్మా! యిల్లాంటి మాటలు వినడం నా కిదే మొదలు” అన్నాడు

“నేనేమి చెప్పగలను?” అంటూ లేచి నిస్సహాయసూచకంగా చేతులు వేలాడేసి “నాయనా! కొడుకులను కన్నతల్లి హృదయంలోవుండే భావాలన్నీ చెప్పడానికి నాకు మాటలు దొరికితేనా? ఎందరెందరో యేడుస్తారు. పరమ దుర్మార్గులైనా, ఎంత హృదయంలేని వాళ్ళయినా గడగడలాడి కరిగి నీరు కావలసిందే. పూర్వం క్రీస్తుదేవుని విమంత్రించి నట్లే, ఇప్పుడు వాళ్ళు మనవాళ్ళని విమంత్రిస్తున్నట్లే, నేనూ వాళ్ళచేత విమంత్రించి నట్లే. వాళ్ళు తల్లికడుపులో చిచ్చుపెట్టారు” అంది.

నికోలే లేచి గడ్డం సవరించుకుంటూ “ఏమమ్మాయ్! ఎప్పుడో ఒక రోజున నువ్వు వాళ్ళతో మాట్లాడేటట్లుగానే వున్నావు” అన్నాడు. గడియారంకేసి చూచి, “అయితే నిశ్చయమేకాదా? నువ్వు యింటికొచ్చేస్తున్నట్టేనా?” అని అడిగాడు.

తల్లి అంగీకారసూచకంగా తల ఆడించింది.

“ఎప్పుడు? సాధ్యమైనంత త్వరగా రావాలి. నీకోసం యెప్పుడెప్పుడని యెదురుచూస్తూ ఉంటాను, సరేనా?”

తల్లి అతనికేసి వెర్రిచూపుచూసింది. తనకీ, నికోలేకీ ఏమి సంబంధమా అని ఆలోచించింది. ఇంతలో అతను దగ్గరకొచ్చి నీదగ్గర ఏమైనా డబ్బుందా అన్నాడు. “లేదు” అన్నది తల్లి.

నికోలే గబాటున జేబులోనుంచి డబ్బుసంచి తీసి ఆ మెముందు పెట్టాడు. ఎంతకాలాలో అంత తీసుకోమన్నాడు.

తల్లికి అప్రయత్నంగా నవ్వుచింది. “నాయనా! మీ అందరిసంగతి యేవిషయంలో చూచినా కొత్తగానే వుంది. డబ్బుంటే కూడా మీకేమీ లక్ష్యం

లేదు. మీ కవి కాగితముక్కలూ, రాగిముక్కలుగా వున్నాయి. లోకం మీద దయకొద్దీ డబ్బు మీదగ్గర వుంచుకుంటున్నా రనుకుంటాను” అంది.

నికోలే ఇవానిష్ మెల్లగా నవ్వేడు. “అమ్మా! డబ్బు చాలా పాపి ప్టిది. చాలా చిరాకు కలిగిస్తుంది. దాన్ని పుచ్చుకోవడం కష్టమే. యివ్వడమూ కష్టమే. త్వరగా రావలసిందని చెప్పి నికోలే వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వచ్చి వెళ్ళిన నాల్గవరోజున తల్లి పట్టణానికి ప్రయాణమైంది. ఒక బండిలో తన ట్రంకుపెట్టెలు రెంటినీ వేసుకుని బయల్దేరింది. బండి సాగు తూంటే తన జీవితంలో విశేషకాలం గడిపిన ఆ గ్రామాన్ని ఒక్కసారి చూడాలని బుద్ధిపుట్టి వెనక్కి తిరిగింది. సంతోషవిచారాలు కలిసివచ్చాయి. పూర్వజీవితాన్ని తలుచుకుంటే విచారం, తన జీవితపరిణామాన్ని తలుచుకొని ఆనందం. ఇల్లాంటి అవస్థలో ఫ్యాక్టరీ దాటిపోయింది. బండి తారుగాని చమురుగాని లేకపోవడంచేత ఒకటక శబ్దంతో వూగుతూ సాగిపోయింది.

౨

నికోలే ఇవానిష్ కాపురము పట్టణం చివర జనసమ్మర్దంతేని ఒక వీధిలో. అతని ఇల్లు రెండంతస్తులమేడ. కాని పాతది. నికోలేవుండే భాగానికి ముందు పువ్వులతోటుంది. అందులో రకరకాల పువ్వులున్నాయి. యిల్లు శుభ్రంగాను, ప్రశాంతంగాను ఉంటుంది. గదిలో చక్కని అద్దాలబీరువాలు, వాటినిండా పుస్తకాలు ఉన్నాయి. గోడలమీద యెవరెవరివో బొమ్మలు వ్రేలాడుతున్నాయి.

నికోలే తల్లికి ఒకగది చూపించి అది ఆమెకు వీలుగావుంటుందేమో చూచుకోమన్నాడు. ఆగది కిటికీలోనుంచి చూస్తే చక్కని పువ్వులతోట కనబడుతుంది. ఇంకొక కిటికీలోంచిచూస్తే విశాలమైన పచ్చికబయలుకనబడుతుంది. ఆ గదిలో పుస్తకాలబీరువాలున్నాయి. ఇవన్నీ నిలోనా ఒకసారి యెగాదిగా చూచింది. “నేను వంటింట్లోనే వుంటాను. అది చిన్నదిగా చక్కగా వుంది” అంది.

నికోలే ఇవానిమ్ అశ్చర్యపడ్డాడు. చివర కల్లాగే తేనేమి, ఆమెచేత ఒప్పించి గదిలో ప్రవేశపెట్టేడు. నికోలే కాపురముండే మూడు గదులు కూడా చాలా బాగున్నాయి. శుభ్రమైనగాలి, ప్రశాంతమైనస్థలం. అక్కడుంటే ఆసలు మాట్లాడడానికే బుద్ధిపుట్టదు.

తల్లి పువ్వులచెట్ల కుదుళ్ళలో చెయ్యిపెట్టి చూచి “నికోలే! యీ చెట్లకు నీళ్ళు లేవేమి?” అని అడిగింది.

“అవును; నీళ్ళులేవు. నాకు మొక్కలంటే చాలా సరదాయే. కాని వాటికి సంరక్షణ చేయడానికి తీరికమాత్రం లేదు.”

ఆ యింటియజమాని నికోలే ధోరణిచూస్తే అతనుకూడా ఆ యింట్లో పరాయివాడుగానే వుండేవాడు. అంటే ముట్టకుండా కుమ్మరి పురుగులాగా వర్తించేవాడు. పిల్లిలాగా చప్పుడుచేయకుండా పచారుచేస్తూ వుండేవాడు. ఏవస్తు వెక్కడుందో, అది తన దవునో కాదో కూడా అతనికి తెలియదు. ఈ స్థితి తల్లి గ్రహించి యే వస్తు వెక్కడుందో తానే తెలుసుకుంది. అతని అలవాట్లన్నీ కనిపెట్టింది. అతని వ్యవహారమంతా అడ్డదిడ్డంగా కనబడింది.

తల్లి పూలచెట్లకు నీళ్ళుపోసింది. పియానోమీద పడున్న బూజంతా తుడిచింది. చిందరవందరగా పడున్న కాగితాలన్నీ సర్దింది. టీ కాచుకునే గిన్నె మసిపట్టిపోయింది.

ఆ రాత్రి ఆమె నిద్రపోవడానికి పక్కమీద పడుకుని తలయెత్తి కిటికీలోంచి చూచింది. అంతా ఆశ్చర్యంగా కనబడింది. ఆమె జీవితంలో పరాయికొంపలో పక్కవెయ్యడాని కదే మొదలు. కాని యెందుచేతో ఆమె కేమీ కష్టంమాత్రం తోచలేదు.

నికోలే అమృత హృదయుడని నిశ్చయించుకొని ఎల్లాగైనా తన చేత నైనంతవరకు అతని జీవితానికి సౌఖ్యం కలుగచెయ్యాలనుకుంది. అతని అమాయకత్వం చూస్తే ఆమెకు జాలీ విచారం కలిగినాయి. ఇంతలో ఆమె ఆలోచన ఆండ్రి, పాపాల మీదికి పోయింది. ఫెడ్సామాజిన్ పాడినపాట, అమృదులస్వరం ఆమె చెవులకి సోకినట్లయింది. క్రమంగా మే 1వ తేదీన జరిగిన సంగతులన్నీ జ్ఞాపకానికొచ్చాయి. ఆమెకు ఆ రోజున తను పడ్డ కష్టం, ఆదుర్దా అన్నీ తలపుకొచ్చి హృదయం కుమిలిపోయింది. ఒక విధమైన అగ్రహం, ఆవేశం రేకెత్తినాయి. ముసలితనం అంతా పోయినట్లయింది.

తెల్లవారగట్ల లేచి, తల్లి టీ గిన్నె చక్కగా తోమి నీళ్ళుకాచి టీ తయారుచేసి సిద్ధంగా వుంచింది. నికోలే ఎప్పుడు లేస్తాడా అని కనిపెట్టు కుంది. అప్పుడే బిగ్గరగా ఆవలిస్తూ నికోలే లేచాడు. ఒకచేత్తో కళ్ళజోడు పట్టుకొని రెండోచేత్తో గొంతుక సర్దుకుంటూ బయటికి వచ్చి తల్లిని పలుక రించాడు. ఆమె టీ బల్లమీద పెట్టింది. నికోలే విసుక్కుంటూ గబగబా ముఖం గిఖం కడుక్కున్నాడు.

ఇద్దరూ కూర్చుని టీ త్రాగుతుంటే నికోలే ఇవానిష్ తన సంగతంతా తల్లిలో చెప్పాడు. “అమ్మా! నాకు ♦ జంస్వోబోర్డులో పని. ఇది చాలా దౌర్భాగ్యపుపని. మన రైతులంతా ఎల్లా నాశనమైపోతున్నారో కళ్ళారా చూస్తుంటాను.....అంతే. అదేపని నాకు. ఏంచెయ్యగలను? జనం ఆకలిచేత మాడి చివరికి అకాలమృత్యువు నోట్లో పడిపోతున్నారు. అతి బలహీనంగా, మలపల్లాంటి పిల్లలుపుట్టి అనేక రోగాలపాలై చీమల్లాగ ఈగల్లాగ మాడిపోతున్నారు. ఇదంతా మాకు తెలుసు. ఈ దురవస్థకు కారణంకూడా తెలుసును. అసలు ఈ విషయాలన్నీ కనిపెడుతున్నందుకే మాకు డిట్టంగా జీతాలిస్తున్నారు. ఇంతే, మేము నిజంగా చేసేపని.”

“నువ్వు విద్యార్థివా?”

“కాదు కాదు, సేనాక పల్లెటూరి బడిపంతుల్ని. మా నాన్న వ్యాట్కూలో ఒక పెద్ద మిల్లుకి సూపర్నెంటుగా ఉండేవాడు. నేను బడి పంతులు పనిలోకొచ్చేను. ఆ ఉద్యోగంలో ఉండి రైతులకు కరపత్రాలు, పుస్తకాలు పంచిపెడుతూ ఉండేవాడిని. ఆ సందర్భంలోనే కొంతకాలం ఖైదులో కెళ్ళవలసివచ్చింది. తిరిగొచ్చిన తరువాత పుస్తకాల దుకాణంలో గుమాస్తాగా ప్రవేశించాను. అక్కడ తగినంత ఉషారుగా ఉండకపోవడం వల్ల మళ్ళీ జైలుకి పోవాలిసాచ్చింది. అక్కడనుంచి తెల్లసముద్రానికి ప్రవాసం పంపారు. అక్కడ గవర్నరుకూ నాకూ తగాదా రావడంవలన శ్వేత సముద్రంకు పంపారు. అక్కడ అయిదేళ్ళపాటు కాలక్షేపంచేశాను.”

ఈ సంగతంతా అతను తొణుకు తొణుకు లేకుండా యెవరిసంగతో చెపుతున్నట్లు చెప్పాడు. తల్లి ఇలాంటి చిత్రకథలన్నీ చాలా వింది.

♦ ఆర్థిక స్థితిగతులను విచారించే సంఘము.

ఇంతింత బాధలుపడిగూడా వీళ్ళు పిసరంతైనా అగ్రహం, ఆవేశం లేకుండా ఎల్లాచెప్పుతారా అనిపించింది. ఇంతకాంతం వీళ్ళకెల్లా అబ్బిందా అని ఆమె కాశ్చర్యం కలిగింది. ఇన్నిన్ని కష్టాలు వీళ్లెందుకుపడాలో ఆమెకర్థం కాలేదు. ఈ విషయమై తనలో తాను తర్జనభర్జనచేస్తుంటే నికోలే “యివ్వేళ మా అక్కయ్య వస్తుంది” అన్నాడు.

“ఆమెకు పెళ్ళి అయిందా?”

“ఆమె విధవ. ఆమె భర్తను నైబీరియా ప్రవాసం పంపారు. అతను తప్పించుకుని పారిపోయివస్తుంటే దారిలో జబ్బుచేసి చచ్చిపోయాడు. చనిపోయి రెండు సంవత్సరాలయింది.”

“మీ అక్క నీకన్న యెంత పెద్ద?”

“ఆరు సంవత్సరాలు. నాకు ఆమె చాలా సహాయం చేస్తోంది. కొంచెంసేపాగితే నీకేతెలుస్తుంది, ఆమె పియానో యెంత హాయిగా వాయిస్తుందో విందువుగాని. అడిగో ఆ పియానో ఆమెదే.”

“ఆమె మకామెక్కడ?”

“ఎక్కడపడితే అక్కడే. ఎక్కడైతే ధైర్యం అవసరముంటుందో అక్కడల్లా ఆమె వుండితీరుతుంది.

“ఈ ఉద్యమంలోకూడా వుందా?”

“సరిసరి! సందేహమేమిటి? ఇందులోనే”

ఈ సంభాషణ అయినతర్వాత నికోలే తనపనిలో కళ్ళిపోయాడు. తల్లి యీ వుద్యమాన్ని గురించీ యిందులో పనిచేసే మనుష్యుల అద్భుత శక్తినిగురించీ ఆలోచించడం మొదలెట్టింది. ఆ ఆలోచనలోపడేసరికి ఆమెను అంధకారం కమ్మేసింది. ఆ అంధకారంలో ఒక మహాపర్వతం కనపడింది.

మధ్యాహ్నానికి మంచి ఒడ్డుపాడుగూ కలిగినటువంటి స్త్రీ తలుపు తట్టి లోపలికొచ్చింది. వస్తూనే నిలోనా చెయ్యిపట్టుకుని ‘పావెల్ తల్లివి నువ్వేకాదూ?’ అని ప్రశ్నించింది. తల్లి అవునన్నట్లుగా తలూపింది. అతి విలాసంగా వుండే ఆమె దుస్తులుచూచి తల్లి తెల్లబోయింది.

‘నేనల్లాగే అనుకున్నాను. పావెలూ, మేమూ చాలాకాలంనుంచి యెక్కువ స్నేహితులం. అతను నిన్నుగురించి చాలాసార్లు చెప్పుతూ వచ్చాడు’ అంటూ ఆ స్త్రీ టోపీతీసి అద్దందగ్గరకెళ్లి ముంగురులు సర్దు

కుంది. ఆమె దీర్ఘాల్పితా మూట్లాడింది. ఆమె నడక మహా చలాకీగావుంది. ఆమె విశాల నేత్రాల్లో యశావనం కనిపిస్తున్నా, నుదుటమీద ముడుతలు, నెరిసిన వెండ్రుకలు ఆమె పెద్దరికాన్ని సూచిస్తున్నాయి.

‘నాకు ఆకలవుతోంది. ఏమైనా ఒక కప్పు కాఫీ దొరుకుతుందా?’

‘నీకు కావలిస్తే యిప్పుడే చేసిస్తాను’ అని తల్లి కాఫీసామాను తీసింది.

‘పాపా నన్నుగురించి చెప్పేదా?’ అని తల్లి పట్టలేక అడిగింది.

‘అబ్బో! చాలా చెప్పేడు.’ అని ఆమె తోలుపెట్టెలోనుంచి సిగరెట్టుతీసి అంటించింది. రయ్యమని పొగవిడుస్తూ ‘యేమమ్మా! పాపం, నవ్వు పాపాకోసం, బెంగపెట్టుకున్నా వసుకుంటాను. కాదూ?’ అని తల్లిని జాలిపడుతూ అడిగింది. తల్లి చిరునవ్వు నవ్వుతూ పొయ్యికేసి తిరిగి నిలబడింది. తనకొడుకు తన్నిగురించి యింత ప్రశాంతంగా అందరితో చెప్పాడు కదా అని చాలా సంతోషించింది. చాలా గర్వంకూడా కలిగింది.

‘ఏమిటి? నాకు బెంగలేదా అని అడుగుతున్నావా? లేకేమి? కొంతకాలం క్రిందటయితే అసలు బెంగచేత ప్రాణమే పోయ్యేది. ఇప్పుడు అతడొక్కడేకాదని తెలిసింది, నే నొక్కతేనేకాదు. నాలాంటివాళ్లు చాలామంది వున్నారు.....సరేకాని, నీ పేరేమిటి?’

‘సోఫియా’ అని ముక్తసరిగా చెప్పి మాట్లాడడం ఆరంభించింది. ‘ఇప్పుడు ముఖ్యమైన సంగతేమిటంటే, వాళ్లు అనవసరంగా చాలాకాలం జైల్లో వుండకూడదు. ఈవిచారణ త్వరగా ఆయిపోవాలి. వాళ్ళకి ప్రవాస శిక్ష వేస్తారు. పావెల్ తప్పించుకుని పారిపోయిరావడానికి చేయ్యవలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాం.....’

అతనివంటివాడు వృధాగా సైబీరియాలో ఉంటే ఏమి ప్రయోజనం? ఇక్కడతనికి కావలసినంత పనుంది. అతను లేకపోతే పని జరుగదు. యిల్లా మాట్లాడుతూ సోఫ్యా సిగరెట్టుతీసి పారెయ్యటం యెక్కడా అని యిటూ అటూ చూచి చివరకు పువ్వుల చట్టిలో వేసింది. తల్లి అప్రయత్నంగా ‘అల్లాచేస్తేనే పూలచెట్టు పొడైపోతాయి’ అని మెల్లగా మందలించింది. అవునవును. తుమించు! పొరపాటు. నికోలే నా కనేకసార్లు చెప్పాడు? పీకి తీసి కిటికీలోంచి అవతల పారేసింది. తల్లి ఆమెకేసి ఖంగారుపడిచూసింది. ‘నువ్వే నన్ను తుమించాలి. నేను అనాలోచితంగా అన్నాను. నేను నిన్ను మందలించడానికి ఇదేమైనా నా ఇల్లా?’ అంది.

‘సరిసరి, తప్పచేస్తే ఎందుకు మందలించకూడదు? ఇది తప్పని నాకు తెలిసిందికాని, మరచిపోతూఉంటాను. ఈ సిగరెట్టు పీకలు యెక్కడబడితే అక్కడ పారెయ్యడం, కాల్చిన బూడిద ఎక్కడపడితే అక్కడ దులపడం, ఇది మహాచెడ్డ అలవాట్లు. ముఖ్యంగా వాళ్ళకి శుభ్రత అనేది కొంత శ్రమపడి చేసేపనియొక్క ఫలితం. శ్రమతోకూడినపనిని గౌరవించకతప్పదు. అప్పుడే కాఫీ తయారైందే? సంతోషం; అయితే ఒక్క గిన్నెడు మాత్రమే చేశావే? నువ్వేమీ పుచ్చుకోవూ?’ అని చాలనేపు మాట్లాడింది. కాసేపైన తర్వాత ఛటుక్కున తల్లిజబ్బలు పట్టుకొని దగ్గరకులాక్కుని “ఏమిటమ్మా? అల్లాగ కొత్తగా బెదురుబెదురుగా ఉంటావే?” అన్నది.

‘బెదురేముంది? ఇప్పుడేకాదు నిన్ను సిగరెట్టుపీకి పారేసినందుకు ఆక్షేపించాను? మీయింటికి నిన్న నేకదా వచ్చాను. అప్పుడే స్వంతమనిషినై పోయాను. చిరకాలంనుంచీ ఎరుగున్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాను. ఏమీ భయంలేకుండా ఏమాటపడితే ఆమాట అంటున్నాను’ అని చిరునవ్వునవ్వింది.

‘అంతే. అల్లాగే వుండాలి’ అంది సోఫియా.

‘నా తల తిరిగిపోతోంది. నాలో నాకే యేమిటో క్రొత్తగావుంది. ఇదివరకు యెంతో పరిచయముంటేనే కాని యెవరితోనూ మనసిచ్చి మాట్లాడేదాన్నికాను. ఇప్పు డల్లాకాదు. మాటల్ని హృదయంలో యిముడ్చుకోలేకుండావున్నాను. కలలోనైనా అనుకోనిమాటలన్నీ అనేస్తున్నాను. (సోఫ్యా యీలోగా యింకొక సిగరెట్టు ముట్టించి తల్లికేసిచూస్తుంది)..... నువ్వు పాషా తప్పించుకొచ్చే యేర్పాట్లు చేస్తానంటున్నావే? పారిపోయి వచ్చి అతడు రహస్యంగా ఎల్లా బ్రతుకుతాడు?’ అని తల్లి చివరికి తన మనస్సును ఆందోళపనరుస్తున్న సందేహాన్ని తేల్చింది.

సోఫ్యా కాఫీని గిన్నెలో పోసుకుంటూ ఆరంభించింది.

‘అదెంతపని? రహస్యంగా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళేందరులేరు? వందలూ వేలూ వున్నారు. వాళ్ళతోపాటే పాషాకూడాను. ఇప్పుడే నేనల్లాంటి మనిషిని కలుసుకొని మాట్లాడి పంపేశాను. అతను దక్షిణదేశంలో యీఉద్యమంలో తీవ్రంగా పనిచేసేవాళ్ళల్లో ముఖ్యుడు. అతని కైదేళ్ళు ప్రవాసశిక్ష వేశారు. కాని అక్కడ మూడున్నర మాసాలు మాత్రమే వున్నాడు. అందుకోసమే నేను ఇంత పెద్దవేషం వేశాను. లేకపోతే నేను రోజూ మామూ

లుగా ఇంత పెద్ద వేషం వేస్తాననుకున్నా వేమిటి? నే నీ పోకుబట్టల ఆర్భాటాన్ని భరించలేను. మనిషి చాలా నిరాడంబరముగా వుండాలి. బట్టలు అందముగానూ వుండాలి, ఆడంబరం లేకుండానూ వుండాలి.

తల్లి సోఫ్యాకేసి తేరిపారచూసింది. చిన్ననవ్వు నవ్వింది. తల వూపుతూ ఆలోచించి ఇలా చెప్పింది.

‘ఏమోకాని మే నెల 1వ తేదీ వసంతోత్సవమునాటి సంగతులు చూసినప్పటినుంచి నాలో యేదో పెద్దమార్పుకలిగినట్లు తోస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏమిటో రెండు దారులలో ఒక్కసారిగా నడుస్తున్నట్లు గడచిడగా వుంటుంది. ఒక్కక్షణంలో అంతా తెలిసినట్లుంటుంది. మళ్ళీ ఉత్తరక్షణంలో మబ్బుకమ్ముకు పోతుంది. మాటవరుసకి చెప్పుతున్నాను. నువ్వున్నావు; ఒక గౌరవమైన స్త్రీవి. ఈ ఉద్యమంలో పనిచేస్తున్నావు. పాపాను బాగా ఎరుగుదువు. అదే సంతోషం నాకు. అందుకే నేను నీకు యెంతో కృతజ్ఞురాలిని.’

‘సరి సరి. నీకే మేము కృతజ్ఞత చూపించాలి’ అని సోఫ్యా నవ్వింది.

‘నాకా? నేనేమీ అతని కీ వుద్యమం సంగతి నేర్పలేదే?’ అని నిట్టూర్పు విడిచి గట్టిగా మాట్లాడడం ఆరంభించింది.

‘నే నిప్పుడిల్లా మాట్లాడుతూవుంటే అన్నీ తెలిసినట్లుగానేవుంటాయి. క్షణంలో మళ్ళీ అంధకారమై పోతుంది. మళ్ళీ నేనే సర్దుకుంటూవుంటాను. నాజీవితమంతా భయపడుతూనే గడిపాను. నిజానికి భయాని కిప్పు డెక్కువ ఆస్కారంవుంది కాని, నాకు భయం చాలా తగ్గిపోయింది. యెందుచేతో కారణం తెలియదు’

ఇక తల్లికి మాట తొణకలేదు. సోఫ్యా యీస్థితి గ్రహించి తానందుకుంది.

తొందరెందుకో? నీకంతా స్పష్టంగా తెలిసేదోజు త్వరలో రాక తప్పదు. మనిషి ఎప్పుడైతే ఒక వుద్యమాన్ని హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించి, అది సర్వజనానికి వుపయోగకరమైనదనీ, మంచిదనీ గ్రహిస్తాడో అప్పుడే అతనికొక శక్తివస్తుంది. అటువంటి ప్రేమ ఒకటుంది.....సరేకాని నే నీ ఆర్భాటపువేషాన్ని తీసెయ్యాలి’ అంటూ సోఫ్యా సిగరెట్టుపీకి పళ్లెం

లోవేసి లేచి తల దులుపుకుంది. బంగారంలా మెరిసే తలవెండ్రుకలు విరియ పడ్డాయి. ఆ విరియబోసిన తలతో నవ్వుకుంటూ లోపలికెళ్ళింది. తల్లి ఆమె వెడుతూవుంటే చూచి చూచి చివరకు కాఫీత్రాగిన గిన్నెలు, పళ్ళాలు తీసి సర్దడం ఆరంభించింది.



సాయంత్రం నాలుగుగంటలకు నికోలేవచ్చాడు. అంతాకలిసి భోజనం చేశారు. భోజనం చేసేటప్పుడు మధ్యమధ్య నవ్వుతూ సోఫ్యా తాను ప్రవాసంనుంచి పరారయి వచ్చిన మనిషి నెల్లా కలుసుకొన్నదీ, గూఢచారుల కల్లా భయపడినదీ, ఆ పాఠోయి వచ్చినవాళ్ళు యెంత తమాషాగా ప్రవర్తించినదీ అంతా వివరంగా చెప్పింది. మంచి పనివాడు తనకు తృప్తికలిగేటట్లు పనిచేసిన తర్వాత బడాయిగా చెప్పేటట్లు చెప్పడం ఆరంభించింది. అప్పుడు సోఫ్యా చక్కని పాడుగాటి లేతమబ్బరంగు గౌను తొడుక్కుంది. ఆ గౌను తొడ్కుంటే చాలా భారీగా కనిపించింది. భోజనమైనతర్వాత నికోలే 'సోఫ్యా! యిదిగో నీకు యిప్పుడొక పని తగిలింది. గ్రామాలకోసం ఒక పత్రికను ప్రచురించడానికి మనం వొప్పుకొన్న సంగతి నీకు తెలుసుకున్నా. ఈ మధ్య జరిగిన ఆరెస్తులవలన అక్కడ మనుష్యులకీ, మనకీ సంబంధం తెగి పోయింది. ఆ పత్రికను పంచిపెట్టే మనుష్యులను చూపించగలిగినది నిలోనా ఒక్కతే. ఇంకెవ్వరూలేరు. నువ్వుకూడా ఆమెతో వెళ్ళు. సాధ్యమైనంత శ్రీఘంగా పో' అన్నాడు.

‘సరే, మనం పోదాం. నిలోనా, ఏమంటావు?’

‘అలాగే వెడుదాం’

‘అది చాలా దూరమా?’

‘ఉంటుంది కుమారు 50 మైళ్ళు’

‘బలేబాగుంది! నేనిప్పుడు కాస్సేపు పియానో వాయించుకుంటాను. సంగీతం వినడానికి నీ కేమీ అభ్యంతరం లేదుగదా?’

‘నన్నుగురించి అట్టే ఆలోచించకండి. నేను లేనట్టే యెంచుకుని మీ యిష్టమొచ్చినట్లు చేయండి’ అని తల్లి సోఫామీద ఒకమూల కూర్చుంది.

అప్పా, తమ్ముడూ ఏవో తమ గొడవలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. తల్లి కేమీ తెలియకపోయినా మధ్యమధ్య యాదాలాపంగా ఒక్కొక్కముక్క వేస్తూవుండేది. సోఫ్యా ఫియానో తీసింది. స్వప్తస్వరాలు ఒచ్చేటట్లు హాయిగా వాయిచింది. ఒక్కొక్కటి హెచ్చుస్తాయిలోనూ, ఒకటి మధ్యమంలోనూ వాయిస్తుంటే తల్లికేమిటో అంతా విపరీతంగా తోచింది. ఆ స్వరాలు ఆమె కేమీ అర్థంకాలేదు. ఆనంద మెక్కడ? బిందెమీద కుండపెంకెట్టిగీసి బ్రుబ్రు మనిపించినట్లే ఉంది. చెవులు దిబ్బడేసిపోయి కునికిపాట్లుకూడా వచ్చాయి. సోఫ్యా ఏడంచేత్తో రంయ్యమని వాయిం చేస్తోంది. నికోలే శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. గదంతా సంగీతంతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. తల్లికి కొన్ని రాగాలు సరిగ్గా ఆ రోజున ఫెడ్సా పాడినట్లే ఉన్నాయి. క్రమంగా ఆమె సంగీతంలో ఉండే ఆనందం అనుభవించింది...

ఏమి కారణమో కాని, ఆమెకి తన చిన్ననాటి కష్టాలన్నీ జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. ఒకరోజున ఆమె భర్త తెగతాగివచ్చి ఆ నిషామీద ఆమెను మంచంమీదనుంచి క్రిందికి పడదోసి వీధిలోకి గెంటేశాడు. పెమీద బట్టయినా లేకుండా రెండేండ్ల పిల్లవాడిని శాలువలో పెట్టుకొని మారుమాటాడకుండా వీధిలోబడిపోయింది. వంటినిండా దుస్తులు లేకపోవడంచేత ఎవరైనా చూస్తారేమోనని సిగ్గుపడి మురుగుగుంటకేసిపోయి అక్కడ చెట్లక్రింద తెల్లవారేదాకా పడుంది. ఏడుస్తున్న పిల్లవాడిని జోకొట్టుకుంటూ కూచుంది. పక్షులు కూసేవేళ లేచి చలిలో గడగడ వణకుతూ, ఇంకా యేమి దెబ్బలు వ్రాసున్నాయో అని గుండెలు పీచు పీచుమంటూ ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆ ఆలోచనలో పడుండేసరికి ఫియానో స్వరం ఒక్కసారి షడ్జమాని కెళ్ళి క్రమంగా నిట్టూర్పులాగొచ్చి తగ్గి ఆరిపోయింది. సోఫ్యా నికోలేతో మెల్లగా 'ఎల్లావుంది పాట? నీకు నచ్చిందా?' అంది.

'చాలా బాగుంది' అన్నాడు నికోలే. సోఫ్యా తల్లికేసి చూసింది. కాని, ఏమీ మాట్లాడలేదు. తల్లికి సంగీతం ఇంకా పాడుతూంటే బాగుండు ననిపించింది. తన పూర్వావస్థలు జ్ఞాపకానికొచ్చినట్లే ఆమెకు యీ అప్పా తమ్ముల గురించి ఒక ఆలోచన కలిగింది. ఈ అప్పా తమ్ముడూ చక్కగా ఒకళ్ళ జోలీ సాంఠీ లేకుండా అతీన్నేహంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. చదువుకొనేందుకు పుస్తకాలున్నాయి. హాయిగా సంగీతం పాడుకుంటారు.

ఒకశ్శనోకళ్లు విట్టుకోరు. బ్రాంది వగైరా నిషావస్తువులను ముట్టుకోరు. మామూలు జనంలాగ ఒకశ్శనోకళ్లు అసహ్యించుకోరు. ఇదేమి అద్భుతమో అని తల్లి ఆలోచించింది.

సోఫియా సిగరెట్టు ముట్టించింది. ఆ వరుసని అదేకాల్చడం, ఒక దానిమీద ఒకటి. ఆ పొగమేఘాలు ఆమె ముఖబింబాన్ని ఆవరించేశాయి. ఆ స్థితిలో ఆమె కొంచెం విచారంతో ఇలాఅంది నికోతే.

‘ఈ పాటంటే మా కోస్టా కెంతో ప్రాణం. ఆయనకోసం పాడడమంటే నాకెంతో సరదాగా వుండేది. సంగీతాన్ని మాటల్లోకి మార్చే ప్రతిభ అతనిలో వుండేది. నువ్వెరుగవూ? (కొంచెం ఆగి చిరునవ్వునవ్వి)... యెంతటి సూక్ష్మగ్రాహి? ఆహా! యెటువంటి మంచిగుణాలు! దేనికైనా సరే పనంటే తయారే! మనిషంటే అల్లా వుండాలి.’

తల్లి యీ మాటలు విని ‘పాపం తన భర్తసంగతి కాబోలు చెపుతోంది. నవ్వుతోందే?’ అనుకొంది. సోఫ్యా మెల్లగా పియానో మెట్లమీద వ్రేళ్ళుంచి ‘ఆహా! ఆయన నన్నెంత సౌఖ్యపెట్టాడోగదా! యెప్పుడూ సంతోషమే, పిల్లవాడిలాగ ఆనందంలో వుయ్యాలలూగిపోయేవాడు’ అంది.

‘అవును. అతని ఆత్మ యెప్పుడూ సంగీతం ఆలాపిస్తూనే వుండేది’ అన్నాడు నికోతే.

సోఫ్యా తనభర్త సంగీతజ్ఞానాన్ని గురించి చిన్న ఉపన్యాసం యిచ్చింది. ఛటుక్కున నోట్లో సిగరెట్టుపారేసి మళ్ళీ ఆ పాటే వాయిచింది. సోఫ్యాకి తన భర్త సంగతి జ్ఞాపకమొచ్చి వాయిస్తుంటే తల్లికి ఆ పాట వింటూంటే తన పూర్వావస్థే జ్ఞాపకానికొచ్చింది.

‘సంగీతంలో స్వరం వినొచ్చు’ అన్నాడు నికోతే.

‘ఏమమ్మా నిలోనా! నా చప్పుడు నీ క్షమి బాధగా త్రగుదా?’ అని సోఫ్యా తల్లి నడిగింది.

‘నా సంగతి మీరు అట్టే తలపెట్టాదని చెప్పలేదా? నేనిక్కడ కూచుని వింటూ యేదో నా సంగతి ఆలోచించుకుంటున్నాను.’

‘అల్లాకాదు! స్త్రీకి సంగీతం అర్థంకాకపోడమంటూ వుండదు. ముఖ్యముగా విచారంలో వున్నప్పుడు’ అని మళ్ళీ సోఫ్యా జోరుగా పియానో వాయిచింది చాలాసేపు. తల్లి కొకవిధమైన హాయికలిగింది. ఆమె

హృదయంలో అనేక భావాలు పుట్టాయి. వాటిని తీసి స్పష్టపరచడానికి భాష చాలదు. ఆ భావాలవల్ల ఆమెకు మరింత ధైర్యమాత్రం కలిగింది.

ఆ అప్పా తమ్ములనుగురించి, మొత్తంమీద యీ రకం మనుష్యులను గురించి యేదో మంచిగా మాట్లాడాలని ఆమె కభిలాష కలిగింది. సంగీతంవల్ల కొంచెం ఆవేశం కలిగింది. నికోలే, సోఫ్యాలకు తాను యేదో సహాయం చెయ్యాలని బుద్ధిపుట్టి ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది. వంటయింట్లోకెళ్ళి టీ తయారుచేసుకొచ్చింది. కాని అంతటితో సంతృప్తికాలేదు. టీ గిన్నెలో పోస్తూ పుద్రేకంగా యిల్లా చెప్పడం ప్రారంభించింది.

‘మూర్ఖులమై అధోగతియందుపడివున్న మాబోంట్లకు కూడా అన్నీ తెలుస్తాయి. కాని మా హృదయంలో వున్న భావాన్ని మాత్రం పైకి తేల్చలేము. ఆలోచనలు బయలుదేరుతాయి. వాటిని చెప్పలేకపోవడం చేత మాకు సిగ్గేస్తుంది. ఆ సిగ్గుచేత చిరాకు కలుగుతుంది! కోపం విసుగూ వస్తుంది. అందుచేత చివరకి ఆలోచించడమే మానేస్తాం. చూడండి. ఈ బ్రతుకే కష్టం. నాలుగువైపులనుంచీ చీవాట్లు చెప్పుదెబ్బలూ తగులుతూ వుంటాయి. అల్లాంటప్పుడు విశ్రాంతి కావాలి. అప్పుడు ఆలోచనలు బయలుదేరి ఆత్మ మేలుకొంటుంది.’

నికోలే కళ్ళజోడు తుడుచుకుంటూ శ్రద్ధగా తల్లిమాటలు వింటున్నాడు. సోఫియా చేతిలో సిగరెట్టు సంగతికూడా మరిచిపోయి ఆమెకేసి రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తూ వింటోంది.

తల్లి హృదయంలోంచి వచ్చేమాటలన్నీ ఒకపాటలా వుండడంచేత అప్రయత్నంగా సోఫ్యావ్రేళ్ళు శృతికోసమొన్నట్లుపియానోమీదకెళ్ళేయి.

‘ఇప్పుడిప్పుడే నాకు జీవితరహస్యం తెలియడంచేత నన్నుగురించీ, నా ప్రజలగురించీ కొంచెం కొంచెం చెప్పడానికి మాటలొస్తున్నాయి. మనుష్యుల జీవితాలు పోల్చిచూడడంవల్లనే జీవితంయొక్క పరమార్థం నేను తెలుసుకో గలిగేను. ఇంతకుపూర్వము నాతో పోల్చుకొనేందుకు ఎవరూ లేనేలేరు. మాప్రాంతంలో జనం అందరిదీ ఒకటే బ్రతుకు. ఇప్పుడు నేను యితరుల జీవితపద్ధతులనుకూడా చూస్తున్నాను. కనుక దీనినిబట్టి నా పూర్వ జీవితాన్ని పోల్చిచూసుకుంటే చాలాకష్టంగాను, అసహ్యంగానూ వుంది.

వెనక్కి వెళ్ళడం అసంభవం. కాని యిప్పుడు నాకు చాలామట్టుకు తెలిసిందనే నమ్మకం. ఇప్పుడు నేను మిమ్మల్ని చూస్తూవుంటే మీ తరహా మనుష్యులెందరో నాకు జ్ఞాపకాని కొస్తున్నారు. బహుశా నేను చెప్పే మాటలు సరిగా లేకపోవచ్చును. అసలు మీకు నేను యేమీ చెప్పనే అక్కరలేదు. మీరే ఎరుగుదురు. అయినా నా తృప్తికోసమే చెపుతున్నాను. నన్ను మీతోపాటే వుంచుకోండి. నావలన మీకేమీ ప్రయోజనంగాని, సంతోషంగాని కలుగదు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసును. దేవుని దయవలన ఆరోజు కారోజు నా హృదయం విశాలమవుతుంది. అది మంచితనంవలన పెంపొందుతుంది. నేను ప్రపంచకానికంతకీ శుభం కోరుతున్నాను.'

తల్లి కండ్లనుండి అశ్రుబిందువులు జలజలరాలేయి, ఆమె కంఠంలో స్వల్పమైన అవరోధం కలిగింది. ఆ సోదరీ సోదరులకేసి దృష్టిసారించి మళ్ళీ మాటాడడం ప్రారంభించింది.

'నా హృదయాన్ని మీకు స్పష్టంగా చూపించదలచుకున్నాను. మీ శ్రేయస్సు నేనెంతగా కోరుతున్నానో మీకే తెలుస్తుంది.'

'మేము చూస్తూనేవున్నాం. మాకు నువ్వు యెంతో హాయి కలిగిస్తున్నావు' అని మెల్లగా మాటకడ్డొచ్చాడు నికోలే.

'నే నేమనుకుంటున్నానో తెలుసునా? నాకేదో గొప్ప నిధో నిక్షేపమో దొరికిందనీ, దానితో నేను చాలా ధనికురాలైనాననీ అనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు నేనందరికీ దానం ధర్మం చేయగలనని నావూహ. అయితే యిదంతా నాబుద్ధిహీనతే కావచ్చును.'

సోఫ్యా 'నిలోనా ! నీ వల్లా బిడియపడకూడదు, మరేమీ ఫర్వా లేదు' అంది.

తల్లి మళ్ళీ ప్రారంభించింది. వాళ్ళిద్దరికీ తన పుట్టుపూర్వోత్తరమంతా చెప్పింది. తన బీదతనం, తన భర్త పెట్టినపాట్లా-అన్నీ వివరంగా ఎవరినిగురించో చెపుతున్న కథల్లాగున చెప్పింది, ఏమీ ద్వేషం లేకుండానే. మధ్యమధ్య విచారకరమైన చిరునవ్వు నవ్వుతూ దుఃఖపూరితమైన తన పూర్వగాథను చెప్పింది.

నికోలే సోఫ్యాలు ఈ కథనంతా శ్రద్ధగా విన్నారు. చిరకాలం పశువుమాదిరిగా హింసపెడితే నోరెత్తుకుండా భరించిన ఆమెగాథ వారి

హృదయాలకి నాటింది. ఆమె మాట్లాడుతూవుంటే వాళ్ళకి ఆమెవలెనే హింసింపబడుతున్న లక్షలకొద్దీ జనం మాట్లాడుతున్నట్లనిపించింది. ఆమె జీవితం సర్వసాధారణమే అయినా, జనం పడుతుండే అవస్థలకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనమవడంచేత అతిశ్రద్ధగా విన్నారు. నికోలే బల్లమిదే చేతులుపెట్టుకొని విన్నాడు. సోఫ్యా కుర్చీకి జేర్లబడి వింది. ఆమె ముఖం వెలవెలబారింది. హృదయంలోంచి వాక్రవహాం బయలుదేరింది.

“ఒకప్పుడు నాది చాలా అసౌఖ్యకరమైన బ్రతుకనుకొనేదాన్ని. బ్రతుకొకజ్వరంలా వుండేది. అది నేను ప్రవాసంలో వుండే రోజుల్లో. నేను ప్రవాసంలోవున్న స్థలం ఆజిల్లాకు ముఖ్యపట్టణం. అక్కడున్నప్పుడు యెప్పుడూ నా విషయమై ఆలోచించుకోవడం తప్ప, వేరే యేపనీ వుండేది కాదు. నా దురదృష్టాన్ని తలచుకుంటూ, యెప్పటికప్పుడు తూచుకుంటూ వుండేదాన్ని; నే నెంతో ప్రేమిస్తూవుండిన నా తండ్రితో తగవు పెట్టుకున్నాను. నన్ను స్కూలులోనుంచి వెళ్ళగొట్టారు. ఖయిదులో పడ్డాను. నాకు స్నేహితుడయిన ఒక మిత్రుడు నన్ను ద్రోహంచేశాడు. నా భర్త చనిపోయినాడు. కాని నేనుపడ్డ కష్టాలన్నీ కలిపినా, వీటికి పదిరెట్లయినా నువ్వు ఒక్కనెలలో పడ్డ కష్టాలపాటు చెయ్యవు. సంవత్సరాల తరబడి రోజురోజుకీ చెప్పరాని హింసపడ్డావు. మనుష్యులకి ఇంతింత బాధలను ఓర్చుకునే శక్తి యెక్కడనుంచి వస్తుందోకదా?”

“అలవాటు పడిపోతారు” అని సందేహ నివృత్తిచేసింది తల్లి.

“నికోలే మెల్లగా ఇల్లా అన్నాడు.

“ఇలాంటి జీవితంయొక్క కష్టం నేనెరుగుదు ననుకున్నాను. కాని నేను పుస్తకాల్లో చదివినదానికంటేకూడా, ఇప్పుడు నువ్వే నీ నోటితో చెబుతూవుంటే చాలా భయంకరంగాఉంది. తుణతుణం నువ్వుపడ్డ బాధలు పూర్ణంగా వింటుంటే గుండె చెరువైపోయింది.”

ఈరీతిగా నెమ్మదిగా చాలాసేపటిదాకా అనేక విషయాల్ని గురించి ప్రజాసామాన్యంయొక్క జీవితాన్నిగురించి సంభాషణ సాగింది. తల్లికి తన పూర్వజీవితం స్మరణకొచ్చి తన్మయురాలైపోయింది. ఆ దురదృష్టపు

రోజులలో తానుబడ్డ యమచర అంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పి చాలాసేపైన తర్వాత “అయ్యో, నేను వసపోసిన పిల్లలాగు ఇంతసేపటినుంచీ వాగు తున్నాను. మీరు పడుకునే వేళయిందనుకుంటాను. నాశోకం ఎన్నాళ్లు చెప్పినా తిరిగేదికాదు” అని ముగించింది. అప్పాతమ్ముడూ తల్లితో మాట్లాడకుండా శలవుతీసుకున్నారు. నికోలే రోజూకన్న ఎక్కువ గౌరవంగా ఆమెకు వంగి సలాంచేశాడు. సోఫ్యా ఆమెను గదిదాకా సాగనంపింది. తల్లి వాళ్ళప్రేమకు ఆనందించి ‘మీరు చాలామంచివాళ్ళు’ అని కృతజ్ఞత తెలిపి విశ్రమించింది.

3

మూడురోజులపాటు తల్లికి నికోలే సోఫ్యాలతో మాట్లాడడం సరిపోయింది. తన పూర్వచరిత్ర తరిచి తరిచి కథలుగా చెప్పింది. నికోలే సోఫ్యాలు అతి శ్రద్ధగా వినడంచేత ఆమెకు మరింత ప్రోత్సాహం కలిగి హృదయం కరిగిపోయేటట్టుగా ఏమీ దాపరికం లేకుండా చెప్పింది.

నాలుగోరోజు ప్రొద్దున్నే తల్లి, సోఫ్యా యిద్దరూ చిరిగిపోయిన గొనులుధరించి సిద్ధమయ్యారు. బీద స్త్రీల మాదిరి వేషాలేసుకుని నికోలే దగ్గర నిలబడ్డారు. భుజాలకి మాటలు తగిలించుకొని చేత్తో బెత్తాలు పట్టుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యారు.

నికోలే సోఫియా చెయ్యిపట్టుకుని ‘సన్యాసి మఠాల్లో తిరిగే మనిషిలాగున్నావు సుమా అచ్చంగా’ అని వేళాకోళం చేస్తూ సాగనంపాడు. తల్లికి వాళ్ళ అమాయకత్వం బంధుత్వం చూస్తే ఆనందంకలిగింది. మామూలుగా తా నిదివరకు చూస్తూవచ్చిన జనం యిల్లాంటి సందర్భాల్లో యేక ముద్దులుపెట్టుకోవడం, హడావిడి చెయ్యడం, చివరికి కాటకుక్కల్లా దెబ్బలాడుకోవడం మామూలు. వీళ్ళు అల్లాంటి ఆవేశపు పనులేమీ చెయ్యనేలేదు. చాలా ముక్తసరిగా శలవుపుచ్చుకున్నారు.

నిలొనా సోఫియా లిద్దరూ జంటగా సంచులు భుజాన్నేసుకుని వీధిలోపడ్డారు. నడిచి నడిచి రోడ్డువదిలేసి పుంతదారి పట్టారు.

“నీకు ఆయాసం రాదూ?” అని తల్లి సోఫియా నడిగింది.

“సరి సరి. నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? నే నెప్పుడూ నడవలేదనా? నడక నాకు కొట్టినపిండే. ఎంతదూరమైనా నడువగలను” అన్నది సోఫియా.

సోఫియా చిరునవ్వు నవ్వుతూ చిన్నప్పటినుంచీ విప్లవోద్యమంలో చేసిన పనంతా చెప్పడం మొదలెట్టింది. తాను అవసరంకొద్దీ మారుపేరుతో ఎట్లా వ్యవహరించినదీ, సమయానుకూలంగా ఎట్లా వేషాలు మార్చుకున్నదీ, దొంగ నాణేలు, దొంగఉత్తరాలు ఎట్లా మార్చినదీ అన్నీ వివరంగా కథల్లా చెప్పింది. వందలకొద్దీ రాజద్రోహ కరపత్రాలను పట్టణాల్లో తాను పంచిపెట్టిన సంగతీ, ప్రవాసంలో నుంచి సోదరులను ఎట్లా తప్పించిన సంగతులూ పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది. ఒకసారి ఆమె కొన్ని రహస్యపు కరపత్రాలు అచ్చువేయించటానికని ఒక ఇంట్లోకెళ్లింది. అక్కడే అచ్చు కూటం ఉంది. టోలీసుల కీ సంగతి తెలిసి వాళ్ళు సోదాకొచ్చారు. ఈ సంగతెలాగో తెలిసి ఆమె ఒక్కక్షణంలో తనవేషం మార్చేసి దాసీవేషం వేసుకొని చేత్తో ఒక పాతకిరసనాయిలుడబ్బా పట్టుకుని బయటికి వచ్చింది. వస్తూవుంటే టోలీసులు ఎదురైనారు. కాని వాళ్ళు ఆమెను గుర్తే పట్టలేక పోయారు. ఆ దాసీ వేషంతోనే రాత్రంతా గడగడ వణకెత్తించే చలిలో వీధుల్లోనే తిరిగింది. ఇంకొకసారి ఒక పట్టణానికి తన స్నేహితులతో మాట్లాడడానికెళ్లింది. సరిగా ఈమె వాళ్ళుండే మేడ మెట్లెక్కుతూ ఉండే సరికి వాళ్ళగదిలో టోలీసులు సోదాచేస్తూన్నట్లు కనిపెట్టింది. ఆ స్థితిలో వెనక్కి వెళ్ళడానికి అవకాశంలేదు. వెంటనే ఒక్కక్షణమైనా తటపటా యించకుండా క్రింద అంతస్తులోని ఒక పరాయివాళ్ళయింటికెళ్ళి తలుపు తట్టింది. చేతిలో సంచి అడించుకుంటూ ఎంతోపరిచయమున్నట్లుగా లోపలి కెళ్ళింది. లోపలివాళ్లు తెల్లపోతూంటే అసలు సంగతంతా వాళ్ళకుచెప్పేసింది. అతిథీమాగా “మీకు మంచిదనితోస్తే నన్ను టోలీసుల కప్పచెప్పండి, అయినా మీ రల్లాంటిపనిచేస్తారని నే ననుకోను” అంది. ఆ ఇంట్లోజనం చాలాభయపడి ఆ రాత్రిఅంతా నిద్రపోలేదు. ఏ నిమిషానికానిమిషంటోలీసు లొచ్చి తమ్ము పట్టుకుంటారేమోనని గడగడలాడేరు. కాని సోఫియాను

పోలీసుల కప్పచెప్పడానికి మాత్రం వాళ్ళకి మనస్కరించలేదు. మరునాడు ప్రాద్దున్నే అంతా అయిపోయిన తర్వాత పోలీసువాళ్ళ తెలివితక్కువను గురించి అంతాకలిసి నవ్వుకున్నారు. ఇంకొకసారి ఆమె సన్యాసినివేషం వేసుకొని రైలుబండిలో మూడవ తరగతిలో ప్రయాణం చేస్తోంది. ఆమె ప్రక్కనే ఆమెతోసం వెదకుతున్న గూఢచారి కూచున్నాడు. ఆ గూఢచారి ఆమెతో తన ప్రజ్ఞనుగురించి ఒడాయిగా చెప్పడం మొదలెట్టాడు. ఆమెను పట్టుకునేందుకు తాను చేస్తూవుండే ప్రయత్నాలన్నీ యేకరువు పెట్టాడు. ఆమె తప్పకుండా ఈ బండిలోనే రెండవతరగతిలో ఉండితీరుతుందన్నాడు. రైలు ఆగినచోటల్లా దిగి చూచివచ్చి సోఫియాతో “అబ్బే కనుపించలేదు. బహుశా నిద్రపోయివుండాలి. వాళ్ళకికూడా పాపం ఆయాసం వస్తుంది. వాళ్ళనికూడా మామాదిరిగానే మహాకష్టమైన బ్రతుకు” అని పెదవి చప్పరించాడు.

సోఫియాచెప్పిన ఈకథలన్నీవంటే తల్లికికడుపుబ్బటట్లునవ్వువచ్చింది. ఆమెయెడల అనురాగంకూడా ఎక్కువైంది. ఇలా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ సోఫియా నిలోనా లిద్దరూ పుంతలుపట్టి నడచిపోయారు. సోఫియా సులువుగా నడిచింది. ఆమె నడకలోనూ, మాటలోనూ, కంఠధ్వనిలోనూ ఒకవిధమైన ధైర్యం ప్రస్ఫుటమయ్యేది. ఆమెలో మంచి సాహసం, స్వేచ్ఛాపిపాస, సూక్ష్మదృష్టి అన్నీ ప్రత్యక్షంగా కనుపించేవి. ఒక్కొక్కప్పుడు నడుస్తూనడుస్తూ ఆమె ఏ చెట్టునో చేమనో చూచి వుప్పొంగి పోతూ వుండేది. ప్రకృతి సౌందర్యంచూచి పరమానందం పొందేది. కోకిల గానాలకి పరవశమైపోయేది. అడవి పువ్వులను త్రుంపి వాటి రేఖలను తమాషాగా వ్రేళ్ళతో వత్తి తుమ్మెద ఘీంకారంలాగ చక్కగా కూనేది. సోఫియా చేష్టల కానండిస్తూ తల్లి ఆమెతో అడుగు కలిపి గబగబా నడక సాగించింది. దారిలో వాళ్ళిల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

త:—నీకాట్టే వయస్సున్నట్లులేదే?

సోఫియా:—లేకేమిటి? అప్పుడే 32 ఏళ్లు నెత్తిమీద కొచ్చాయి.

త:—ఏళ్లుమాటకాదు నే చెప్పేది. నీముఖం చూస్తే వయస్సున్నట్లుగానే కనిపిస్తుంది. కాని నీకళ్ళు, కంఠధ్వని చూస్తే నిజంగా ఆశ్చర్యమవుతూంది. పడుచుతనం వుట్టిపడుతూ వుంటుంది. నీబ్రతుకు కష్టాల

మయమైనప్పటికీ నీ హృదయం మాత్రం యెప్పడూ చిరునవ్వు నవ్వుతూనే వుంటుంది.

సో:—ఏమిటి? హృదయం చిరునవ్వు నవ్వుతుందీ? అబ్బ! ఏం బాగా మాట్లాడుతావమ్మా నవ్వు! అతి సూక్ష్మంగానూ మంచిగానూ మాట్లాడుతావే. నా బ్రతుకు కష్టమంటావా? కాని నాకేమీ కష్టంగా తోచడంలేదు. ఇంతకన్న సరదాగావుండే జీవితం నాకు తోచడమేలేదు.

త:—మిమ్ముల్నందరినీచూస్తే ఒక్కందుకు నాకు పరమ సంతోషం. మనుష్యుల హృదయాలను ఆకర్షించేమార్గాలు మీకు చక్కగా తెలుసును. ఎవరైనా సరే మీతో మనసిచ్చి మాట్లాడుతారు. మిమ్ముల్ని గురించే నే నెప్పడూ ఆలోచించుకుంటూ వుంటాను. మీరు ప్రపంచంలో వుండే చెడుగును జయించేస్తున్నారు. పూర్తిగా చెడుగును నిర్మూలనం చేసేస్తారు.

సో:—ఆహా! సందేహమేమిటి? మేము గెలిచితిరుతాం. కాయకష్టం చేసే వాశతరపున వుండడంచేత మాకు జయం నిశ్చయం. మాకు శక్తి, సత్యమందు విశ్వాసం ప్రజలమూలంగానే కలుగుతున్నది. అది భౌతికంగానూ ఆధ్యాత్మికం గానూ కూడా. ప్రజలే మా బలం. ప్రజలలోనే సర్వశక్తిలూ నిబిడీకృతమైవున్నాయి. వాళ్ళు తలుచుకుంటే సాధించలేనిపని లేదు. ఇంతకీ వాళ్ళని మేల్కొల్పాలి. జ్ఞానం కలుగచెయ్యాలి. ఏదిధమైన వికాసం, వృద్ధి లేకుండా అంధకారంలో బంధింపబడిన ప్రజల ఆత్మను మేలుకొలపాలి.

(సోఫియా మాటలు తల్లికి ఒకవిధమైన జాలి కలిగించాయి. పెద్దకుటుంబంలోని స్త్రీ ఇల్లా భుజంమీద సంచివేసుకుని ఈకరప్రతాల మాటల నెట్లా మోస్తుందాయని ఆశ్చర్యపడింది.)

త:—సోఫియా! మీరుపడే కష్టానికంతకీ ప్రతిఫల మెవరిస్తారు?

సో:—(సగర్వంగా) మాకెప్పటికప్పుడే బహుమానాలు ముడుతున్నాయి. మాకు తృప్తికరమైన జీవితం దొరికింది. అంతేచాలు. మేముహాయిగా స్వేచ్ఛగా మా ఆత్మ శక్తితో జీవిస్తున్నాం. ఇంకేమి కావాలి?

ఇల్లా మాట్లాడుకుంటూ తాపీగా ప్రయాణం సాగిస్తూంటే తల్లికి తీర్థ యాత్ర జ్ఞాపకాఃకొచ్చింది. తన చిన్నతనంలో ఆమె ఇల్లాగే యెక్కడో దూరంగావుండే క్రైస్తవ దేవాలయానికి నడచివెళ్ళడం ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మధ్యమధ్య సోఫియా చక్కని పాటలూ పద్యాలూ రంయ్యమని పాడేది. ఆ సంగీతం వింటూ తల్లి పరవశురాలైపోయేది.

ఇల్లా నడిచి నడిచి చివరికి మూడవ రోజుకి గమ్యస్థానమైన గ్రామం చేరారు. ఊరుమొగమెరుగని ఎవరో ఒకరైతు కనిపించేసరికి తల్లి అతడిని తారు కంపెనీలో పనిచేసే ఒకరైతునుగురించి అడిగి అతని మకాముకు దారి తెలుసుకుంది. కొంచెంసేపట్లో తారుపని చేసేచోటికి చేరుకున్నారు. అక్కడ చెట్లకొమ్మలతోటి ఆకులతోటి వేసిన పందిరి కనుపించింది. ఆ పందిరికింద రైబిన్, ఏఫీమ్ ఇంకా ఇద్దరు యువకులు బల్లచుట్టకూచుని భోజనం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఆబల్ల నాల్గుకొయ్యలమీద రెండు పొరాటుముక్కలతో అమర్చబడిఉంది. వాళ్ళగుడ్డలన్నీ నల్లగా తారుతో మసిపట్టిపోయి వున్నాయి. రైబిన్ ఎవరో అడవాళ్ళు వస్తున్నారని ముందుగాగ్రహించి, నొసటిమీద అరచెయ్యిపెట్టి చూశేడు. ఇంతలో తల్లి-

‘ఏంతమ్మదూ ! రైబిన్ ! క్షేమమా?’ అని దూరాన్నుంచే పలుకరించింది. రైబిన్ నెమ్మదిగాలేచి దగ్గరకెళ్ళేడు. తల్లిని గుర్తుపట్టడంతోనే గడ్డం దువ్వకుంటూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వాడు. తల్లి అతని దగ్గరకెళ్ళి ‘ఇదిగో, మేము ఇప్పుడు తీర్థయాత్ర కడుతున్నాం. దాలో ఉన్నావు గదా తమ్ముడివి; పోనీ చూచిపోదామని వచ్చాను. ఈమె నా స్నేహితురాలు. పేరు ‘అన్నా’ అంటారు. అనిచెప్పి సోఫియాకేసి గర్వంతో చూసింది. ‘నా సమయస్ఫూర్తి చూచావా’ అని ఆ చూపు కర్థం.

రైబిన్ నవ్వుతూ సోఫియాను క్షేమ సమాచారాలడుగుతూ పలుకరించాడు. తర్వాత ‘నిలోనా! ఇదిగోచూడు! అబద్ధమాడకు. ఇది పట్న వాసంకాదు. ఇక్కడ అబద్ధాలాడవలసిన అవసరంలేదు. వీళ్ళంతా మన వాళ్ళే. మంచివాళ్ళు’ అన్నాడు.

ఏఫీమ్ తనమిత్రుల చెవుల్లో ఏమిటో చెప్పాడు. స్త్రీ లిద్దరు బల్ల దగ్గరకొచ్చేసరికి లేచి నమస్కారం చేశాడు.

మిగతావాళ్ళేమీ కదలలేదు. రైబిన్ తల్లిభుజంమీద మెల్లమెల్లగా తట్టుతూ ఇల్లా చెప్పాడు.

“మే మిక్కడ ఒకమాదిరి సన్యాసులులాగ బ్రతుకుతున్నాం. మా దగ్గర కెవ్వరూరారు. మాయజమాని గ్రామంలోలేడు. ఆతని భార్యని అను పత్రికి తీసుకెళ్ళాడు. ఇప్పుడు నేనే దీనికంతకూ ఒకవిధమైన మేనేజరును. అదిగో ఆ బల్లమీద కూచోండి, బహుశా మీకు ఆకలివేస్తోందేమో! ఏఫిమ్! కొంచెం పాలు పట్టుకురా” ఏఫిమ్ లేచి ప్రక్కనేఉన్న ఇంకొక గుడిసెలో కెళ్ళాడు. ఆయాత్రికు లిద్దరూ భుజాలమీది బరువును దింపుకున్నారు. ఒక పొడుగాటి యువకుడు లేచి వాళ్లకు సాయంచేశాడు. ఇంకొకడు బల్లమీద మోచేతులుఅన్ని తలగోక్కుంటూ ఏదోపాట గొణుగుతూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే తయారైన తారుఘాటు, కుల్లిపోతున్న ఆకులకంపు రెండూ కలిసి అతిథుల తలలు డిమ్మెత్తించాయి. రైబిన్ వాళ్ళకి ఆయువకులనుచూపి “ఇతడు యాకూబ్, అదిగో ఆ కూర్చున్నతడు ఇగ్నాటా” అని పరిచయం చేశాడు. తర్వాత “పాపెల్ ఎల్లావున్నాడు?” అని అడిగేడు. జైల్లో ఉన్నాడు.”

“మళ్ళీ జైలా? అతనికి జైలంటే అంత ఇష్టం కాబోలు”

ఇగ్నాటా కూనిరాగం చాలించాడు. యువకులు తల్లిని కూర్చో మన్నారు. రైబిన్ సోఫియాను మర్యాదగా కూర్చోమన్నాడు. సోఫియా ఒక దుంగముక్కమీద కూర్చుని రైబిన్ ను విమర్శకదృష్టితో రెప్పవాల్చు కుండా చూసింది. రైబిన్ తల్లికెదురుగా కూర్చుని “అతడి నెప్పుడు పట్టు కున్నారు మళ్ళీని? నీ దురదృష్టం!” అన్నాడు.

“దురదృష్టమేమిటి? బాగానే ఉంది”

“అవును. నీ కలవాటయి పోయింది.”

“నా కలవాటు కాలేదు, కాని మనం చేసే దేముంది. తప్పనిసరి”

“అవునవును. నీ కథంతా చెప్పుమాకు”. ఏఫిమ్ ఒక జాడీతో పాలు తీసుకొచ్చేడు. బల్లమీదనుంచి ఒకగిన్నె తీసి కొంచెం నీళ్ళతో దానిని తొలిచి నిండా పాలుపోసి సోఫియా కందిచ్చాడు. చప్పుడు చేయకుండా పచారుచేస్తూ తల్లికథ విన్నాడు. తల్లి క్లుప్తంగా తన గాథంతా చెప్పేసరికి వాళ్ళు ఒకళ్ళమొగాలు ఒకళ్లు చూచుకున్నారు. ఇగ్నాటా గోటితో బల్ల

మీద ఏదో పిచ్చిబొమ్మ గీశాడు. ఏఫిమ్, రైబిన్ వెనకాల నిలబడ్డాడు. యాకుబ్ ఒక చెట్టుమొదలు కానుకుని చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు. సోఫియా ఈ రైతుల సంగతంతా గ్రహిస్తూ ఓరచూపులు చూస్తూ కూచుంది. వారిలో వారిల్లా సంభాషించుకున్నారు.

రైబిన్:—(హఠాత్తుగా) సరే. ఇప్పుడు బహిరంగంగా సాగించడానికి నిశ్చయించారన్నమాట.

ఏఫిమ్:—(నవ్వుతూ) మనం ఇక్కడ అలాంటి ఊరేగింపు జరిపితే రైతుల నందరిని చచ్చేటట్లు కొడతారు.

ఇగ్నాటా:—సందేహమేమిటి? నేను ఫ్యాక్టరీ కెడతాను. అక్కడేనయం.

రై:—నిలోనా! పావెల్ కేసు విచారణ చేస్తారంటావా?

త:—అ; నిశ్చయమైంది.

రై:—ఓహో! శిక్ష ఏ మాత్రం పడుతుందనుకుంటున్నారు? నువ్వేమీ వినలేదూ?

త:—జన్మం కఠినశిక్ష; తప్పితే యావజ్జీవం సైబీరియా ప్రవాసం.

ఈమాట చెప్పేసరికి ఆయువకులుముగ్ధురూ తల్లికేసి నిర్వాంతపోయిచూశారు)

రై:—ఈ ఊరేగింపు గీరేగింపు చేసేటప్పు డీ సంగతి తెలుసునా అతనికి?

త:—నాకు తెలియదు కాని, బహుశా తెలుసనే అనుకుంటాను.

సోఫి:—గట్టిగా ఆ, తెలుసును.

రై:—అవును! నేనుకూడా అతనికి తెలుసుననే అనుకుంటాను. పట్టుదలతో

పనిచేసే మనిషి ముందుచూచుకునే దూకుతాడు—(యువకులకేసితిరిగి

“ఒరే అబ్బాయిలూ! చూశాగామరి? సన్నీలతో పాడుస్తారనీ, యావ

జ్జీవగ ద్వీపాంతరశిక్ష వేస్తారనికూడా తెలిసి అతడు ముందుకెళ్ళాడు.

అతని కల్లా వెళ్ళడం మంచిదనితోచింది. వెళ్ళాడు. అతను ముందుకడు

గేస్తుంటే తన తల్లి దారికడ్డంగా పడుకున్నా దాటిపోయ్యేవాడే

(తల్లితో) నిలోనా! ఏమంటావు? అంతేనా?”

తల్లి:—అహా! (అని పెద్దనిట్టూర్పు విడిచింది. దేహం కంపించింది. సోఫియా ఆమెచెయ్యి తట్టింది.)

రైబిన్:—నాయనలారా! చూశారా! చూశారా! అదిగో అతడేమీకు ఆదర్శంగా ఉండవలసిన మనిషి.

ఈ మాట అంటూ రైబిన్ ఆ యువకుల ముఖాలకేసి చూశాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. సూర్యకిరణాలు కలకలా నృత్యం చేస్తున్నాయి. ఇంతలో ఒక కాకి అరచింది. తల్లికి మే 1వ తేదీ, ఆంధ్రీపాషా వగైరాలు జ్ఞాపకానికొచ్చి గ్రుడ్లలో నీరు తిరిగింది. తారుపీపాలు, కర్ర ముక్కలు, చెట్టుమొదళ్ళు- అన్నీ చిందరవందరగా పడున్నవి. ఇంతలో యాకుబ్ హఠాత్తుగా చెట్టుదగ్గరనుంచి ముందుకొచ్చి

“అయితే ఏఫిమ్తోపాటుమేముకూడా సైన్స్‌లో చేరి తే మమ్ముల్ని పావెల్‌లాంటి వాళ్ళమీదికే నన్నమాట ఉసికొలపడం” ఉన్నాడు.

రైబిన్:—ఆహా ! మరేమనుకున్నావు ? ఇంకెవరి మీదికి పంపుతా రనుకున్నారు ? వాళ్ళు మన చేతుల్తోటే మన గొంతుక పిసుకుతారు. అదే రహస్యం. దాన్నే మాయ మంత్రం అనేది.

ఏఫీమ్:—(గట్టిగా) అయినా సరే. నేను సేనలోనే చేర్తాను.

ఇగ్నాటా:—(ఏఫిమ్ కేసి చూచి నవ్వుతూ) ఎవ రొద్దన్నారు నిన్ను ? వెళ్ళు, తక్షణం వెళ్ళు. ఇదిగో నువ్వు నన్ను ఎప్పుడయినా కాల్చి వలసొస్తే తలకు బారుపెట్టుసుమా. అంతేకాని, ఊరికే గాయపరచకు. ఒక్కసారే చంపెయ్యి.

ఏఫిమ్:—మీరు చెప్పే మాటలన్నీ వింటున్నా. నా కర్థమవుతోంది.

ఇంతలో రైబిన్ “నాయనలారా, ఇదిగో ఈమె కొడుకును గోల్పోయిన తల్లి. చూడండి” అన్నాడు—తల్లి విచారగ్రస్తమైన కంఠంతో “ఎందు కిలా చెబుతున్నావు” అని అడిగింది. రైబిన్ తీవ్రంగా “దానిఅవ సరంఉండి; నీ విచారం అంతా వృధా పోగూడదు. నీ హృదయానికి కలిగిన నొప్పి నిరుపయోగం కాకూడదు. ఓ నాయనలారా ! చూడండి. ఈమె తనపుత్రుని పోగొట్టుకొనినది. కాని అంతమాత్రమున ఆమె మరణించిందా? లేదు. నిలోనా! పుస్తుకాలేమైనా తెచ్చావా?” అన్నాడు. తల్లి తెల్లబోయి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “ఆ తెచ్చాను” అంది.

“అదిగో అదీ. నేను నిన్ను చూడడంతోటే అనుకున్నాను. అందుకు కాకపోతే నువ్విక్కడికి రావలసిన పనేముంది?” అని బల్లగుడ్డి రైబిన్ ఆ యువకులతో ఇల్లా అన్నాడు.

“చూసేరా? వాళ్ళ కొడుకును ఉద్యమంలో పనిచేయకుండా తప్పించాలని జైల్లోపెట్టారు. కాని తల్లి ఆ స్థానం ఆక్రమించింది. (పళ్లు పట పట కొరుకుతూ కసిగా) వాళ్ళు.....వాళ్ళు..... (కసి తీరక బూతుప్రయోగాలు చేశాడు) వాళ్ళకి గ్రుడ్డితనంవల్ల తమ చేతు లేమిచేస్తున్నాయో తమకే తెలియడంలేదు. మనశక్తి బాగా వృద్ధిపొందిన తర్వాత వాళ్ళు పెంచి పెద్దది చేసిన ఈ విషపు గడ్డిని మనం నరికేసేటప్పుడు-అప్పుడు తెలుస్తుంది. అప్పుడే బాగా తెలియడం!”

రైబిన్ యిల్లా హుంకరించేసరికి తల్లికి భయంవేసింది. ఆమె రైబిన్ ముఖంకేసి చూచేసరికి ఆ ముఖం అంతా కమిలిపోయినట్లయింది. చొక్కాకు బొత్తాములు యేమీలేవు. కళ్ళు జ్యోతుల్లావున్నాయి. ముక్కు బాగా కందిపోయింది. గ్రుడ్లు నిప్పులు కక్కుతున్నాయి. మొత్తంమీద అతని రూపంలో గొప్ప తీవ్రత కనబడుతోంది. సోఫియా ఈ విగ్రహాన్ని చూస్తూ తెల్లబోయి కూర్చుంది. ఇగ్నాటా తలడుపుతూ ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నాడు. యాకూబ్ గోడదగ్గర నిలబడి కోపంగా ఏమిటో చూస్తున్నాడు. ఏఫిమ్ ఇటూఅటూ పచారుచేస్తున్నాడు. రైబిన్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“ఈమధ్య ఒకనాడు ఒక గవర్నమెంటు వుద్యోగి నన్ను పిలిచి, ఏయ్ ! దొంగ వెధవ ! నువ్వు మతగురువుదగ్గర యేదో పేలేవట యేమిటి? అని నన్నడిగేడు. వెంటనే ‘దొంగవెధవను నేనుకాను. ఏదో చెమటోడ్చి నాతిండి నేను తింటున్నాను. నే నెవ్వరికీ అపకారం చెయ్యడంలేదే!’ అన్నాను. అతడు అంతటితో వూరుకోక ఏమిటో అరచి ఒక్కచెంపకాయ కొట్టేడు. మూడు రాత్రులు, మూడు పగళ్ళు పోలీసుస్టేషనులో పడేసేడు.”

ఈ సంగతిచెప్తూ రైబిన్ అగ్గయిపోయాడు. ఆవేశం హెచ్చిపోయింది. “ఓహో పిశాచపు పీనుగుల్లారా ! మిమ్మల్ని దయతలుస్తారని అనుకోకండి. నాకు జరిగిన అపరాధానికి నేను కాకపోతే యింకొకళ్ళైనా మీకు ప్రతిఫలం ముట్టచెబుతారు. ఆ కసి మీమీదకాకపోతే మీ పిల్లలమీదైనా తీర్చుకోక మానరు. మీరు తప్పుకున్నా మీపిల్లలకైనా తగినశాస్తి జరుగక మానదు. మీరు ద్వేషం విత్తేరు, దానికి ఫలం ద్వేషమే. దయపుడుతుందనుకోకండి” అని గర్జించాడు. ఆ గర్జనకి తల్లి మరింత గజగజలాడింది. రైబిన్ కాస్త శాంతించేడు.

‘ఇంతాచేస్తే నేను మతగురువుతో యేమిచెప్పేనో తెలుసునా? అతడు గ్రామ సమావేశం అయినతరువాత నలుగురితోనూ యేదో పిచ్చా పాడీ మాట్లాడుతూ వుంటాడు. ఒకరోజున అతను యేవో మాట్లాడుతూ జనం అంతా వట్టి గొర్రెల మందలాంటివాళ్ళు. కనుక వాళ్ళని కాచేటందులకు ఒక గొల్లవాడుండితీరాలి’ అన్నాడు. అంటే నేను అవునవును, నక్కకి అడవిమీద రాజరికంయిస్తే బొమికలేగాని జంతువులు కనుపించవు. అని హాస్యంగా అన్నాను. అతడు నాకేసి ఓరచూపులుచూసి ప్రజలు యింకా శాంతంగా వుండాలనీ, దేవుడిని ప్రార్థన చెయ్యాలని చెప్పాడు. ప్రజలు ప్రార్థనచేస్తూనేయున్నారు. కాని వాటిని వినడానికి దేవుడికి తీరికలేకుండా వుందని నే నన్నాను. నువ్వేమని ప్రార్థనచేస్తున్నావని అతడు నన్నడిగేడు. ఓదేవుడా! అధికారులకు యిటికలు మొయ్యడం, మన్నుతినడం, కట్టెలు కొట్టడం నేర్పవోయి నాయనా! అని ప్రార్థనచేస్తూ.....’ ఈముక్క యింకా పూర్తిగా నానోటిపెంబడి రాకపూర్వమే దవడమీద కొట్టేడు.’

రైబిన్ ఈసంగతి చెపుతూ చెపుతూ చటుక్కున సోఫియాకేసి తిరిగి ‘నువ్వు ధనికురాలులా వున్నావే?’ అన్నాడు.

‘ఏం? నే నల్లా కనుపిస్తున్నానా?’ అని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

‘చిరిగిపోయిన బట్టలు వేసుకున్నంత మాత్రాన్ని నీ పూర్వపు తీవ్రని కనుక్కోలేమనుకున్నావా ఏం? నీ జన్మనక్షత్రం అల్లా కనుపిస్తోంది. గోనెపట్టాలు కట్టుకున్నా మతగురువును మూడు నిమిషాల్లో గుర్తుపట్టవచ్చు. ఇండాక నువ్వు అతడి బల్లమీద మోచెయ్యిపెట్టి చిరాకుపడ్డావు. అదీ కాకుండా మంచి తీరుగావున్న నీ వెన్నుచూస్తే ఎవరూ నిన్ను కూలిపనివల్ల జీవించేదానివనుకోరు. కష్టపడేవాళ్ళవీపు అల్లావుండదు? అన్నాడు రైబిన్.

రైబిన్ సోఫియాను అమర్యాద చేస్తాడేమోనని తల్లి భయపడి ‘రైబిన్! ఆమె నా స్నేహితురాలు; చాలామంచిది. ఈ ఉద్యమంలో చాలా కష్టపడి పనిచేస్తోంది. నువ్వు ఆట్టే.....’ అంటూ ఏదో చెప్ప బోయింది. రైబిన్ ‘నేనేమైనా ఇప్పు డమర్యాదగా మాట్లాడేనా?’ అని మాటకడ్డొచ్చాడు.

‘నువ్వేమిటో నన్నుగురించి చెప్పదలచుకున్నావు. అదేమిటో పూర్తిచెయ్యి’ అంది సోఫియా.

“నేనా? మరేంలేదు. ఇక్కడి కీ మధ్య ఒక కొత్తమనిషాచ్చాడు. మన యాకూబ్ పినతండ్రికొడుకు. అతడికి త్తయరోగం. చాలా బాధపడు తున్నాడు. కొంచెం చదువుకున్న వాడు. అతన్ని పిలుద్దామా?”

“అభ్యంతరమేమిటి? పిలవండి” అంది సోఫియా. రైబిన్ ఏఫిక్స్ తో అతణ్ణి పిలుచుకురమ్మనమని చెప్పాడు. ఏఫిక్స్ టోప్ నెత్తి నెట్టుకుని ప్రయాణమైనాడు. అతను కనుచూపుదూరం వెళ్ళాక, రైబిన్ కేసిచూపిస్తూ యిల్లా అన్నాడు.

“చూశారా? అతను లోపల్లోపల చాలా బాధపడుతున్నాడు. కాని పట్టుదలగా ఉన్నాడు. ఇక్కడనుంచి అతనూ, యాకూబ్ సైన్యంలో చేరాలి. వాళ్ళవంతు వచ్చింది. యాకూబ్ అసలు వెళ్ళనంటాడు. ఏఫిక్స్ కూడ వాస్తవానికి వెళ్ళలేడు కాని అతనికి ఒక్కదురు వెళ్ళాలనేవుంది. సైన్యంలో చేరి సిపాయిలకందరికి ప్రబోధంచేసివాళ్ళని లేవదీయవచ్చని అతని నమ్మకం. కాని నా అభిప్రాయం అదేమీ లాభంలేదని. పెద్ద రాతిగోడని తలకాయతో బద్దలకొట్టగలమా? చేతుల్లోకి సన్నీలు, తుపాకులు వచ్చే సరికి వాళ్ళకి కళ్ళుకనబడవు. ఎక్కడికెడుతున్నారో, ఎవరిమీద కెడు తున్నారో, ఎందుకెడుతున్నారో వాళ్ళకి తెలియదు. తమరిని తామే పాడుచుకుంటున్నా మనే జ్ఞానం వాళ్ళకుండదు. ఆ కారణంచేత ఏఫిక్స్ విజంగా చాలా బాధపడుతున్నాడు. దానికితోడు పుండును పుల్లతో కలికినట్టు యీ ఇగ్నాటా అతడిని ఊరికే రేపుతూ ఉంటాడు.”

ఇగ్నాటా “సరిసరి. నే నేమన్నాను? నాభయం ఏమిటంటే సోల్దరను ఇతను మార్చడంమాట ఎలావున్నా, ఇతన్ని సోల్దరు మార్చేస్తారు. ఇతను కూడ వాళ్ళందరిలాగే తయారవుతాడు” అన్నాడు.

రైబిన్:—కాదు కాదు. కష్టంకాని, మొత్తంమీద సైన్యంలో చేరకుండా పారిపోవడమే ఉత్తమం. ఇంత విస్తీర్ణంగల రష్యాదేశంలో ఎవడు పట్టుకోగలడు? ప్యాసుపోర్టు సంపాదిస్తే ఊరూర తిరగొచ్చు.

యాకూబ్:—సరిగ్గా నేనదే చేయదలచుకున్నాను. ఒక్కసారి ప్రభుత్వం మీద ఎదురుతిరగ దలచుకుంటే సూటిగా పోవలసిందేకాని వక్ర మార్గాలు పట్టకూడదు.

ఇంతలో సంభాషణ ముగిసింది. ఈగలు ఋయ్యమని ముసరడం ఆరంభించాయి. పొలాల్లోంచి పాటలు వినబడ్డాయి. ఒక్కక్షణం ఆగి రైబిన్ “సరి. ఇక మేము పనిలో కెళ్ళాలి. మీరు కాన్సేపు పడుకుంటారా? లోపల గుడిసెల్లో బల్లచెక్కలున్నాయి. యాకోబ్ ఎండిపోయిన ఆకులు తెచ్చి పక్కవేస్తాడు. అయితే నిలోనా! నువ్వుతెచ్చిన పుస్తకా లిల్లా తే అమ్మా, ఎక్కడున్నాయి?” అన్నాడు.

తల్లి, స్తోఫియా సంచులు విప్పారు! రైబిన్ ఘంచులలోకి తొంగి చూచి “ఓహో! చాలానే ఉన్నాయి. ఎంతకాలంనుంచి ఈ వ్యవహారం చేస్తున్నా వేమిటి? నీపేరు?” అని స్తోపియా నడిగాడు.

స్తోఫియా:—నాపేరు అన్నా ఇవానోవా, అంటారు, పన్నెండేళ్ళనుంచి

ఇదేపని? ఎందుకిల్లా అడుగుతున్నావు?

రై:—అబ్బే; ఊరికేనే. ఏమీలేదు - జైల్లో కెళ్ళావా?

స్తో:—ఆ - వెళ్ళేను.

రైబిన్ ఒక కట్టపుస్తకాలు చేత్తోపుచ్చుకుని నవ్వుకుంటూ “నేను యిల్లా మోటుగా నూట్లాడుతున్నానని మరోలా అనుకోవద్దు. రైతుకీ భూఖామందుకీ తారుకీ నీళ్ళకీ ఉన్నంత తేడా ఉంది. ఈ రెండూ కలవడం అసంభవం. ఒకరికొకరు చుక్కెదురు అన్నాడు.

స్తోఫియా “నేను శ్రీమంతురాలినికాను. మామూలుమనిషి నే” అంది.

“అయితే అవవచ్చును. కాని నేను సుళువుగా నమ్మను. ఒకప్పుడు అలాంటిది సాధ్యమేనంటారు. ముందు నే నీ పుస్తకాలెక్కడైనా దాచాలి”

దాచేప్రయత్నంలో ఇగ్నాటా, యాకూబుకూడా రైబిన్ దగ్గర కొచ్చారు. అవన్నీ ఒక్కరకమేనాయని రైబిన్ స్తోఫ్యా నడిగాడు. అన్నీ ఒక్కరకంకావనీ, అందులో వార్తాపత్రికలుకూడా ఉన్నాయని స్తోఫ్యా చూపింది. చంకలు గ్రుద్దుకుంటూ వాళ్ళుముగ్ధురూ లోపలికెళ్ళారు. తల్లి స్తోఫ్యాతో “చూడు ఈ రైతుబిడ్డ మహా అగ్గయిపోతున్నాడు” అంది.

“అవును. నేను నిజంగా ఇల్లాంటి వీరత్వంగల మొగంచూడలేదు. మనంకూడా లోపలికెడదాం. నాకు ఇంకా వాళ్ళసంగతి చూడాలనివురిది”

స్తోఫ్యా, తల్లికూడా లోపలికెళ్ళారు. అప్పుడే ఆముగ్ధురకూడా వార్తా పత్రికను చదువుచున్నారు. ఇగ్నాటా నెత్తిమీద చేతులుపెట్టి చదువు

కుంటున్నాడు. ఈ స్త్రీలిద్దరు లోపలికళ్ళే సరికి తలయెత్తిచూచి మళ్ళీ పేపరు మీదే దృష్టినిలిపాడు. రైబిన్ నుంచునే పెదిమలు కదుపుతూ చదువు కుంటున్నాడు. సరియైన సంగతులు తెలుసుకోడానికి వాళ్ళుపడే ఆదుర్దా ఆమె గ్రహించింది. సోఫియా, తల్లి ఒకమూల కూర్చుని వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్నారు. యాకూబ్ (గొణుకుతూ) బాబాయీ, రైబిన్ ! ఈ పత్రికలో మన రైతులమీద మహామోటుగా వ్రాశారయ్యా?

రై:—అవును, కాని మనమీద ప్రేమచేతనే. ప్రేమతో ఏమన్నా అది అగౌరవంకాదు, ఇ— (వెకిలినవ్వుతో) చూడు ! ఇక్కడెల్లా ! వ్రాశాడో ! “రైతు మానవత్వమును పూర్తిగా మరచిపోయినాడు”అవును. ఆమాట నిజమే కాని.....ఈ వ్రాసేవాళ్ళంతా మన స్థితిగతులుచూస్తే తెలుస్తుంది. ఇల్లాంటిచోట్ల ఉంటే వాళ్ళూ అంతే అవుతారు.”

ఇంతలో తల్లి ‘నాకు అలసటగావుంది. పడుకుంటాను’ అంది. సోఫియానుకూడా పడుకోమంది కాని, ఆమె పడుకోనంది. తల్లి ఒకబల్లమీద సర్దుకొని పడుకొంది. ఒక్క నిమిషంలో గుర్రుపట్టింది. గాఢనిద్రపట్టింది. సోఫియా దగ్గర కూచుని ఈగలను తోలుతూ చదువుకునే పురుషులను పరిశీలిస్తూంది.

రైబిన్ నిద్రపోతున్న తల్లిదగ్గరకొచ్చి ఆమె ముఖాన్ని తడేకదృష్టితో చూచి “బహుశా కొడుకును సరిగా అనుసరించిన తల్లులలో ఈమె మొదటిదనుకుంటాను. సందేహమేమిటి? మొట్టమొదటితల్లి” అన్నాడు. “మనం ఆమె నిద్రకి భంగం కలుగచెయ్యకూడదు. అవతలికెడదాం” అంది సోఫియా. “మే మిప్పుడు పనిలోకి పోతాం. నీతో తీరికగా మాట్లాడాలని వుంది. గాని ఇప్పుడుకాదు. సాయంత్రం విశ్రాంతిగా మాట్లాడుకుందాం.” అని చెప్పి రైబిన్ ఆ యువకులను వెంటబెట్టుకొని పనిలోకి పోయాడు.

౪

స్రోఫ్యాను ఆ గుడిసెలో వదిలిపెట్టి రైబిన్ వగయిరాలు వెళ్ళిపోయారు. దూరాన్ని గొడ్డళ్ళ చప్పుడు వినిపిస్తోంది. సోఫ్యా గుమ్మంలో కూర్చుని చల్లగాలి పీలుస్తూ, సూర్యాస్తమయాన్ని చూచి ఆనందిస్తూ, మెల్లగా యేదో పాటపాడుకుంటూ కాలక్షేపంచేసింది. కనుచీకటిపడడం, ఆవులతోపాటు మనుష్యులుకూడా ఇంటికొచ్చేరు.

వాళ్ళువచ్చిన అలజడిచేత తల్లికి మెళకువవచ్చింది. ఆవలిస్తూలేచింది. రైబిన్ కూడా చాలా సంతోషంగా వున్నాడు.

‘ఇగ్నాటా! మనం కొంచెం టీ పుచ్చుకుందాం. (సోఫ్యాతో) ఇక్కడ మావంట మేమే చేసుకుంటాము. వంతులేసుకుని సంసారం చక్కబెట్టుకుంటాము. ఇవ్వేళ ఇగ్నాటావంతు. అతడే మన కన్నియేర్పాట్లు చేస్తాడు’ అన్నాడు రైబిన్. ఇగ్నాటా చలిమంట వెయ్యడానికి కర్రాకంపా తెచ్చేడు. ‘ఇవ్వేళ నావంతుకావడం చాలా సంతోషం’ అన్నాడు. ఇల్లాంటి అతిథులు వచ్చినప్పుడంతా సహాయం చెయ్యాలన్నాడు ఏఫిమ్. యాకూబ్ నిప్పులమీద ఒకరొట్టెనుకాల్చి ముక్కలుకోసి బిల్లమీద పెట్టేడు.

ఇంతలో ఖళ్ ఖళ్ మని దగ్గు వినబడింది. రైబిన్ దగ్గు నాలకించి సోఫ్యాతో ‘అడుగో అతనొస్తున్నాడు. అతనే గొప్ప సాక్ష్యం. అతన్ని పట్టణానికి తీసుకెళ్ళి బహిరంగసభలో ఉపన్యాసాలిప్పించాలి. అతను యెప్పుడూ చెప్పిందే చెపుతాడు. కాని ప్రతివాళ్ళు ఒక్కసారయినా వినితీరాలి” అన్నాడు.

ఒక భారీమనిషి, వంగిపోయిన నడుము నీడ్చుకుంటూ ఒక సన్నని కర్ర నూతంగాచేసుకుని మెల్లగా అడుగులేసుకుంటూ వస్తున్నాడు. దూరాన్నించే అతని ఒగర్పు వినబడుతోంది.

‘ఇదిగో, సేవీ! రారా!’ అని ఆహ్వానించాడు యాకూబ్.

‘వచ్చేనుగా?’ అని అతను నిలబడే దగ్గడం ప్రారంభించాడు.

అతడు తలదగ్గరనుంచి కాళ్ళవరకు ఒకటే అసహ్యమైన కోటువేసుకున్నాడు. తలవెండ్రుకలన్నీ జడలుకట్టుకుపోయినాయి. మొగంమీద ఎముకలు బయటపడ్డాయి. కండ్లు గుంటలుపట్టిపోయి, యెక్కడో వున్న

ట్టున్నాయి. రైబిన్ అతనిని సోఫ్యాకు పరిచయంచేసేడు. తర్వాత అతడు 'ఓహో! మీరు ప్రజలకోసం పుస్తకాలు పట్టుకొచ్చేరటకాదూ?' అని పలుకరించాడు.

సోఫ్యా 'అవును' అని తల ఊపింది. 'ప్రజల తరపున మీ కనేక వందనాలు. జనం ఇంకా తమంతట తాము సత్యాన్ని గ్రహించే స్థితిలో లేరు. అందుచేత వాళ్లు మీకు కృతజ్ఞత తెలుపలేరు. ఆ సత్యాన్ని అర్థం చేసుకునే శక్తి నాకుండడంవల్ల వాళ్ళ తరపున కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాను' అని ఆ రోగి రోజుకుంటూ చెప్పాడు.

'ఇంత చీకటిపడ్డాక ఈ అడవిప్రాతంలా వుండడం మంచిది కాదు. ఇక్కడ చాలా చల్లగాను, ఉక్కగాను ఉంది' అంది సోఫ్యా జాలిలో. అతడు ఆయాసపడుతూ 'నాకింక యేమీ మంచిదికాదు. ఒక్క చావే మంచిది' అన్నాడు. ఆతడల్లా అన్నప్పుడు ఆమె కడుపు తరుగుకు పోయింది. హృదయం నీరయిపోయింది. ఇగ్నాటా చలిమంట అంటించాడు. మంట గప్పున ఒక్కసారిలేచి తగ్గిపోయింది. పొగకమ్మి అడివంతా దట్టమైపోయింది.

"నేను చావుకు సిద్ధంగా వున్నా. వాళ్లుచేసిన మహానేరానికి నేను ప్రత్యక్షమైన నిదర్శనంగా వుండి ప్రజలకింకా ఉపకారం చేయగలను. చూడండి; నాకు వయస్సు 28 సంవత్సరాలు. నేను చచ్చిపోతున్నట్లే లెక్క. పది సంవత్సరాలక్రితం నేను నా భుజంమీద 500 పౌనుల బరువు అవలీలగా మోసేవాడిని. ఆ బలంతో అధమం డెబ్బది సంవత్సరాలయినా బ్రతుకుతా ననుకున్నాను. కాని పది సంవత్సరాలే జీవిస్తున్నాను. నా యజమానులు నన్ను తుడిచిపెట్టేశారు. నా ఆయుర్దాయంలో నలభై సంవత్సరాలు మ్రింగేశారు?"

'అతని మాటకదే పల్లవి' అన్నాడు రైబిన్. మళ్ళీ మంట బోరుగా లేచింది. అడివంతా దివిటీవేసినట్లయింది. కర్రలు ఫట్ ఫట్ మని చిట్టినాయి. నేవీ మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

'అది నా పాటేకాదు. వేలకొద్దీజనం అదేపాట పాడుతున్నారు. కాని వాళ్లు లోపల్లోపల గొణుక్కుంటున్నారు. ఆపాట గట్టిగా పాడితే అందరికీ జ్ఞానంవస్తుందనే బుద్ధి వాళ్ళకిలేదు. ఎంతమంది దుర్భరమైన పనివల్ల

శ్రీశించిపోయి, అంగవిహీనులై, తిండిలేక మలమల మాడిపోవటంలేదు! సోదరులారా! ఈ సంగతి మనం అందరికీ తెలియచెయ్యాలి. శక్తి వున్నంత వరకు గట్టిగా అరవాలి! ఇల్లా అంటూవుండగా దగ్గు తెర వచ్చింది. దగ్గి దగ్గి మెలికలు తిరిగిపోయాడు. 'ఎండుకిదంతా? యెవడి ప్రారబ్ధం వాడిది; నా సంతోషం చూడరాదూ?' అన్నాడు ఏఫిమ్.

'మాటాడుతుంటే అడ్డుపుల్ల లెయ్యకు!' అని రైబిన్ అతన్ని మందలించాడు.

'సరిసరి నువ్వేకాదూ చెప్పింది? ఎవడి దురదృష్టాన్ని గురించి వాడు అట్టే చెప్పకోకూడ' దని అన్నాడు ఏఫిమ్.

'ఆ సంగతివేరు ఇతని దురదృష్టం అందరిలాంటిదికాదు. అతడొక అఘాతంలాంటిది వుక్కిరి బిక్కిరవుతున్నాడు. ఆ అఘాతంలాంటిదే ఇతర జనాన్ని 'ఇక్కడకు రాకండిరా బాబూ' అని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

యాకుబ్ ఒక జాడీతో పాలు తీసుకొచ్చి త్రాగమన్నాడు. రోగి వద్దన్నాడు. యాకుబ్ అతన్ని చంకక్రింద చేతులేసి యెత్తి నెమ్మదిగా బల్లదగ్గరకు తీసుకొచ్చి కూచోపెట్టాడు.

'ఏంపని చేశావు? ఇంత జబ్బుగా వున్నవాడి నెందుకు రప్పించావు? ఏనిమిషాన్ని చచ్చిపోతాడో అన్నట్లుగావున్నాడు పాపం!' అంది సోఫియా మెల్లగా రైబిన్ తో.

రైబిన్ 'అవును. చచ్చిపోయేటప్పుడు ఒంటరిగా చచ్చిపోవడం మెందుకు? జనమధ్యనే చచ్చిపోతే మేలు. బ్రతికున్నంతసేపూ మాట్లాడనియ్యి. అతను తన ప్రాణాన్ని దండుగకు పోగొట్టుకొంటున్నాడు. అల్లాంటప్పుడు ఆఖరుదశలో నయినా కాస్తే ప్రజలకోసం బాధపడనియ్యి. ఇందులో తప్పేమిలేదు? అన్నాడు.

'ఓహో! నీ కిల్లాంటిబాధ చూడడం సంతోషంలా కనుపిస్తోందే?'

'క్రీస్తుదేవుడు శిలువమీద మూలుగుతూ వుంటే ఆనందించినది అధికారులు, ఖామందులు. మనకి ఆనందంలేదు. అతనిదగ్గర మేము పాఠం నేర్చుకోదలచు కున్నాం. నీకు కూడాకాస్త నేర్పాలని మా కోరిక.

ఇంతలో గ్రుక్కెడు పాలు గుటకేసి త్షయరోగి మళ్ళీ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

“వాళ్ళపనితో మనుష్యుల ప్రాణాలు తోడేస్తారు. ఎందుకోసం వాళ్ళు ఇలా చేస్తారో నా కర్ణమవడంలేదు. నేను సెఫిడావ్ బట్టలమిల్లులో పనిచేసి నా ప్రాణాలను ఆ మిల్లు కర్పించేసేను. నా యజమాని తనభార్యకు ఒక బంగారపు స్నానపుతొట్టిని బహుమాన మిచ్చాడు. ఆమె సింగారపు సామానులన్నీ బంగారంతో చేసినవే. ఆ స్నానపుతొట్టే నా ప్రాణాన్ని మ్రింగింది. నార క్తం ప్రాణం దానికర్పించుకున్నాను. ఒక మానవుడు పనితో నాప్రాణంతీసి నార క్తంతో తన పెళ్ళాన్ని కులికిస్తున్నాడు. నార క్తంతోపే ఆమెకు బంగారపు తొట్టిని కొన్నాడు.”

“మానవుడు భగవంతుని ప్రత్యక్షస్వరూపం అంటాడు. అటువంటి స్వరూపాన్ని యెలా దినియోగిస్తున్నారోకదా వాళ్ళు!” అన్నాడు ఏఫిమ్.

“అవును అందుకే నోరుమూసుకుని వూరుకోండి” అన్నాడు రైబిన్ బల్లగుడ్డుతూను.

ఇగ్నాటా నవ్వాడు. అచ్చటి యువకులు ముగ్గురూకూడా రైబిన్ అంటే యెంతోభక్తిగా వుండడం తల్లి గ్రహించింది. ఆ క్షయరోగి మాట్లాడుతూ వుంటే వాళ్ళ ముఖాలమీద చిరునవ్వు తాండవమాడుతుంది. ‘రోగికదా’ అనే జాలేమీ కనబడలేదు.

తల్లి మెల్లగా సోఫ్యాచెవిలో ‘ఇదంతా నిజమే?’ అంది.

“సందేహ మేమిటి? నిజమే. ఇల్లాంటి బంగారపు బహుమతుల గురించి వత్రికల్లో అప్పుడప్పుడు పడుతూ వుంటాయి. ఈ సమాచారం మాస్కోలో జరిగిందే” అని బిగ్గరగా సమాధానం చెప్పింది సోఫ్యా.

రైబిన్ ఉగ్రుడై “యింతపని చేసినందుకు వాడిని ఉరితియ్యలేదు కాదూ? వాడిని పురితియ్యవలసిందే. వాడిని తీసుకెళ్ళి ప్రజలముందుపెట్టి ముక్కలక్రింద కొయ్యాలి. వాడి దుర్మాంసాన్ని కుక్కలకెయ్యాలి. ఒక సారి ప్రజలు లేచారంటే ఇల్లాంటివెన్నో చేస్తారు. వాళ్ళకి జరిగిన అవమానా న్నంతటినీ రక్తంతో కడుగుతారు. ఈ రక్తంమాత్రం ఎక్కడిది? అదీ ప్రజలదే. వాళ్ళ రక్తనాళాల్లోంచి పీడింపబడ్డదే కాదూ?” అన్నాడు.

రోగికి చలిగా వుండడంచేత యాకూబ్ అతన్నికూడా చలిమంట దగ్గర కూచోపెట్టేడు. చలిమంట తాపీగా మండుతోంది. రోగి దగ్గుతూ చేతులతో చలికాగుతున్నాడు. ఖింగు ఖింగుమని దగ్గుతున్నాడు. మంట

ఎదుట చేతులు పెట్టినపుడు రక్తక్షీణంవల్ల అతని ఎముకలు లెక్క పెట్టేటట్టున్నాయి. రై బిన్ పళ్ళు పటపట కొరికి సోఫీయా “పుస్తకాలకన్న ఇలాంటి దృశ్యం చూసుకుమని నాటుతుంది. ఈ సంగతి బాగా వెల్లడి కావాలి. కూలివాని చెయ్యో, కాలో ఏ మిషన్ లోనో పడి విరిగితే అదొక మోస్తరు. అందులో కొంతవరకై నా వాడితప్పు వుంది. కాని ఇలాంటి విషయంలో మనిషి రక్తాన్ని పీల్చేసి ఖాళీతిత్తిని అవతల పారవేయడంవుందే దీనికేమీ సమాధానం చెప్పడానికి సావకాశంలేదు. ఉద్రేకంచేత స్వప్రయోజనంకోసము మనుష్యులను హత్యచేయడం నా కర్తవ్యమవుతుంది. కాని కేవలం విలాసంకోసం మనుష్యుల ప్రాణాలు తీయడ మనేది చాలా విపరీతం. నాకు ఊహించడానికే శక్యమవడంలేదు. ఎందుకు వాళ్ళు ప్రజల నిల్లా పీడిస్తారు? మన్నిపీడిస్తే వాళ్ళ కేమొస్తుంది? ఏమీలేదు. తమాషా. తమరు ఈభూమిమీద షోకుగా బ్రతుకటానికి, గుర్రాలను, వెండికత్తులను, బంగారపు పళ్ళేలను, వాళ్ళపిల్లలకు ఖరీదైన తమాషా వస్తులను ప్రజల రక్తంతో కొనుక్కుని కుబుకడానికి. నువ్వు పనిచెయ్యి; నీ బ్రతుకంతా పనే. నీ పనివల్ల వచ్చే లాభాన్ని నేను మూటగట్టుకొని నా పెళ్ళానికి బంగారపు సామానులు బహుమతులిస్తాను” అంటారు అని అన్నాడు.

తల్లి రైబిన్ మాటలన్నీ శ్రద్ధగావిరిది. ఒక్కసారి తలయెత్తి చూచేసరికి ఆమెకు పావెల్ పోయేమార్గం, అతని వెంటబడిపోతూన్న జనంతంతా పగటి కలలా కనుపించారు. భోజనంచేసి మళ్ళీ అంతా చలిమంటదగ్గరకు చేరారు, మంట బోరుగా మండుతోంది. త్వరలోగి దగ్గుతూ మంటకేసి చూస్తూ కూచున్నాడు. అతనికి ప్రాణం యెగిరిపోతూన్నట్టుతోచింది. యాకూబ్ అతన్ని పందిరికింద కూచోమన్నాడు. రోగి “ఎందుకూ? ఇక్కడే వుంటాను. నేనూ యెప్పుడూ పదిమందిలో బ్రతికాను. బ్రతికున్నాన్నాళ్ళు పదిమందిలో వుంటేనే నాకు సుఖం. ఇక్కడుంటే నాకు హాయిగా వుంటుంది. మీకేసి చూస్తూ దురాశవల్ల వాళ్ళు కొల్లగొట్టిన ప్రజల కని మీరు తీర్చుకుంటే తీర్పుకోవచ్చుననుకుంటూ వుంటాను” అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు; అతనికి చిన్న మగతెనిద్ర వచ్చింది. తల ముందుకువాల్చి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. రై బిన్ అతన్ని చూపిస్తూ “ఇతను యిక్కడికొచ్చి కూచుని మనిషికి జరుగుతున్న అవమానాన్నిగురించి ఎప్పుడూ

ఒకేమోస్తరుగా మాట్లాడుతూవుంటాడు. ఇది తప్ప యింకొకటేమీ యెరుగడు?" అన్నాడు.

తల్లి 'ఇంతకన్న యింకా యేమికావాలి? యజమానుల విలాసం కోసం వేలకొద్దీ జనం రాత్రింబగళ్ళు విసుగు విరామంలేకుండా పని చేసిచేసి అరిగిపోయి ప్రాణాలు ఆహుతిచేస్తుంటే యింకా యేమికావాలి?" అంది.

ఇగ్నాటా "అతను చెప్పిందే చెప్పడంవల్ల ప్రాణం విసుగుతుంది. ఇల్లాంటి సంగతి ఒక్కసారి వింటే ఎన్నటికీమరచిపోరు. మరి యిత నెప్పుడూ అదేగొడవ చెపుతాడు?" అన్నాడు.

రైబిన్ తీవ్రంగా "అతని బ్రతుకంతా ఇదేవిషయం. ఆసంగతి మరచి పోకూడదు?" అన్నాడు.

క్షయరోగి కండ్లుతెరిచి నేలమీదకొరిగాడు. యాకూబ్ లేచి, మెల్లగా రెండు కంబళికొట్టు తెచ్చి అతనిమీద కప్పి తాను సోఫియా ప్రక్కనే కూచున్నాడు.

చలిమంట పటపటధ్వనాలుచేస్తూ జోరుగాలేచింది. సోఫియా ప్రపంచాన్ని గురించి ప్రజల జన్మహక్కులకోసం జరుగుతూవున్న పోరాటంయొక్క చరిత్రను చెప్పడం మొదలెట్టింది. జర్మనీదేశంలో రైతులు ఖామందులతో పేచీపడడం, ఐరిషుప్రజల అవస్థలు, స్వతంత్రంకోసం శ్రేంచి ప్రజలు పడినపాట్లు, వాళ్లుచేసిన ఘనకార్యాలు మొదలైన గాథలన్నీ చెప్పింది. ఆరాత్రి ఆమె చెప్పని చరిత్రలేదు. ఏయే దేశాల్లో ఎల్లానెల్లాదెబ్బ లాడుకుని రక్తపాతము చేసుకున్నదీ, సత్యంకోసం, ధర్మంకోసం, స్వేచ్ఛ కోసం ఏయేదేశాలలో ఏయే మహావీరు లెట్లా పోరాడి ప్రాణాల నర్పించినది మొదలైన విషయాలనుగురించి సవిమర్శకంగా ఆచిన్న సభలో సోఫియా వుపన్యాసం యిచ్చింది. సభికులంతా ఆమె చారిత్రకోపన్యాసాన్ని అతిశ్రద్ధగా విన్నారు. ఆగాథలు వారిలో ఒక విశ్వాసాన్ని, ఆశను కలిగించినాయి. ఆసంగతంతా విన్నాక ప్రపంచంలో సామాన్యజనం స్వేచ్ఛ సమానత్వం మొదలైన ఆదర్శాలకోసం సలుపుచున్న యెడా తెంపులేని పోరాటం అందులోనున్న సత్యం వాళ్ళకు కళ్ళకు కట్టినట్లు కనుపించింది. పూర్వం కూడా జనం జన్మహక్కుల కోసం పోరాడి యెల్లా తమరక్తాన్ని స్రవించి చేశారో గ్రహించి వారి ఆదర్శానికి, తమ ఆదర్శానికి వుండే సామీప్య

స్థితిని గుర్తించారు. ఆనాటి మహావీరులకు రక్తంలోనుంచే ప్రకాశవంతమైనట్టిన్నీ ఉత్సాహకరమైనట్టిన్నీ మానవజీవితాన్ని స్థిరపరచే ప్రయత్నాలు బయలుదేరినాయని గ్రహించారు. ప్రపంచంలోవున్న మానవులంతా ఒక్కటే అనే ఆధ్యాత్మిక సమానత్వం వారి అంతరంగంలో పుట్టింది.

సోఫియా ఘంటాపథంగా “వస్తుంది, అచిరకాలంలోనే ఒక్కరోజున వస్తుంది. అన్ని దేశాల్లోనూ ఉన్న కూలినాలిజనం తలలెత్తి ఐక్యకంఠంతో గట్టిగా ‘చాలుచాలు. ఈమాదిరి జీవితాన్ని యికభరించం’ అని చెప్పేరోజు వస్తుంది. ఆరోజున తమ దురాశచేతనే ఆధిక్యత వహించియున్న నిరంకుశాధికారము కూలిపోవక తప్పదు. ఆ అధికారమంతా అధఃపాతాళంలో పడి పోకమానదు” అని చెప్పింది.

రైబిన్ తలవంచి “అవును. అంతే, సందేహంలేదు. నిన్ను గురించి నువ్వే యేమీ జాలిపడకుండావుంటే లోకాన్నంతా జయిస్తావు” అన్నాడు.

ఆ యువకులు సోఫియా మాటలన్నిటినీ శ్రద్ధగా కిక్కురుమనకుండా విన్నారు. మధ్యమధ్య చలిమంట అరిపోకుండా ఒక కట్టెవేస్తూ వుండేవారు. పొగవస్తే ఆడవాళ్ళమీది కళ్లకుండా చేతులతో త్రోసేసేవారు. యాకూబ్ లోపలికెళ్ళి రెండు కంబళ్ళు తెచ్చాడు. అతడూ ఇగ్నాటా కలిసి వాటిని ఆడవాళ్ళమీద కప్పేరు.

సోఫియా తనకథ సాగించింది. తమ జీవితశక్తివంతా వృధాగా యజమానికి ధారపోసి ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనేవాళ్ళు ఏ యే దేశాల్లో ఉన్నా అంతా ఒక్కటే అని ఆమె ఋజువుచేసింది. ఆ యువకుల హృదయాలలో అలాంటి అసహ్యభావాన్ని కలిగించింది. ఎప్పటికైనా తమశక్తి విజృంభించి జయము కలుగక తప్పదనే నిశ్వాసం పుట్టింది. ఆనాటి విజయోత్సవాన్ని గురించి వాళ్ళ మనసులు ఉప్పొంగి కోరికలు పుట్టిపడేటట్లు వర్ణించింది.

మాటాడుతూ మాటాడుతూ ఉంటే తెల్లవారే సమయమైంది. సోఫియా మాటాడలేక వాళ్ళమొగాలు చూస్తూ కూచుంది. తల్లి “ఇక వెళ్లడానికి మనకి సమయమైంది” అంది. సోఫియా అవును; అయింది అంది. రైబిన్ “మీరు నెడుతున్నారంటే నాకు విచారంగా వుంది. (సోఫియాతో) నువ్వు చాలాబాగా మాట్లాడుతావు. ఈ మహోద్యమం ప్రజలలో గొప్ప ఐకమత్యాన్ని కలిగించింది. నువ్వుచేసేపనే కోట్లకోట్ల జనం చెయ్యదలచు

కున్నారని తెలిస్తే నీ హృదయంలో ఒకవిధమైన సంతోషం కలుగకమానదు. ఆ సంతోషంలోనే ఒక గొప్ప శక్తి ఉంది” అన్నాడు మెల్లగా.

“బాబాయి! ఎవళ్ళూ చూడకుండాగానే వీళ్లు వెళ్లిపోవడం మంచిది. ఈ పుస్తకాలను మనం పంచిపెడదాం. ఇవన్నీ ఎల్లావచ్చాయో అని ఉద్యోగస్తులు తెల్లబోవాలి. అట్లాంటప్పడు ఎవళ్ళయినా వీళ్ళను చూచినసంగతి జ్ఞాపకం రావచ్చు” అన్నాడు ఏఫిమ్.

రైబిన్ అతనిమాట కడ్డొచ్చి “సరే అమ్మా! మీరు వెళ్లండి. మీరు పడ్డ శ్రమకి చాలాచాలా నమస్కారాలు. నిలోనా! నిన్ను చూచినప్పుడల్లా పావెల్ జ్ఞాపకానికొస్తాడు. నువ్వునడిచే మార్గమే సరియైన మార్గం” అని చెప్పి చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల్లిదగ్గరగా నిలబడ్డాడు. చలిగాలి జోరుగా కొడుకుతుంది. తల్లి రైబిన్ భారీదేహాన్ని ఎగాదిగా చూసింది. ఏమీతోచక నవ్వుతూ “చలేస్తుంది. ఏదైనా బట్టకప్పకో” అని సలహాచెప్పింది.

రైబిన్ “ఎందుకూ? నాకు చలిలేదు. నా హృదయంలోనే వుంది నిప్పు” అన్నాడు వెంటనే. ఆముగ్గురు యువకులు ఆచలిమంటదగ్గరే నిలబడి ఏదో గొణుగులాడారు. వాళ్ళ కాళ్ళదగ్గరే ట్యుయరోగి శవంలా పడుకున్నాడు. తెలతెలవారుతుంది కాకులు కూశాయి. రైబిన్ సోఫియా కరస్పరచేసి మళ్ళీ కలుసుకోవడం ఎల్లాగని అడిగాడు. తల్లి నన్ను కలుసుకుంటే సరి అంది. ఆ యువకులుకూడా కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ఆమె కరస్పర్శనం చేశారు. వాళ్ళందరి ముఖాలమీద ఒక విధమైన తృప్తి తాండవమాడుతుంది. రాత్రంతా నిద్రలేకపోవడంచేత పొడిఆరిన కళ్ళతో ఆమెకేసి చూసేరు.

వాళ్ళ మంచితనానికి సంతోషిస్తూ సోఫియా “సోదరులారా! శలవు” అంది. ఆ సోదరశబ్దం వినేసరికి వాళ్ళదేహాలు కొంచెం ఝల్లుమన్నాయి. ట్యుయరోగి ఖింగుమని దగ్గాడు. చలిమంట ఆరిపోయింది.

అంతా విచారంతో మెల్లగా ‘శలవు’ అన్నారు. ఆ స్త్రీ యాత్రికులిద్దరూ తమపని పూర్తిచేసుకుని ఇంటికి బయలుదేరారు. అడివిదారివెంట మెల్లగా నడక సాగించారు. తల్లి సోఫియా వెనకాల అడుగేస్తూ ఇల్లా చెప్పింది. “అమ్మాయీ! ఇదంతా కలలా ఉంది. బలేబాగుంది. ప్రజలకు నిజంసంగతి తెలుసుకోవాలనే ఉంది. ఇదంతా చూస్తే నాకొక సంగతి జ్ఞాపకం వస్తోంది. పండుగ రోజున చీకటితోనే చర్చి కడతామనుకో. అప్పుడింకా

మతగురువు రాలేదనుకో. చీకటిగాడన్నా జనం బాగా చేరెరనుకో. అలాంటప్పుడు ఒక్కొక్క క్రొవ్వత్తే వెలిగిస్తుంటే క్రమంగా అంధకార మంతాపోయి దేవమందిరం ప్రకాశమాన మయ్యేటట్లుంటుంది.”

“అవునవును. సరిగ్గానే చెప్పేవు. ఇక్కడ దేవాలయం మాత్రం ఈ విశాలప్రపంచమే.”

“భూమండలమంతానా? ఓహో! చాలా బాగుంది”

వాళ్ళిద్దరూ రైబిన్ సంగతే, ఆ తుయరోగి సంగతే, ఆ యువకులను గురించి, వాళ్ళ మర్యాదనుగురించి, మాట్లాడుకుంటూ నడక సాగించారు. పుంతలు దాటి పొలాల్లోకొచ్చారు. సూర్యోదయమైంది. అరుణకిరణాలు గడ్డిమీదనున్న మంచుబిందువులమీదపడి కంపుల్లా మెరిసినాయి. పక్షులు నిద్రలేచి మనోహరంగా పాడడం ఆరంభించాయి. తల్లి కమాతంగా ఆలోచన తట్టింది.

“ఒక్కొక్కప్పుడు ఎవరెంత చెప్పినా మనిషి కర్ధంగాదు. ఆఖరు కేదో ఒక చిన్నముక్కలో చెపితే అర్థం అవుతుంది. ఒక్కమాట గ్రహిస్తే అంతాకూడా అరటిపండు వలిచి చేతులో పెట్టినట్లు తెలుస్తుంది. మాట వరుసకి చెప్తాను. ఆ తుయరోగిసంగతి చూడు. నేను ఫ్యాక్టరీలోనూ అక్కడా కూలిపనివాళ్ళని పీల్చి పిప్పిచేస్తారని చెప్పుకుంటే విన్నాను. నేను స్వయంగానూ ఎరుగుదును. కాని పుట్టినప్పటినుంచీ అల్లాంటి సంగతులు చూడడం వినడంవల్ల హృదయం రాయైపోతుంది. జాలే కలుగదు. మామూలు విషయంగానే కనిపిస్తుంది. కాని ఆ రోగి అమాంతంగా ఎల్లాంటి దుర్మార్గమైన విషయం చెప్పాడో చూడు. ఘోరం! ఘోరం! ఓ భగవంతుడా! యజమానుల పోకుకోసం, దర్జాకోసం కూలినాలి జనం ప్రాణాల నర్పించాలసొస్తోంది? ప్రభో! ఇదేమీ న్యాయంకాదు సుమా?”

తల్లి ఆలోచనలన్నీ చిన్నప్పటినుండి తాను విన్న ఇల్లాంటి ఘోర కృత్యాలమీదికి పోయినాయి. హఠాత్తుగా ఒక్కసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. “వాళ్ళ జబ్బు దస్తీకి హద్దూ పద్దూలేదు. పాపం పండిపోతుంది. ఒకసారి ఒక జిల్లాఉద్యోగి తన గుర్రం గ్రామంలోనుంచి వెడుతూఉంటే రైతులంతా వంగి వంగి సలాములు చేయా లని ఆర్డరేశాడు. ఆ ఉత్తరువు నతి క్రమించిన వాళ్ళందరినీ ఆరెనుచేయించాడు. చూడు! ఇందులో ఆతనికి

కలిగే లాభమేముంది? దీనిలో ఏమైనా అర్థంఉందీ? సబబూ సందర్భం కొంచెమైనా ఉందా?” అంటూ తల్లి ఒక్క నిట్టూర్పు పుచ్చింది. ఆఖరుకు ఒక్కక్షణం ఆలోచించి—“అవును. బీదవాళ్ళు దరిద్రంచేత మూర్ఖులై పడున్నారు. ధనికులు దురాశచేత మూర్ఖులైనారు” అంది. సోఫియా చక్కగా కంఠమెత్తి రంయ్యమని ఒక్కపాట పాడింది.

౫

న్యూనా జీవితం యేమీ ఒడదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతోంది. ఆ నిశ్చలత్వంచూస్తే ఆమెకే ఆశ్చర్యం కలిగేది. కొడుకు క్షేల్లోవున్నాడు. దారుణమైన శిక్ష పడుతుందని తెలుసును. ఆ ఆలోచన మనస్సులో కొచ్చేటప్పటికి ఆండ్రీ, ఫెడ్సా మొదలైన అసంఖ్యాకులగు యువకులంతా జ్ఞాపకానికొచ్చేవారు. వీళ్ళందరిని తన కొడుకే యీ మహత్కార్యానికి ప్రోత్సాహం చేస్తున్నట్లు ఒక దృశ్యం ఆమె కంటికగపడేది. ఈ విషయం గురించి తనలో తానే తర్జన భర్జన చేసుకుంటూంటే క్రమంగా ఆమె హృదయం వైశాల్యమైంది. తన కొడుకు నొక్కనిగురించి ఆలోచించు కోవడానికి బదులు ప్రపంచం అందరిని గురించి ఆలోచిస్తూ వుండేది.

సోఫియా యెక్కడికో యేదో పనిమీద వెళ్లి అయిదురోజులయిన తర్వాత తిరిగివచ్చింది. రెండుగంటలు ఇంట్లోవుంది. మళ్ళీ యెక్కడికోవెళ్ళి పదిహేనురోజులకు వచ్చింది. ఆమె పుట్టినప్పటినుంచీ ఇల్లాగే చక్కర్ కొడుతున్నట్లు తోచింది తల్లికి.

నికోలే జీవితం యెప్పుడూ ఒకేమాదిరి. యేమీ కించిత్తు మార్పులేదు. ఎనిమిది గంటలకులేచి టీ త్రాగడం, తర్వాత పత్రికలు చదవడం, అందులో వుండే విశేషాలు తల్లికి చెప్పడం, మధ్యమధ్య వర్తకులసంగతీ, పట్నవాసం బ్రతుకునుగురించి చెపుతూ ఉండేవాడు. పట్నవాసం బ్రతుకును గురించి అతడు చెప్పేమాటలవల్ల ఆమెకు ప్రజలు డబ్బుఅనే తిరగళ్ళలోపడి యెల్లా నలిగిపోతున్నారో బోధపడింది. నికోలే ఆఫీసుకు తొమ్మిదిగంటలకు పోయేవాడు.

నిలోనా ప్రాద్దున్నే గదులూ గిదులూ శుభించేసి, వంటచేసి స్నానం చేసుకొని శుభ్రమైన గుడ్డలుకట్టుకొని తనగదిలో కూచుని బొమ్మల పుస్తకాలు తిరగేస్తూవుండేది. ఆమె చదవడం బాగానే అభ్యాసించేసింది. కాని పట్టిపట్టి చదవడంవల్ల చాలా శ్రమగావుండేది. మాటల కర్ధంకూడా ఆమెకు సరిగా తెలియడంలేదు. బొమ్మలు చూచుకుంటూవుంటే ఆమె కెంతో ఆనందంగా వుండేది. ఏదో క్రొత్తప్రపంచాన్ని చూస్తున్నట్టు సంతోషపడేది. పట్టణాలు, బ్రహ్మాండమైన ఓడలు, గొప్పగొప్ప భవనాలు అన్నీ ఆమె కళ్ళముందర ప్రత్యక్షంగా కనుపడేవి; ప్రకృతినిమించి ప్రజలెంత పని చేస్తున్నారా అని ఆశ్చర్యపడేది. రోజూ యేదో క్రొత్త విపరీతం ఆమెకు కనుపడేది. జంతువుల బొమ్మలుచూస్తే ఆమె కెంతో ప్రీయం. భూమండలంయొక్క అనంతమైన విశ్వర్యం, అందం వాటిలో ఆమెకు కనుపించేవి. సీతాకోక చిలుకల్లాంటి చిన్నచిన్న పురుగుల్ని చూసి పరవశమై పోతూవుండేది. 'ప్రజలకింతింత అందమైన వస్తువు లున్నాయని తెలియవు కదా! తెలిస్తే యెంత సౌఖ్యంగా వుంటారోగదా!' అనుకునేది. నికోలే ఆమె ఆనందం కనిపెట్టి రోజురోజూ క్రొత్త క్రొత్తబొమ్మల పుస్తకాలు తెస్తూవుండేవాడు.

సాయంకాలమప్పుడు నికోలే ఇంటికి ఎవరో పైమనుష్యులు చాలా మంది వస్తూవుండేవారు. అల్లెకేవాసిలిష్, రోమన్ పెట్రోలిష్ మొదలైన వాళ్ళు, అందులో ఈగర్ ఇవానిష్. తన జబ్బునుగురించి మహావేశాకోశంగా మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. వచ్చినవాళ్ళంతా యేదోతీవ్రంగా చర్చచేస్తూ వుండేవారు. కాని సామాన్యంగా విషయం ఒకటే. ప్రపంచంలో కూలినారి జనంయొక్క శ్రేయస్సును గురించి చర్చలు ఒకప్పుడు మహాఘాటుగా సాగేవి. ఆ ఘాటును వుపశమింపచేయడానికి కాబోలు టీ కూడా జోరుగా యెక్కిస్తూ వుండేవారు. నికోలే ఎవళ్ళెంత చర్చచేస్తున్నా తానుమాత్రంఅట్టే మాట్లాడేవాడుకాదు. అంతా మాట్లాడుతుంటే తానొకకాగితం పుచ్చుకుని తలవంచి ప్రకటనలు, హెచ్చరికలు గబగబ వ్రాసేస్తూవుండేవాడు. పూర్తి చేసి అందరికి చదివినిపించేవాడు. తర్వాత వాళ్ళంతా మంచి దస్తూరీలతో నకళ్లు వ్రాసేవారు. అప్పుడతను తాను వ్రాసిన చిత్తును చింపేసేవాడు. ఆ చింపిన ముక్కలన్నీ బాగ్రత్తచేసి యేరి తల్లి వాళ్ళకి టీ అందిచ్చేది. ప్రజ

లకు తమ వుద్యమతత్వాన్ని సుశువుగా తెలియచెప్పే మార్గాలేమిటాయని వాళ్లు క్రిందామీదా పడుతూంటే తల్లికాశ్చర్యంగా వుండేది. ఒకప్పుడు వాళ్లు ఒకశ్శనొకశ్శు దెప్పకుంటూవుండేవారు. దేవుకుంటూ వుండేవాళ్ళు. భేదాభిప్రాయాలను కశ్శేరజేసి చెప్పేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు వీశ్శంతా యెందుకిల్లా కంతసోపపడతారో అనుకునేది తల్లి. వాశ్శకన్న కూలినాలి జనం అవశ్శ తనకే యెక్కువ తెలుసుననిపించేది. భార్యాభర్తల కుండే అసలు సంబంధమేమిటో తెలియకుండానే చిన్నపిల్లలు 'మొగుడూ పెళ్ళాం' ఆట ఆడుకుంటూంటే పెద్దవాళ్ళు తమాషాగాచూచి ఆనందిచేట్టుగా ఆ యువకుల చర్చల నన్నిటిని నిలోనా వింటూండేది.

అప్పుడప్పుడు శశాంకకూడా వచ్చేదికాని అట్టేసేపు వుండేదికాదు. ఏమీ నవ్వు, త్రుళ్ళు లేకుండా ముక్తసరిగా మూడుముక్కలు మాట్లాడి పోయేది. ఎప్పుడొచ్చినా పాపెల్ తేమసమాచారాలు కనుక్కోకుండా మాత్రం వెళ్ళేదికాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లి శశాంకతో పాపెల్ కేసు ఇంకా విచారణకు రాలేదనీ, వాయిదాకూడా యెప్పడో తెలియదనీ బాధ కొద్దీ చెప్పేది. శశాంకకూడా దిగులుపడి మాటామంతి లేకుండా నిలబడి పోయేది. అలాంటప్పుడు నిలోనాకు "ఓహో! నీ సంగతి తెలిసిందిలే, నువ్వాతన్ని ప్రేమిస్తున్నావని నాకు తెలిసిందిలే" అందామనిబుద్ధిపుట్టి మాట నాలుకచివరదాకా వచ్చేది. కాని ఆమె తీవ్రమైన నేత్రాలు, ముక్తసరిగా మాటాడేమాటలుచూస్తే తల్లికంత చనువుతీసుకోడానికి సాహసం కలిగేది కాదు. 'పాపం దురదృష్టవంతురాలు' అనుకునేది.

ఒకసారి నటాషావచ్చింది. వస్తూనే చాలా సంతోషంతో కౌగలించు కొని తల్లిని ముద్దులెట్టుకుంది. ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ సందర్భవ శాస్త్ర ఇల్లా చెప్పింది. 'మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. పాపం! చచ్చిపోయింది నాకు చాలా దుఃఖింపస్తోంది. ఇంకా ఏభైఏశ్శయినా నిండలేదు. బ్రతికితే ఎన్నాశ్శయినా బ్రతుకవచ్చు. నాకు ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే ఆమె చచ్చి పోతేనే అదృష్టవంతురాలు. ఆమెలాంటి బ్రతుకు బ్రతికేమిప్రయోజనం? ఎప్పుడు ఒంటరిగాఉండడం, పైగా ఏ నిమిషాని కా నిమిషం మా నాన్న కేక లేని హడలగొడుతూ ఉండడం, ఇదీ ఒక బ్రతుకే? మనిషి ఎప్పటికైనా

మంచిరోజులు వస్తాయనే ఆశతోనే బ్రతుకుతాడు. ఆమెకళ్లాంటి ఆశ ఏమీ లేదు. ఆమె వ్రాత ఎప్పుడూ చీవాట్లే.

‘అవును నటాషా! నువ్వు చెప్పింది నిజమే. ఎప్పటికైనా మంచి రోజులు వస్తాయనే ఆశతోనే ప్రజలు బ్రతుకుతారు. ఆ ఆశలేకపోతే బ్రతుకెందుకు? ఐతే అమ్మాయీ! ఇప్పుడు నువ్వొకతెవే అన్నమాట.’

‘అవును’

‘అల్లాగా? ————— ఫరవాలేదులే. మంచివాళ్ళెప్పుడూ ఒంటరిగా ఉండరులే. జనం అంతా మంచివాళ్ళచుట్టూ చేరుతారు’ అని తల్లి ఆమెను ఓదార్చింది. నటాషా ఇప్పుడొక బట్టలమిల్లుండే గ్రామంలో ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేస్తోంది. తల్లి ఆమెదగ్గర కప్పుడప్పుడు రాజద్రోహ సంబంధమైన కరపత్రాలు, వార్తాపత్రికలు ప్రకటనలు పట్టుకెళ్ళి అందిచ్చేది.

రహస్యపు కాగితాలు పంచిపెట్టడమే తల్లికి ముఖ్యమైన పనైపోయింది. ఒక్కొక్క నెలలో అనేకసార్లు అనేక వేషాలువేసి కాగితాలు పంచిపెట్టేది. ఒకసారి సన్యాసివేషం, ఇంకోసారి జరీవర్తకురాలివేషం, మరోసారి శ్రీమంతురాలివేషం వేసుకుని, వేషానికి తగినట్లుగా గోసెసంచిలో, తోలుపెట్టెలో చేత్తోపట్టుకుని నడిచో, బండిమీదో ప్రయాణించేసి కాగితాలు పంచిపెట్టి చక్కావచ్చేది. రైళ్ళలోను, స్ట్రీమర్లలోను, హోటల్లలోను క్రొత్తమనుషులు కనిపిస్తే, తనే ముందుగా కల్పించుకొని నదురూ బెదురూలేకుండా వాళ్ళకానందం కలిగేటట్లు మాటల్లోకి దింపేది.

ప్రజలతో మాట్లాడడమన్నా, వాళ్ళు తమజీవితంలో వుండే కష్టనష్టాలను గురించి చెబుతూవుంటే వినడమన్నా నిలోనాకు మహాఇష్టం. ఎవరైనా ప్రాణంమీద విసుగుతో తనబాధలు చెప్పుకుని, విధిని తిడుతూ తమ కష్టనష్టాలకు కారణమేమా యని జిజ్ఞాసపడుతూవుంటే ఆమెకు మహాసంతోషం. ప్రజలు దరిద్రాల్ని సయించడానికి చేసే నిత్యపోరాటం ఆమెకళ్ళకు కట్టి నట్లగుపడేవి. ఎక్కడచూచినా ప్రజలను కొల్లగొట్టి వాళ్ళరక్తం పీలుస్తూ వుండే ఘోరకృత్యమే ఆమెకు కనుపించేది. ప్రపంచంలో కావలసినంత విశ్వర్యం ఉన్నా, కోట్లకొలది ప్రజలు తిండితిప్పలులేక పడున్నారని ఆమె తెలుసుకుంది. పెద్దపెద్ద పట్టణాల్లో వెండి బంగారాల మయమైన చర్చీలుంటాయి. వాటి గుమ్మాలముందర కాలుతూవున్న కడుపులతో, చలికి గడగడ

వణుకుతూ బిచ్చగాళ్లు ఎవరయినా ఒక్క రాగిదమ్మిడీ ఇస్తారా అని నోరు తెరచుకొని పడుంటారు. ఈ దృశ్యం తల్లి చూసింది. బంగారు మలామా చేసిన దేవాలయాలను, బంగారపు జరీదుస్తులను ధరించిన పూజారులను ఆమె ఇదివరకు చూసింది. దరిద్రం ఓడుతూవుండే బీదవాళ్ళ పూరిగుడిసెలూ వాళ్ళ గోచిపాతలూ చూసింది. కాని అప్పుడు అది సృష్టిలో సహజ మని పించింది. ఇప్పుడా తారతమ్యం ఆమెకు దుర్భరంగానూ, దురన్యాయం గానూ కనుపించింది. భగవంతుడు అసలు ధనికులకన్నా బీదలను ఎక్కువ ప్రేమిస్తాడు. వాళ్ళకే అండగా వుంటాడు. చర్చీల అవసరం నిజంగా బీద లక్క. అలాంటి సందర్భంలో బీదలు లేమిలో పడి కొట్టుకుంటుంటే ధనికులు బంగారు చర్చీలలో ప్రార్థనలు చెయ్యడం, బీదలను, తద్వారా భగవంతుడిని ఆవమానపర్చడమేనని ఆమెకు దృఢమైన విశ్వాసం కలిగింది.

ఏనుడేవుడు బీదలకు పరమమిత్రుడని కథల్లో నిలొనా వింది. ఆయన సామాన్యమైన దుస్తులు ధరించేవాడనికూడా వింది. అలాంటి బొమ్మలు చూసింది. కాని యెక్కడికైతే ప్రజలు ఆయన ప్రసాదాన్ని అపేక్షించి వస్తారో అటువంటి చర్చీలలోచూస్తే ఆయన బంగారు సిలువలమీదరత్నాల మేకుతో తాపడమై వుంటాడు. పట్టుబట్టలతో సింగారింపబడి వుంటాడు. అలాంటప్పుడు ఆమెకు రైబిన్ చెప్పిన ఈ మాటలు స్ఫురణకొచ్చినాయి.

‘వాళ్ళు మన దేవునికికూడా రూపు మాపేసేరు. వాళ్ళచేతుల్లోఉండే శక్తినంతా మనమీద ప్రయోగించారు. చర్చీలలో కెడితే దేవుడికి బదులొక డిప్టిబొమ్మను చూపెడతారు. వాళ్ళు భగవంతుని అసత్యంతోనూ, అధర్మం తోనూ అలంకరించారు! మన ఆత్మలను నాశనం చెయ్యడానికి ఆ పర మాత్ముని ముఖం మార్చేశారు’

నిలొనా అప్రయత్నంగానే ప్రార్థనచేయడం మానేసింది. కాని యేసును గురించి ఆయనపేరు తలపెట్టకుండా ఆయన ఉపదేశము ప్రకారం భూమండలం అంతా బీదలరాజ్యమని ప్రపంచంలో ఉండే ఐశ్వర్యాన్ని అంతా సమానంగా పంచుకొని ఆనుభవించాలనీ నమ్మకంగలవాళ్ళను గురించి నిరంతరం ఆలోచిస్తూ ఉండేది. ఆ ఆలోచనలోనే జిజ్ఞాసువైన ఆమె హృద యంలోంచి ఒక మహత్తరమైన ప్రార్థన బయలుదేరింది. ఏనుడేవుడుకూడా మునుపటికన్నా ఇప్పుడు తనకు చాలా దగ్గరకొచ్చినట్లు ఏదో మార్పు చెంది

నట్లు కనుపించాడు. అతనిమూర్తి వెనుకటికన్న భారీగానూ, సంతోషం గానూ కనబడింది. తనపేరిట సరిపచేయబడుతున్న రక్తప్రవాహాల్లో స్నానంచేసి పవిత్రుడైన ఏసుదేవుడు మానవజాతి నుద్ధరించడానికి వచ్చి నట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమె కండ్లయెదుట ప్రత్యక్షమైనాడు.

ఎక్కడెక్కడో తిరిగి సాయంకాలం ఇంటికొచ్చి తల్లి నికోలేతో తాను విన్న సంగతులు, చూచిన సంగతులు, తాను చేసుకొచ్చిన పని అంతా చెప్పేది. ఒకరోజు సాయంకాలం ఇలా చెప్పింది. “నికోలే! దేశమంతా తిరిగి ఎక్కడెక్కడ ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకోవడం చాలా మంచిది. అందువల్ల జీవితం ఎల్లా ఏర్పడిందో తెలుస్తుంది. అధికారులు సామాన్య ప్రజలను దిగదుడుపుక్రింద తీసేసి ఒక కడకు గెంటేశారు. ప్రజలకిష్టం లేక పోయినా ధక్కా మొక్కిలు తింటూ అటూ యిటూ తిరుగుతూ, ఏమిరా భగవంతుడా! అని దేవులాడుతూ ఉంటారు. ఎందుకు వాళ్ళు మనల నిల్లా తరిమికొట్టడం? ప్రపంచంలో తినడానికి పుష్కలంగా అన్ని వస్తువులూ ఉంటే మనమిల్లా కడుపుమంటతో ఎందుకు మడతకుడుము లెయ్యాలి? ప్రపంచంలో ఇంత విజ్ఞానం ఉండగా మన మెందు కీ అంధకారంలోపడి కొట్టుమిట్టాడాలి? దరిద్రుడు ధనవంతుడు అనే తేడాలేకుండా అందరిని సమానమైన బిడ్డలలాగున పాలించే దయాళుడైన దేవుడెక్కడున్నాడా అని ప్రజలు ఆలోచన చేస్తున్నారు. క్రమంగా ఈ జీవితపద్ధతిమీద తిరుగుబాటు చేస్తారు. మందకొడిగా పడుండి తమ గతేమిటో ఆలోచించుకోకపోతే అసత్యం వాళ్ళని తుడిచిపెట్టేస్తుందని గ్రహించారు.”

తీరిక సమయాల్లో నిలోనా బొమ్మలపుస్తుకాలు తిరగేస్తూ ఉండేది. ఆమె శ్రద్ధనుచూచి నికోలే చాలా సంతోషించేవాడు. ఏదో ఒక కొత్త వింతను చెపుతూ ఉండేవాడు. మనిషియొక్క సాహసాన్ని గురించి విన్నప్పుడు ఆమె ఆశ్చర్యంతో “నిజమేనా?” అని అడుగుతూ ఉండేది.

నికోలే ఇలాంటి సందర్భంలో ఒక్కసారి మనిషియొక్క భావిస్థితిని గూర్చి ఇల్లా చెప్పాడు.

“మనిషి కోరికల కంతంలేదు. శక్తికూడా అనంతమైనదే. కాని ప్రపంచం మొత్తంమీద ఆధ్యాత్మిక శక్తి సంపాదించడంలో చాలా మందంగా ఉంది. కారణం యేమిటంటే ఈ రోజుల్లో స్వేచ్ఛనుకోరే ప్రతివాడూ

కూడా జానానికి బదులు ధనాన్ని కూడబెట్టుకోవడం తప్పనిసరైపోతుంది. ప్రజల్లో ఆశఅనేది పూర్తిగా నశించి నిర్బంధసేవకావృత్తి నాశనమైతేనే”

తల్లి చెవులు నిక్కపోడుచుకుని వింది. అతనుచెప్పేమాటలన్నీ ఆమె కర్ణంకాలేదు. కాని ఆ మాటలలో ఉండే విశ్వాసం ఆమె హృదయానికి నాటింది.

“ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛ ననుభవించేవాళ్ళు చాలా కొద్దిమంది. అదే మన దౌర్భాగ్యం” అన్నాడు నికోలే.

ఈ మాట తల్లికి బాగా అర్థమైంది. ఆశను, దుష్టత్వాన్ని నిర్జించిన మనుష్యుల నామె యెరుగును. అలాంటి వాళ్లు ఇంకా చాలామంది వుంటే అంధకారమయమై ఆసహ్యంగా వుండే మానవజీవితం యెక్కువమంచిగాను, ప్రకాశవంతంగాను వుంటుందని ఆమె గ్రహించింది.

౬

ఒకరోజున నికోలే మామూలుకంటే ఆలస్యంగా వచ్చాడు. యింటికి వస్తూనే చాలా తొందరగా “అమ్మా! ఇవాళ అర్జీదారులను పిలిచే సమయంలో మన రాజకీయ ఖైదీలలో యెవరో ఒకడు పారిపోయాడట. కాని అతనెవ్వరో మనకింకా గుర్తు తెలియలేదు” అన్నాడు.

తల్లికికూడా పట్టరాని ఆవేశం కలిగింది. కుర్చీలో కూచుని “పాషా కాదుకదా?” అని మెల్లగా అంది.

“అయితే అవవచ్చును. కాని యిప్పుడతన్ని కనుక్కుని అతనికి కావలసిన సహాయం చెయ్యడం యెలాగో ఆలోచించాలి. వీధులలోయెక్కడైనా కనబడుతాడేమోనని ఊరంతా తిరిగివచ్చాను. అది తెలివితక్కువ పనే. కాని యేమీ తోచక తిరిగేను. ఇప్పుడు మళ్ళా వెడతాను.”

“నేనూ వస్తాను.

“నువ్వు ఈగర్ ఇవానిమ్ దగ్గరకెళ్ళి అతని కేమైనా తెలుసునేమో కనుక్కో” అంటూ నికోలే వెళ్ళిపోయాడు.

తల్లి జేబురుమాలు నెత్తికి కట్టుకుని వీధిలోకొచ్చింది. ఎండవేడిమి మహాతీక్షణంగావుంది. నడువగా నడువగా ఆయాసం వచ్చింది. గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. తల దిమెక్కింది. నెమ్మదిగా కాళిడ్చుకుంటూ ఈగర్ గుమ్మందగ్గర కెళ్లేటప్పటికి కళ్లు గిర్రున తిరిగేయి. ఒక్కక్షణం కళ్ళుమూసుకుని తెరిచేటప్పటికి నికోలే వైఫోవికవ్ గుమ్మందగ్గర జేబులో చేతులు పెట్టుకుని నవ్వుతూ నిలబడినట్లయింది. బాగా కళ్ళు తెరచిచూస్తే యెవ్వరూలేరు. ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ వుండేసరికి మేడమెట్లదగ్గర అడుగుల చప్పుడయింది. ముందుకెళ్ళి తొంగిచూచేసరికి మేడమెట్ల వెనకాల వైఫోవికవ్ స్ఫోటకం మచ్చల ముఖం కనబడింది. “పదపద” అని అతడు మెల్లగా తల్లికి సైగచేసేడు. ఆమెగబగబామేడమెట్లెక్కి గదిలోసోఫాలో పడుకున్న ఈగర్ ఇవానిమ్ చెవిలో నికోలే జైల్లోంచి తప్పించుకొచ్చేడు అని చెప్పింది.

“ఏ నికోలే? ఇద్దరున్నారు మరి?”

“నికోలే వైఫోవికవ్. అతనిక్కడికే వస్తున్నాడు.”

“బలే! అతని కెదురెళ్ళడానికి మాత్రం నాకు ఓపికలేదు.”

ఈగర్ ఇలా అంటూ వుండగానే వైఫోవికవ్ టోపీ చంకలో పెట్టుకొని తడువుకుంటూ లోపలికొచ్చాడు.

ఈగర్ మెల్లగాలేచి సంతోషంతో తలదాచుతూ “సరి సరి. కూచో కూచో” అని మర్యాదచేశాడు.

వైఫోవికవ్ యేమీ మాట్లాడకుండానే చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల్లి దగ్గరకెళ్ళి ఆమె చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

“నిజంగా యివ్వేళ యిప్పుడు నిన్ను చూడకపోతే మళ్ళీ జైల్లో కెళ్ళిపోయేవాడినే. ఈ పూరిలో నేనెవ్వరినీ యెరుగను. ప్రక్కనున్న పల్లెలకెడితే వాళ్ళే పట్టుకునేవాళ్ళు. అందుచేతనే దారీ తెన్నూ తెలియకుండా వీధులలో తిరుగుతూ యెంత తెలివితక్కువపని చేశానా అనుకుంటూ వుండగా ఛటుక్కున నువ్వు పరుగెత్తుతుంటే చూచాను. సరేననుకుని నీ వెనకాల పడ్డాను” అన్నాడు వైఫోవికవ్.

“అసలు నువ్వెల్లా తప్పించుకున్నావు?” అని అడిగాడు ఈగర్.
వైషోమికవ్ ఈగర్ సోఫామీద కూచుని ఆ గాధంతా చెప్పాడు.

“ఎల్లా తెప్పించుకున్నానో నాకూ తెలియదు అదల్లా తటస్థించింది.
కేవలం లాటరీ. అంతే.....”

“నేను చల్లగాలికోసం పచారుచేస్తున్నాను; ఇంతలో ఖైదీలు జైలు
ఓవర్సీరును పట్టుకుని బాదడం ఆరింభించారు. ఆ ఓవర్సీలు అసలు పోలీ
సులో వుండేవాడు. అక్కడేవో దొంగతనంచేస్తే జైలుకి పంపించారు.
ఇక్కడ అతడు జైలువాళ్ళకి గూడచారి. చాడీకోరు. ఖైదీల నందరినీ
వేపుకుతింటున్నాడు. అందుచేత ఖైదీల ప్రాణం విసిగి బాగా చావమోదే
శారు. దానితో పెద్దగలాటా అయిపోయింది. ఓవర్సీర్లంతా హడలిపోయి
అలారంకొట్టి ఈలవేసి గడబిడచేసేరు. ఈ సందర్భంలో తలుపులుబారుగా
తీసున్నాయి. నేను గేటుదగ్గర కొచ్చిచూస్తే యెదురుగా పెద్ద మైదానం
దానివెనుకాల మేడలు కనుపించినాయి. ముందుకు రావాలని బుద్ధిపుట్టి
కలలోవచ్చినట్టుగా బయటికి వచ్చాను. తీరా బయటికి వచ్చిన తర్వాత
యేమీ తోచలేదు. యెక్కడి కెళ్ళనా? అని దిగులుపుట్టింది. వెనక్కితిరిగి
చూసేసరికి గేటుమూతబడుతున్నాయి. నాకేమిటో కంగారుపుట్టింది. మిగిలిన
సోదరులేమవుతారా అని విచారం కలిగింది. నాకెప్పుడూ తప్పించుకు
రావాలనే ఉద్దేశ్యం లేనేలేదు.”

“సరి సరి. ఉహూ! మళ్ళీ వెళ్ళి గేటుతట్టి లోపలికెళ్ళలేక
పోయావా? అయ్యా తుమించండి. అవతల కెళ్ళాలని బుద్ధిపుట్టింది కాని,
మళ్ళీ వెనక్కొచ్చేను అని చెప్పలేకపోయావా?” అన్నాడు ఈగర్.

వైషోమికవ్ చిరునవ్వుతో మళ్ళీ కథ సాగించాడు “సరి. అదీ
బుద్ధితక్కువ పనే. నే నొక్కడినే ఇలా తప్పించుకురావడం, మిగతా
మన సోదరుల కెల్లా వుంటుంది? వాళ్ళు యేమనుకుంటాలో? యెవళ్ళతో
యేమీ చెప్పకుండా చక్కావ స్తినాయిరి? సరే, యేమైతే అయిందని
ముందుకడుగేశాను. ఇంతలో యెవరోకొందరు చంటిబిడ్డశవాన్నెత్తుకుని
స్మశానాని కెడుతున్నారు. తలవంచుకుని వాళ్ళ వెనకాలపడ్డాను. స్మశా
నంలో కూచుని కాస్తేపు చల్లగాలి అనుభవించాను. ఇంతలో నా బుర్రలో
ఒక ఆలోచన తట్టింది.”

ఈగర్ 'ఒక్కటేనా? ఆ ఆలోచన నీ బుర్రలో వుక్కిరి బిక్కిరి కాలేదు కదా?' అని మాటకడ్డొచ్చాడు.

వైషోవికవ్ నవ్వుతూ 'మరి నాబుర్ర మునుపటిలా ఖాళీగా వుందను కున్నా వేమిటి? అన్నట్లు ఈగర్! ఇంకా నీకు జబ్బే?' అని అడిగాడు. 'ఎవరి శక్త్యానుసారంగా వాళ్ళు పనిచేస్తారు. ఒకడి కింకొకడి జోక్యం యెందుకు?' అని మాట తప్పించాడు. వైషోవికవ్ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప కుండానే దగ్గుతూ 'నీసంగతంతా పూర్తిగా కానియ్యి' అన్నాడు. వైషోవి కవ్ తన కథను మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. 'అప్పుడు నేనొక వస్తుప్రదర్శన శాల మ్యూజియమ్ కు వెళ్ళాను. అక్కడ ఇటూ అటూ తిరిగి నాలుగు ప్రక్కలా చూశాను. ఎక్కడి కెళ్ళడానికి తోచలేదు. పైగా ఆకలి కడు పులో దహించేస్తోంది. దాహంతో పీకిఆర్చుకుపోతోంది. వీధిలోకొచ్చినాలు గడుగులేశాను. ఇంతలో పోలీసువాళ్ళు వీధిలో పోయేవాళ్ళందరి మొగాలు పరీక్షగా చూస్తుండడం కనిపెట్టాను. నా మొగంచూస్తే, నిమిషంలో ఆన వాలు పడతారు గదా అనుకుంటూ వుండగా గభాలున నిలోనా పరుగెత్తు కుంటు నా కెదురువచ్చింది. నేను చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి ఆమె వెంట బడ్డాను. ఇంతే నా సంగతి' 'ఏమిటీ? నేను నిన్ను చూడనయినారేదే!' అంది తల్లి. వైషోవికవ్ తల గోక్కుంటూ 'ఏమిటో! పాపం జైల్లోవున్న సోదరులు నేనేమైపోయానని కంగారుపడుతూ వుంటారో?' అన్నాడు.

'అలాగా? పాపం జైలు ఉద్యోగస్థులకోసం ఏమీ విచారపడడం లేదు కదా? మరి వాళ్ళకూడా ఖంగారుపడుతూనే వుంటారు' అని కాస్త వేళాకోళం చేశాడు ఈగర్. తర్వాత 'సరి, ఇక వేళాకోళానికేమికాని, నిన్ను దాచిపెట్టాలి. అది మరి సుఖవైన పనికాదు. నేను లేచి తిరుగుతున్నట్ల యితే...' అని ఈగర్ యేదో చెప్పబోతూవుంటే ఒగర్పువచ్చింది. గుండెల మీద చేతితో రాసుకున్నాడు.

'ఈగర్! నీకు చాలా జబ్బుగానే వుందే?' అంటూ వైషోవికవ్ దిగులుపడ్డాడు. తల్లి అతని కండ్లకేసిచూస్తూ నిలబడిపోయింది.

'సరిలెండి; అది నా గొడవ. మీకెందుకులెండి? 'యేమమ్మాయి! పావో సంగతి అడుగు' అని ఈగర్ మాట తప్పించాడు. వైషోవికవ్ నవ్వేడు.

‘పావెల్ కేం?’ బాగా నేవున్నాడు. మంచిబలంగా వున్నాడు. మాకంతా అతడు పెద్ద. మా అందరితరపున ఉద్యోగస్థులతో మాట్లాడుతూ వుంటాడు. మేమంతా అతణ్ణెల్లాచెపితే అల్లాచేస్తాం. అతన్ని అంతా గౌరవిస్తారు. అది న్యాయమే”

తల్లి పావెల్ సమాచారంబింటూ ఈగర్ కేసి చూచింది. అతని ముఖం పాలిపోయింది. కళాకాంతులులేవు. కళ్ళలోనే ఉండి కాస్త జీవకళ.

“నాకు ఆకలిమండిపోతోంది. తినడానికి ఏమైనాపెట్టండి” అని వైహోదికవ్ నోరుతెరచి అడిగాడు. “అవ్వా! అదిగో ఆ బీరువామీద రొట్టెవుంది. అతనికియ్యి. తరువాత క్రిందికెళ్ళి ఎడమవైపున రెండోతలుపు తట్టితే ఒక స్త్రీ తలుపు తీస్తుంది. ఆమె నడిగి అక్కడ తినడానికి ఏముంటే అదంతా తీసుకురమ్మన్నానని చెప్పి” అన్నాడు ఈగర్.

‘అంతా ఎందుకు?’

‘అంత ఖంగారుపడకు. అంతా అంటే ఎంతో ఉండదు. అసలు యేమీ లేకపోవచ్చునుకూడాను’ అన్నాడు ఈగర్.

తల్లి అతను చెప్పినప్రకారం వెళ్ళి తలుపుతట్టింది. లోపలనుంచి ఎవరైనా జవాబు చెపుతారేమోనని చెవి తలుపుదగ్గరే పెట్టింది. ఇంతలో లోపలనుంచి “ఎవరువారు?” అని కేకవచ్చింది. ‘ఈగర్ ఇవానిష్ దగ్గర నుంచి. అతను నిన్ను రమ్మంటున్నాడు.’

“వస్తున్నా”

తలు పెంతకీ తెరువలేదు. తల్లి మళ్ళీతలుపుతట్టింది. లోపలినుండి ఒక పాడుగాటి స్త్రీ కళ్ళజోడుపెట్టుకుని చొక్కా దులుపుకుంటూ బయటికొచ్చింది. తల్లికేసిచూచి కొంచెం కరుకుగా ‘యేంకావాలి?’ అని అడిగింది.

“నేను ఈగర్ దగ్గరనుండి వచ్చాను.”

‘ఓహో! రా రా! నిన్ను నేను యెరుగుదునులే. క్షేమమా? ఇక్కడ చీకటిగా వుంటుంది?’

తల్లి ఆమెకేసి పరీక్షగా చూసింది. అప్పుడప్పుడు ఈమెనుకూడా నికోలే యింట్లో చూచినట్లు జ్ఞాపకంవుంది. “వీళ్ళంతా ఒకేమాదిరి మనుష్యులే. అంత సోదరులే” అనుకుంది.

ఆ స్త్రీ తల్లి చేయిపట్టుకుని ముందుకు తీసుకెడుతూ ఈగర్కి చాలా జబ్బుగావుందా యేమిటి? అని అడిగింది.

“అవును. పడుకునివున్నాడు. తినడానికేమైనా తెమ్మన్నాడు.”
“అతనికేమికావాలి? ఏమీ అక్కరలేదే?”

వాళ్ళిద్దరూకలిసి ఈగర్ గదిదగ్గరకొచ్చారు. గదిలో అడుగు పెడు తూండగానే ఈగర్ ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు * ‘లూడ్మీలా వాపి లీనా! నేను నాతాత ముత్తాతలదగ్గర కెడుతున్నాను. ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఇదిగో ఇతడు నాన్నే హితుడు. అధికారులతో చెప్ప కుండా పాపం కలగొచ్చి బయటికి చక్కాపచ్చాడు. కాస్తయినా భిడియ పడకుండా సాహసంచేశాడు. అన్నిటికన్న ముందు అతనికి భోజనం పెట్టి తర్వాత రెండుమూడు రోజులు ఎక్కడైనా దాచిపెట్టు.’

లూడ్మీలా అతనిముఖం పరీక్షచేసింది. ‘నువ్వు వాగటం మానె య్యాలి. అది మంచిదికాదని నీకు తెలుసు. వాళ్ళు రావడంతోడనే నాకు కబురంపాలిసింది. మందుకూడా పుచ్చుకున్నట్లులేదు. ఇల్లాఅశ్రద్ధచేయడంలో నీఅభిప్రాయమేమిటో తెలియడంలేదు. మందు పుచ్చుకుంటే కాస్త ఒగర్పు తగ్గి సుఖంగా ఉంటుందని నువ్వే చెపుతావు’ అని ఈగర్ను కాస్త మంద లించింది. నికోలేతో “సోదరా! నాతో రా. ఇప్పుడే వాళ్ళొచ్చి ఈగర్ను ఆసుపత్రికి తీసుకెడతారు” అంది.

‘ఇంతాచేస్తే నేను ఆసుపత్రికి వెళ్ళడం తప్పదన్నమాట?’

‘అవును. నేనుకూడా వస్తాను అక్కడికి?’

‘అక్కడకుకూడా వస్తావా?’

‘చాలుచాలు. ఇవ్.’

లూడ్మీలా మాట్లాడుతూనే ఈగర్ రొమ్ముమీద శాలువా కప్పింది. నికోలేను పరీక్షగా చూసింపి! సీసాలో మందెంతవుందో చూసింది. నెమ్మ దిగా గడగడ మాట్లాడింది. చలాకీగా అటూఇటూ తిరిగింది. మొగంమాత్రం తెల్లగావుంది. కళ్ళు నీలంగాను, గుండ్రంగాను వున్నాయి. ముక్కుదూలం వరకూ వున్నాయి కనుబొమ్మలు. మొత్తంమీద ఎందుచేతనోకాని ఆమె ముఖం తల్లికి నచ్చలేదు. కొంచెం కోపంగాను, చటమటలాడుతున్నట్లు

♦ తల్లితోవచ్చిన స్త్రీ పేరు.

కనుపించింది. నోరు తెరిస్తే అజ్ఞాసించడమేకాని మరొకటెరుగదు. లూడ్మీలా తల్లితో 'ఇదిగో మేము వెడుతున్నాం. మళ్ళీ నేనిప్పుడే వస్తాను. ఈలోగా ఈగర్ కి ఒక చెంచా మందియ్యి' అని తల్లికి అజ్ఞ ఇచ్చింది. ఆమె 'సరే' అంది.

నికోలేను తీసుకెడుతూ వెడుతూ 'ఇదిగో, అతన్ని మాట్లాడనివ్వ కూడదు సుమా!' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఈగర్ వుస్సురని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు 'అద్భుతమైన ఆడది. బ్రహ్మాండమైన శక్తివంతురాలు. అమ్మా! నువ్వొక సంగతి చూడాలంటే ఆమెతో కలిసి పనిచెయ్యాలి. చూసేవా ఆమె ఎల్లా చిక్కి శల్యమై పోతోందో? మన అచ్చుపసంతా చెయ్యడం ఆమె.'

'ఊరికే మాట్లాడకు. ఇదిగో ఈ మందు పుచ్చుకో' మందుత్రాగి ఈగర్ కళ్లు నులుపుకుంటూ "అవ్వా! నేను మాట్లాడకపోతినా చచ్చి పోతాను" అంటూ తల్లికేసి చూచి చిరునవ్వునవ్వేడు. తల్లికి కండ్లలో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగేయి. దీనంగా అతనికేసి చూసింది. 'అవ్వా! మరమీ ఫరవా లేదు. బ్రతకడం అనేసుఖం ఎప్పుడైతే ఉందో, దానివెంట చావడం అనేది వుండనే వున్నది. సహజమే' తల్లి అతనిచేతిని పట్టుకొని "మాట్లాడకు నాయినా" అని దీనంగా చెప్పింది.

'ఏమి ప్రయోజనం అవ్వా? మాట్లాడకుండా వుండడం చాలా బుద్ధితక్కువ. మరి నాలుగు ఘడియలు బాధపడుతూ బ్రతికి ప్రయోజనం యేమిటి? సజ్జనులతో మాట్లాడేభాగ్యం పోగొట్టుకోవడం మెందుకు? ముందు జన్మలో ఇలాంటి సజ్జనులు దొరుకుతారో దొరకరారో?'

తల్లి అతనిమాట కడ్డొచ్చి 'ఇదిగో ఆ దొరసాని వచ్చిందంటే నన్ను చీవాట్లాడుతుంది' అంది. 'ఆమె దొరసానిగాదు. విప్లవవాది. ఒక పల్లెటూరి బడి పంతులు కుమార్తె. ఆమె నిన్ను ఎలాగా తిడుతుంది. ఆమె ఎప్పుడూ ఎవరినో ఒకరిని తిడుతూనే వుంటుంది.

ఒగర్చుకుంటూ నెమ్మదిగా లూడ్మీలాసంగతంతా తల్లికి చెప్పేడు. తల్లికి అతనిముఖం చూస్తూంటే మృత్యువు సమీపిస్తున్నట్లు కనుపించింది. ఇంతలో లూడ్మీలా గదిలోకొచ్చి తలుపుదగ్గరగా వేసింది. నిలోనాతో—

“ఏమమ్మాయి ! మీ స్నేహితుడు ముందు బట్టలు మార్చియ్యాలి. నువ్వు త్వరగా బజారుకెళ్ళి బట్టలు పట్టుకురా, అబ్బి ! “ఇప్పుడు సోఫియా ఇక్కడుంటే బాగుండును. మనుష్యులను ‘దాచడంలో’ ఎవరయినా ఆమె తరువాతే” అంది.

“సోఫియా రేపు వస్తుంది?” అంటూ తల్లి కాలువ భుజాన్నేసుకొని ప్రయాణమైంది.

“అతని కెల్లాంటి వేషానికి దుస్తులు కావాలి ?”

“ఏవైనాసరే. రాత్రికదా.”

“రాత్రి కనుకనే మరీ జాగ్రత్తగా వుండాలి. రోడ్డుమీద జనం అట్టేవుండరు కనుక పోలీసువాళ్ళు మరీశ్రద్ధగా చూస్తారు. అందులోను ఇతను చాలా అసహ్యంగా వుంటాడు” అంది తల్లి. ఈగర్ పక్కున నవ్వేడు.

“ఏమమ్మాయి ! అవ్వా, నువ్వు పడుచుపిల్ల వౌతున్నావు ?” అన్నాడు.

“నిన్ను చూడడానికి ఆస్పత్రికి రానా?” అని అడిగింది.

ఈగర్ తలవూపుతూ దగ్గేడు.

లూడ్మిలా తల్లికేసి చూచి

“అతని కుపచారం చెయ్యడానికి నాకు సాయమా ఏమిటి ? దీనికే మితే. ముందు నీతో చెప్పిన పని చూడు” అని చెయ్యిపట్టుకొని అవతలికి తీసుకెళ్ళింది.

“నేను యిలామోటుగా మాట్లాడుతున్నానని నీకు కోపం వద్దు. ఇది మోటుతనమని నాకు తెలుసు. ‘అతడింకా బ్రతుకుతాడనే’ ఆశవుంది. అందుచేత మాట్లాడితే అతనికి ప్రమాదం.”

“అలా అనకు. మోటుతనమని యెవరన్నారు ? సరే. నేను వెళ్ళి వస్తాను.”

“గూఢచారులుంటారు. జాగ్రత్త.”

“ఓ ! నాకు తెలుసును.”

తల్లి వీధిగుమ్మండాటి అవతలికివచ్చి చేతిరుమాలు సర్దుకుంటున్నట్లు నటించి ఒక్కనిముషం అగి ఇటూ అటూ చూచింది. జనంలోకలిసిపోయి వున్న గూఢచారులను గుర్తుపట్టింది; వాళ్ళు యేమీ యెరుగనట్లుండాలనిచేసే

నటన, వాళ్ళ దొంగచూపులు ఆమెకు గుర్తే. ఎరుగున్న వాళ్ళే వ్యరూ కనబడక పోవడంచేత గబగబా నడిచి రోడ్డుమీదకొచ్చి జట్కాబండితీసుకుని బజారు కెళ్ళింది. ఆమె బట్టలదుకాణాలలో తనభర్త త్రాగుమోతెనట్లు, నెలనెలకి బట్టకొనవలసివస్తున్నట్లు యేమిటో విసుగుకుంటూతిడుతూ బేరం చేసిచేసి బట్టలుకొంది. వర్తకులెవ్వరికి కావాలి యీ గొడవ? వైషావికవ్ బట్టలు మార్చుకోవాలని పోలీసులు గ్రహించి బట్టలమాక్రెట్టు కెవరినైనాపంపి వుంటారని ఆమె అనుమానపడి యీ ముందు జాగ్రత్తంతా పడింది. బట్టలు పట్టుకుని ఈగర్ యింటికివచ్చింది. రోడ్డుమీద చెరోక ప్రక్కన నడిచిపోయి చివరదాకా వెళ్ళారు. చివర శశాంక కనబడి వైషావికవ్కు సైగచేసిశలవు పుచ్చుకుని చక్కాపోయింది.

తల్లి యింటికొచ్చేసరికి నికోలే వాకిట్లో కదురొచ్చాడు. ఎంతో విచారంతోనూ ఖంగారుతోనూ “అమ్మా! సంగతి తెలిసిందా? ఈగర్కు చాలా జబ్బుగావుందిట. ఆస్పత్రికి తీలుకళ్ళారుట. ఇప్పుడే లూడ్మీలావచ్చి కబురుచెప్పి పోయింది. నిన్నక్కడికి రమ్మనమంది” అని చెప్పేడు.

‘ఎక్కడికి? ఆస్పత్రికా?’

‘అవును. ఇదిగో యీ పొట్లంకూడా పట్టుకెళ్ళు. వైషావికవ్కు జాగ్రత్తగా పంపేశావా?’

‘ఆ ఆ! జాగ్రత్తగా’

‘నేనుకూడా వస్తానులే ఆస్పత్రికి’

ఈగర్ విషయంలో నికోలే పడుతూవున్న ఖంగారుచూచి తల్లికి కూడా దుఃఖమువచ్చింది. ‘పాపం చచ్చిపోతాడు కాబోలు!’ అనుకుంది.

నిలొనా ఆస్పత్రికి వెళ్లింది. ఒక శుభ్రమైన చిన్నగదిలో ఈగర్ మంచంమీద తలగడకానుకుని హాస్యాలాడుతూ నవ్వుడంచూచి కాస్తశాంత పడింది. వైద్యుడితో సరసాలాడుతుంటే బయటనుంచే విని సంతోషించింది. ఈగర్:—మందంటే సంస్కరణలన్నమాట.

వైద్యుడు:— ఆజ్ఞార్థకంగా) ఊరికే అనవసరంగా వాగకు.

ఈ:—నేను విప్లవవాడిని. నాకు సంస్కరణలంటే అసహ్యం.

ఈగర్ ముఖమీద నజ్జుచూచి వైద్యుడు యేదో ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు. నిలోనా అతనిని బాగా యెరుగును. అతనిపేరు ఇవాన్ డేనిలోవిచ్. అతనికి, నికోలేకు జోస్తి యెక్కువ. తల్లి నెమ్మదిగావెళ్ళి ఈగర్ దగ్గర నిలబడింది. ఈగర్ మాట్లాడలేక నాలుక వెళ్ళబెట్టి ఆహ్వానించాడు. డాక్టరు వెనక్కి తిరిగిచూచి తల్లిని పలుకరించి కూచోమన్నాడు. చేతిలో కట్ట యేమిటని అడిగాడు.

తల్లి ‘పుస్తుకాలేమో’ అంది.

‘ఇతనేమీ పుస్తుకాలు, చదువకూడదు’ అన్నాడు వైద్యుడు;

‘అమ్మా ! డాక్టరు నన్ను వట్టిమూర్ఖుడిని చెయ్యాలని చూస్తున్నాడు’ అన్నాడు ఈగర్

డాక్టరు చురచురచూచి ‘నోరుమూసుకో !’ అని మందలించి యేదో పుస్తుకంలో వ్రాసాడు.

ఈగర్ కు ఆయాసం ఒగర్పు బయలుదేరింది. ముఖమీద చిరిచెమట పట్టింది. నెమ్మదిగా అతను చేత్తో చెమట తుడుచుకున్నాడు. నజ్జుచేత ముఖం అంతా మారిపోయింది. ముఖం పొండించింది. కళ్లు గుంటలుపడి నాయి. కళ్ళల్లోమాత్రం కళ తగ్గలేదు.

“ఏమి వైద్యమోయి బాబూ. నాకు విసుగెత్తిపోయింది. పడుకోవచ్చునా?” అని డాక్టరు నడిగాడు.

“వల్లకాదు”

“నువ్వెళ్ళిపోతే నేను పడుకుంటాను.”

“నిలోనా ! ఇతన్ని పడుకోనియ్యకు. మంచిదికాదు” అని అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

తల్లి సరేనని తల ఆడించింది.

ఈగర్ తల వెనక్కి వ్రేలాడవేసుకుని కండ్లుమూసుకుని కొంచెం నేపు జూర్లాపడ్డాడు. గదంతా దుఃఖం మూర్తీభవించినట్లు తోచింది. ఈగర్ కళ్లుమూసుకునే “అమ్మా ! నాదగ్గరకు మృత్యువు యిష్టంలేక యిష్టంలేక వస్తున్నట్లు నెమ్మదిగా వస్తోంది. నేనుఅందరితోనూ కులాసాగా స్నేహంగా వుండడంచేత దానికి కొంచెం విచారంగా వున్నట్లుండి” అన్నాడు.

తల్లి చెయ్యిపట్టుకుని ‘ఈగర్ ! మాట్లాడకు నాయనా’ అంది.

‘అవ్వా కాన్సేపు ఆగితే నేనిక మాట్లాడకుండానే వుంటాను’ అని ఆయాసపడుతూ మాట్లాడలేక చెప్పడం ఆరంభించాడు.

‘నువ్వు ఇక్కడున్నందుకు చాలా సంతోషం. నీముఖం కండ్లు చూస్తుంటే పరమానందం. ఒక్కొక్కప్పుడు నీబ్రతు కాఖరి కేమవుతుందా అని అనుకుంటూ వుంటాను. అందరిలాగే నీకూ ఖైదుప్రవాసం వగయిరా బాధలన్నీ కలుగుతాయి కాబోలు ! ఈమాట తలుచుకుంటేనే గుండె నీరైపోతుంది. అయితే జైలంటే నీకేమైనా భయమా ?’

‘లేదు’

‘ఎంతచెప్పినా ఖైదు మహా అసహ్యమైనస్థలం. ఖైదే న నీ అవస్థకు తెచ్చింది. నిజానికి నాకు చచ్చిపోలనిలేదు’

‘ఏమో నాయనా ! ఇంకా బ్రతుకుతావేమో ? ఎవరుచెప్పగలరు ?

‘అమ్మా ! నాకు జబ్బుచెయ్యకుండావుంటే నేనింకా యీ ఉద్యమంలో బాగా పనిచేసేవాడినే. కాని యిప్పుడు లేవలేని స్థితిలో వుండడం వల్ల పనిచెయ్యలేను. పనిచెయ్యలేనప్పుడు బ్రతికిమాత్రంప్రయోజన మేమిటి? కనుక బ్రతికివుండడం మూర్ఖత్వం, బరువుచేటు;’

‘అది నిజమేకాని.....నాయనా ! అల్లాగంటే ఎల్లాగ ?’

తల్లికి ఆండ్రీమాటలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి. ఒక్కసారి ఇస్కూరను కుంది. ఈగర్ ఒగర్బుధ్వనితో గదంతానిండిపోయింది. సాయంకాలమైంది. చీకటి గదిలో కొచ్చింది. దానితోపాటు ఈగర్ ముఖంకూడా నల్లబడి పోయింది. చాలా బాధతో కండ్లుమూసుకున్నాడు. అతడు ప్రయాస పడుతూ ఊపిరికోసం గిలగిలలాడుతూవుంటే తల్లిచూస్తూ కొయ్యబొమ్మలా నిలబడింది. కొంచెంసేపు కునికిపాట్లు పడింది. తలుపు చప్పుడైతే లేచింది. ఈగర్ కళ్ళు తెరచి చూస్తున్నాడు. ‘అయ్యో నాయనా ! కునికపాట్లా చ్చాయి. ఊమించు’ అంది ‘నయం. నువ్వేక్షమించాలి’ అన్నాడు ఈగర్. ఇంతలో లూడ్మీలా లోపలికొచ్చింది. ఈగర్ ఆమెకేసిచూస్తూ అతిప్రయాస మీద తనచేతిని గుండెలమీద వేసుకున్నాడు.

‘ఏమిటది?’ అంటూ లూడ్మీలా అతనిదగ్గరకెళ్ళింది. అతడు తల్లి ముఖంకేసి రెప్పవాల్చుకుండా చూశాడు. ఆ కండ్లంతో ప్రకాశవంతంగా కనుపించాయి.

‘ఆగు. ఆగు’ అని మెల్లగా తలెత్తి చేతులుచాచి పెద్దగా ఆవులిం చాడు. వెంటనే గబాలున తల వెనక్కి వాల్చేసి ‘గాలి గాలి’ అన్నాడు. గట్టిగా ఒక్కసారి అతని వశ్యంతా ఝల్లుమండి. తెలప్రక్క కొరిగిపోయింది. కండ్లు తెరిచేవున్నాయి. గదిలో దీపం అతని కండ్లలో ప్రతిబింబించింది.

‘అయ్యో నాయనా!’ అని తల్లి అతని చేయిపట్టుకుంది. అప్పుడే చెయ్యి బరువెక్కిపోయింది. లూడ్మీలా మంచం దగ్గరనుంచి లేచి కిటికిదగ్గర కెళ్ళి ఆకాశంకేసి చూసింది.

‘ప్రాణంపోయింది. ప్రాణం.....పోయింది. నిజంగా వీరుడు లాగా శాంతంగా చచ్చిపోయాడు. యేమీ విచారమన్నమాటలేదు’ అని విచారంగా తల్లితో చెప్పింది.

హఠాత్తుగా యెవ్వరో తలమీద ఒక్కవ్రేటు వేసినట్లు తల్లి క్రింద పడి మోకాళ్ళమీద కూచుని రెండుచేతుల్తో మొగం కప్పకుని మెల్లగా యేడ్చింది.

2

నిలలోనా ఈగర్ రెండుచేతులను గుండెలమీద మడిచి తలగడమీద తలకాయ సర్దింది. కండ్లవెంట ప్రవాహంగా వస్తున్న నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా లూడ్మీలా దగ్గరకెళ్ళి వేళ్ళతో ఆమె జుట్టు చిక్కుతీసింది. లూడ్మీలా వెనక్కి తిరిగి లేచినుంచుని పెదిమలు తడబడుతూ ఇల్లా చెప్పింది.

‘నేను ఇతన్ని చిరకాలంనుంచి ఎరుగుదును. మేము ప్రవాసంలో కలిసివుండేవాళ్ళం మేమిద్దరం ఒక్కసారే నడిచివెళ్ళేం. ఖైదులో ఒక్క చోటే ఉన్నాం ఒక్కొక్కప్పుడు. ఆ జీవితం మహాదుర్భరంగా ఉంటుంది. ప్రాణం విసుగెత్తిపోతుంది. అలాంటప్పుడు చాలామంది నీరుకారిపోతారు కూడాను. కాని ఈగర్ అటువంటి సమయాల్లోకూడా మహా సంతోషంగా ఉండేవాడు. నవ్వుతూ గంతులేస్తూ హాస్యాలాడుతూ కష్టాన్ని మరిపించేసే వాడు. తనతోపాటు ఉండే బలహీనుల కెందరికో ఉషారు కలిగించేవాడు.

ఎప్పుడూ అందరితో చాలా అప్యాయంగా మాట్లాడేవాడు. మంచిజాగ్రత్తగా కూడా ఉండేవాడు; సైబీరియాలో నిర్వాప్యపారత్వం మనుష్యుల్ని పూర్తిగా పాడుచేసి, జీవితంమీద రోతపుట్టిస్తుంది. అలాటి విసుగనేది లేకుండా ఏమేమిచేసేవాడోకదా! అటువంటి స్నేహితు డింకెక్కడ? జీవితంలో అతని కన్నో కష్టాలున్నాయి. కాని ఎన్నడూ ఎవరితోటీ కూడా తనబాధల సంగతి చెప్పినట్టు నేనువినలేదు. నేనందరికన్న అతనితోదోస్తీగా ఉండేదాన్ని. అతడుకూడా నన్నెంతో ప్రేమతో ఆదరించేవాడు. అతడు నాకు మహోపకారంచేశాడు. కాని ఎన్నడూ బదులుకోరలేదు. ప్రతిఫలమనేది అతని దృష్టిలో లేనేలేదు.

లూడ్మిలా ఈగర్ దగ్గరకువచ్చి వంగి అతన్ని ముద్దుపెట్టుకుంది. అన్ని పర్వతంలా పొంగివచ్చిన దుఃఖాన్ని ఆపుకొని రోదనస్వరంతో శలవు తీసుకుంది.

‘మిత్రమా! మిత్రమా! హృదయపూర్వక వందనములు. శలవు. నీవలెనే సంశయమనేది లేకుండా జీవితమంతా ఈ ఉద్యమములో ధారపోస్తాను, శలవు’ ఏడుస్తూ ఆమె తన తలను ఈగర్ కాళ్ళముందరపెట్టింది. తల్లి లోపల్లోపల దుఃఖిస్తోంది. కన్నీరు చెక్కిళ్ళమీదనుండి కాలువగట్టి నాయి. ఎంత ఆపుకున్నా ఆగలేదు. ఈగర్ ను ఎంతో ప్రశంసించి లూడ్మిలాను ఓదార్చాలని ఆమె సంకల్పం. కన్నీరుకారుస్తూ అతనిముఖంకేసి చూస్తూ కూచుంది.

ఇంతలో డాక్టరు ఇవాన్ డేనిలోవిచ్ వచ్చాడు. గదిమధ్య నిలబడి జేబుల్లో చేతులెట్టుకుని తొందరగా ‘ఎంతసేపయింది?’ అని అడిగాడు.

తల్లి మాటాడలేదు. లూడ్మిలా అసలే మాట్లాడలేదు. అతనే దగ్గరకెళ్ళి ఈగర్ చెయ్యిపట్టుకుని ‘ఇందులో క్రొత్తేమిటి? ఇతని గుండెలు మాస్తే ఆరునెలల క్రితం చచ్చిపోవలసిందే’ అన్నాడు.

సామాన్యంగా గైంగైమని బొబ్బలెట్టే డాక్టరు నోటివెంబడి మాటే రాలేదు. గోడకానుకుని గడ్డం సవరించుకుంటూ, కళ్లు నలుపుకుంటూ నిలబడి లూడ్మిలాను తల్లిని చూశాడు. ‘సరి నేను మూడోవాడిని’ అన్నాడు. ముగ్గురూ ఏమీ తోచకుండా ఆకాశంకేసి చూస్తూ నిలబడ్డారు. డాక్టరు పెదిమలు విరుచుకుంటూ కళ్ళజోడు తుడుచుకోవడం ఆరంభించాడు. పట్ట

ణము నిశ్శబ్దంగా వుంది. లూడ్మిలా గడగడ వణకుతోంది. కండ్లవెంబడి ప్రవాహం ఆగనేలేదు. ఆ ముగ్గురూ అలాగే అంధకారాన్ని చూస్తూ కొయ్యబొమ్మలాగ నిలబడిపోయారు.

ఇక అక్కడవుండవలసిన అవసరం లేదనుకుని తల్లి నెమ్మదిగా బయటి కొచ్చింది. ఇంటికొచ్చేటప్పుడు తల్లి ఆలోచనంతా లూడ్మిలామీదే వుంది. పాపం గట్టిగా యేడ్వడాని కయినా వీలులేకపోయిందిగాదా అని చింతించింది. ఈగర్ శవాన్ని, ఆసుపత్రిని, డాక్టరును తలుచుకుంటూ గబగబా అడుగేసి యింటికి చేరుకుంది.

ఆ మరుసటిరోజుంతా ఈగర్ అంత్యక్రియల ప్రయత్నమే. సాయంత్రం నికోలే, సోఫియా, తల్లి కూచుని టీ త్రాగుతూ ఈగర్ సంగతి మాట్లాడుకుంటుంటే శశాంక సంతోషంతో చకచకా వచ్చింది. వాళ్ళంతా విచారంలో ఉంటే ఆమె సంతోషించడం చిత్రంగా కనుపించింది. నికోలే ఆమె కేసిచూసి నవ్వుతూ 'ఏమి శశాంక! నీధోరణిచూస్తే ఇవ్వేళ నువ్వు చాలా మారిపోయినట్టు కనిపిస్తుందే' అన్నది.

‘అయితే అవ్వచ్చు’ అని నవ్వింది శశాంక.

తల్లి ఆమెకేసి విలక్షణంగా చూసింది. సోఫియా కొంచెంమందలింపు స్వరంతో ‘మేమిప్పుడు ఈగర్ సంగతి మాట్లాడుకుంటున్నాం’ అంది.

శశాంక ఈగర్ నుగురించి ఇలా ప్రశంసించడం ఆరంభించింది. ‘ఏమి డివ్యమైన మనిషి! ఆ నమ్రత, ఆ తెగింపు, ఆ చొరవ మరెవ్వరికీరాదు. ఎప్పుడూ విచారించినట్లే కనబడేవాడు కాదు. ఎప్పుడూ హాస్యాలాడుతూ ఉండేవాడు. పనిచెయ్యడంలో మహాగట్టివాడు. ఈ విప్లవానికంతా అతనిొక చిత్రకారుడు. విప్లవభావాల్ని ప్రచారం చెయ్యడంలో అతనిశక్తి అద్భుతం. వాటిని ప్రజలకు నచ్చచెప్పడంలో అసమానుడు. అసత్యం, మోసం, దౌర్జన్యం మొదలైన అకృత్యాలను గురించి ఏమిచిత్రంగానో చెప్పేవాడు. చెప్పితే కళ్ళకు కట్టినట్లుండాలిసిందే. అతని అద్భుతమైనహాస్యం చేత ఎంత కోపభారులనైనా నవ్వించేవాడు. హాస్యంలోను పెరిహాస్యం కాదు, తనభావాలన్నీ విస్పష్టంగా తెలియచెప్పే హాస్యం. నేనాతనికెంతో కృతజ్ఞురాలిని. ఆ వేళాకోళపు మాటలను ఉత్సాహాన్ని ఎప్పటికీ మరచి పోను, నాకప్పుడైనా సంశయాలూస్తే నివారణ చేసుకునేందుకు అతని ఉప

దేశాలు ఎంతో ఉపయోగంగా ఉంటాయి. ఇంతెందుకూ ! అతనంటే నాకంతో ప్రేమ.

శశాంక కొంచెం విచారంతో ఈ ప్రశంసచేసినా మొఖంమీద మాత్రం సంతోషం కనబడుతూనే ఉంది. ఒక్కొక్కప్పుడు మనుష్యులు తమలోతామే ఎంతో ఆలోచనలోపడి సంతోషిస్తుంటారు. అది తమకు ప్రమాదకరమైనదైనా సరే, ఆ ఆలోచనలో పడున్నప్పుడు ఎంతదూఃఖాన్నైనా మ్రింగగల్గుతారు. ఆ సంతోషం వాళ్ళ హృదయాన్ని రాసేస్తుంది. ఈగర్ మరణ సందర్భంలో నికోలే సోఫియా నిలోనాలకు విచారంతప్ప మరొక భావానికి స్థానమేలేదు. శశాంకకూడా తమతోపాటే ఈగర్ ను గురించి విచారించాలనే అభిప్రాయంతో సోఫియా ఆమెతో 'మరి ఈగర్ ఇప్పుడు చచ్చిపోయాడు' అంది. శశాంక ఎగాదిగా చూసింది. తలవంచి ఏమిటో ఆలోచించింది. 'ఈగర్ చనిపోయాడు. కాని నిజానికి నా కామాట నమ్మడానికి మనసొప్పడమే లేదు' అంది.

'నీకు' మనసొప్పకపోయినా అతను చచ్చిపోయినమాట నిజం అన్నాడు నికోలే.

శశాంక గదిలో ఒక్కక్షణం పచారుచేసింది. చటుక్కున అగి చిత్రమైన స్వరంతో ఇల్లా చెప్పింది.

'చచ్చిపోవడమా ? అంటే ఏమిటి? ఏమి చచ్చిపోయింది.? నాకు ఈగర్ మీద ఉండేభక్తి చచ్చిపోయిందా? అతనిమీద నాకుండే సోదర వాత్సల్యం చచ్చిపోయిందా? అతని ఉపదేశాలు నశించినాయా? అతడొక వీరాధివీరుడనే భావం మనలో అంతమైందా? లేదు. అతనియందుండే ఆధిక్యత చచ్చిపోయింది. చచ్చిపోయింది. దానినెన్నటికిని నేను మరువను. ఎవడైనా ఒకమనిషి చచ్చిపోయాడని చెప్పడం చాలా దుఃఖకరమని నా అభిప్రాయం. ఎవరైనా ఒకమనిషి స్వార్థత్యాగబుద్ధితో సత్యంకోసం; సౌఖ్యం కోసం వీరోచితమైన పనులుచేస్తే వాటిని మనం మరచిపోనంతకాలం అతడు మరణించడు. మనుష్యులు కీర్తి దేహాన్ని ధరించి శాశ్వతంగా జీవించి వుంటారు. మనిషియొక్క భౌతికదేహంతోపాటు అవినాశకరమైనట్టి వాళ్ళ ఆత్మలను పూడ్చిపెట్టకూడదు. దేవాలయం శిథిలమై పోవచ్చును కాని దేవునికి నశింపులేదు.

ఈ ఆలోచనలవల్ల కలిగిన ఆవేశంతో ఆమె మైమరచిపోయింది. బల్లమీద అనుకుని కాస్తమెల్లగా మళ్ళీ ఆరంభించింది. 'నేనిందాకటి నుంచి బహుశా తెలివితక్కువగా వాగుతున్నాను కాబోలు. జీవితంయొక్క అద్భుతమైన వివిధత్వం, చిత్ర చిత్రమయిన దృశ్యాలు చూస్తే నాకు ఒక విధమయిన నిషాఎక్కింది. ఈబ్రతుకంతా ఒక పెద్దమాయలా తోస్తోంది.'

'శశా ! ఇవ్వేళ చాలా ఉషారుగా ఉన్నావే ! ఏదైనా విశేషం వుండేమిటి ?' అని సోఫియా నవ్వుతూ అడిగింది.

'అవును.....ఒక రాత్రి అంతా వైఫోవికవ్ తో మాట్లాడాను. ఇదివరకు ఆతనంటే నాకు అసహ్యం. ఎప్పుడూ మందకొడిగాను, మోటుగాను కనుపించేవాడు. అందరిమీద కన్నూ బున్నూమంటూ చిరాకుపడుతూ ఉండేవాడు. అన్నింటిలోనూ తానే పెద్దగా ముందుకొచ్చి 'నేను నేను, నా, అంటూ వచ్చేవాడు. ఇప్పుడు ఆతనూ అందరినీ 'సోదరులు' అంటున్నాడు. ఆతనంటుంటే వినితీరాలి. ఆతని హృదయం పూరిగా మారిపోయింది. అమాయకుడైపోయాడు. కల్లాకపటం లేదు. పని చెయ్యాలనిఆతి ఉత్సాహపడుతున్నాడు. ఆతడు తన సత్తా ఎంతవరకుందో గ్రహించాడు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యవిషయమేమిటంటే, ఆతనిలో నిజమైన సోదరభావం, మైత్రి ఏర్పడింది. అదొక్కటంటే ఎన్నికష్టాలనైనా జయించవచ్చును.'

తల్లి శశాంక మాట్లాడినంతనేపూ శ్రద్ధగా వింది. ఇదివరకు మాదిరిగా ఆతి ముభావంగా ఉండకుండా ఇంత సంతోషంగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ వుంటే విని చాలా సంతోషించింది. తనలో 'పాపా గతేమిటి?' అనుకుంది.

శశాంక తన సంగతిచెప్పడం ఆరంభించింది.

'వైఫోవికవ్ ఆలోచన ఇప్పుడెంతనేపూ తన మిత్రులను గురించే. అతను నాతో ఇంతసేపటినుంచి చెప్పతున్న సంగతేమిటో తెలుసునా ? వాళ్ళని జైల్లోనుంచి తప్పించవలసిన అవసరాన్ని గురించే. అది మహాసులభమైన పనంటాడు.

సోఫియా తలెత్తి 'మరి నువ్వేమనుకుంటున్నావు ? సాధ్యమవుతుందంటావా?' అని అడిగింది తల్లి టీ గిన్నె బల్లమీదపెడుతూ గడగడ వణికింది. శశాంక బొమలు ముడిచింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ఖంగారుపడి నవ్వుతూ 'అతడు సాధ్యమేనని దృఢంగా చెప్తాడు. అతను చెప్పేదంతా

సరిగావుంటే మనం ప్రయత్నంచేసి చూడవలసిందే. అది మన ధర్మం' అని చెప్పింది.

తల్లి 'అయ్యో, అమ్మయ్యో' అనుకుని నవ్వింది. సోఫ్యా నికోలే కూడా నవ్వేరు. శశాంక వాళ్ళు నవ్వడం కనిపెట్టింది. తెల్లబోయింది. కాస్త కష్టం తోచింది.

“ఓహో! మీరు నవ్వుతున్నారా? తెలిసిందిలెండి. ఇందులో నాకేదో కొంత స్వార్థం వుందనుకుంటున్నారు కాబోలు”

‘ఎందుచేత అల్లా అనుకుంటున్నావు శశా?’ అని అడిగింది సోఫ్యా. శశాంక ఖింగారుపడి తెల్లబోయింది.

‘సరే, ఇక నేనేమీచెప్పను. ఈ విషయం నిర్భారణ చెయ్యడంలో నేనేమీ చెప్పదలచుకోలేదు. మీకుతోస్తే చెయ్యొచ్చు’ అని యేదో చెప్ప బోయింది. నికోలే మాటకడ్డొచ్చి ‘శశా! ఆగు’ అన్నాడు మెల్లగా. తల్లి కీ రహస్యం అర్థమైంది. శశాంకదగ్గరకెళ్ళి ఆమెతలను ముద్దెట్టుకుంది. శశాంకనుచూస్తే ఆమెకు జాలేసింది. సోఫ్యా శశాంక ప్రక్కకొచ్చి కూచుని ఆమెభుజంమీద చెయ్యేసి ‘నువ్వు చాలా చిత్రమైన మనిషివి శశా’ అంది. ‘అవును. బహుశా నేను చాలా తెలివితక్కువగా మాట్లాడుతున్నాను కాబోలు’

నికోలే కొంచెం గట్టిగా ‘చాలు చాలు. సాధ్యమైతే వాళ్ళని తప్పించాలనే. వాళ్ళ అభిప్రాయమేమిటో, వాళ్ళ కెంతవరకు ఇష్టమో తెలుసు కోవాలి’ అన్నాడు.

శశాంక తలవంచుకుంది. సోఫ్యా సిగరెట్టు ముట్టించి తమ్ముడుకేసి చూసింది. తల్లి ‘వాళ్ళొద్దంటారా?’ అని నిట్టూర్పు విడిచింది. ఎవరూ ఆమెకు సమాధానం చెప్పలేదు.

నికోలే ‘సరే నేను వైఫ్‌వికెవ్ తో మాట్లాడాలి’

శశాంక:—అల్లాగే. అతడు రేపుఎప్పుడుఎక్కడుండేది కనుక్కునిచెపుతాను.

సోఫ్యా:—అయితే ఇప్పుడు తేమి చెయ్యదలచుకున్నాడు?

శశాంక:—ఒక క్రొత్త అచ్చు యేర్పాటుచేసి అతన్ని అందులో వుంచడానికి నిశ్చయం చేసేది. అందాకా అక్కడే ఆ ఫారెస్టుదగ్గరేవుంటాడు.

శశాంక తలవాల్చుకుంది. ముఖంమీద వచ్చినపుడున్న సంతోషం లేదు. నికోలే గిన్నెలు కడుగుతూవున్న తల్లిదగ్గరకెళ్ళి ‘అమ్మా ! నువ్వు ఎల్లుండి పాపాను చూడడానికెళ్ళి అతనికొక చీటీముక్క అందచెయ్యాలి. తెలిసిందా? ఈ విషయంలో అతని అభిప్రాయమేమిటో తెలియాలి’ అన్నాడు.

“సరే తెలిసింది. చీటీ జాగ్రత్తగా అందిస్తాను. యేమీ ఫరవాలేదు. ఆ పనంతా నాకు తెలుసు. మీరు చెప్పనక్కరలేదు.” శశాంక అందరిదగ్గర శలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయింది. ‘హాపం ! పెరిపిల్ల’ అంది సోఫ్యా.

‘అవునవును’ అని దీర్ఘంతీసేడు నికోలే. సోఫ్యా దగ్గర కెళ్ళి ‘అమ్మా ! నీ కిల్లాంటి కూతురుంటే ఇష్టమేనా ?’ అడిగింది.

తల్లి ‘అహా ! నాకళ్ళు చల్లగా, వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కరోజయినా కలిసి వుంటేనా ! ఒక్కరోజయినా చాలు’ అంది. ‘నిజమే. ప్రతివాళ్ళకీ కాస్త సౌఖ్యం మంచిదే’ అంది సోఫ్యా.

‘కాని కొంచెం సుఖంకోరేవాళ్ళేవ్వరూ వుండరు. సుఖం మళ్ళీ యెక్కువయితే దానికి విలువలేదు’ అన్నాడు నికోలే.

సోఫ్యా పియానోదగ్గరకూచుని నెమ్మదిగా పాట పాడసాగింది.

౮

వ్వురునాడు ఉదయం హాస్పిటలు గేటువద్ద చాలామంది స్త్రీ పురుషులు గుంపుగాచేరారు. ఈగర్ శవాన్ని వైభవంగా తీసుకెళ్ళాలని కామకున్నారు. రహస్యపు పోలీసులుకూడా ఆ గుంపులోనేచేరి ఎవళ్ళేవళ్ళేమనుకుంటున్నారో, ఎవరెవరిముఖాలు ఎట్లావున్నాయో కనిపెడుతున్నారు. రోడ్డు కవతలివైపున ఒక ముఠాపోలీసులు రివాల్వర్లతోసహా సిద్ధంగా నిలబడ్డారు. రహస్యపు పోలీసుల గీర్వాణం పోలీసువాళ్ళ ఆంకారపు నవ్వు ప్రజలను రెచ్చగొడుతున్నాయి. ఆ కోపాన్ని తగ్గించుకొనేటందుకు ప్రజలు తమలోతామే వేశాకోశాలాడుకుంటున్నారు. కొందరు వాళ్ళకేసి చూడకుండా ఇంకొకవైపునకు తిరిగి మాటాడుకుంటున్నారు. మరికొందరు కోపం

ఆపుకోలేక కత్తి కఠారుల్లేని ప్రజల నోటిమాటకే ప్రభుత్వం ఇంత బెదిరి పోతోందేయని వెక్కిరించడం ప్రారంభించారు.

తల్లికూడా ఆ గుంపులోనే చేరింది. ఇదివరకు పరిచయమైన ముఖాల కేసి వెలవెలబారజూస్తూ 'అయ్యో చాలామంది లేరే? అనుకుంది..... ఆసుపత్రి గేటులోనుంచి శవాన్ని మోసుకొచ్చారు. శవపేటికంతా ఎర్రని పట్టీలతో ఆలంకరించారు. శవం బయటికి రావడంతోనే ప్రజలంతా నెత్తి మీద టోపీలుతీసి గౌరవించారు. ఇంతలో ఒక పెద్ద పొడుగాటి బుర్ర మీసాల పోలీసు ఆఫీసరు జనాన్ని ప్రక్కకు గెంటుకుంటూ గుంపులోకి వచ్చాడు. అతని వెంబడే జోళ్ళు శబ్దంచేసుకుంటూ సిఫాయిలు వచ్చారు. అంతా శవాన్ని ముట్టడించారు. ఆఫీసరు బిగ్గరగా 'ఎర్రపట్టీలు తీసే య్యండి' అని ఆజ్ఞాపించాడు. జనం అంతా చుట్టకున్నారు. బిగ్గరగా కేకలు పెట్టారు. త్రొక్కుక్కాడారు. కొందరు మొగాలు తేలవేశారు. కొందరికి గ్రుడ్లల్లో నీళ్ళుతిరిగాయి. 'ఏమిటీ దౌర్జన్యం' అని ఎవ్వడో ఒక యువకుడు కేకవేశాడు. జనంగోలలో అది వినబడలేదు. తల్లికూడా కడుపు మండిపోయింది.

'ఎవరి ఇష్టప్రకారం వాళ్ళు వాళ్ళమిత్రులను పూడ్చిపెట్టుకో డానికి కూడా వీళ్ళ అడ్డేమిటి? వీళ్ళఉద్దేశ్యమేమిటి?' అంది తల్లి ప్రక్కనున్న ఒక యువకుడితో.

గోల ఎక్కువైంది. శవపేటిక జనం నెత్తిమీద ఊగిసలాడింది. ఎర్ర పట్టీలు గాలిలో జండాల్లాగా ఎగిరినాయి. ఏమి గలాటా వస్తుందోయని తల్లి గడగడలాడింది.

'వాళ్ళు అంత మోటుతనానికి దిగితే మనవాళ్ళు నెమ్మదిగా ఊరు కుని ఆ పట్టీలు తీసేస్తేనే మంచిది. మన ఏంచేస్తాం?, అని మెల్లగా తల్లి ప్రక్కనవున్న వాళ్ళతో చెప్పింది.

ఇంతలో ఎవ్వడో ఆ ధ్వనినంతా మంచేటట్లు అరిచాడు;

'బ్రతికున్నాళ్ళు యమబాధలుపెట్టి ప్రాణంతీశారు. అంత్య క్రియలలోనైనా జోక్య కలిగించుకోకండి; నిక్కచ్చిగా చెపుతున్నాం'

ఇంకొక యువతికాబోలు గట్టిగా మధురస్వరంతో యేదోపాట ఆరంభించింది.

‘ఏయ్, యాకోలేవ్ ! ఎర్రపట్టిలు లాగెయ్యి. తెంపేసెయ్యి’ అని ఆఫీసరు ఆజ్ఞయిచ్చాడు. తల్లి కళ్ళుమూసుకుంది. కత్తి పరపరలాడే చప్పుడు వినబడింది. జనం చప్పట్లుకొట్టి అల్లరిచేస్తారనుకుంది. కాని అల్లాంటిదేమీ జరుగలేదు.

ప్రజలు ఈ అవమానాన్ని సణుగుతూ భరించారు. తమ అశక్తతకు అసహ్యపడుతూ గట్టిగా ధ్వనిచేశారు. ఎర్రపీలికలు తీసెయ్యడంతోపే శవ పేటిక అలంకారహీనంగాఉంది. శవం ముందుకుసాగింది. శవాని కిరు ప్రక్కలా రోడ్డుమీద గుర్రపు పోలీసులు కాపలాకాశారు. జనసంఖ్య అఖండంగా పెరిగిపోయింది. రోడ్డంతా జనమే. తల్లి బాగా వెనుకబడింది. జనంగుంపువల్ల ఆమెకు శవం కనుపించడమేలేదు. వెనుకకూడాగుర్రపుపోలీసులున్నారు. వాళ్ళప్రక్కనే కత్తులు చేత్తో పుచ్చుకొని మామూలు పోలీసులు కూడా నడుస్తున్నారు. రహస్యపు పోలీసులమాట చెప్పనక్కరలేనేలేదు. ఎక్కడచూచినా మనుష్యుల మొగాల్ని పరీక్షచేస్తూ వాళ్లే ప్రత్యక్ష్యం; అనేకమంది దారిలో శవానికి దండాలుపెట్టి సెలవు తీసుకుంటున్నారు. ఇంకొకరెవరో పాటపాడవద్దని గట్టిగా కేకవేశారు. ఆ కేకతో జనం శాంత పడ్డారు. పాటలు మానేశారు. గుసగుసలు తగ్గిపోయినాయి. అడుగుల చప్పుడుతప్ప వేరే ధ్వనిలేదు. ప్రజలు తమదుఃఖాన్ని, అవమానాన్ని కడు పులో పెట్టుకున్నారు. అడుగుల చప్పు డెక్కువయింది. జనం తలయెత్తి చూస్తున్నారు. గాలివల్ల దుమ్మురేగి ప్రజల కళ్ళుకప్పింది. తల్లికి పురోహితుడు గిరోహితుడు లేకుండా ఏమీ ఆర్భాటంలేని ఈ ఆంత్యక్రియలుచూస్తే మనస్సుకి చాలా కష్టంతోచింది. మనష్యుల మొగాలు కోపంతో మటమట లాడుతున్నాయి. ఆట్టేమంది లేకపోయినా వీళ్ళనిచూస్తే అధికారులకింత భయమెందుకూ? అని తనలోతానే ఆలోచించుకుంటూ తలవంచుకుని వెనకాలవెళ్ళింది.

ఊరేగింపు స్మశానభూమి దగ్గరకు చేరింది. కాళ్ళీస్థలంకోసం వెతికి చివరకొకచోట కూర్చున్నారు. జనమంతా సమాధులచుట్టూ చేరారు. పోలీసులు వరుసగా తమకౌప్తెనుకేసి చూస్తూ నిలబడ్డారు. ఒకపాడుగాటి యువకుడు ఈగర్ సమాధిమీద నిలబడ్డాడు. వెంటనే ‘సోదరసోదరీమణులారా’ అన్నాడు పోలీసు కౌప్తెను.

ఆ యువకుడు 'కామ్రేడ్స్' అని అంతకన్నా బిగ్గరగా అరిచాడు. 'నే చెప్పేమాట వినండి. పోలీసుకమిషనరు ఉత్తర్వుప్రకారం మీ రెవ్వరూకూడా యేమీ ఉపన్యాసాలు ఇవ్వకూడదని నేను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను' అన్నాడు కెప్టెను.

ఆ యువకుడు మెల్లగా ప్రారంభించాడు ఉపన్యాసం.

'మిత్రులారా! నేను కొద్దిగామాత్రమే మాట్లాడదలచుకున్నాను. మిత్రులారా! మనకు పరమమిత్రుడును గురుతుల్యుడైన ఈగర్ సమాధి ముందర అతనికోరిక నెన్నడును మరచిపోమని మనము గట్టిగా శపథము చేయవలసియున్నది. మన దేశముయొక్క దౌర్భాగ్యమున కంతకూ మూలమై మనలను పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నట్టి ఈ నిరంకుశత్వమునకు సమాధికట్టే వరకు మనము విశ్రమింపకుందుము గాక !

పోలీసుకెప్టెను అతనిని ఆ రెప్ట చెయ్యమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆగోలలో ఆమాట యెవ్వరికీ వినబడలేదు.

"నిరంకుశత్వం నాశనమగుగాక!" అనే జయధ్వానాలు ఆకాశాన్ని అంటాయి. పోలీసులు ఆ ఉపన్యాసకుని ముట్టడించారు. జనంకూడా చుట్టేళారు. జనం 'స్వాతంత్ర్యము చిరస్థాయి యగుగాక! స్వాతంత్ర్యసుకొరకే మరణించెదముగాక!' అని చేతులు ఊపుతూ బిగ్గరగా కేక లేశారు.

తల్లి ఆక్షణంలో కొంచెం భయపడింది. కళ్ళుమూసుకుంది. ప్రజల గోలవల్ల ఆమెచెవులు డిబ్బళ్లుపడిపోయాయి. కాళ్లు గడగడ వణికిపోయాయి. ఊపిరి సరిగా పీల్చలేక పోయింది.

పోలీసుల యీలలు బుంయ్యమని రేగేయి. కెప్టెను యేమిటోజోరుగా అరుస్తున్నాడు. ఆడవాళ్ళు భయభ్రాంతులై అరిచారు. శ్మశానం అంతా అల్లకల్లోలమైపోయింది. ఇంత గోలనుమించి ధంకా మ్రోగించినట్లు ఆ యువకుని శబ్దం లేచింది.

"మిత్రులారా! శాంతం శాంతం. మర్యాద కాపాడుకోండి. తొందర వద్దు. నన్ను వెళ్ళనియ్యండి! దారి యివ్వండి."

తల్లి తలయెత్తిచూపింది. అప్రయత్నంగానే ముందుకు వెళ్ళింది. ప్రక్కనే పోలీసులు ఆయువకుని ముట్టడించి అతనిదగ్గరకువచ్చే జనాన్ని త్రోవీపారేస్తున్నారు. సన్నీలు జనం తలలమీద తళతళలాడుతూ నృత్యాలు

చేస్తున్నాయి విరిగిపోయిన కర్రముక్కలు యెగురుతున్నాయి. పెనుగులాడే ప్రజల రోదనధ్వనులు ఆర్తనాదాలు లేచాయి. పోలీసు ఆధీనంలోనున్న యువకుడు అతి నిశ్చలమైన కంఠంతో 'సోదరులారా! మీశక్తి వృధా చేసుకోకండి' అని హెచ్చరించాడు.

అతని హెచ్చరిక వృధాపోలేదు. ప్రజలంతా చేతిలోనికర్రా, కంపా అవతల పారేసి ఒక్కొక్కళ్ళే బయటికి పోయారు. తల్లి తాను ముందుకు చొచ్చుకు వెళ్ళింది. అక్కడ నికోలే జనాన్ని హడావిడిగా వెనక్కి తోసేస్తూ 'మీకేమైనా మతిపోయిందా? కొంచెం తమాయించుకోండి' అని అరుస్తూ ఉండడం చూసింది. అతనిచెయ్యి యెర్రగా కనబడింది.

'నికోలే! నువ్వెళ్ళిపో' అని అతనికి సలహాయించింది.

'సరిసరి. నువ్వెక్కడికి? నిన్నుకూడా కొడతారు' అంటూ ఎక్కడ నుంచో హడావిడిగావచ్చి సోఫియా ఆమెచెయ్యిపట్టుకుంది. ఆమె రెండవ చేతితో యెవరో ఒక కుర్రవాడిని పట్టుకుంది. అతడు గీసుకుపోయిన తన ముఖాన్ని రెండుచేతులతో కప్పకుని 'నన్ను పోనియ్యండి. ఇదో పెద్దదెబ్బ కాదు. ఫరవాలేదు' అంటున్నాడు.

'ఈకుర్రాడిని జాగ్రత్తగా యింటికితీసుకువెళ్ళి, అతని ముఖానికి కట్టు కట్టించు' అని సోఫియా ఆపిల్లవాడిని తల్లికప్పచెప్పి 'తక్షణంవెళ్ళిపో లేకపోతే నిన్నుకూడా ఆరెస్తుచేస్తారు' అని హడావిడిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రజలు నాలుగువైపులా చెల్లాచెదరైపోయారు. పోలీసులు వాళ్ళ వెంబడి తిట్టుకుంటూ తరిమేరు.

నిలోనా ఆకుర్రవాడి ముఖం తన జేబురుమాలుతో తుడిచి "త్వరగా పద నాయనా. నీ పేరేమిటి?" అని అడిగింది.

'ఇవాన్' అన్నాడు. నోట్లోంచి రక్తం చిమ్మింది. 'నన్ను గురించి పెద్దఆదుర్దాపడక్కరలేదు. నాకేమీ దెబ్బతగిలినట్లులేదు. వాడు నన్ను కత్తి పిడికిటితో తలమీద ఒకచేశాడు. వేను మళ్ళీ నాచేతి కర్రతో ఒక్కపెట్టు పెట్టాను. దానితో తన పెద్దల్ని తలచుకుని మొర్రోమన్నాడు. (రక్తమయమైన తన పిడికిటిని చూపిస్తూ) ఉండండి. ఈసారి ఇదికాదు. ఉండండి. మా కూలినాలి జనమంతా లేచి తిరుగబడిన రోజున దెబ్బలాట లేకుండానే ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసిపారేస్తాం' అని ఇవాన్ తన సంతృప్తిని వెల్లడించాడు.

తల్లి తొందరచెట్టి స్మశానభూమి బయటగేటుదాకా తీసుకెళ్ళింది. అక్కడకూడా పోలీసులు చాక్కునిఉండి, తమమీద పడతారేమోనని భయపడింది. అవతలికడితే యేమీలేదు. కాస్త తాపీపడ్డాక 'అబ్బాయి! నీ ముఖానికి కట్టుకట్టనియ్యి' అంది.

'ఫరవాలేదు అల్లాగే ఉండనియ్యి. బయటికి వెళ్ళడానికి నా కేమీ అభిమానంలేదు. మాదెబ్బలాట గౌరవంగానే ఉంది. అతను నన్నొకటేశాడు, నేనూ అతన్ని ఒకటేశాను. కాయకి కాయ చెల్లు' అన్నాడు ఇవాన్.

నిలొనా అతని గాయానికి కట్టుకట్టింది. ముఖంమీద యెర్రగారక్తం ప్రవహిస్తుంటే ఆమె కంఠో భీతి జాలి కలిగింది. ఆ వేడిరక్తం చేతికి తగిలేసరికి ఒళ్ళు రుళ్ళుమంది. ఇవాన్ తన నోటికడ్డంగా కట్టినకట్టు తప్పించుకుని చిరునవ్వునవ్వుతూ 'ఏమమ్మాయి! నన్నెక్కడికి తీసుకెడుతున్నావు? నా అంతట నేనే నడవగలను' అన్నాడు.

కాని నీరసంచేత అతని చేతులు కాళ్ళు కొంకరులుపోవడం ఆమె గ్రహించింది. ఆ నీరసంతోటే మాట్లాడడం ఆరంభించాడు.

'నేను తగరం పనిచేస్తాను. నువ్వెవరవు? ఈగర్ ఇవానిష్ కూటంలూ 12 గురిలూ మేము ముగ్గురం తగరంపనివాళ్ళమున్నాం. మాకు ఈగర్ అంటే ప్రాణం. అతడు చిరంజీవి అవుగాక! నాకు దేవుడిమీద నమ్మకం లేదు. కాని, ఈ కీకక్క లే, వాళ్ళు పెట్టే బాధలన్నీ కిక్కురుమనకుండా మనవాళ్ళు అనుభవిస్తూ వుండాలని, దేవుడిపేరుచెప్పి దగాచేస్తారు' వీధిలో ఒక జట్కూబిగడి వెడుతుంటే తల్లి దానినిఆపి అందులో ఇవాన్ నెక్కించి అతని చెవులూ యేమీ మాట్లాడవద్దని చెప్పింది. అతనిముఖం తన జేబు రుమాలుతో జాగ్రత్తగా కప్పింది.

అతడు ఆ కట్టు ఊడదీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని కట్టు ఊడిరాలాదు. అల్లాగే గొణగడం ఆరంభించాడు.

'నేనీ దెబ్బలను చస్తే మరచిపోతానా? మీ బదులు ఇంత కింత తీర్చుకుంటాను లెండి! నాకసి తీర్చుకు తీరుతా. ఈగర్ తో ఇంకొకవిద్యార్థి ఉన్నాడు. అతనిపేరు టిటావుష్. అతడు మాకు రాజకీయ అర్థశాస్త్రం చెపుతూ వుండేవాడు. చాలా కరుకుమనిషి. గట్టివాడు. అతన్నికూడా అరెస్టుచేశారు.

తల్లి అతని మాటలు వినబడకుండా ఉండాలని అతని తలను రొమ్ము మీదకు లాగుకుంది. అతనికే ఆయాసంవచ్చి మాట్లాడకూరుకున్నాడు. ఏ మూలనుంచి పోలీసులువచ్చి ఇతని కట్టుచూచి ఆనవాలుపట్టి పట్టుకుని చంపేస్తారో అని తల్లికి భయం. అందుచేత వీధుల్లో మూలమూలలు జాగ్రత్తగా పరీక్షచేసింది. జట్కాబండివాడు 'ఏమిటి బాగా సారాయి పుచ్చుకున్నాడా ఏమిటి? అని వెనక్కితిరిగి తల్లి నడిగాడు.

‘ఆ; కాస్తా కూస్తా కాదు’

‘నీ కొడుకా ?’

‘అవును. చెప్పలు కుడుతూవుంటాడు. నాకు వంటపని’ ఒక్కసారి కొరడాతో గుర్రాన్ని అదలించి బండివాడు లోకాభిరామాయణం ఆరంభించాడు. ‘ఇప్పుడే శ్రీ నానభూమిదగ్గర ఏదో గలాటా జరిగిందని విన్నాను. వాళ్ళెవ్వరో, ఒక రాజకీయవేత్త—అంటే గవర్నమెంటుకు వ్యతిరేకంగా పనిచేసేవాడు చచ్చిపోతే సమాధిచేస్తున్నారట. అధికారులతో పేచీ పెట్టుకోవడానికి కిదొక అవకాశం. బహుశా వాళ్ళంతా అతని స్నేహితులే అనుకుంటాను. అతనిలాంటివాళ్ళే అయివుండాలి. వాళ్ళు అంత్యక్రియలు జరిపిస్తూ అధికారులను త్రోసిపారేయ్యండి ! వాళ్లు ప్రజల రక్షకులుకారు ! భక్షకులు అని పెద్దకేకలు వేశారట. పోలీసులు వాళ్ళమీదపడి గట్టిగా చావబాదినారట. కొందరు చచ్చిపోయినారనికూడ అంటున్నారు. అయితే పోలీసువాళ్ళకికూడా బాగానే ముట్టినాయట గత్తెలు.....అట్టే ఆలోచిస్తే ఈ అధికారులు చచ్చిపోయినవాళ్ళనికూడా వదలిపెట్టేటట్లు లేరు. సమాధుల్లో ఉన్నవాళ్ళనికూడా వేపుకుతినేటట్లున్నారు.

బండి గతుకుల్లోంచి నడుస్తోంది. ఇవాన్ తల తల్లి ఒడిలో కొట్టుకుంది. బండివాడు మళ్ళీ తల్లికేసి తిరిగి తనసోద ఆరంభించాడు.

‘మొత్తంమీద ప్రజలకీ ఉడుకెత్తుతోంది. అతి తరచుగా గలాటాలు జరుగుతున్నాయి. నిన్న రాత్రి మాయింటికి పోలీసులొచ్చి తెల్లవార్లు ఏమిటో చేస్తూనేవున్నారు. చివరికి ప్రొద్దున్నే ఒక కమ్మరిపనివాడిని అరెస్టు చేసి తీసుకుపోయారు. రాత్రి అతన్ని ఏటిదగ్గరకు తీసుకెళ్ళి అందులోమంచి పొరెస్తారని చెప్పకున్నారు. ఇంతకీ ఆ కమ్మరి బాగా చదువుకున్నాడు. తెలివైనవాడు. సంగతి సందర్భాలు బాగా తెలుసుకోగలవాడు ! ఈ వాల

కం అంతాచూస్తే ప్రపంచం సంగతి తెలుసుకుంటేనే అపరాధంలా కనిపిస్తోంది.....అతను అప్పుడప్పుడు మా దగ్గరకొచ్చి 'జట్కాతోలేవాడి బ్రతుకేం బ్రతుకు?' అనేవాడు. 'అవును. అంతే. వెధవబ్రతుకు. కుక్కా నక్కాకన్న అధ్వాన్నం' అనేవాళ్ళం మేము.'

ఇంతలో తల్లి బండి ఆపమంది. బండి టకేమని ఆగింది. ఆ కుదుపుకు ఇవాన్ తేచి కొంచెం మూలిగాడు. బండివాడు 'ఒళ్ళంతా కదిలించికాబోలు! దిక్కుమాలిన సారా! సారా!' అన్నాడు. ఇవాన్ కష్టంగా తేచి 'ఫరవాలేదు. నేను నడవగలను.' అంటూ నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

F

తల్లి ఇంటికి చేరేటప్పటికి సోఫియా ఇంటికి చేరుకుంది. సిగరెట్టు పొగ విడుస్తూ తల్లికి గుమ్మంలో కదురువచ్చింది. మనిషి కొంచెం చిరాకుగా కనబడింది. ఆ దెబ్బ తగిలిన పిల్లవాడిని సోఫామీద పడుకోపెట్టి నలుగురికి పని పురమాయించింది. 'నిలోనా! నువ్వు చాలా శ్రమపడ్డావు, పడుకో. నికోత! నిలోనాకు ఒక గ్లాసు బ్రాండి ఇయ్యి.'

తల్లి కొంచెం అలసటతో 'నావిషయమై మీరంతా ఆదుర్దా పడొద్దు' అంది. కాని నిజంగా అప్పుడామె పరిచర్యకోరే స్థితిలోనేవుంది.

ప్రక్కగదిలోనుంచి చేతికి కట్టుకట్టుకుని నికోలేవచ్చాడు. డాక్టరు డేవిలోవిచ్ ఎంతో హడావిడిగా వచ్చాడు. వస్తూనే ఇవాన్ ప్రక్కదగ్గర కొచ్చి 'సోఫియా! నీళ్లు, శుభ్రమైన గుడ్డ, కర్రబద్దలు, దూది' అన్నాడు.

తల్లి గబగబా వంటయింటికేసి బయలుదేరింది. నికోత ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని ఆపి, భోజనాలగదిలోకి తీసుకువెళ్ళి 'డాక్టరు నీకుకాదు ఈపని చెప్పింది; సోఫియాకు. నువ్వు ఇదివరకుపడ్డ శ్రమ చాలదా?' అన్నాడు.

తల్లి నికోతయొక్క ఆదరదృష్టినిచూసింది. వెంటనే ఆతని తలమీద చెయ్యివేసి 'అయ్యో నాయనా! ఎంతభయంకరంగా వుందనుకున్నావు? మనవాళ్ళను కొట్టిపారేశారు. కొట్టిపారేయడమే' అని చెప్పింది.

నికోలే ఆమెకొక గ్లాసుబాంది నిన్ను 'అవును నేను చూశానుగా' రెండు పక్షాలు కూడా జోరుగానే వెళ్లారు. కాని ఫరవాలేదు. వాళ్ళు ఖడ్గాలు తిరగేసి మాత్రమే వుపయోగించారు. ఒక్కడికే బాగా దెబ్బలు తగుల్తా. అతన్ని కొట్టడం నేను చూస్తూనేవున్నాను. నేనేఅతన్ని జనంలా నుంచి బయటకు లాగుకొచ్చాను' అని సమాధానం చెప్పాడు. అతని మాటలతో ఆమెమనస్తాపం కొంత శాంతపడింది.

'నిన్ను కూడా కొట్టారా?' అని అడిగింది. 'వాళ్ళుకొట్టలేదు. నేనే అజాగ్రతగా వెడితే నాచెయ్యి దేనికో కొట్టుకొని కాస్త గీసుకుపోయింది. నువ్వు కొంచెం టీ త్రాగమ్మా; చలిగాలేస్తుంది. వంటినిండా బట్ట కప్పకో' అన్నాడు నికోలే.

టీ అందుకోడానికి చెయ్యి చాపేసరికి చేతి వేళ్ళమీద రక్తం ముడి కలు కనుపించాయి. వెంటనే చేతులు మోకాళ్ళమీద పెట్టుకొనేసరికి గౌనంతాకూడా రక్తంతో తడిపింది. డాక్టరు చొక్కాచేతులు వెనక్కి తీసుకొని వచ్చాడు. నికోలా కేసి చూసి 'అతని ముఖంమీద దెబ్బయితే చిన్నదే కాని, తలమాత్రం పగిలింది. అయితే అంత ఎక్కువగా పగలలేదు. మంచి బలమైనవాడు కాని ఇప్పటికే చాలారక్తంపోయింది. ఆస్పత్రికి తీసుకెడదా?' అన్నాడు.

'ఎందుకూ? ఇక్కడే ఉండనియ్యి'

"ఇవ్వేళ ఇక్కడే ఉండవచ్చు. రేపుకూడా ఉండవచ్చు. కాని తర్వాత అతన్ని ఆసుపత్రికి తీసుకెడితేనే మనకు వీలు. నేను తరుచుగా ఇక్కడికివస్తూ ఉండడానికి తీరుబడిలేదు. మీరు శ్మశానభూమిలో జరిగిన గలాటాగురించి కరపత్రం అచ్చేస్తారుగా?"

'ఆహా! సందేహమా?'

తల్లిలేచి వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది. నికోలే 'సోఫియా చేసుకోకలదు. నువ్వుకూడా ఎందుకూ?' అన్నాడు.

తల్లి నవ్వుకుని "నా ఒళ్లంతా రక్తమే" అంది. 'లోపలికివెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుంటూ ఈ వుద్యమంలో వుండేవాళ్ళ శాంతం, ఓపిక తలచుకుని తనలోతానే ఆశ్చర్యపడింది. సత్యధర్మాలకోసం ఎంతటి కష్టాలనైనా ఓర్చే శక్తి వాళ్ళలో ఆమెకు స్పష్టంగా కనుపించింది. ఈలాంటివాళ్ళతో పరిచ

యంవల్ల ఆమె భయంకూడా పోయింది. తర్వాత గాయపడ్డ పిల్లవాడు పడుకున్న గదిలోకివచ్చింది. అప్పుడే సోఫియా 'తెలివి తక్కువగా మాట్లాడకు' అంటోంది. 'మీ సంగతి కనుక్కుంటా' ఆ యువకుడు నీరసంగా "నువ్వు మాట్లాడకు. అది మంచిది నీకు" అన్నాడు.

తల్లి సోఫ్యా వెనుక నిలబడి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి వంగి ఇవాన్ కేసిచూస్తూ ఒక చిన్న నవ్వునవ్వి పలుకరించింది. పిమ్మట అతను బండిలో ఒళ్లు తెలియక అన్నమాటలు, అందువల్ల తనకు కలిగిన భయం అంతా చెప్పింది.

ఇవాన్ ఆ సంగతంతావిని 'ఇల్లాగా?' ఎంత తెలివి తక్కువ పని చేసేను? అయ్యో!' అని మెల్లగా పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

'నిన్న ఇక్కడేవుంచేస్తాం. నువ్వు బాగా విశ్రాంతి తీసుకో' అని సోఫియా అతని వంటిమీద కంబళి కప్పింది.

తల్లి, సోఫియాకూడా భోజనాలగదిలోకి వెళ్ళి మెల్లగా ఆవేశ జరిగిన సంగతులన్నీ మాట్లాడుకున్నారు. అదేదో యెప్పుడో జరిగినట్లు మాట్లాడుకుని ఇకముందు జరుగవలసిన పనినిగురించి తీవ్రంగా ఆలోచించుకోవడం మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళు ఇదివరకు చేసినపనివల్ల వాళ్ళకి సంతుష్టి కలుగలేదు. వాళ్ళంతా ఇల్లా సంభాషించుకున్నారు.

డాక్టరు డేనిలోవిచ్ చేత్తో అభినయంచేస్తూ "ప్రచారం! ప్రచారం! అదే ఇప్పుడు తక్కువ. కార్మిక యువకులు చెప్పేమాట ముమ్మాటికీ నిజం!

నికోలే:—ప్రతిచోటనుంచీ కూడా కరపత్రాలు చాలడంలేదని రిపోర్టులు వస్తున్నాయి. గాని మనకింతవరకు మంచి ప్రెస్ ఏర్పాటుకానే లేదు. లూడ్మిలా ఒక్కతే రాత్రిబవళ్లు తంటాలుపడుతోంది. ఆమెకు సాయంచేసేవాళ్ళని త్వరగా చూడకపోతే త్వరలో ఆమె కూడా రోగంవచ్చి పడిపోతుంది.

సోఫియా:—మరి వైపోవికవ్ ?

నికోలే:—అబ్బే! అతడు పట్టణంలో వుండడానికి వీలులేదు. క్రొత్తప్రెస్ పెట్టేదాకా అతనికి పనిలేదు. అయినా ఇంకొకడు కావాలి.

తల్లి:—(మెల్లగా) నే పనికొస్తానా ?

నికోలే:—అబ్బే ! అది నీకు చాలాకష్టం. ఊరుబయట కాపురమండాలి. పైగా పాషాని చూడడం మానెయ్యాలి. మరి ఇంకా.....

త:—(నిట్టూర్పువిడిచి) అందువల్ల పాషెల్ కేమీ పెద్దనష్టంలేదు. ఇక నా మట్టుకు ఆలోచిస్తే నేను అతన్ని ఇల్లా చూస్తూవుండడం నాకే బాధగావుంది. నాహృదయం కరిగిపోతుంది. నేనేమీ అతనితో మాట్లాడడానికి వీలులేదు. అక్కడికెళ్ళి శుద్ధమొద్దులాగున యెదురుగా నుంచోడమే. ఇక వార్తలు నానోటంబడి యేమి చెప్పరాని మాటవస్తుందో అని నోటికేసి చూస్తూ కాసుకు కూచుంటారు.

సోఫియా ఆమెకార్యదీక్షనుచూచి ఆశ్చర్యపడి ఆప్యాయంగా ఆమె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది. నికోలే ఆశ్చర్యంతో ఆమెకేసిచూసి అక్కడ ఆమె చెయ్యివలసిన పనేమిటో చెప్పాడు. పనివాళ్ళకు ఆమె రక్షకురాలుగా ఉండాలన్నాడు.

తల్లి 'సరే నా కర్తమైంది. నేను వంటచేస్తాను. నా చేతనవును. ఏమేమి ఎల్లాచెయ్యాలో నేను ఊహించుకోగలను' అంది.

సోఫియా:—ఎంత పట్టుదలమ్మా నీకు ?' అని ముక్కుమీద వ్రేలు వేసుకుంది.

గడచిన కొద్దిరోజులనుంచి జరుగుతూవున్న వ్యవహారాలు ఆమెకు కొంచెం విసుగెత్తించాయి. అందుచేత గడచిడగాఉంటే ఈపట్టణం వదలిపెట్టి ప్రశాంతంగా ఉండేచోటికి పోవాలనుకుంది. కనుక ఆమె కీయవకాశం బాగా దొరికింది. ఇంతలో నికోలే ఆమాట తప్పించివేసి వేరే కబుర్లు పెట్టాడు. డాక్టరుకేసి తిరిగి 'నువ్వు ఇందాకటి సంగతి యేమాలోచిస్తున్నావు ?' అన్నాడు.

'మనం జనం చాలా తక్కువగావున్నాం. అదే నేను ఆలోచిస్తుంటే మనం ఇంతకన్న తీవ్రంగా పనిచేస్తే కాని లాభంలేదు. ఏమైనాసరే పాషెల్, ఆగ్రడ్డి తప్పించుకొచ్చేటట్లు వాళ్ళనొప్పించాలి. అక్కడ చేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చునేటంత నిష్ప్రయోజకులుకారు' అన్నాడు డాక్టర్.

నికోలే ఏదో అనుమానిస్తూ తలవంచుకున్నాడు. ఒక్కసారి తల్లికేసి చూసేడు. తన కొడుకు సంగతి తన యెదుట మాట్లాడుకోవడానికి సంశయ పడతారని గ్రహించి తల్లి తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

గదిలో మంచంమీద పడుకుని అవతలవాళ్ల గుసగుసలు వింటూంటే తల్లికి యేవో ఆలోచనలు కలిగేయి. తన కొడుకు బయటికిరావాలని ఉంది. కాని రావడములోవుండే ప్రమాదం తలుచుకుంటే భయంవేసింది. ఈమహా ద్యమం నానాటికి పెరిగిపోతున్నట్లు ఆమెకు స్పష్టంగాకనిపిస్తోంది. త్వరలో ఏదో ఒక పెద్ద సంఘర్షణ వచ్చేట్లుంది. ప్రజలవోర్తి తగ్గిపోతోంది. పెద్ద ప్రవాహంవచ్చి ఏదోవింతకలిగించేట్లుంది. ద్వేషపూరితమైన ప్రసంగాలు పెచ్చుపెరిగిపోయాయి. ప్రతిచోట ఏదో ఒక ఉత్సాహం కలిగించే విశేషమే. ఒకకరపత్రం ప్రచురమయ్యేసరికి బజారుల్లో దుకాణాల్లోనూ, కూలీలలోనూ, యెంతో గడబిడ పుడుతూ ఉండేది. ఎవరయినా అరెస్టయినప్పుడల్లా వాళ్ళమీద చాలా సానుభూతి కలుగుతూ ఉండేది. కాని పైకి ప్రకటించలేకపోయేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లికి గుండెల్లోగుర్రాలను పరుగెత్తించిన 'గలాటా.' 'సాంఘికవాదం' 'రాజకీయం' అనే మాటలు ఇప్పుడు ప్రతివాళ్ళనోటినుండి వస్తూనేఉన్నాయి. వీటిని గురించి జనం పైకి అప్పుడప్పుడు హేళనగా మాట్లాడుతూవచ్చినా లోపల అధికారులంటే అసహ్యం కనిపిస్తూనే ఉండేది. ఆందోళన మొత్తంమీదప్రజల మాంద్యాన్ని వదలగొడుతూంది. అజగరాల్లాపడుండే ప్రజలులేచి కలవరపడుతూ ఆలోచించుకోడం మొదలుపెట్టారు. ఈ పరిణామం అంతా తల్లి బోగా కనిపెడుతూనేఉంది. ఈమార్పుచూస్తే ఆమెకు ఒకందుకు సంతోషం ఇంకొకందుకు విచారం. ఈవికాసానికంతా తన కొడుకేకదా కారణమనే సంతోషం. ఒకవేళ తనకొడుకు బయటకు వస్తే వీళ్ళందరికి మొనగాడై చివరకి నాశనమైపోతాడేమో అని విచారం. ఆమెకు తరుచుగా యేవో ఊహలు- ప్రపంచానికి చాలా లాభకరమైనవని అనుకునేది. కాని బయటికి చెప్పడానికి నోటంబడిమాట వచ్చేదికాదు. అందుచేత ఆని హృదయంలోనే చిక్కుపడిపోయి భారంగా ఉండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమెకు తన కొడుకు పుక్కిటి పురాణాల్లాని రాక్షసావతారంలా కనుపించేవాడు. ఆ స్వరూపంలోనే మంచి మంచి ధర్మాలు వాటికోసం కష్టపడేవాళ్లు అంతా ఇమిడిపోయి

యున్నట్లు కనిపించేది. 'ఇదంతా మంచికే అనుకునేది. తల్లికి సహజమైన పుత్రప్రేమ ప్రజ్వరిల్లి ఆమె హృదయాన్ని దహించ నారంభించింది. 'అతను నాశనమైపోతాడు. ఆ ! పడిపోతాడు' అని తనలో తానే కించపడేది.

ఆ రోజు రాత్రి నిలోనా చాలా ఆలస్యంగా పడుకుంది. గాఢమైన నిద్రపట్టింది. కాని పెంబలకడే లేచింది. మధ్యాహ్నం జైలు ఆఫీసుగదిలో పావెల్ ను కలుసుకుంది. వార్డరు లెవ్వరూ చూడకుండా తన చేతిలోని చీటీ ముక్కను అతని కందివ్వడానికి మంచి అవకాశం కోసం చూస్తోంది. కాల ట్రేపానికి యేదో మాట్లాడడం ఆరంభించారు.

పావెల్:—నేను ట్రేమంగానే వున్నాను. మిగతావాళ్ళంతా కుశలమే. నువ్వు కులాసాగా వున్నావా?

తల్లి:—ఆ, అల్లాగే వున్నాను. ఈగర్ ఇవానిష్ చచ్చిపోయాడు.

పా:—అల్లాగా? అయ్యో!!

త:—అంత్యక్రియలు జరిపేటప్పుడు శ్మశానంలో పోలీసులడ్డొచ్చి నానా గలాటాచేసి ఒకరిని అరెస్టుచేశారు.

జైలు అసిస్టెంట్లు ఓవర్సీరు గభాలునలేచి కోపంతో 'ఏయి! ఆ సంగతెత్తకూడదు. చెపితే నీకర్థంకాదా? రాజకీయ విషయాలు మాట్లాడ కూడదని నీకు తెలియదా?' అని గర్జించాడు.

తల్లికూడా నెమ్మదిగా కుర్చీమీదనుంచి లేచి 'నేనేమి రాజకీయం మాట్లాడుతున్నాను? ఒక దెబ్బలాట సంగతి చెప్పేను. దెబ్బలాట జరిగిన మాట నిజం. అందులో ఒకడి తలకూడా బ్రద్దలకొట్టేరు' అంది.

'కొడితే కొట్టేరు, నువ్వురుకో. నీస్వంత విషయాలు అంటే కొంపా గోడీ, సంసారం, ఈవిషయాలు మాట్లాడుకో. ఇతర గొడవలు వద్దు' అని నిక్కచ్చిగాచెప్పి కూచుని ఏవో కాగితాలు తిరగేస్తూ 'మీరేం మాట్లాడు కున్నా నాకొంపమీది కొస్తుంది' అని విసుక్కున్నాడు.

ఈ సందడిలో తల్లి ఇటూఅటూచూచి చీటీముక్క పావెల్ చేతిలో పెట్టివేసింది. "అమ్మయ్య" అనుకుంది.

'ఏనుందిక మాట్లాడడానికి? యేమీ కనుపించదు' అంది పావెల్ తో.

'అవును. నాకూ యేమీ కనుపించదు.'

ఓవర్సీరు భర్తనలేచి 'యెందు కైతే యీ రావడం. మాట్లాడడానికి యేమీ లేకపోతే నన్ను బాధపెట్టడానికా రావడం?' అన్నాడు.

త:—విచారణ త్వరగా అవుతుందా?

పా:—అవచ్చును. మొన్ననే పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు వచ్చాడు. త్వరలో

విచారణ కొస్తుందని అతనే అన్నాడు.

త:—ఏమో? అప్పుడే ఆరు నెలలయింది జైలుకొచ్చి.

ఇలాగే మాటకీ మాటకీ సంబంధం లేకుండా. మాట్లాడుకున్నారు. పావెల్ ఆమెకేసి అతి ఆదరంగా చూచాడు. అతని కల్పాగనా నికోలే వైషోవికవ్ సంగతి యెట్లాగనా తెలియపరచి సంతోషపెట్టాలనేకోరిక కలిగింది. అందుచేత అలాగే ఆవసరమైన విషయాలు మాట్లాడుతూ యేమీ ఆవేశంలేకుండా 'నీ అభిమానపుత్రుడిని చూసేను' అని వైషోవికవ్ స్ఫోటకంవచ్చులు గుర్తుగా తన చెంపమీద వ్రేలు నెమ్మదిగా కొట్టుకుంది.

'అతడు కులాసాగానే ఉన్నాడు. అతనెప్పుడూ తనకు గట్టిపని ఇమ్మని అడుగుతూ ఉండేవాడు జ్ఞాపకముందా? ఇప్పుడతని కోరికప్రకారం పని తగులుతుంది.' అని చెప్పింది.

పావెల్ గ్రహించి కృతజ్ఞతచూపిస్తూ తలకాయ ఆడించి 'ఆ! జ్ఞాపకం లేకేమి?' అన్నాడు.

'సరే వెళ్ళివస్తాను' అంటూ అతనిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది.

'వెళ్ళిగా, చాలా సంతోషం' అని పాపా వందనంచేశాడు. కొడుకును సంతోషపెట్టిన ఆనందంచేత ఆమె తన్మయత్వంచెంది మాట్లాడలేక పోయింది.

నిలోనా ఇంటికి వచ్చేసరికి, శశాంకకూడా వచ్చింది.

తల్లి పావెల్ ను చూడడానికి వెళ్ళిన రోజున ఆమె రావడం మామూలే.

శశాంక:—సరే, అతడు తేమమా?

తల్లి:—ఆ! బాగానే ఉన్నాడు.

శ:—చీటీ ఇచ్చావా?

త:—సందేహమేమిటి? చాలా సుఖపుగా తమాషాగా ఇచ్చాను.

శ:—అతడు చదువుకున్నాడా?

త:—అప్పుడేనా? అక్కడెల్లాగా?

శ:—అవునవును మరచిపోయాను. ఇంకొకవారం ఆగిచూద్దాం. ఏమిటి, అతను ఒప్పుకునేటట్లున్నాడా?

త:— ఏమో నాకు తెలియదు. కాని ఒప్పుకుంటాడనే అనుకుంటాను. ప్రమాదంలేకుండా జరిపిస్తే అతని కభ్యంతరం ఏముంటుంది?

శ:— (శశాంక తల ఆడించింది) ఈ జబ్బుగావున్నమనిషి ఏమితివచ్చునో నీకు తెలుసునా? అతను ఏమైనా ఆహారం ఇమ్మంటున్నాడు.

త:— ఏదయినాసరే. ఏదో ఒకటి నేనుచూచి తెస్తానులే. తల్లి వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది. శశాంకకూడా వెనకాలే వెళ్ళింది, 'నేనేమైనా సాయం చెయ్యనా?' అని అడిగింది.

త:— 'అంతేచాలు. నువ్వెందుకూ?' అని తల్లి ఒక పాత్రమూత తీస్తుండగా శశాంక ఆమెనుఆపి పెదిమలు తడబడుతూ చెప్పింది.

'ఇదిగో ఆగు! ఒక్కమాటవిను. నిన్నొక్కసంగతడుగుతున్నాను. ఎంతో దీనంగా ప్రార్థిస్తున్నాను. అతను వప్పుకోడని నాకు తెలుసును. అయినా నీశక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నం చెయ్యి. అతనికిక్కడిపని చాలా వుంది. ఈ ఉద్యమానికి చాలా ముఖ్యవసరం. అతనికి జబ్బుచేస్తుందనికూడా నాకు చాలా భయంగావుందని చెప్పిచూడు. ఇప్పటికి ఆరు నెలలయింది. ఇంకా విచారణ ఎప్పుడో ఏర్పాటుకాలేదు కనుక ఏదో చూడాలి. అదే నాప్రార్థన.' తల్లికి ఆమె కలతంతా చూచేసరికి విచారం, జాలి కలిగినాయి. మెల్లగా కౌగలించుకుని 'అమ్మాయీ! అతను ఒకరు చెపితే దినేవాడు కాదు. అతనికి తోచాలిసిందే' అంది. ఒక్కనిమిషం వాళ్ళిద్దరూ అల్లాగే కౌగలించుకున్నారు. తర్వాత శశాంక మెల్లగా తల్లిచేతులు వదల్చి వణుకుతూ 'అవును నువ్వుచెప్పేమాట నిజమే. ఇదంతామూర్ఖత్వం. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణం విసుగుతుంది.' అని చెప్పింది. 'వెంటనే ఆ మాయలోనుంచి బయటపడి 'సరే, ఆ సంగతికేమి? ముందు ఆ రోగికేమైనా ఆహారంఇయ్యి.' అంది.

తక్షణమే శశాంక ఇవాన్ ప్రక్కదగ్గరకు వచ్చి కూచుని 'తల నొప్పిగా ఉందా?' అని అడిగింది.

'అంత నొప్పిలేదు. తల దిమ్ముగామాత్రం ఉంది.' అని ఇవాన్ కొంచెం సిగ్గుతో జవాబు చెప్పేడు. వెంటనే కంబళి మెడదాకా కప్పు

కున్నాడు హఠాత్తుగా వెలుతురు చూస్తే మిరుమిట్లు క్రమ్మినట్లు కళ్ళు
మూసుకున్నాడు. శశాంక అతని అవస్థ గ్రహించి తనక్కడుంటేతిండికూడా
తినడని యివతలికి వచ్చింది. ఇవాన్ లేచి తలుపుకేసిచూస్తూ 'అహా' అను
కున్నాడు మెల్లగా.

అతనికండ్లు చాలా ప్రకాశవంతంగా ఉన్నాయి. తల్లి అతని
ప్రక్కనే కూచుంది. ఇద్దరూ ఇల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

తల్లి:—నీ వయస్సెంత?

ఇవాన్:—పదిహేడు.

త:—నీ తలిదండ్రు లెక్కడ?

ఇ:—మావూళ్ళో. నాకు పదేళ్లు వచ్చినప్పటినుండీ ఇక్కడే ఉన్నాను. బడి
మా నెయ్యటంతోనే ఇక్కడికొచ్చేను. నీ పేరేమిటి?

త:—నా పేరెందుకూ?

ఇ:—(కాస్సేపు సందేహించి) మరేమీలేదు...ఊరికేనే...మా సర్కిలులో
ఒక విద్యార్థి వుండేవాడు. అతడు మాకు ఆ పుస్తకాలు ఈ పుస్తక
కాలు చదివించేపుతూ వుండేవాడు. అతను మాకు పావెల్ తల్లిసంగతి
1వ తేదీ సంగతి చెప్పాడు. ఆ పావెల్ మనపార్టీజండాను బహి
రంగంగా పెకెత్తినవాళ్ళల్లో మొదటివాడు. (అతడు గర్వంతో
చెప్పిన మాటలు వింటే తల్లికికూడా చాలా సంతోషం కలిగింది.)

ఇ:—నేను అప్పుడక్కడలేను. మేం ఈ పట్టణంలోకూడా అల్లాంటి
ఉత్సవం చెయ్యాలని అనుకున్నాం కాని సాగలేదు. అప్పుడు మేం
ఎందరమోలేము. ఈ సంవత్సరం చేసితీరుతాం, నువ్వేచూస్తావుగా!
అసలు సంగతేమిటంటే 'నిలోనావాసనా' అనే అతని తల్లికూడా
తర్వాత ఈ ఉద్యమంలో చేరిందట! ఆమె చాలా దేవాంతకురా
లని చెప్పారు.

తల్లి చిరునవ్వు నవ్వుకుంసి. ఆ పిల్లవాడు తన్నల్లా ప్రశంసించడం
విని చాలా సంతోషించింది. కాని ఆత్మస్తుతి వినడానికి కొంచెం అయిష్టం
కలిగింది. తానే పావెల్ తల్లినని చెప్పకుండానే ఉండాల్సివచ్చింది. చివరకి
ఇవాన్ ని మెల్లగా తట్టి 'నాయనా, బాగా భోజనంచేసి ఒళ్ళు నయం
చేసుకో. ఈ మహోత్సవం కోసమే ఆరోగ్యం, కాపాడుకో. ఈ ఉద్యమా

నికి ఎందరో శక్తివంతులు, ధర్మవర్తనులు, స్వచ్ఛమైన హృదయంకలవాళ్ళు కావాలి. వాళ్ళ శక్తితోనే యావత్తు దుష్టత్వాన్ని అల్పత్వాన్ని జయించాలి' అని చెప్పింది.

ఇంతలో సోఫియా నవ్వుతూ గదిలోకొచ్చింది. చలిలోంచి రావటం చేత ఆమె ముఖమంతా నేతిగడ్డలావుంది. ఆమె లోపలికివస్తూనే మాట్లాడటం ఆరంభించింది. “అబ్బ! వీళ్ళ తస్సాదియ్యా! ఈ రహస్యపు పోలీసు వాళ్ళు నన్ను మహాశ్రద్ధగా కనిపెడుతున్నారు. ధనవంతుగాలైన పెండ్లి కూతురి విషయంలో పెండ్లికొడుకెంత శ్రద్ధగా వుంటాడో, అంతకన్నా ఎక్కువ శ్రద్ధగా చూస్తున్నారు వీళ్ళు నన్ను. నేను వెంటనే ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి. (సిగరెట్టు ముట్టించి) సరి, ఇవాప్! ఎల్లావున్నావు? బాగా వుందా? నిలోనా, పాపెల్ ఎల్లావున్నాడు? ఏమిటీ! శశాంకకూడా ఇక్కడేవుందీ?” అని జవాబువచ్చేవరకు సోఫియా ఆగడంలేదు. ఈధోరణి చూచి తల్లి తనలో తాను నవ్వుకుంది. సోఫియా లోపలికి వెళ్ళింది. తల్లి ఇవాప్కు కొంచెం బ్రాంది ఇవ్వాలని పంటయింట్లోకి వెళ్ళేసరికి సోఫియా శశాంకతో ఇల్లా చెపుతోంది.

‘ఆమె అప్పుడే మూడువందల కాపీలు సిద్ధం చేసింది. దానితో ఆమె చచ్చిపోయేట్లుంది. ఆహా! అదే వీరత్వం అంటేను. ప్రపంచానికి తెలియకుండానే ఆమెచేసే నేవ అద్భుతం. శశా! అలాంటివాళ్ళతో పని చేస్తుంటేనే హాయి.’ ‘అవును’ అంది శశాంక.

ఆరోజు సాయంత్రం టీ త్రాగేటప్పుడు సోఫియా తల్లితో
‘అమ్మా! నువ్వు మళ్ళీ ఆ గ్రామాని కెళ్ళవలసిఉంటుంది’ అంది.
‘సరే దానికేం? ఎప్పుడు?’
‘రేపే వెడితే మంచిది; వెళ్ళగలవా?’
‘ఆహా!’

‘నడచివెళ్ళకు. తపాలా గుర్రపుబండిమీదవెళ్ళి మునుపెళ్ళిన దారిని కాక నికోలస్కు జిల్లా కడ్డుపడివెళ్ళు’ అన్నాడు నికోలే.

‘ఆదారిని వెడితే చాలాదూరం. బండిమీదవెడితే డబ్బు చాలా అయి పోతుంది.’

‘అవును. అందుచేత నేను మొదటినుంచి ఈ పని వద్దంటున్నాను. అప్పుడే అక్కడి అలజడి ప్రారంభమైంది. కొందరిని అరెస్టుకూడా చేశారు. రైబిన్ మాత్రం తప్పించుకున్నాడట. ఏమైనా మనం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మనం ఇంకా కొంతకాలం అగిలే బాగుండేది.’

‘సరే, అదెప్పుడో ఒకప్పుడు తప్పుతుందా?’ అంది తల్లి.

‘ఏమైనా ఈ కరపత్రాలు, వార్తా పత్రికలు జోరుగా పంచిపెడుతూ ఉండాలి. అది ముఖ్యమైన పని. ఏమంటావు నిలొనా? అక్కడికి వెళ్ళడానికి నీకేమీ భయంలేదుగదా?’ అంది సోఫియా. తల్లికి రోషం వచ్చింది.

‘నేనెప్పుడు భయపడ్డానేమిటి? మొదటిసారే నాకు భయం కలుగలేదు. ఇప్పుడర్థాంతంగా ఏమొచ్చిందని.....’ అంటూ తలవంచుకుంది. నీకు భయంలేదుకదా అని, నీకు వీలుంటుందా అని, నువ్వు చెయ్యగలవా అనీ, తన్ని అడుగుతూవుంటే ఆమెకు ఒక విధమైన చిన్నతనంగా వుండేది. వాళ్ళు ఒకరికొకరు పనులు పురమాయించుకొనేటప్పుడు ఇల్లాంటి ప్రశ్నలు వేసుకోరు. తన విషయంలో ఎందుకీతేడా చేస్తారా అని కష్టంగా వుండేది. మొదటిరోజులలో కొంత గాభరాపడినా క్రమంగా ఆమె కీ పని యందెక్కువ శ్రద్ధకలిగింది.

అందుచేత సోఫియా ప్రశ్న ఆమెకు మరీ కష్టం కలిగించింది. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి ఇల్లా చెప్పింది. ‘నన్ను మీరు భయమేస్తుందా అనీ, కష్టంగా వుందా అనీ అడగనక్కరలేదు. నాకు భయపడటానికేమీలేదు. ఏదయినావున్న వాళ్ళకి పోతుండేమోనని భయం. నాకేముంది? ఒక్కకొడుకున్నాడు. అతని విషయమై భయపడుతూవుండేదాన్ని. అతనికేమైనా కష్టంవస్తుందంటే భయపడేదాన్ని. అదేమీ లేకపోతే..... ఇంకేముంది?’ ‘నీకేమైనా కోపం వచ్చిందా ఏమిటి?’ అంది సోఫియా. ‘అబ్బే! కోపంలేదు గీపంలేదు. కాని మీలోమీరు భయమేస్తుందా అని అడుగుకోరేం!’

నికోలే కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ అప్పగారి మొఖంకేసి చూశాడు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. తల్లి ఏమిటో అనుమానిస్తూ చెప్పడానికి లేచింది. ఇంతలో సోఫియా మెల్లగా ‘నిలొనా! త్రిమించు. నే నింకెప్పుడూ అల్లా అనను’ అంది. తల్లికి నవ్వు వచ్చింది. కాస్సేపటికల్లా ముగ్గురూ కులాసాగా ఆ గ్రామానికి వెళ్ళే ప్రయత్నాన్ని గురించి మాట్లాడుకున్నారు.

వ్వున్నాడు నిలోనా టపాబండిలో యెక్కింది. వర్షాలవల్ల రోడ్డంతా గతుకులు పడిపోవడంవల్ల బండి చాలా కుదిపింది. మొగానికిరివ్వు మని చలిగాలి కొట్టింది ! బండివాడు తల్లికేసి సగం తిరిగి యేదో సాద ఆరంభించాడు. ఆ సాదంతా నిద్రలో దింటూన్నట్లు వింది. ఒక్కసారి ఆమెకు తన పూర్వజీవితమంతా స్మరణకు వచ్చింది. ఏదో ఆలోచనలోపడింది. ఇదివరకు జీవితంయొక్క పరమావధి, లక్ష్యం ఏమిటో తెలిసేదికాదు. ఇప్పుడు ఆమె కళ్ళముందర, ఆమె సహాయంతో అనేకపనులు జరుగుతున్నాయి. ఈ ఆలోచనలో ఆమె మనస్సంతా కలవరపడిపోయింది. బండి నడుస్తుంటే మేఘాలు పరుగెత్తుతూ వుండే ఆకాశం, పచ్చని పైరులు చిన్న చిన్న గుట్టలు, అన్నీ కూడా నడుస్తున్నట్లే వున్నాయి.

బండివాడి సాద, బండిగంటలు, గాలి హోరు అదొకవిధమైన గణ గణ ధ్వని బయలుదేరి ప్రాణం విసిగించింది.

‘స్వర్గానికి వెళ్ళినా ధనికుడికి యిరుకాటమే. వాడి బ్రతుకంతే. ఎప్పుడైతే ధనికుడు జనాన్ని హింసపెట్టడానికి పూనుకుంటాడో అప్పుడే గవర్నమెంటు అతనికి అండగా చేరుతుంది’ అన్నాడు బండివాడు.

మొదటి మకాందగ్గర గుర్రాలను విప్పేస్తూ, ‘నాకు త్రాగుడు కేమైనా యిస్తావా?’ అన్నాడు. తల్లి అయిదు కాసులిచ్చింది. వాడునాటిని పరమ సంతోషంతో యెగరేస్తూ, ‘మూడుకాసులు త్రాగడానికి. రెండు కాసులు రొట్టెకి’ అనుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నానికి కుదుపుతోటి, చలితోటి అవస్థపడి నికోలస్కు గ్రామం చేరింది. అక్కడొక వంటపూటంటికి వెళ్ళి టీ అడిగింది. మూట బల్లకిందపెట్టి ప్రక్కనున్న కిటికీదగ్గర కూచుని వీధికేసి చూస్తోంది. ఎదురుగా పెద్దమైదానం, దానిలో బొనుహాలు. మైదానంలో పందులు సంచారం చేస్తున్నాయి. బొనుహాలు మెట్లమీద పిల్లిగెడ్డం, బట్టతల గలిగిన ఒక రైతు చుట్టకాల్చుకుంటూ కూచున్నాడు. కొంచెం చీకటి కమ్మింది.

హఠాత్తుగా ఆ గ్రామం పోలీసుసాజ్జెంటు గుర్రాన్ని దొడాయిం చుకు వచ్చాడు. సరిగా బొనుహాలు మెట్లదగ్గర గుర్రాన్ని ఆపి కొరడా

రూడిస్తూ మెట్లమీద కూచున్న రైతుమీద యేమేమో కేకలు వేయడం ఆరంభించాడు. ఆ రైతు లేచి దేనికేసో చూపించడానికి చెయ్యిచాపాడు. సార్జంటు గభాలున గుర్రం దిగి అతనిమీదపడి పట్టుకుని హాలులోపలికి లాగుకుపోయాడు. తరువాత మరేమీ గడబడలేదు.

ఆ హోటల్లో పనిచేసే ఒకపిల్ల గదిలోకి వచ్చింది. అతికష్టమీద పళ్ళాలు గిన్నెలుగల ఒక బుట్ట మోసుకువచ్చి క్రిందపెట్టి తల్లికి నమస్కారంచేసింది. తల్లి ఆమెను పలుకరించింది. ఆపిల్ల గదిలో బల్లమీద గిన్నెలు సద్దుతూ 'ఇప్పుడొక దొంగను పట్టుకున్నారు. ఇక్కడికి తీసుకొస్తున్నారు' అని చెప్పింది.

'ఓహో ! దొంగా ? ఏం దొంగ ?'

'నాకు తెలియదు.'

'వాడేం చేశాడు ?'

'అదేమీ నాకు తెలియదు. వాళ్ళు పట్టుకున్నారని మాత్రం విన్నాను. టౌనుహాలు కాపలామనిషి పోలీసుకమిషనరు దగ్గరకు పరుగెత్తి కెళ్ళి 'వాడిని పట్టుకున్నారు. ఇలా తీసుకొస్తున్నారు' అని కేకవేస్తుంటే విన్నాను.'

తల్లి కిటికీలోనుంచి చూసింది. టౌనుహాలు యెదుటనున్న ఖాళీ స్థలంలో చాలామంది రైతులు చేరారు. కొందరు తీరికగాను, కొందరు హడావిడిగాను పోతున్నారు. అంతా టౌనుహాలు మెట్లదగ్గర ఆగారు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. తల్లికి యేమిటో కంగారుపుట్టింది. తనమాట బాగా బల్లక్రిందకు తోసేసింది. పరుగెత్తుకుని అక్కడికి వెడదామని బుద్ధి పుట్టింది. కాని ఆకోరిక నాపుకుంది. శాలువ నెత్తినవేసుకొని బయలుదేరింది.

తీరా ఆమె నెమ్మదిగా టౌనుహాలు మెట్లకేసరికి మనిషి కొయ్య బారిపోయింది. ఊపిరి సలుపలేదు. ఏమంది ? ఎదుటనున్న ఖాళీస్థలంలో రైబిన్ ! అతని చేతులు వెనక్కి విరిచికట్టేరు. ఇరుప్రక్కలా పోలీసులు రంచన్ గా నడుస్తున్నారు. మెట్లదగ్గర సంగతिसందర్భాలు చూస్తూ జనం గుంపుకూడి వున్నారు.

ఏమైనా ప్రమాదం వస్తుందనే స్పృహ లేకుండావే ఆమె రైబిన్ కేసి తేరిచూసింది. అతడేమో అన్నట్లుతోచింది. కాని మాట వినబడలేదు.

కాస్సేపటికి స్పృహతెచ్చుకుంది. ప్రక్కనే ఒక చిన్న గడ్డంగల రైతు ఆమె కేసి రెప్పవాల్చుకుండా చూసేడు. తల్లి మెల్లగాదగ్గుతూ గొంతుక సవరించు కుని అతన్ని 'ఏమిటిదంతాను?' అని అడిగింది. నువ్వేచూడు' అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకొకరైతువచ్చి ప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

'ఆరిదొంగా ! ఎల్లావున్నావురా?' అంది ఎవరో ఒక స్త్రీ.

జనం ఎక్కువైపోయారు. పోలీసులు జనాని కెదురుగావచ్చి నిల బడ్డారు. రైబిన్ గొంతుక లేచింది 'రైతుసోదరులారా నేను దొంగను కాను. నేను దొంగతనం చెయ్యను. కొంపలకు నిప్పంటించేవాడినికాను. అధర్మం అసత్యంతో మాత్రం దెబ్బలాడుతాను. అందుకే వీళ్ళు నన్ను పట్టు కున్నారు. మనరైతుల నిజస్థితినిగురించి తెలిపే పుస్తకాల సంగతి మీరు విన్నారా? ఆ పుస్తకాలను గురించే నేనిల్లా బాధలుపడుతున్నాను. నేనే జనానికి ఆ పుస్తకాలు పంచిపెట్టింది.'

జనం రైబినుచుట్టూ మూగారు. అతని కంఠధ్వని తల్లికి కాస్త ధైర్యం కలిగించింది. 'వింటున్నారా?' అన్నాడొకరైతు మెల్లగా ప్రక్కనున్న మబ్బుకళ్ళరైతుతో. అతిడేమీ మాట్లాడకుండానే తల్లికేసి చూశాడు. ఆ మొదటిరైతు అతనికన్న చిన్నవాడు. ఇద్దరూతల్లికేసిచూస్తూఅవతలిప్రక్కకు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళకి భయం కాబోలనుకుంది తల్లి. ప్రక్కనున్న ఒక చిన్నగట్టెక్కి జాగ్రత్తగా రైబినుమొగంకేసి చూసింది. అతనిగడ్డం కళ్ళు ఈసారి బాగా గుర్తుపట్టింది. అతనుకూడా తన్నుచూస్తే బాగుండునని ముని వేళ్ళమీద నిలబడింది.

జనం అతనికేసి నోటబడి మాటలేకుండా నిలబడి చూస్తున్నారు. గుంపు వెనకాల మాత్రం కొద్దిగా గుసగుసలు వినబడుతున్నాయి. రైబిను గొంతుకు ఖింగుమని లేచింది. 'రైతుసోదరులారా! ఈ కరపత్రాల్లో ఉండే సంగతులన్నింటినీ నమ్మండి. వాటిమూలాన్ని బహుశా నన్ను చంపితేకూడా చంపవచ్చు. అవి ఎక్కడనుంచి వచ్చేయో తెలుసుకోవాలని అధికారులు నన్ను నానాహింసలూ పెట్టేరు. వాళ్ళు నన్ను చావగొట్టేరు. ఇంకా కొడ తారు కూడాను. కారణమేమో తెలుసునా ? ఆ పుస్తకాల్లో నిజం ఉన్న దున్నట్లుగా వ్రాసిఉంది. అదేకారణం. మనకు తిండికన్న మర్యాద, సత్యం ఎక్కువ. నే చెప్పే సంగతి యిదే,

ఒకరైతు 'ఎందుకతడల్లా మాట్లాడి దెబ్బలుతింటాడు?' అన్నాడు.

'ఏముంది? ఇక అతనికేం భయం? ఎల్లాగూ అతన్ని బ్రతుక నియ్యరు. మనిషి ఎప్పుడో ఒక్కసారే చస్తాడు. కాని రెండుసార్లు చావడు కదా? కనుక చెప్పదలచుకున్నది చెప్తాడు' అని మబ్బుకళ్ళరైతుజవాబిచ్చాడు.

సార్జంటు దభాలున బొనుహాలు మెట్లెక్కి త్రాగుబోతులాగ 'ఏమిటి మూక? ఎవడామాట్లాడేది?' అని అరిచాడు. చప్పున రైబిన్ తల వెగ్రడు కలుపట్టి వెనక్కి ముందుకు రూపొందించి 'ఓరి వెధవా! నువ్వా మాట్లాడేది? నువ్వేనా?' అని గుడ్లెరచేసేడు.

జనం కాస్త తప్పుకు నిలబడ్డారు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అశక్తతవల్ల తల్లికి మరింత విచారం కలిగింది. రైబిన్ మళ్ళీ ఒక్కకేక పెట్టేడు.

'ఓ నాయనలారా! ఇదిగో! చూడండి.'

'నోరుముయ్యి' అంటూ సార్జంటు అతని చెంపమీద ఫెళ్ళుమని ఒకపెట్టు పెట్టాడు. రైబిన్ తల గీరెక్కిపోయింది.

'సోదరులారా ! ఇదిగో ఇల్లాగే వీళ్ళు మనుష్యుల కాళ్ళుచేతులు కట్టేసి నానాహింసా పెట్టి వాళ్ళిష్టమొచ్చినట్లు పరిష్కారం చేసిపారేస్తారు' అన్నాడు రైబిన్.

సార్జంటు అతనిమీదపడి ముఖింమీద, రొమ్ముమీద, కడుపుమీద తడవిడ బాదేశాడు.

'ఏయి పోలీసు! వీడిని తీసుకుపోండి ?.....జనాన్ని చెదరకొట్టేయ్యండి!' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

'అతన్ని కొట్టకు' అని జనంలోనుంచి ఎవరో కేకవేసేరు.

'ఎందుకల్లా కొట్టావు?' అన్నా డింకొకడు.

'ఓ! పనిపాటలులేని పశువా? ఆ.'

గుంపులోనుంచి పిల్లికళ్ళ రైతొకడు, ఇంకొకడు కూడబలుక్కుని గబగబా మెట్లదగ్గరకు వెళ్ళేరు. తల్లి వాళ్ళసంగతి కనిపెట్టి 'అమ్మయ్య' అనుకుంది.

సార్జంటు మళ్ళీ ముష్టి రూపొందిస్తూ హుంకరించడం ఆరంభించాడు.

"ఏయి, వాడినిలా తీసుకురండి, నే చెప్తాను"

జనంలోనుంచి 'వద్దు' అని ఆ మబ్బుకళ్ళరైతు కేకవేసేడు.

‘అబ్బాయిలూ ! అతన్ని తీసుకెళ్ళనివ్వద్దు. లోపలికి తీసుకెళ్ళి అతన్ని కొట్టించంపేస్తారు. తర్వాత మనమే చంపేశామంటారు. కనుక తీసుకెళ్ళనివ్వద్దు’ అన్నాడు రైతు. సార్జంటు హుంకారాలను మించి రైబిన్ గొంతుక మళ్ళీ లేచింది.

“రైతులారా ! మీ బ్రతుకంతటినో ఇప్పుడైనా తెలుస్తోందా ? మిమ్మల్ని ఎట్లా దోచేస్తున్నారో, ఎలా దగాచేస్తున్నారో, మీ రక్తాన్నెలా పీల్చేస్తున్నారో తెలియడములేదా ? లోకంలో అన్నిటినీ నిలబెడుతున్నది మీరే. అంతా మీమీదే ఆధారపడిఉంది. ప్రపంచంలో అన్నిటికీ మూలశక్తి మీదే. అలాంటి మీకు ఏమి హక్కులున్నాయి ? మీకున్న హక్కు ఒక్కటే, కడుపుమంటతో మాడి చావడం’

‘ఇతను చెప్పేదంతా నిజమే’ అన్నాడొకడు.

‘పోలీసు కమిషనరు ఏడీ ? అతన్ని పిలవండి’ అన్నారు కొందరు.

‘సార్జంటు గుర్రంమీద వెళ్ళేడు అతనికోసం’

‘ఈ ఉద్యోగస్థుల నందరినీ పిలిచేదాకా మనకేంపట్టింది ?’

జనం గోలయెక్కువైంది.

‘ఏయి ! చెప్పదలచుకొన్నది చెప్పు. నీఒంటిమీద దెబ్బపడనియ్యం.’

‘ఏయి పోలీసులు ! అతనిచేతుల సంకెళ్ళు తీసెయ్యండి.’

‘సోదరులారా ! వాటి అవసరమంతలేదు.’

‘విప్పండి కట్లు !’ అని జనంలోనుంచి కేకలు.

‘జాగ్రత్త ! తొందరపడకండి ! తర్వాత విచారిస్తారు.’

‘నేను నాచేతులకోసం విచారిస్తున్నాను’ అంటూ రైబిన్ గట్టిగా మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

‘రైతులారా ! నేను తప్పించుకొని పారిపోను. నేను సత్యానికి మరుగుపడేవాడినికాను. అది నా ఆత్మలోనేఉంది,’ జనం చిన్న ! చిన్న ముఠాలుగాచేరి ఏమిటో సంభాషించుకుంటున్నారు. కొందరికి నవ్వు, మరి కొందరికి కోపం. జనం కొందరు రైబిన్ చుట్టూ మూగేరు. అతను వాళ్ళ మధ్యను ఊగుతూ చేతులెత్తి జనాన్ని హెచ్చరించడం ప్రారంభించాడు. కొందరు చప్పట్లు కొట్టి, కొందరు ‘అహ’ యని ఆఘాదం వెలిబుచ్చేరు

‘సోదరులారా ! సత్పురుషులారా ! కృతజ్ఞతా వందనములు. నేను మీ బ్రతుకుకోసమే బాధపడుతున్నాను. (రక్తమయమైన గడ్డాన్ని చేత్తో తుడిచి ఆ చేతిని పైకెత్తి) ఇదిగో ! నారక్తం, సత్యంకోసం దాన్ని ధార పోస్తున్నాను.’

తల్లి హృదయంలో మాటల కఠితమయిన ఆనందంకలిగింది. శ్రద్ధగా అతడు చెప్పేమాటలు వింటోంది.

‘రైతుసోదరులారా ! మీకు అందే పుస్తకాలు జాగ్రత్తగా చదవండి. సత్యాన్ని తెలియచేసే ఈ పుస్తకాలను మీకందించేవాళ్ళంతా నాస్తికులనీ, ఆతతాయిలనీ అధికారులు, ఫాదరీలు చెబుతారు. వాళ్ళ మాటలు నమ్మకండి. ప్రపంచంలో సత్యం అతిరహస్యంగా ప్రచారమవుతుంది. అది వాళ్ళపాలిటికి కాలుతూవున్న కత్తిలాంటిది. అందుచేత వాళ్ళు దాన్నివొప్పకోరు. అది వాళ్ళని కాలుస్తుంది. నరుకుతుంది. సత్యం మీకు పరమన్నేహితురాలు. అధికారులకుగర్భశత్రువు. అందుచేత నేఅదిరహస్యంగా ఉంటోంది.’ ‘ఆహా’ వేదవాక్కులండీ’ అన్నాడు ఆ మబ్బుకళ్ళరైతు.

‘అయ్యో ! పాపం, చెడిపోతావుగదా!’

‘నిన్ను దగా చేసిందెవ్వరు?’

‘ఫాదరీ’ అన్నాడొక పోలీసు.

ఇద్దరు రైతులు ఆ ఫాదరీని పచ్చిబూతులు తిట్టేరు.

‘ఏయ్ ! జాగ్రత్త ! వెనుకాముందు చూచుకోండి’ అని వెనుక నుంచి మందలించాడు. పోలీసు కమిషనరు వచ్చాడు. మనిషి భారీగా ఉన్నాడు. ముఖం గుండ్రంగా యెర్రగాఉంది. టోపీ ఒక ప్రక్కకి ఓరగా పెట్టాడు. మీసం ఒకవైపున పైకి త్రిప్పాడు. ఇంకొకవైపున క్రిందికి దింపాడు. అంచేత ముఖం వంకరగా కనిపిస్తోంది. దానికితోడు యికిలింపు. అందుచేత ముఖం అసహ్యంగా కనుపించింది. ఎడమచేతితో కత్తి పుచ్చుకున్నాడు. కుడిచేయ్యి రూడిస్తూవచ్చాడు. జనం దారి యిచ్చారు. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు.

‘ఏమిటీ గలాటా?’ అని అడుగుతూ రైబిన్ ను నఖిఖిపర్యంతం యెగాదిగా చూశాడు. ‘ఏయ్ ఆఫీసర్ ! వాడి చేతులు కాళ్ళు కట్టెయ్యి రేదేం ? ఎందుచేత ? వెంటనే కట్టెయ్యి’

‘చిత్తం, కట్టేశానుండి. కాని ప్రజలు విప్పేశారు’ అన్నాడొక పోలీసు.

‘ఏమిటి? ప్రజలా? యెవళ్ళువాళ్ళ? ఎక్కడున్నారు?’ అంటూ కమిషనరు జనంకేసి తిరిగి నాలుగువైపులా పరకాయించి చూచి చేతిలోని కత్తిపిడితో యెదుటనున్న మబ్బుకళ్ళ రైతు నొక్క పోటు పొడిచాడు.

‘ఏం చుమాకో! ప్రజలంటే నువ్వేనా ఏమిటి? కాకపోతే ఎవరు? మిషీన్ నువ్వా?’ అంటూ కుడిచేత్తో ఎవరిదో గడ్డం లాగాడు.

‘ఏయ్ గాడిదల్లారా! పొండి!’ అని జనాన్ని ఆజ్ఞాపించాడు.

అతని ముఖంలోగాని మాటలోగాని యేమీ ఆవేశంలేదు. ఊరికే మాటవరుసకి మాట్లాడుతున్నట్లే మాట్లాడాడు. నదురూ బెదురూ లేకుండా చేతితో ప్రజలను వెనక్కిగెంటాడు. జనం అర్థచంద్రాకారంగా అతని యెదుట దూరంగా నిలబడ్డారు.

కమిషనరు పోలీసులకేసి తిరిగి, ‘సరి మీసంగతియేమిటి? అతని చేతులు కాళ్ళు కట్టండి’ అన్నాడు.

రైబిన్ క్లసి తిరిగి యేమిటో తిడుతూ—

“ఏయి! చేతులు వెనక్కిపెట్టు” అన్నాడు.

“నాచేతు లెందుకూ వెనక్కిపెట్టడం? నేను పారిపోను. నేనేమీ దెబ్బలాడదలచుకోలేదు. అనవసరంగా చేతులెందుకు కట్టాలి?”

“యేమిటి?” అని హుంకరిస్తూ కమిషనరు మీదికి వెళ్ళాడు.

“ఓరి పశువుల్లారా! ప్రజలను హింసపెడుతున్నారు చాలదూ? వస్తుందిలే! మీకోజూ వస్తుంది! మీకూ దుర్ధినాలు వస్తాయి. ఇంతకింతా మీకు ముడుతుంది లెండి” అన్నాడు రైబిన్ ధూంకారంగా. కమిషనరు పళ్ళుకొరుకుతూ యెదుట నిలబడ్డాడు. రెండడుగులు వెనక్కివేసి “ఒరీ వెధవా! ఏమిటి ప్రేలాపన? ప్రజలా? ఆహా.....” అంటూ బాగా ఊతంతీసుకుని ఫెళ్ళున మొగంమీద ఒక్కదెబ్బకొట్టాడు.

‘ఒరేయి! న్యాయాన్ని సత్యాన్ని పిడికిలితో చంపలేవురా?... ఓరి కుక్కా, నన్ను కొట్టడానికేమి హక్కుందిరా నీకు?’ అంటూ రైబిన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

‘ఓహో ! నా కామాత్రం ధైర్యంలేదు కాబోలు!’ అని వెక్కిరిస్తూ మళ్ళీ చెయ్యిసాచి కమిషనరు రైబిన్ తలమీద కొట్టడానికి వెళ్లాడు. తీరా దెబ్బమీదపడేసమయానికి రైబిన్ గభాలునతలవంచేసాడు. దానితో దెబ్బతప్పిపోవడం అలాఉండగా కమిషనరు ఆ విసురు ఆపుకోలేక చిన్న పట్టీకొట్టేటంత పనిఅయింది. కమిషనరును వేళాకోళంచేస్తూ జనంలానుంచి కేకలు బయలుదేరినాయి. రైబిన్ కోపంతో గట్టిగా అరిచాడు.

‘ఏయ్ సైతాను వెధవా ! నన్ను కొట్టడానికా ! కొట్టేసాహసం చేసి మీదకు రాకు. బలంలా నీకన్న తక్కువవాడినికాను. ఒక్కసారి తలకాయెత్తిచూడు !’

కమిషనరు ఇటూ అటూ చూచాడు. అతనిచుట్టూ జనం దగ్గరగా చేరారు! ‘ఏయ్ నికేటా !’ అని ఒక రైతును పిలిచేడు. కంబళీకోటు వేసుకొని ఒక పొట్టిరైతు ముందుకువచ్చి నిలబడ్డాడు.

‘నికేటా, వీడికొక గట్టి చెంపకాయ కొట్టు’ అని కమిషనరు అతి సాహసంగా మీసం మెలేస్తూ ఆజ్ఞాపించాడు. ఆ రైతు రైబిన్మీదకు వచ్చి కొట్టడానికి చెయ్యెత్తుతున్నాడు. రైబిన్ అతని ముఖంకేపి తీక్షణంగా చూచి ‘ఇదిగో చూడండి. సోదరులారా చూడండి. చూశారా ఈ పశువులు మనచేతులతోనే మన గొంతుక ఎలా నొక్కుతున్నారో ? చూడండి ! బాగా చూడండి ! జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోండి. ఇతడెందుకంట నన్ను కొట్టడం ? ఎందుకంటాను !’ అన్నాడు బిగ్గరగా.

ఆ రైతు మెల్లగా రైబిన్ నొక్కటి వేశాడు.

‘ఒరే నికేటా ! దేవుడున్నాడురోయి. జాగ్రత్త’ అని జనం అరచారు.

‘కొట్టరా. మళ్ళీకొట్టు. నే చెపుతున్నాను గదా ? వెయ్యి’ అంటూ ఆ రైతును పీకపట్టుకుని కమిషనరు ముందుకొక్క త్రోపు త్రోశాడు. ఆ రైతు ప్రక్కకు తప్పుకుని తలవంచుకొని ‘ఇక నే కొట్టను’ అన్నాడు.

‘ఏమిటి!’ అని పోలీసుకమిషనరు గర్జించాడు. మొగం కందగడ్డయి పోయింది. కోపం పట్టడానికి శక్యంకాలేదు. కాళ్ళు నేలమీద చరుస్తుంటే క్రింద గొయ్యిపడిపోయింది. నానా బూతులు తిడుతూ రైబిన్మీదికి

వెళ్ళాడు. రైబిన్ తనచేతుల నడ్డంపెట్టాడు. కమిషనరు రెండుదెబ్బలుకొట్టి అతన్ని క్రింద పడవేశాడు. అంతటితో ఊరుకోక గర్జిస్తూ రొమ్ముమీద కురికి రొమ్ముమీద, తలమీద ప్రక్కలోనూ తన్నడం ఆరంభించాడు.

జనానికి పట్టగాని ఉద్రేకం కలిగింది. హుంకరిస్తూ కమిషనరుమీద పడడానికి సిద్ధమైనారు? కమిషనరు సంగతి గ్రహించి ఒరలోనుంచి కత్తి దూసి గబాలున బయటపడ్డాడు. 'ఓహో! ఇదా మీరు చేసేపని? గలాటాకు సిద్ధంగావున్నారా!' అన్నాడు.

అతనిమాట కొంచెం తెడబడింది. ఇదీవరకున్న ధైర్యం తగ్గింది. నెమ్మదిగా ప్రక్కప్రక్కల చూసుకుంటూ అవతలికి జారెడు. కొంచెం వెనక్కి వెళ్ళినతర్వాత కోపంతో

'సరి.....వాడిని తీసుకెళ్ళండి. నేను వెడుతున్నాను.....కాని ఒరేయి గాడిదలారా! వాడెవడో మీకు తెలుసునా? వాడు రాజకీయ నేరస్థుడు, అంటే సాక్షాత్ మన చక్రవర్తిమీద ఎదురుతిరిగినవాడు. వాడు ఎక్కడికెడితే అక్కడే గలాటా చేస్తాడు. తెలుసునా? అట్లాంటివాడిని మీరు దగ్గరకు చేరుస్తున్నారు జాగ్రత్త! మీరుకూడా యెదురు తిరిగిన వాళ్ళక్రిందే లెళ్ళు. ఆహా! సందేహంలేదు' అంటూ అరిచాడు.

తల్లి నిశ్చేష్టురాలై నిలబడిపోయింది. భయం, జాలి రెండూ ఆమె నావహించినాయి. ప్రజలు ఆవేశంతో వేస్తున్న కేకలు ఆమె చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

'అతనేమైనా తప్పుచేస్తే కోర్టులో కేసు పెట్టండి.'

'మరి అతన్ని కొట్టకండి'

'అయ్యా! అతన్ని తుమించండి.'

'నిజమే. ఏమిటి దీ నర్థం? ఏమిటా జబర్దస్తీ! ఒక న్యాయం ఒక పద్ధతీ వుండనక్కరలేదా?'

'సరి సరి యిదికూడానా? ప్రతివాళ్ళని ఇల్లాచావకొట్టేస్తుంటే మన గతేంకావాలి?'

'వాళ్ళు మనపాలిట దెయ్యాలు! మన్నందరినీ పీడించే పిశాచాలు కాదా?'

ఇలా పలువురు పలువిధాలుగా మాట్లాడారు. కొందరు పోలీసు కమిషనరును ముట్టడించి కేకలు వేస్తున్నారు. మరికొందరు రైబిన్ చుట్టూ చేరారు. చాలామంది కలసి అతనిని లేవదీశారు. పోలీసులు మళ్ళీ అతని చేతులూ కాళ్ళూ కట్టడానికి ప్రయత్నించారు.

‘కాస్సేపాగండి పిశాచాలూ!’ అని జనం గొల్లుమన్నారు. రైబిన్ మొగంమీద, గడ్డంమీదఉన్న నెత్తురును తుడుచుకున్నాడు. తుడుచుకుంటూ ఎదుటనున్న తల్లిమొఖంకేసి చూశాడు. ఆమె ముందుకువెళ్ళి అప్రయత్నంగా చేయి ఆడించింది. అతను ముఖం ప్రక్కకుతిప్పేడు. ‘నన్ను గుర్తుపట్టాడా యేమిటి?’ అనుకుని విచారంతోటి సంతోషంతోటి తల ఆడించింది. ఇంతలో ఆమె ప్రక్కనే మబ్బుకళ్ళరయితు నిలబడి తనకేసి చూడడం కనిపెట్టింది. చటుక్కున తానుచేసే పనివల్లకలిగే ప్రమాదం స్ఫురణకు వచ్చింది. ఓహో! ఏంపనిచేస్తున్నాను? నన్నుకూడా పట్టుకుంటారేమో?’ అనుకుంది. ఆరయితు రైబిన్తో ఏమిటో చెప్పాడు. రైబిన్ నిర్లక్ష్యంగా తల ఆడిస్తూ చాలా ధైర్యంగా ఇల్లా చెప్పాడు.

‘ఫరవాలేదు...ప్రపంచంలో నే నొక్కడినేకాదు. సత్యాన్ని బంధించడానికి వాళ్ళతరంకాదు. నే నెక్కడైతే ఉండేవాడినో అక్కడ నా పేరు శాశ్వతంగా ఉంటుంది. అంతే; గూడు చెడగొట్టినంత మాత్రాన పక్షులేమెపోతాయి? అక్కడింకా స్నేహితులు, సహచరులు చాలామంది ఉన్నారు.’

ఈ మాటలు తనకోసమే చెపుతున్నట్లు తల్లి ఊహించింది.

‘సత్యానికిస్థానం ప్రజలే చూపిస్తారు. వాళ్ళే వాటికి తగిన గూళ్ళు కడతారు. అందులోనుంచి పక్షులు స్వాతంత్ర్యానికి ఎగిరిపోయే రోజులు త్వరలోనే వస్తాయి. ప్రజలు వాళ్ళని వాళ్ళే ఉద్ధరించుకుంటారు.’

ఒక స్త్రీ కడవతో నీళ్ళు పట్టుకువచ్చి కుయ్యో మొర్రో అంటూ జాలిపడుతూ రయిబిన్ మొగంకడిగింది. ఆమెమాటలవల్ల రయిబిన్ చెప్పేమాట లుసరిగా తల్లికి వినబడలేదు. ఇంతలో పోలీసుకమిషనరు, కొంతజనంవచ్చారు.

‘రండి! నేను అరెస్టుచేస్తున్నాను. తర్వాత ఎవరు?’ అన్నాడు కమిషనరు. కమిషనరుమాట ఈసారి చాలా స్పష్టముగాను జబర్ దస్తీగాను ఉంది. ఇదివరకు మాటధోరణి మారిపోయింది.

‘ఏయ్ దున్నపోతు ! నేను నిన్ను కొడితేకొడతాను కాని. మళ్ళీ నువ్వు నన్ను కొట్టే సాహసం చెయ్యద్దునుమా ! జాగ్రత్త !’

‘అల్లాగా ? ఏమమ్మా ? నువ్వెవరవేమిటి ? కొండమీదనుంచి దిగొచ్చిన దేవుడివా ?’

జనం గొల్లుమన్నారు. రైబిన్ మాటలు పూర్తిగా వినబడలేదు.

‘ఎందుకు మామా ? అట్టే వాదించకు. నువ్వు అధికారులమీద తిరుగబడ్డావు.’

‘అయ్యా ! బాబూ కోప్పడకండి, అతనికి మతిలేదు’

‘ఇక ఊరుకో. తమాషాగాడివిలాగున్నావే.’

‘ఇదిగో ఇప్పుడు నిన్ను నగరానికి తీసుకెడతానులే.’

‘మహామంచిది. ఇక్కడకన్న అక్కడే కాస్తన్యాయం ఉంటుంది.’

ఇలా పరిపరివిధాల జనంలో గోలబయలుదేరింది. అంటే ప్రయోజనం యేమీలేదు. నిరర్థకమయినగోల. పోలీసులు రైబిన్ ను టౌనుహాలు లోపలికి తీసుకువెళ్ళిపోయారు. జనం ఒక్కొక్కళ్ళే ఇంటిదారిపట్టారు. ఆమెబ్బకళ్ళరైతు మాత్రం ప్రక్కకువచ్చి ఆమెకేసి ఓరిచూపుచూడడం మొదలుపెట్టాడు. భయంచేత ఆమెకు కాళ్ళువణకినాయి. నీరసం నిస్సహాయత్వం తోచినాయి. ఏమయినాసరే అక్కడనుంచి కదలకూడదనుకుని ఏవోకమ్మల నానుకుని నిలబడింది.

పోలీసుకమిషనరు టౌనుహాలు మెట్లెక్కి నిలబడి, మామూలుజబర్దస్తీ అహంకారం ఉట్టిపడేటట్లుగా దబాయించడం మొదలుపెట్టాడు.

‘ఒరేయి ! మీరు వట్టి పిచ్చివెధవలు, మూర్ఖులు. మీకు పనికి చాలా మూలా తెలియదు. మీరేంచేస్తున్నారో మీకు తెలిస్తే ఇల్లాంటిగవర్న మెంటు వ్యాపారాలలో మీరు జోక్యం యెందుకు కలిగించుకుంటారు ? వట్టి పశువులు ! నా మంచితనానికి నిజంగా మీరు నా కాళ్ళకి దణ్ణంపెట్టాలి. నేను ఒక్కమాటేస్తేచాలు. మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళి జైలులో పారేస్తారు’

పది పన్నెండుమంది రైతులు నోరు మెదల్చకుండా వినూ కొంచెం కనుచీకటిపడింది. ఆ మెట్లకళ్ళరైతు మెట్లదగ్గరకువచ్చి నిట్టూరిడిచి—‘ఇదేతంతు ఇక్కడ !’ అన్నాడు.

‘అవును’ అంది తల్లి అప్రయత్నంగా.

అతడు ఆమెకేసి తేరిపారచూశాడు. ఒక్కనిమిషం ఆగి 'నీ కేం పని??' అని అడిగాడు.

'నేను జరీ వర్తకం చేస్తాను. ఆడవాళ్ళదగ్గర బట్టలు, జరీకొంటాను? అలాంటి సామాగ్రి ఇక్కడేమీ దొరకదే' అన్నాడు రయితు.

హోటలుకి వెళ్ళిపోవడానికి మంచి అవకాశంకోసం చూసింది తల్లి. ఆ రైతు ఏదో విచారంతో ఆలోచిస్తున్నాడు. చిరిగిపోయిన, కోటు, చేత్తో వడికిన లాగు తొడుకున్నాడు. కాళ్ళకి మేజోళ్ళు లేవు.

ఎందుకో తల్లి ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది. అనాలోచితంగా గమ్మున బుద్ధిపుట్టి 'ఈ రాత్రికి మీయింట్లో ఉండనిస్తావా?' అని అతన్ని అడిగింది. అడగడం అయితే అడిగింది కాని, ఆమెకేదో సంశయంకలిగి భయంవేసింది. ఊపిరి బిగపట్టుకుని అతని మొగంకేసి చూసింది. 'నికోలే ఇవానిష్ను పాడుచేశానుకదా! పాపాను ఇంక చూడనుకాబోలు! అతన్ని చంపుతారేమో — నే నెక్కడికెడితే అక్కడే నిప్పచ్చరం' అనుకుంది.

ఆ రయితు కొంచెంసేపు నేలకేసిచూస్తూ ఆలోచించాడు.

'ఈరాత్రికా? అల్లాగే ఉండొచ్చు. అభ్యంతరమేమిటి? కాని మా ఇల్లు మాత్రం బహు ఇరుకు' అన్నాడు.

'సరిసరి. ఫరవాలేదు. నేనేమీ ఆగర్భశ్రీమంతురాలిని కాను'

'అయితే ఈరాత్రి మా యింట్లో ఉండొచ్చు' అన్నాడు రైతు. అప్పటికప్పుడే చీకటిపడింది. తల్లి అటూ ఇటూ చూచి మెల్లగా 'అయితే వెంటనే వస్తాను. నా సంచిమాత్రం నువ్వు తెచ్చిపెట్టు' అంది.

ఆ రైతు అంగీకరించాడు. 'అదిగో బండి' అన్నాడు మెల్లగా.

ఒక్కక్షణం అయ్యేసరికి రైబిన్ మళ్ళీ బెనుహాలు మెట్లమీదకు వచ్చాడు. అతని చేతులు వెనక్కిదిరిచికట్టివున్నాయి. తల, మొగం అంతా గుడ్డతో కట్టేశారు. మెట్లదగ్గరసిద్ధంగావున్న బండిలో కెక్కించారు. బండి లోనుంచి ఖింగుమనే స్వరంతో రైబిన్ తుదిసందేశాన్ని అందిచ్చేడు.

'సోదరులారా! నెలవు. సత్యాన్ని అన్వేషించండి. దాన్ని రక్షించండి. ఎవరైతే మీకు మంచిమాట చెప్పతారో వాళ్ళను నమ్మండి. సత్యం కోసం మీరు ఎన్ని కష్టాలనైనా భరించండి.'

'నోర్యుయ్యి. పోలీస్! చవటా! బండితో' అన్నాడు కమిషనరు.

‘సోదరులారా ! మీరు చింతదేనికి ? మీరు బ్రతికే బ్రతుకేం బ్రతుకు ? దేనికోసం మీరిల్లా మాడి నశించిపోతారు ? స్వాతంత్ర్యంకోసం పాటుబడండి. అదే మీకింత కూడు పెడుతుంది. సత్పురుషులారా సెలవు బండిచక్రాల కిరకిర. గుర్రాలఅడుగుల టపటపలు, పోలీసువాళ్ళ హుంకారాలు అన్నీకలిసి రైబిన్ కంఠధ్వనిని ముంచేసినాయి.

‘నువ్వు స్టేషను దగ్గర ఒక్క ట్టణం ఆగు, నేవస్తాను. అంతాపూర్తి అయిందిలే’ అని ఆ మబ్బుకళ్ళ రయితు తల్లితో చెప్పి చక్కాపోయాడు.

౧౧

తల్లి హోటలుకు వెళ్ళి బిల్లదగ్గర కూచుంది. ముందు టీ రొట్టె ఉన్నై. ఆకలి లేక ఒక చిన్న రొట్టెముక్క కొరికి మిగతాది పళ్ళెములో వేసింది. విచారంచేత ఒళ్ళంతా ఏమిటో మందకొడిగాను, నొప్పిగాను, ఉన్నట్లు తోచింది. ఆమె ఆ మబ్బుకళ్ళరయితును గురించే ఆలోచించింది. అతని ముఖంచూస్తే ఆమెకేమీ ఇదమిద్దమనే ధైర్యం తోచలేదు. అతడు దగాచేస్తాడేమోననే భయంకూడా కలిగింది. ఈఅనుమానాలవల్ల మనస్సంతా చెడిపోయి, ఏమీతోచక దిగాలుపడి అలాగే కూచుంది. హోటలులో వడ్డించే పిల్ల గుమ్మందగ్గర నిలబడి ‘ఏంకావాలి ? ఖజ్జికాయ తీసుకురానా అంది.

‘వద్దు, నాకక్కరలేదు. ఇందాకటి కేకలతో నాకుభయంగా ఉంది’

ఆ పిల్ల బిల్లదగ్గరకువచ్చి కొంచెం ఉద్రేకంతో ఇల్లా చెప్పింది.

‘అబ్బ ! పోలీసుకమిషనరు ఎంతగట్టిగా కొట్టాడు ! నేను దగ్గరగా నిలబడి చూచేను. పాపం ! అతని పళ్ళెన్నీ ఊడిపోయినాయి. రక్తం వరదలుకట్టేసింది. మొగమంతా వాచిపోయి కళ్ళు పూడిపోయినాయి. అతను తారుపనివాడట. సార్దంటు తెగత్రాగి ఇక్కడకొచ్చాడు. అల్లాంటి వాళ్ళు ఇంకా చాలామంది ఉన్నారని అతను చెప్పాడు. ఇతనే వాళ్ళకందరికీ పెద్దట. ముగ్గురినేమో పట్టుకున్నారట. అందులో ఒకడు తప్పించుకొని

పారిపోయినాడట వీళ్ళలో ఒక పంతులున్నాడట. వాళ్ళకి దేవుడంటే ఏమీ నమ్మకంలేదట. చర్చీలను దోచేయ్యమని ప్రోత్సహిస్తారట. అతన్ని చూచి మా రయితులు కొందరు చాలా జాలిపడ్డారు. మరికొందరు అతన్ని పూర్తిగా చంపి పారెయ్యాలిసిందే అన్నారు. మా రయితుల్లో ఇలాంటి అల్పబుద్ధున్నారు. ఛీ ! ఛీ !

తల్లి ఆమె గడబిడగా చెప్పేమాటలన్నీ శ్రద్ధగా వింది. ఆమె ఇంకా లోడలో ఉన్న మాట్లాడింది. 'పంటలు సరిగ్గా పండకపోవటమే దీనికంతా కారణమని మా బాబయ్య చెప్పాడు. రెండు సంవత్సరాలనుండి మాకు పంటపోయింది. ప్రజలకు చాలా విసుకుగావుంది. అందుచేత ఇల్లాంటినిర్భాగ్యులు రయితులు తయారవుతున్నారు. సిగ్గుసిగ్గు ! గ్రామసభల్లో రయితులు కొట్లాడుకోవటం చూచితీరాలి ! మొన్ననే ఈమధ్య ఒక రయితుతాలుకు భూమిని శిస్తుకోసం వేలం వేస్తుంటే, ఆ రయితువచ్చి అమీనా నొక్కచెంప కాయ గీరెత్తేటట్లుకొట్టి 'ఇదిగో నాబాకీ పట్టుకెళ్ళు' అన్నాడు.

ఇంతలో మబ్బుకళ్ళ రయితు లోపలికి వచ్చాడు. వస్తూనే తల్లినిమూట ఎక్కడుంది, అని అడిగాడు. మూట చూపించడంతోనే దాని నెత్తి 'అట్టే బరువులేదే. సరి. మేర్యా ! ఈమెకు మా ఇల్లు చూపిద్దూ' అంటూఅవతలికి వెళ్ళిపోయాడు. 'ఈరాత్రి ఇక్కడే ఉంటావా యేమిటి ?' అని ఆ పిల్ల తల్లి నడిగింది.

'ఉంటాను. నేను జరీ ఖరీదుచెయ్యడాని కొచ్చేను.'

'ఇక్కడ జరీదొరకదే. టంకాల్, డారినాలో దొరుకుతుంది.'

'రేపు ఆ ఊళ్ళేడతాను. ఇవ్వేళ చాలా ఆయాసంగా ఉంది.'

అని టీ కి ఖరీదు ఇచ్చేసి ఆపిల్లచేతులో ఈనాంకింద మూడుకానులు పెట్టింది. ఇద్దరూ ఆ రయితు ఇంటికి ప్రయాణమైనారు.

'నువ్వెళ్ళమంటే, నేను డారినావెళ్ళి అక్కడున్న జరీపని చేసే ఆడవాళ్ళను సరుకిక్కడికే తీసుకరమ్మనమని చెబుతాను. నువ్వక్కడికెళ్ళ నక్కరలేదు. ఇక్కడికి ఎంతోదూరంలేదు. ఎనిమిదిమైళ్ళు' అంది ఆ పిల్ల.

'అక్కరలేదమ్మాయి' అంది.

దారిలో నడుస్తూ ఆ రయితుయింట్లో తానేం చెయ్యాలాఅని ఆలోచించుకుంటోంది తల్లి. ఇంతలో ఆపిల్ల 'ఏమమ్మాయ్ ! చాలా చెడ్డమకాం

చూచుకున్నావే.’ ఆ రైతు చాలా బీదవాడు” అని చెప్పి ప్రక్కనే ఒక చిన్నగుడిసె దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళింది. తలుపుతోసి లోపల ప్రవేశపెట్టింది. ‘అత్తా! తాత్యాయినా! ఇదిగో ఎవరో బాటసారి’ అని ఒప్పుచెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది. తల్లి లోపల గుమ్మములో నిలబడి ఎగాదిగా చూచింది. ఆ గుడిసె చాలా చిన్నది. కాని చాలా శుభ్రముగా ఉంది. పొయ్యిదగ్గర నుంచి ఎవరో ఒక యువతి తల్లికి దణ్ణంపెట్టి చక్కాపోయింది. గది కెదురుగా ఒకమూల ఒక బల్లవుంది. దానిమీద చిన్న దీపం మినుమినుకు మంటోంది. దానిదగ్గర ఇంటి యజమాని బల్లమీద ముక్తాయిస్తూ కూచున్నాడు. అతడు తల్లినిచూచి ‘లోపలికి రా’ అని ఆహ్వానించాడు. ‘తాత్యాయినా! పెటరీను పిలు త్వరగా’ అన్నాడు. ఆ యువతి తల్లికేసి తలయెత్తి చూడకుండానే వెళ్ళిపోయింది.

తల్లి యజమాని కెదురుగా బల్లదగ్గర కూచుంది. అటూ ఇటూ చూచింది. తన సంచి కనబడలేదు. ఆమె కేదో అనుమానం కలిగింది. ఆ రయితు దిగాలుపడి కూచుని ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అర్ధాంతంగా, ఆమెకే ఎందుకన్నానా అని ఆశ్చర్యం కలిగేటట్లు ‘నా మూట ఎక్కడుంది?’ అని అడిగింది. ఆరయితు ఏదో ఆలోచిస్తూ ‘నీ మూటా? జాగ్రత్తగానేవుంది? ఇందాకా ఆ పిల్లదగ్గర సంచి ఖాళీగావుందని అనాలనే అన్నాను. అందులో ఒక కిటుకుంది. అబ్బే! అది ఖాళీగాలేదు. చాలా తూకంగానేవుంది. అన్నాడు.

‘అయితేనేమి?’

ఆ రయితు లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి

‘నువ్వామనిషి నెరుగుదువా?’ అని రహస్యంగా అడిగాడు.

‘ఆహా?’ అంది అదరిపడి. దానితో ఆమెకొక వెలుగు కనిపించింది. ఏదో పెద్దభారం వదలిపోయినట్లయింది. ‘అమ్మయ్య, అనుకుంది. ఆ రయితు నవ్వేడు.

‘నేనప్పుడే గ్రహించాను. ఎప్పుడైతే నువ్వు సంజ్ఞచేశావో అప్పుడే అనుకున్నాను. అతడుకూడా సంజ్ఞచేశాడు. మెట్లమీద నిలబడ్డ ఆ ముసలమ్మ నెరుగుదువా అని నేను అతన్నడిగాను’

‘అతనేమన్నాడు?’

‘అబ్బో మేము చాలామందిమి వున్నా మన్నాడు’

ఆరైతు నిలోనాకేసి ఒక్కక్షణం రెప్పవచ్చకుండా చూచాడు. ఒక చిరునవ్వునవ్వి-

‘అతను చాలా గట్టివాడు. ధైర్యశాలి. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పేసేడు. వాళ్ళు చావకొడుతున్నా తనపని మానలేదు’ అన్నాడు.

సానుభూతితోకూడిన ఈ మాటలు విన్నాక తల్లికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ధైర్యం కలిగింది. అనుమానంపోయింది. గభాలున రైబిన్ అవస్థంతా జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆపుకోలేక పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ ‘దొంగలు! లుచ్చాలు’ అని కండ్లనీరుపెట్టుకుంది. ఆరైతు దూరంగా నిలబడి తలఆడిస్తూ ‘ఈ వెధవపనులు చేయడానికి అధికారులు చాలామందిని యేర్పాటుచేసేరు సరేకాని నేనొకసంగతి ఊహించుకున్నాను— ఏమిటంటే నీ సంచిలో కాగితాలున్నాయని—నిజమేనా?’ అని అడిగేడు.

తల్లి కళ్ళు నులుపుకుంటూ ‘అవును. అతనికి ఇవ్వడానికే తీసుకడు తున్నాను’ అంది

ఆరైతు నేలకెసిచూస్తూ గడ్డం సవరించుకుంటూ కాస్సేపు మాట్లాడ కుండా ఊరుకున్నాడు.

‘అలాంటి కాగితాలు పుస్తకాలుకూడా మాదగ్గరకి వచ్చినాయి. మాకూ అవి కావలసినవే. అందులోవ్రాసేదంతా నిజమే. నాకాట్టేచదువు రాదుకాని, నా స్నేహితులచేత చదివించుకుంటూ వుంటాను. నాభార్య కూడా చదువుతుంది.’

ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ‘సరేకాని, ఇప్పుడాపుస్తకాలేంచేస్తావు?’ అన్నాడు.

తల్లి ‘నీచేతి కప్పచెప్తాను.’ అని చెప్పగా అతనికేమీ ఆశ్చర్యం కలుగలేదు- నాకెందుకుఅనలేదు. అంగీకారసూచకంగా ‘మాకే!’ అన్నాడు.

నిలోనా మనస్సంతా రయిబిన్ పైకి వెళ్ళింది. అతడిని పెట్టినబాధ లన్నీ అమెకళ్ళకుకట్టినట్లు కనిపించేయి. కన్నీరు ధారగట్టింది. అతన్ని గురించిన ఆలోచనతప్ప ఇంకో ఆలోచన అమెకు కలుగలేదు. తన సంచి మాటకూడా మరచిపోయింది. అలాంటిస్థితిలో విస్పష్టమైన స్వరంతో ఇల్లా చెప్పింది.

‘వీళ్ళు మనిషిని కొల్లగొడతారు. ఉక్కిరి బిక్కిరిచేస్తారు. బండలో వేసి త్రొక్కుతారు. దుర్మార్గులు. ఆబాధపడేమనిషి ‘ఓరి మహాద్రోహుల్లారా! ఏంపనిరా ఇది?’ అని అడిగితే వాళ్ళని చావగొట్టి నానాహింసలు పెడతారు.’

‘అవునమ్మా, వాళ్ళకి అధికారం చేతుల్లోవుంది—అధికారం!’

‘ఆ అధికారం ఎక్కడనుంచి వచ్చింది? మన దగ్గరనుంచే. ప్రజల దగ్గరనుంచే. అంతా వాళ్ళు మనదగ్గరనుంచే లాగుకోవడం.’

‘అవునవును...—...ఇదొకచక్రం’ ఇంతలో తెలుపు త్రోసుకొని అతనిభార్య వచ్చింది. ఆమె వెనకాలే ఇంకొక రైతు వచ్చాడు. ఇంటి యజమానిభార్య ‘స్టీపన్ ! మన అతిథుల కేమైనా ఫలహారం కావా లేమో?’ అంది.

‘అక్కరలేదమ్మా’

క్రొత్తగావచ్చిన రైతు తల్లిదగ్గరచేరి ‘ఏమమ్మాయి ! ముందు నే నెవరినో చెప్పకోనియ్యి. నాపేరు పైటర్ ఈగరో రైబినిన్. అయితే అంతా నన్ను ‘షిలోడిఆల్’ అంటారు. మీ సంగతులు కొంతవరకు నాకూ తెలుసును. నాకు కాస్త చదువొచ్చును. అంటే నేను కేవలం శుంతను కానన్న మాట’ అన్నాడు. తర్వాత ఇంటి యజమానికని తిరిగి ‘ఏమాయి స్టీపన్ ! ‘వార్వారా నికోలినా’ అన్ని విషయాల్లోనూ చాలా మంచిది. కాని ఈ విషయంలో ఏమీ లాభం లేదంటుంది. ఇదంతా కలలోమాటంటుంది యువజనులు, విద్యార్థులు రైతుల బుర్రల్లోకి వీలుచాలులేని అభిప్రాయాన్ని ఎక్కించి పాడుచేస్తున్నారని ఆమె అభిప్రాయం. ఏమైతేనేమి? ఇప్పుడొక విషయం చూసేంకదా ! ఇప్పుడే మంచి తెలివైన నిఖారసైన బలేరైతుని అరెస్టుచేశారు. ఇదిగో! ఈ ముసలమ్మ బయలుదేరింది..... ఏమమ్మాయి ! ఇల్లా అంటున్నానని కోపంవద్దు—నువ్వేమిపనిచేస్తావు?’ అంటూ గబగబా గుక్క తిప్పకోకుండా మాట్లాడాడు. అతని మాటల ధోరణిచూస్తే ఇప్పుడే డెబ్బలాటలోంచి గెల్చివచ్చినట్లుగా కనుపించాడు. అతని మాట వరుస తల్లికి వచ్చింది. అతని ప్రశ్నకు తగురీతిని జవాబు చెప్పింది. అతను తల్లిని కరస్పర్శచేసి నవ్వుతూ ఇల్లా అన్నాడు.

‘స్ట్రీప్స్ ! చూశావా ? నే చెప్పలేదా ? ఈ పని చాల మంచిది’ ఇదే మార్గం. ప్రజలు క్రమంగా తమ సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకుని ఆలోచించుకుంటున్నారు. అయితే ఆ జమిందారిణి వార్వారా నిరోధనా చెప్పేది నిజంకాదు. నిజం చెప్పితే ఆమెకు ప్రమాదం. నాకు ఆమె అంటే గౌరవమే. ఆమె మంచిదే. మన శ్రేయస్సుకూడా కోరుతూనే ఉంటుంది. కాని, ఆమెకు మాత్రం ఏమీ ఉపద్రవం కలుగకూడదు. ప్రజలు మాత్రం ఏమైనాసరే సూటిగా నడవదలచుకున్నారు. చూశావా ? కష్టనష్టాలనాట్టే లెక్కబెట్ట దలచుకోలేదు.’

‘అవును. అల్లాగే!.....ఇదిగో ఈమెకు తన సంచి విషయం కొంచెం ఆదుర్దాగావుంది’ అన్నాడు స్ట్రీప్స్.

పైటర్ తల్లికేసి తిరిగి ‘ఏమమ్మాయి ! ఆ విషయంలో నువ్వేమీ భయపడనక్కరలేదు. దానికేమీ చెక్కుచెదరదు. ఆ సంచి నా ఇంట్లో వుంది. ఇప్పుడే స్ట్రీప్స్ నీ సంగతి, నీకు ఇప్పుడరెప్టయిన రైతుతో సంబంధం వున్న సంగతి చెప్పేడు. వెంటనే నేనతనితో ‘అబ్బాయి ! ఇలాంటి విషయాలలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి, ఎక్కడా నోరు జారకూడదు సుమా ! అని సలహాచెప్పేను. బహుశా నువ్వకూడా మేము నీ దగ్గర నుంచోటంచూచి పసికట్టే వుంటావనుకుంటాను. పెద్దమనుష్యుల్ని ముఖాలు చూచే ఆనవాలుపట్టవచ్చు. నిజానికి అలాంటివాళ్ళెందరో వుండరు ప్రపంచంలో. ఇక నీ సంచికేమీ ఫరవాలేదు. నా ఇంట్లోవుంది.....మరి..... నువ్వవాటిని ఖర్చుపెట్టదలచుకుంటే మే మెంతో సంతోషంతో సాయం చేస్తాం. మాకూ పుస్తకాలు కావాలి’ అన్నాడు.

‘ఆమె అన్నీ మనశ్శ ఇస్తానంటోంది’

‘బలే ! వహ్వా ! ఇకనేమి ? ఒకటవరకంగా వుంది. అన్నిటినీ దివ్యంగా ఉపయోగిద్దాం’ పైటర్ ఎగిరిగంతేసేడు. సంతోషంతో పచారు చేస్తూ.....‘దాని సుఖవంతే ! అదే తత్వం. ఒకచోట తెంపితే ఇంకోచోట ‘రా’ మని అతుక్కుంది. బలే ! ఏమమ్మాయి ! ఆ వార్తా పత్రికుందే అది బలేపనిచేస్తోంది. ఒకటవరకంగావుంది. చక్కగా పని జరిపిస్తోంది. మూర్ఖపుజనం కళ్ళకు కమ్మేసిన పొరను కోసిపారేస్తోంది. అయితే పాపం అధికారులకు చాలా కంటకంగావుంది. ఇక్కడే అయిదు

మెళ్ళ దూరంలోవున్న ఒక భాగ్యవంతురాలి ఇంట్లో నేను వడంపని చేస్తున్నాను. ఆమె చాలా మంచిది. అంతవరకు ఒప్పుకోవలసిందే. నాకు ఆమె అప్పుడప్పుడు చదువుకునేందుకు పుస్తకాలు ఇస్తూవుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అవి చాలా సుఖపుగా వుంటాయి. చదువుతూంటే కునికిపాట్లు కూడా వస్తాయి. ఒకరోజున మన కరిపత్రం ఒకటి, వార్తాపత్రిక సంచిక ఒకటి ఆమెకు చూపించేను. ఆమెకు కొంచెం కోపంవచ్చింది. 'పైటర్! ఇలాంటి వాటి జోలికెళ్ళకు. ఇది తెలివితక్కువ కుర్రాళ్ళుచేసే అలరిపని. ఇందువల్ల మీకస్తాల్లింకా యెక్కువవుతాయి. పైగా ఖైదు. సైబీరియా యాత్రకూడా సిద్ధిస్తుంది' అని మందలించింది.

ఈ మాటలు చెపుతూ చెపుతూ అతను చటుక్కున ఆగేడు. ఒక్క క్షణం తటపటాయించి 'ఆ అరెష్టయిన రైతు నీ కేమైనా అవుతాడా?' అని తల్లి నడిగేడు.

'ఏమీకాదు. పరాయివాడే'

పైటర్ నవ్వుకుంటూ వెనక్కి చేరగిలపడ్డాడు. రైబిన్ విషయంలో 'పరాయివాడ'ని చెప్పినందుకు తల్లికి మనస్సు చాలా ఊబిించింది. ఆ మాట చాలా అన్యాయమనుకుంది. దానిని సర్దుబాటుచేయడానికి 'నాకూ అతనికి బంధుత్వంలేదు కాని చాలా కాలంనుంచి అతన్ని నేను ఎరుగుదును. అతన్ని నాతోడబుట్టినవానిలాగే గౌరవిస్తూవుంటాను' అంది.

పైటర్ తలవాల్చుకుని గడ్డం సవరించుకుంటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. స్టీఫన్ మోచేతులు బల్లమీదపెట్టుకుని ప్రేళ్ళతో బల్లమీద ముక్తాయంపు చేస్తున్నాడు. అతని భార్య పొయ్యిదగ్గర కొయ్యబొమ్మలా నిలబడింది. తల్లి ఆమె కోలముగాన్ని, తుమ్మెదరెక్కల్లాంటి కనుబొమ్మల్ని కళాకాంతులు కలిగిన కండ్లనూ చూస్తూ కూచుంది. పైటర్ మళ్ళీ సంభాషణ ఆరంభించాడు.

పైటర్:—అంటే, అతను నీకున్నే హితుడన్నమాట. అతనిప్రవర్తనమంచిది.

తన విలువ తనకి తెలుసును. నిజంగా ప్రతివాళ్ళూ తెలుసుకోవలసిన

సంగతే అది. తాత్యాయినా! మనిషంటే అతనే. నువ్వనేది.....

తాత్యాయినా:—అతనికి పెళ్ళి అయిందా?

తల్లి:—అయిందికాని భార్య చచ్చిపోయింది.

తా:—అల్లాచెప్ప. అందు చేతనే అతనికాధైర్యం. పెళ్ళి అయినవాడికి ఆ ధైర్యం ఎక్కడుంటుంది? అంతసాహసంగా చొచ్చుకెడతాడా? భయపడిపోడూ?

పై:—అదేమన్నమాట? మరి నామాటేమిటి? నాకు పెళ్ళాంబిడ్డలులేరూ? ఉంటేనేమి?

తా:—(పెదిమలు విరుచుకుంటూ) చాలుచాలులే! అయితే నువ్వేమి చేస్తున్నా వేమిటి? మాటలుమాత్రం కోటలు దాటుతున్నాయి. ఎప్పుడో నూటికోరోజున పుస్తకము చదవ్వుతావు. ఇంతేనా? నువ్వు స్త్రీపను ఆ మూల ఈ మూల చేరి ఏవో గుసగుసలాడుకుంటే ఎవరి కేమి వుద్ధరింపు? ప్రజలకేం ప్రయోజనం?

పై:—(కొంచెంనొచ్చుకొని) సరిసరి. ఏమమ్మాయి! అంతే ననుకున్నావా ఏమిటి! నాచేతిలో చాలామంది జనం వున్నారు. నేనే ఇక్కడ జనానికి పురి ఎక్కించేది. సంగతి తెలుసుకోకుండా నువ్వల్లా మాట్లాడడం న్యాయంకాదు మరి.

(స్త్రీపన్ భార్యకేసి చూసి తలవంచుకున్నాడు.)

తాత్యాయినా:—మరి రైతు పెళ్ళిచేసుకోవడ మెందుకు? పనికి సాయం కోసమా? ఇంతాచేస్తే ఏమిటాపని?

స్త్రీపన్:—(దీర్ఘానుతీస్తూ) అవునవును. నీ కింకా పని చాలదు. ఇంకా పని కావాలి నీకు.

తా:—ఏమిటి మనం చేసేపని? ఈ పనిలో ఏమైనా దమ్మిడియెత్తుప్రయోజనం వుందీ? ఎంతపనిచేసినా ఏరోజుకారోజు అర్ధాకలే. మడత కుడుములెయ్యడమే. పిల్లలుమాత్రం పుట్టుకొస్తున్నారు. దిక్కుమాలిన పనితోటి వాళ్ళ అతీగతీ చూడడానికైనా తీరుబడివుండదు. (మెల్లగా తల్లిదగ్గరచేరి) నాసంగతి విను. నాకిద్దరు పిల్లలు పుట్టారు. ఒకడు రెండేళ్ళవాడై ఉండగా చూచేదక్షతలేక ఉడుకునీళ్ళల్లోపడి చచ్చిపోయాడు. రెండోవాడు ఈదిక్కుమాలినపనిమూలాన్నిప్రాణం లేకుండానే పుట్టాడు. ఇది నాబ్రతుకు సౌఖ్యం! అందుచేత నేను చెప్పేదేమిటంటే రైతులు పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. పెళ్ళివల్ల బుద్ధి పూర్వకంగా చేతులకు సంకిళ్ళు తగిలించుకోడమే. రైతుకి నిజంగా

ఈ తగలాటం లేకపోతే అందరికీ సౌఖ్యావహమైన జీవిత పద్ధతిని యేర్పాటుచేయడానికి ఎక్కువ చొరవగా కష్టపడి పనిచేస్తాడు. సత్యంకోసం నిర్భయంగా ముందుకొస్తాడు. ఏమమ్మా ! అంతేనా ?

త:—అంత! ఏమీ సందేహంలేదు. నువ్వు చెప్పినదంతా నిజం. అల్లా కాకపోతే ఈ దౌర్భాగ్యపు బ్రతుకును జయించలేను.

తా:—‘ఏమమ్మా ! నీభర్త ఉన్నాడా ?

త:—లేదు. చచ్చిపోయాడు. ఒక్క కొడుకున్నాడు.

తా:—ఎక్కడున్నాడు? నీతోనేనా?

త:....అతను జైలులో వున్నాడు (ఈమాటలు చెపుతూంటే ఆమెకు ఇదివరకులా కష్టంతోచలేదు. గర్వం కలిగింది.

‘ఇది రెండోసారి. భగవంతునియొక్క సత్యాన్ని అర్థంచేసుకుని కట్టనస్థులను లెక్కచేయకుండా జనం అందరికీ దాన్ని వెల్లడిచేసినందుకే. అతను వయస్సుకు చిన్నవాడు. అందంచందం కలవాడు. తెనివిష్టటలయినవాడు. ఈ వార్తా పత్రిక విషయం కనిపెట్టినది మావాడే. రైబిన్ కున్న వయస్సులో సగంలేకపోయినా మావాడే అతన్ని ఈదారిలో పెట్టినది. ఇందుక్కు ఇప్పుడు మావాడి నెత్తిమీదికొచ్చింది. విచారణ జరుపుతున్నారు. బహుశా సైబీరియాకు పంపుతారు. అయితేనేమి ? అక్కడనుంచి తప్పించుకొచ్చి మళ్ళీ ఈ ఉద్యమంకోసం పనిచేస్తాడు’

ఈ మాటలు చెపుతున్నకొద్దీ ఆమె హృదయముహ్సొంగింది. ఆమె కండ్ల ఎదుట ఒక మంచివీరుని ఛాయ కనబడింది. ఆరోజున రైబిన్ కు జరిగిన దుర్మార్గం చూచినప్పటినుంచి ఆమెకడుపు మండిపోతోంది. దానికుపశాంతి కోరింది. తల్లి తానిదివరకు చూచినమంచి అంతాకలిసి ఒక్కసారి ఆమెకొక పెద్దవెలుగులా కనిపించింది.

‘ఇల్లాంటివాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. ఇంకా పుడతారుకూడాను. జనసామాన్యంయొక్క స్వేచ్ఛకోసం, సత్యధర్మాలకోసం తమ జీవితాలను ధారపోస్తారు’

ముందు జాగ్రత్త పాటించకుండా తల్లి వాళ్ళతో తనకుతెలుసున్నంత వరకు ప్రజలు నుద్దరించడానికి రహస్యంగా జరుగుతున్న విప్లవ ప్రయత్నాలన్నిటినీ గురించి చెప్పింది.

ఆ ఉద్యమంలో పనిచేసేవాళ్ళ సంగతి చెప్పేటప్పుడు, ఆమె కిటి వల కలిగిన అనుభవాలన్నింటిని గుచ్చెత్తి ప్రేమమయమైన కథలుగా చెప్పింది. ఆ ఉద్యమంయొక్క భావిస్థితినిగూర్చి ఇలా చెప్పింది.

‘సర్వజన సౌఖ్యావహమైన ఈ మహోద్యమం ప్రపంచం అంతా అన్ని పట్టణాల్లోనూకూడా వృద్ధిపొందుతోంది. సత్పురుషులయొక్క శక్తి సామర్థ్యాలు అనంతం, అపారం. దానికి పెరుగేకాని తరుగులేదు. అది కార్మిక విప్లవం వచ్చేవరకు పెరుగుతూనే ఉంటుంది’

ఆమె నోటివెంబడి మాటలు అనర్థమైన ధారగావచ్చేయి. పరిశుభ్రమైన అంతఃకరణలోనుంచి వెలువడే వాక్రవాహించేత ఆరోజున రైబిన్ పరాభవ దుఃఖాన్ని కడిగివేయడానికి పూనుకుంది. ముగ్గుగు శ్రోతలుకూడా నిశ్చేష్టులై వింటున్నారు.

‘దారిద్ర్యంచేత, అన్యాయంచేత పీడింపబడుతూ నికృష్టమైనజీవితం గడిపేవాళ్ళందరి బాధకు కారణం ధనికులు, వాళ్ళననుసరించుకొనివుండే ఉపగ్రహాలు. ప్రజలందరూ తమకోసం అంధకారకూపాలవంటి జైళ్ళలోపడి భరింపరాని కష్టముల ననుభవించే ధీరులను కలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. కించిత్తుఅయినా స్వలాభాపేక్షలేకుండా ఈమహాపురుషులు ప్రజలకు సౌఖ్యపడటానికి మార్గం చూపిస్తున్నారు. ఆ మార్గం కష్టమైనదని వాళ్ళే చెబుతున్నారు. తాము చూపేదారిని రమ్మని ఎవ్వరినీ బలవంతపెట్టరు. ఎవరైనాసరే ఒక్కసారి, వాళ్ళసంగతి గ్రహించి వాళ్ళ వెంటబడ్డారా అంటే ఇకమళ్ళీ విడిచిపెట్టరు. అదే సరియైనమార్గంగా కనబడుతుంది. తప్పకుండా ప్రజలు అల్లాంటి ధీరులనే అనుసరించాలి. వాళ్ళు స్వల్ప ప్రయోజనాల కోసం కక్కుర్తిపడరు. మోసం, దుర్మార్గం, దురాశముదలైన అరిష్టాలన్నింటిని నాశనం చేసేవరకు ఆగరు. ప్రజలంతా కళ్ళుతెరచి, ఒక్కటై ఐక్యకంఠంతో నేనే పరిపాలకుణ్ణి. అందరికీ సమానసత్వాలుగల చట్టాలను ‘నేనే చేస్తాను’ అని చెప్పగలిగే వరకు తమ పనిని మానరు’

ఆయాసం వచ్చి నిలొనా మాట్లాడలేకపోయింది. నాలుగుమూల్లా చూసి ఇక్కడ చెప్పిన ఇన్నిమాటలు వృధాపోవని నిశ్చయించుకుంది. ఒక్క నిమిషం అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు.

ఇంకా ఏమైనా చెబుతుండేమోనని రైతులు ఆమెకేసి చూశారు.

‘అదీ సంగతి’ అని నుంచున్నవాడు కూచుని పైటరు సంభాషణ కుపక్రమించాడు.

స్త్రీపనులేచి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ ‘ఈ పని చెయ్యదలచుకున్న మనిషి మనఃస్ఫూర్తిగా దిగాలి’ అని భార్యకేసిచూపి రెప్ప లెగరేసుకుంటూ అన్నాడు.

పై:—అవును. మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగిచూడకూడదు.

స్త్రీ:—‘ఇప్పుడీపని చాలావరకు వ్యాపించింది’

పై:—చాలావరకేమిటి? ప్రపంచం అంతాను.

ఇల్లాగే వీళ్ళిద్దరూ చీకట్లో నడిచేవాళ్లు దారి తడువుకుంటున్నట్లు మాట్లాడుకున్నారు. తల్లి గోడకానుకునే మాటలుజాగ్రత్తగావంది. తాత్యాయినా లేచి కూచుంది. ఒక్కసారి రైతుకేసి నిరాదరణగా చూసింది. హఠాత్తుగా తల్లికేసి తిరిగి ‘నువ్వు ఏదో కష్టంలో ఉన్నట్టున్నావే?’ అంది. తల్లి:—“అవును” అంది.

‘నువ్వు చాలా బాగా మాట్లాడతావు. హృదయాన్ని చక్కగా ఆకర్షిస్తావు. నువ్వు చెప్పినప్పటినుండి నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఇల్లాంటి మనుష్యుల్ని ఒక్కసారైనాచూస్తే బాగుండునుగదా దేవుడా! అనుకుంటున్నాను. మనబ్రతుకేమిబ్రతుకు? గొర్రెలబ్రతుకు గొర్రెలబ్రతుకు. నేనున్నాను నాకూ వ్రాయడం చదవడం తెలుసును. ఏదోపుస్తకాలుచదువుతూనేఉంటాను ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ వుంటాను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ ఆలోచనలతో రాతంతా నిద్రపట్టదు. ఇంత ఆలోచనతోను ఏముంది? ఏమీలేదు. పోనీ ఆలోచించడం మానేద్దామాఅంటే ఆలోచించకపోలే నాజీవితంవృధా. ఆలోచించినా వృధాగానేవుంది. జీవితమే వ్యర్థమనిపిస్తోంది. ఇక రైతుల సంగతి పగలల్లా చచ్చేట్లు చెమటోడుస్తారు. ఏమిలాభం? రాత్రి బువ్వకు చాలదు. ఆకలిమండుతుంది. దానితో ఒళ్ళుకూడా మండిపోతుంది. సారా త్రాగడం, దెబ్బలాడుకోవడం తర్వాత మళ్ళీ చాకిరీ చేస్తూవుండడం. ఇదే తంతు ఎంతసేపూ. పని.....పని.....పని. ఫలితం మాత్రం సున్న’

ఆమె చాలా చిరాకుతో మాట్లాడింది. రైతులు కిక్కురుమనలేదు. వీధిలో కుక్కలు మొరిగాయి. వర్షపుచినుకులు పడ్డాయి. దీపం గప్పున ఆరిపోయినంతపన్నె మళ్ళీ వెలిగింది. తాత్యాయినా మళ్ళీ ఆరంభించింది.

‘అమ్మా! నువ్వు చెప్పినమాటలన్నీ విన్నాక మనుష్యులు బ్రతుకడం ఎందుకో అరమెండి. ఇదొక చిత్రం. నువ్వు చెప్పిందంతా విన్నానా? ఇప్పుడు ఆట్టే ఆలోచిస్తే ‘ఎందుకిదంతా తెలుసుకున్నానా’ అని విచారిస్తున్నాను. నువ్వు చెప్పేవరకు నే నిలాంటి సంగతు లెప్పుడు వినలేదు. ఈ ఆలోచనే లేదు.’

స్టీఫన్ మెల్లగా ‘సరేకాని మన మేదయినా కాస్తభోజనంచేసి ఇంక దీపం ఆరిపేయాలి. లేకపోతే జనం మన యింట్లో యింతరాత్రిదాకా దీపం వెలుగుతూ వుండడం కనిపెట్టి అనుమానపడతారు. అనుమానపడితే మనకేమీ ఫరవాలేదు. కాని మన ఇంటికొచ్చిన అతిథికి మాత్రం కష్టం కల గొచ్చు’ అన్నాడు.

తాత్యాయినా లేచి పొయ్యిదగ్గరకెళ్ళింది. పైటర్ నవ్వుతూ మెల్లగా ‘అవునవును, ఇప్పుడు మనం చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. కరపత్రాలు పంచిపెట్టిన తర్వాత.....’ అని ఏదో ఇంకా చెప్పబోయాడు.

‘నా సంగతి నేను చెప్పడంలేదు. నన్ను అరెస్టుచేస్తే మరేమీ అంత బ్రహ్మాండం లేదు’ అని మాట కడ్డువచ్చాడు పైటర్.

తాత్యాయినా వచ్చి భర్తను లేవమని బల్ల సర్దడమారంభించింది. స్టీఫన్ నవ్వుతూ ‘మనబోటిగాళ్ళలెక్కెమిటి పత్రమేమిటి? గడ్డిపోచ గాళ్ళం శలగ శలగ’ అన్నాడు. అతనల్లా అంటూవుంటే తల్లికి చాలాజాలి వేసింది. ఎంతో దయ కలిగింది. వారిద్ద రిల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

తల్లి—నాయనా! నువ్వు అలాఅనుకోకూడదు. నీవుద్దేశ్యం సరికాదు. మనిషి తన సత్తాను నిర్ణయించుకొనేటప్పుడు తన రక్తమాంసాలను పీడించేవాళ్ళ లెక్క ప్రకారం గణించకూడదు. తన ఆంతర్యంలో వుండే శక్తిని గ్రహించి ఆ శక్తి తన మిత్రుల కెంతవరకు వుపయోగిస్తుందో చూచుకుని మరీ లెక్కవేయాలి.

స్టీఫన్:—మాకు మిత్రులెవరు?

తల్లి:—అదేమన్నమాట? జనసామాన్యానికి స్నేహితులు తప్పకుండా వున్నారు.

స్టీఫన్:—అవును. వున్నారు కాని ఇక్కడకాదు. అదేచిక్కు.

తల్లి:—సరే అయితే. ఆ స్నేహితుల నిక్కడే తయారుచెయ్యాలి.

—(ఒక క్షణం ఆలోచించి) సరే ప్రయత్నం చేద్దాం.

ఇంతలో తాత్యాయినా భోజనానికి పిలిచింది. అంతా భోజనంచేస్తూ కబుర్లు చెప్పకున్నారు. తల్లి మాటలవల్ల ముగ్ధుడై పైటర్ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. చివరికి 'అమ్మా! నువ్వు ఇంక ఎవరికంటపడకుండా సాధ్యమైనంతత్వరలో ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి. ఈస్టేషనులోకాకుండా ప్రక్కస్టేషనుకెళ్ళి టపాబండిలో ఎక్కు' అన్నాడు.

'ఏమంత తొందర? నేను కూడావెళ్ళి దిగబెట్టివస్తాను' అన్నాడు స్టీఫన్.

'నువ్వు వెళ్ళకూడదు. వద్దు. ఒకవేళ ఏదైనావస్తే అధికారులు ముసలమ్మ మీ యింట్లో పడుకుందా అని నిన్ను అడుగుతారు. అవునంటావు నువ్వు. అయితే ఎప్పుడెళ్ళిందంటారు. నేనే ఫలానప్పుడు దిగబెట్టి వచ్చానంటావు. అల్లాగా! అయితే జైలుకు దయచేయండి అంటారు. తెలిసిందా? జైల్లోకెళ్ళడాని కెవళ్ళూ తొందరపడకూడదు. అందరికీ దాని సమయంవచ్చి నప్పుడు అవకాశం వస్తుంది. చక్రవర్తి అయినా ఎప్పుడోఒకప్పుడు చావక తప్పదనే సామెత ఎరుగవా? నువ్వు దిగబెట్టకుండా ఉండే సంగతీచూడు. ఆ రాత్రి మీ యింట్లో పడుకుంది. మరునాడు ఏదో ఒండి కట్టించుకొని తనదారినితాను చక్కాపోయింది, దానిలో ఏమిందో? దారేపోయేవాళ్ళెవరో వచ్చి గ్రామంలో ఏదో ఇంట్లోపడుకుని తెల్లవాడినతర్వాత వెళ్ళిపోయారు. ఇందులో ఏమీలేదు' అన్నాడు పైటర్.

'పైటర్! ఇంతభయమెక్కడబ్బింది నీకు' అంది తాత్యాయినా.

'సరి సరి. మనిషి అయినతర్వాత అన్నీ నేర్చుకోవాలి. భయపడడం నేర్చుకోవాలి. ధైర్యంగా వుండడం నేర్చుకోవాలి. మన వార్తాపత్రిక చేత్తో పట్టుకున్నందుకేనా మున్న పోలీసు వాగవాన్కు చావకొట్టింది? జ్ఞాపక ముందా? ఇప్పుడు అతని ఎత్తుకెత్తు ధనంపోసినా అలాంటి పుస్తకాన్నిగాని వార్తాపత్రికనుగాని అతను మట్టుకోనైనా మట్టుకోడు. తెలిసిందా? (తల్లితో) అమ్మా! నేచెప్పేమాట మమ్మాటికీ నిజం. ఇలాంటి జిత్తులన్నీ నాకు తెలుసును. నేను దేవాంతకుడననే సంగతి అందరికీకూడా తెలుసును. ఇదిగో ఈ పుస్తకాలు కాగితాలు ఎన్నిపడితే అన్ని ఎంత తమాషాగా పంచి పెడతానోచూడు. ఇక్కడ జనం చదువూసంధ్యాలేని మూర్ఖులు. వాళ్ళవి

భయపెట్టేశారు కాని సహజంగా కాలమే తోసుకొచ్చి మనిషికి వత్తిడికలిగించి కళ్ళు తెరిపిస్తుంది. అప్పుడతను ఏమిటా సంగతి అని ఆలోచించుకుంటూ ఉంటాడు. అల్లాంటిప్పుడు మనం ఈ పుస్తకాన్ని చేతికిస్తే అతని ఆలోచనకు సమాధానం వస్తుంది. ‘దాని సంగతంతేరా అబ్బాయి! బాగా ఆలోచించుకొని ఐకమత్యంతో ప్రవర్తించు’ అనే సమాధానం అందులో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. చదువడం వ్రాయడం చేతగానివాళ్ళు అనేకమంది చదువుకున్నవాళ్ళకన్న చాలా గూత్తుగ్రాహులై తెలివైనవాళ్ళుగా రాణించడం లోకంలో ఉన్న సంగతే. అందులోనూ చదువుకొన్నవాళ్ళు ధనవంతులుకూడా అయియుండి కడుపునిండిన బేరమయితే వేరే చెప్పనే అక్కరలేదు. గ్రాహ్యశక్తి అసలే తగ్గిపోతుంది. నేను కొంచెం దేశ దిమ్మరిని. నాలుగు సంగతులూ చూస్తూవుంటాను. బ్రతకడం ఏమీ కష్టంలేదు కాని మురికికుండలో పడకుండా ఉండాలంటే కాస్త మెదడుండాలి. తెలివితేటలతో ప్రవర్తించాలి. అధికారులుకూడా రైతులధోరణి మహాసుళువుగా పని పడతారు. రైతులు మనుపటిలా సంతోషంగా లేరనీ, అధికారులంటే ముఖించిట్టించుకుంటున్నారనీ వాళ్ళుగ్రహిస్తున్నారు. ఈ మధ్య ఈ ఊరిదగ్గరే ఒక గ్రామంలో ఒక విశేషం జరిగింది. కొందరు పోలీసులు పన్నులు వసూలు చెయ్యడానికి వెళ్ళారు. మంచి ఉపాయాలను రైతుబిడ్డలు నలుగురు చేరి పన్నివ్వమని గట్టిగా నిలబడ్డారు. కొంచెం తీవ్రంగానే వెళ్ళారు. పోలీసు కమిషనరీదంతా చూచి ‘ఆరి భడవల్లాగా! ఏమిటోయి ఈ తిరుగుబాటు! చక్రవర్తిమీదే!’ అన్నాడు. దానిమీద ఒకరైతు యువకుడు అతనిపేరు— సివకిన్—లేచి ‘పోరా, పో! నువ్వు, నీ జారూకూడా మట్టిగొట్టుకుపోండి! వైమిదగుడ్డ నెత్తిమీద వెంట్రుకలుకూడా లాగుకుపోయే చక్రవర్తి ఎంత వాడేమిటి?’ అన్నాడు. అంత దూరందాకా వెళ్ళింది వ్యాపారం. అతన్ని అరెస్టుచేసేరనుకో. అయితేయేం? అతడన్నమాట శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది. ఈ చుట్టుప్రక్కల పిల్లపాపలు దగ్గరనుంచీ ఈ సంగతి చెప్పుకుంటున్నారు. ఈమాట అలాగే పాకిపోతోంది. నిజానికి మనిషికన్న మాట శాశ్వతంకదా! కడుపుకోసం చాకిరీ చేసి చేసి, తాపత్రయం పడి పడి ప్రజలు మొద్దుబారిపోయారు పాపం.’

పైటర్ ఈ మాటల ధోరణిలోపడి తిండికూడా మరచిపోయేడు. తల్లికి గ్రామజీవితాన్ని గురించి తన అనుభవాలనేకం చెప్పేడు. మధ్యమధ్య స్టీపెన్ భోజనం సంగతి జ్ఞాపకం చేసినప్పుడల్లా కాస్త రొట్టిముక్క కొరికి మళ్ళీ మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. ఇలాచాలానేపు మాట్లాడుతూ భోజనం పూర్తిచేసి పైటర్ చటుక్కునలేచి 'ఇక నాకు సమయమైపోయింది. వెళ్ళాలి' అని తల్లి కరస్పర్శనం చేశాడు.

'సెలవు, మళ్ళీ కలుసుకోకపోవచ్చు. మొత్తంమీద నీ పరిచయంకల గడం, నీమాటలు వినడం, ఇదంతా అద్భుతమే. నీమాటలో కాగితాలుతప్ప ఇంకేమైనా ఉన్నాయా? ఒక శాలువా? సరే. స్టీపెన్! జ్ఞాపకం పెట్టుకో. నిలూనా! నీ సంచి స్టీపెన్ ఇప్పుడే పట్టుకొస్తాడు. మరి వెళ్ళొస్తాను. నే నెప్పుడూ నీమేలే కోరుకుంటూ వుంటాను' అని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆతను వెళ్ళిపోయినతర్వాత మంచి వర్షం కురిసింది. తాత్యాయినా తల్లికోసం ఒక బెంచిమీద ప్రక్క ఆమర్చింది. ఇంతలో తల్లి పైటర్ ను గురించి 'మంచి ఉషారైన మనిషే' అంది.

తాత్యాయినా ప్రక్కకుతిరిగి 'అబ్బే! ఉట్టిపోచికోలు కబుర్లపోగు. తెగవాగుతాడు. క్రియశూన్యం. కబుర్లుతెప్ప ఇంకేమీలేదు' అంది.

'నీ భర్తమాటేమిటి? యెలాంటివాడు?'

'ఒకమాదిరి పెద్దమనిషి. త్రాగుడు గీగుడులేదు. ఏదో పేచీపూచీలు లేకుండా శాంతంగా కాపురం చేస్తున్నాం కాని, ఒక్కటేలోపం. కొంచెం రిజాలా మనిషి.' అంటూ తల్లిపక్కమీద కూర్చుని ఇలా చెప్పింది.

'అయినా, ఈ రోజుల్లో కావలసినదేముంది? ప్రజలను బాగా రెచ్చగొట్టాలి. తిరుగుబాటంతపని జరుగవలసిందే. అంతా ఈవిషయమై ఆలోచిస్తూవున్నారు. కాని యెవరిమట్టుకువారు రహస్యం ఇంక వదిలే య్యాలి. బహిరంగంగా చెప్పగలగాలి. యెవరో కొందరు ముందు బయలు దేరాలి. సాహసం చెయ్యాలి.....కాని ఒక్క సంగతడుగుతాను చెప్పాలి ఈఉద్యమంలో వయస్సులోవున్న ఆడవాళ్ళకూడా పనిచేస్తున్నారా? ఆడవాళ్ళకూడా పనివాళ్ళబద్దర కెళ్ళి వాళ్ళకి పుస్తకాలు కాగితాలు చదివి వినిపిస్తూవుంటారా? వాళ్ళకి భయం, సిగ్గులేకుండా పనిచెయ్యగలుగు తున్నారా?'

తల్లి ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పి తృప్తిపరచింది. తాత్యాయినా ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి తల ప్రక్క కొరగేసి ఇలా చెప్పింది.

‘ఒక పుస్తకంలో ‘అర్థం ప్రయోజనంలేని జీవితం’ అని చదివాను. వాటి అర్థం నాకు తక్షణం స్పష్టంగా తెలిసింది. ఆ జీవితసంగతి నాకు తెలుసును. ఆలోచనలు కలుగుతాయి. వాటికి ఒక వరుస, క్రమంవుండదు. కాపరి లేని మేకల మందలాగు చెదరిపోతూ వుంటాయి. వాటిని కూడగట్టు కొచ్చే దిక్కుండదు. యేం చెయ్యాలో తెలియదు. అర్థంలేనిబ్రతుకంటే ఇది. ఇలాంటి జీవితాన్ని వదిలేసి పారిపోవాలనివుంది. అబ్బ! ఈ సంగతులన్నీ తలుచుకుంటే మహాబాధగా ఉంటుంది’

ఆమె మాట్లాడుతుంటే ఆమాటలవల్లనే హృదయంలోవుండే ఆవేదన తల్లి గ్రహించింది. ఆమెకు కాస్త ఓదార్చాలని ‘అమ్మాయీ! యేం చెయ్యాలో తెలుసుకో.....అంది.’

తాత్యాయినా ‘సరే అందులోనేవుంది. నీకు పక్క సిద్ధంగావుంది. పడుకుని నిద్రపో’ అంది.

తాత్యాయినా వెళ్ళి పొయ్యిదగ్గరనిలబడి ఏమిటో ఆలోచిస్తుంది. తల్లి కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. కాళ్ళన్నీ నొప్పలు పెట్టటంచేత మూలగడం ఆరంభించింది.

తాత్యాయినా దీపం ఆరిపేసి దగ్గరకొచ్చి మళ్ళీ నెమ్మదిగా ఇలా చెప్పింది.

‘నువ్వు ప్రార్థన చెయ్యవన్నమాట. నాకుకూడా దేవుడున్నట్లు నమ్మకంలేదు. ఈ దేవుడునిగూర్చి చెప్పే విచిత్రమైన కథలను నేనునమ్మను. ఇవన్నీ మనల్ని భయపెట్టడానికే, మనలను మూర్ఖుల్ని చెయ్యడానికే’

తల్లికేదో కష్టంతోచి పక్కమీద ఇటూ అటూ దొర్లింది. తరువాత మెల్లిగా తాత్యాయినా చెవులో ఇలా చెప్పింది.

‘దేవుడిసంగతి నాకేమీ తెలియదు. కాని క్రీస్తుమీద నాకు చాలా నమ్మకం, ‘నీవలెనే నీపక్కవాడినికూడా చూచుకో’ అని అతను చెప్పిన సిద్ధాంతంలో నాకు చాలా నమ్మకంవుంది. ముహూటికి నాకందులోవిశ్వాస ముంది కాని..... (హఠాత్తుగా) భగవంతుడేవుంటే తన దివ్యశక్తినిమన దగ్గరనుంచి ఎందుకు తొలగియ్యాలి? ప్రజలలో ధనవంతులు పేదలు అనే

‘ఁందు పెద్దవిభాగాలు ఎందుకు సాగిస్తున్నాడు? అతను దయాశుడేఅయితే మనుష్యులనిల్లా హింసపెడుతుంటే యెందుకు సహిస్తున్నాడు. మనిషిని మనిషి వేశాకోశం చేసుకోవడం, అనేక విధాలయిన దుర్మార్గాలు, పశుత్వం ఇవన్నీ చూచి యెల్లా ఊరుకుంటున్నాడు.’

తాత్యాయినా ముగ్ధురాలైపోయింది. నిలోనా చీకట్లో ఆమె మూర్తినిచూచి విచారంచేత కళ్ళుమూసుకుంది. తాత్యాయినా తోక త్రొక్కిన తాచుపాములాగు లేచి ఖింగుమనేటట్లు ఇలా అంది.

‘ఏమైనాసరే. నాబిడ్డల చావునంగతి మాత్రం మరచిపోను. దేవుడైనా సరే, మనిషి అయినాసరే, మరేమైనాసరేకాని ఈ అపరాధాన్ని మాత్రం వేను సహించను. ఉహం. ఎంతమాత్రం ఎన్నటికీ తుమించను.’

నిలోనా ప్రక్కమీదనుంచి లేచింది. కడుపు శోకంవల్ల ఆమె పడే బాధను గ్రహించింది. ఓదార్చాలని ఇల్లాఅంది. ‘ఏమిటంట? ఇంకా నువ్వు మంచి వయస్సులో వున్నావు. ఇంకా కనలేకపోతావా? పెంచలేక పోతావా?’ తాత్యాయినా ఒకక్షణం ఆగి ‘లాభంలేదు. ఆ ఆశంతా పోయింది. నాకింక పిల్లలుపుట్టరని డాక్టరు చెప్పేశాడు’

ఇంతలో ఒక ఎలుక అడ్డుంగా పరుగెత్తి కాస్త గడబిడచేసింది. వర్షం జోరయింది. వాకిట్లో స్ట్రీపన్ తలుపు తట్టాడు.

‘తాత్యాయినా ! అప్పుడే పడుకున్నావా?’

‘లేదు’

‘ఆమె నిద్రపోయిందా?’

‘ఆ. పోయినట్టే వుంది.’

ఆ రైతు నెమ్మదిగా తల్లి పక్కదగ్గరకు వెళ్ళి ఒక కంబళిని ఆమె వంటిమీద కప్పాడు. కాళ్ళకి వెచ్చచేయడానికి ఏదో కట్టాడు. ఈ ఆదరణంతా చూచి తల్లి హృదయం ఉప్పొంగింది. కండ్లుమూసుకుని తనలోతానే నవ్వుకుంది. స్ట్రీపన్ పోయి పడుకున్నాడు. గుడిసెలో అంతా నిశ్శబ్దం.

త్రాత్యాయినా అమర్చిన పక్కమీద తల్లి కదలకుండా పడుకుంది. అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. కాని, ఆమె మనస్సు మాత్రం రైబిన్ మీదే వుంది. కండ్లుమూస్తే ఆ అంధకారంలో రక్తకాలువలతో కూడిన అతని ముఖమే కనపడింది. అల్లా పడుకుని ఆలోచిస్తుంటే ప్రక్కని స్టీపన్ దంపతుల గుసగుసలు ఆమె చెవుల్లో పడ్డాయి.

‘స్టీపన్! ఎటువంటివాళ్ళు ఈ పనిలో దిగారో చూశావా? కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న ముసలివాళ్ళు, పడాలసిన అవస్థలన్నీ పడి, రేపోమాపో లోకాన్ని విడిచిపోయేవాళ్ళు కూడా పనిచేస్తున్నారు సుమీ! మనుష్యులంటే మనుష్యులు వాళ్ళే. నీ సంగతేమిటి? మంచి వయస్సులో ఉన్నావు. తెలివితక్కువవాడవు కావు, మరేమంటావు స్టీపన్?’

‘అవును. కాని ఇల్లాంటి విషయంలో బాగా ఆలోచిస్తేనే కాని దిగకూడదు. కొంచెం ఆగు.’

‘అబ్బో! ఇల్లా చాలాసార్లు నువ్వు చెప్పనూ చెప్పావు. నేను విననూ వినాను.’

‘మనం ఆరంభిస్తే ఇదుగో ఈ ఫక్కిగా చెయ్యాలి. ముందు ఒక్కొక్కడినే చాటుగా పిలిచి మాట్లాడాలి. మాటవరుసకి చెప్పతున్నాను. మన ఆలేషా వున్నాడు, అతను మంచి చలాకీ అయినవాడు. వ్రాతకోత తెలుసును. మొన్నప్రోలీసులు అతన్ని పెట్టిన హింసకు చాలా కసిగాఉన్నాడు. పోరియన్ సెర్జీకూడా తెలివైనరైతే. నయాజల్ కూడా మంచి ధైర్యశాలి. మొదట ప్రారంభించడానికి వీళ్ళు ముగ్గురూ చాలు. వీళ్ళందరితో సంప్రదించి ఒక కూటం ఏర్పాటుచేసి మనసంగతి చూద్దాం. మనం ఆమె ఎక్కడుంటుందో తెలుసుకోవాలి. ఆమె చెప్పిన మనుష్యులంతా ఎక్కడెక్కడ వున్నారో ఒక్కసారి మనమే స్వయంగా చూడాలి. నాశ్కమీ ఖరీదావాలేదు. గొడ్డలి బుజాన్నేసుకొని కట్టెలుకొట్టేవాడిలాగ పట్టణానికి పోతాను. ఈ విషయంలో నువ్వుమాత్రం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏమనిషివిలువ అమనిషే సరిగా నిర్ణయించుకోవాలని ఆమె చెప్పినమాట సరిగానేఉంది. ఇలాంటి విషయాలలో ఎవరితాహతు వాళ్ళు కొంచెం హెచ్చుగానే లెక్కువేసుకో

వాలి. మరి మనిషంటే మనిషి అతనే. ఆరైబిన్ టోలీసు కమిషనరు దగ్గరకు తీసుకెళ్లినాసరే; ఆఖరుకి దేవుడి దగ్గరకు తీసుకెళ్లినాసరే. అతను చెక్కు చెదరడు. తనపట్టు విడువడు. ఈ వేళ మరి అనికీటా అతన్ని కొట్టడానికెందుకు జంకాడు? అది చాలా అనుభవమే. కొందరు ఏకమై అన్యోన్యంగా ఉంటే ఏదైనా చేయడానికి పూనుకుంటే క్రమంగా అంతా చేరుతారు.'

‘ఏమి అన్యోన్యం. వల్లకాటి అన్యోన్యం. మీకళ్ళముందర మనిషిని చావగొడుతూవుంటే మీరు తెల్లబోయి నోరెల్లబెట్టుకుని చూసేరు.’

‘కొంచెం ఆగు మరి. అతన్ని మేము కొట్టలేదు. అందుకే సంతోషించాలి. సందేహమేమిటి? ఒక్కొక్కప్పుడు అధికారులు నిన్ను కొట్టమని బలవంతం చేస్తే కొట్టవలసి వస్తుంది. నువ్వు లోపల ఎంతేడ్చినా కొట్టక తప్పదు. ఈ పశుత్వంనుండి తప్పించుకోవడం మహాకష్టం. నువ్వు కొట్టలేక పోతే నిన్నే చంపేస్తారు. ‘ఏయి కొట్టు చంపు’ అని ఆజ్ఞాపిస్తారు. కుక్క, పంది కమ్మని జబ్బి దస్తీ చేస్తారు. మనుష్యమాత్రుడుగా జీవించడానికి సావకాశంలేదు. కాస్త ధైర్యమైనవాడెవడైనా ఉంటే వాడిని త్వరలో పరలోకయాత్రకి పంపేస్తారు.’ స్టీఫన్ అల్లాగే చాలాసేపు గుసగుసలాడాడు. మధ్యమధ్య ఆవేశంవల్ల గట్టిగా మాట్లాడపోతే తాత్యాయినా ‘ఇస్’ నెమ్మది. ఆమెను నిద్రలేవగొట్టకు’ అని జ్ఞాపకం చేస్తూవచ్చింది.

కాసేపటికి తల్లి సుఖంగా గుర్రుపట్టి నిద్రపోయింది. తెల్లవారగట్ల ఇంకా కనుచీకటుండగానే తాత్యాయినా తల్లిని లేపింది. ‘టీ తయారు చేశాను, కొంచెం పుచ్చుకొని వెళ్ళు. లేకపోతే జలుబు చేస్తుంది’ అన్నది.

స్టీఫన్ తల్లిని పట్టణంలో తాను కలుసుకోవడం ఎల్లాగని అడిగాడు. టీ త్రాగుతూ స్టీఫన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఇల్లా అన్నాడు.

‘ఆహా! ఒక్కొక్కప్పుడు అంత తమాషాగా ఉంటుంది ఘటన! ‘ఏమిటది?’ అంది తాత్యాయినా.

‘ఏమిటా? ఈ అవ్వతో పరిచయం. ఎంత సుఖంవగా లభించింది?’

‘ఈ ఉద్యమంలో ఉండే తమాషా ఇదే. ఎక్కడచూసినా ఇదే ఆశ్చర్యం’ అంది తల్లి.

ఆరైతు, అతనిభార్య విశేష ఆర్భాటం లేకుండా తల్లికి అవసరమైన ప్రయాణసౌకర్యములుచేసి సాగనంపారు.

టపాబండిలో కూర్చుని తల్లి స్టీఫన్ నెమ్మదిగా యీ ఉద్యమంలో పనిచేస్తుంటాడనీ, అతనిభార్య ఎప్పుడూ తెగసంతోషిస్తూ వుంటుందని ఊహించుకుంది. తాత్యాయినా తన బిడ్డలచావు నెప్పుడూ మరచిపోదని, ప్రతీకారబుద్ధిగో భర్త నెప్పుడూ ఏమరనియ్యదనీ ఆమెకు నమ్మకం కలిగింది. తర్వాత ఆమె మనోనేత్రాలకి రైబిన్, అతనిముఖంమీద రక్తం, జ్యోతుల్లా ప్రకాశించే ఆకళ్ళు, అతని నోటంబడి వచ్చిన మాటలు, అన్నీ జ్ఞాపకానికొచ్చినాయి. ఇదంతా చూస్తూ ఏమీ చెయ్యలేనిస్థితిలో ఉన్నాం కదా అనే విచారం ఆమె హృదయాన్ని కలవరపరచింది. ఇంటికి చేరే వరకు రైబిన్ ను చేతులు వెనక్కి విరిచికట్టి తీసుకెడుతూ ఉన్నట్టే కనుపించింది. ఆమెకు ఎన్ని గ్రామాలో ఇలాగే అజా పజా లేకుండా అణగ ద్రొక్కబడిన సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. ప్రజలు రహస్యంగా సత్యంయొక్క సందేశాన్ని గ్రహించడానికి ఎదురుచూస్తూన్నట్లు ఆమెకు తోచింది. కొద్దిమంది జనం బుద్ధితేక జీవితమంతా ఏ ఆదర్శితేకుండా పశువుల్లాగ పనిచేస్తూ ఉండడంకూడా ఆమె తలుచుకుంది.

అట్టే ఆలోచిస్తే ఈ జీవితం నాగరిక సంపర్కంలేని బంజరుభూమిలా కనుబడింది. కాని కష్టపడి పనిచేసేవాళ్ళకిమాత్రం తగినంత ప్రతిఫలం ఇచ్చేటట్లుంది. సత్యం, న్యాయం అనే విత్తనాలు చల్లితే మీకు నూరురెట్లు ఫలం ఇస్తాను. అని న్యాయపరుల నాహ్వానిస్తున్నట్లు ఆమెమనస్సుకి తట్టింది. పట్టణం సమీపిస్తున్నకొలది ఆమె మనస్సు స్వార్థరహితులై, సత్యం ప్రచారం చెయ్యడానికి అహర్నిశలూ కష్టపడే యువజనులపైకి పోయింది. వాళ్ళకి తన శాయశక్తులూ తోడ్పడడమే కాకుండా తన మాతృప్రేమ మూలకంగా వాళ్ళను లాలించాలనే వుత్సాహం కలిగింది.

ఇంటికి చేరుకుంది. తలుపు తట్టేసరికి ఏదో పుస్తుకం చేతోపుచ్చుకుని నికోలే వచ్చి తలుపుతీశాడు. తీస్తూనే చాలా సంతోషంతో 'ఏమిటి, చాలా త్వరగా వచ్చేసినావే? అప్పుడే అయిందా? సరి సరి, సంతోషం' అన్నాడు. శాలువ, సంచి అందిపుచ్చుకుని ఇలా అన్నాడు— 'నిన్న రాత్రి ఇక్కడ మన ఇల్లు సోదాచేశారు. అగుపడడంలేదా? కారణ మేమిటా అనుకున్నాను. బహుశా నీకేమైనా చిక్కువచ్చిందేమో ననుకున్నాను. ఆలాంటిదేమీలేదులేపోనీ. నిన్ను అరెస్టుచేయడానికివస్తే, నన్నూ వదలిపెట్టరు.'

మాట్లాడుతూ ఇద్దరూ భోజనాలగదిలో కళ్ళేరు.

‘కాని వాళ్ళు నన్ను వుద్యోగంలోనుంచి తప్పిస్తామంటున్నారు. అందుకోసం నాకేమీ విచారంలేదు. దూడాదుడుకూలేని రైతులను లెక్క పెట్టే ఈ వుద్యోగానికి ఆ రైతుల దగ్గరనుండి వచ్చే డబ్బులోనుంచి జీతం పుచ్చుకోవడంకూడా నాకు చాలా కష్టంగానేవుంది. నాఅంతట నేనే ఆ వుద్యోగం వదిలేస్తే అసహ్యంగా వుంటుందని ఊరుకున్నాను. నా మిత్రులకు కూడా కష్టంగానేవుంది. ఇప్పుడీసమస్య దానంతటజే పరిష్కారమైపోయింది. నాకు సంతోషంగానేవుంది.

తల్లి కూర్చుని ఇల్లంతా కలయచూచింది. అంతా చిదరవందరగా కాగితాలు, బొమ్మలు వగైరాలన్నీ అటూఇటూ పడున్నాయి. గోడకంటిం చిన కాగితాలన్నీ సగం చింపేసి వున్నాయి. నేలమీదున్న పలకలన్నీ తవ్వేసివున్నాయి. పొయ్యిదగ్గరంతా బూడిదమయం. కిటికీవూచలు విరిగి వున్నాయి. ఇదంతాచూచి తల్లి ముక్కుమీద వ్రేలువేసుకుని చూచింది.

‘వాళ్ళు తమకి ఊరికే జీతాలివ్వడంలేదని చూపించదలచుకున్నారు’ అన్నాడు నికోలే. బల్లమీద యెంగిలి గిన్నెలు, పళ్ళేలు, బొగ్గులు, రొట్టె ముక్కలు, పుస్తుకాలువగైరా చెత్తాచెదారం పడున్నాయి. తల్లి చిన్ననవ్వు నవ్వింది.

నికోలే ‘నేనే ఇదంతా సర్దడం యెందుకని ఊరుకున్నాను. వాళ్ళు చేసిన గలభానంతటినీ బాగుచేయదలచుకోలేదు. నిలోనా! ఫరవాలేదు. పోనిద్దూ. బహుశా వాళ్ళు మళ్ళీవస్తారేమో అనుకుంటాను. అంచేతయెందుకు సర్దడం అని ఊరుకున్నాను. ఇది సరేకాని నీవెళ్ళిన ప్రయాణం ఎలావుంది’ అన్నాడు. ఈ మాట అడిగేటప్పటికి తల్లి వులికిపడింది. రైబిన్ మూర్తి కండ్ల కగుపడింది. ఇంత నేపటివరకు ఆ సంగతి చెప్పనేలేదుకదా అని కించపడింది. కుర్చీకానుకొని తన కథంతా చెప్పింది. ఆ చెప్పడంలో ‘వాళ్ళు అతన్ని పట్టుకున్నారు’ అనేసరికి నికోలే ఒళ్ళు జుదరించింది.

‘పట్టుకున్నారూ? ఎలాగా?’ అని అడిగేడు.

తల్లి అతని ప్రశ్నలన్నింటినీ ఆపి తనగాథంతా చెప్పింది. వాళ్ళు రైబిన్ ను పెట్టిన హింసంతా క్రమం తప్పకుండా చెప్పింది.

నికోలే కుర్చీకానుకుని తెల్లబోయి ఆశ్చర్యంతో పెదిమలు కొరుక్కుంటూ దిన్నాడు. అతనిముఖం చాలా చిన్నపోయింది. నిలోనా యెప్పుడు అంత దీనత్వం అతనిముఖాన్ని చూడలేదు.

తల్లి తన కథంతా చెప్పేసరికి అతనులేచి ఒక్కనిముషం జేబులో చేతులు పెట్టుకుని ఇటూ అటూ పచారుచేశాడు. పార్లివస్తూన్న ఆవేశాన్ని అశ్రువులను కూడా ఆపుచేసుకుని తల్లికేసి చూశాడు.

‘నిలోనా! మనమిక కాలయాపన చెయ్యకూడదు. మనమే ఆపనిని స్వయంగా చేసే పూచీపెట్టుకుందాము’

‘ఓహో! అతడు బలేవాడు. దర్జాపురుషుడు. ఇలాంటి వాడికి పాపం ఖైదులో చాలా యిబ్బంది. అక్కడ చాలా బాధపడతాడు.’

‘కాని ఈ కమిషనరు సార్జెంట్లు వీళ్ళంతా ఏముంది, వీళ్ళంతా ఒక తెలివి తేటలైన ద్రోహిచేతుల్లో కీలుబొమ్మలు, సర్కసువాడి చేతిలోని కొరడాలు. అందుచేతనే నేను కొరడా నేనునను. అసలు సర్కసువాడికూర త్యానికి ఒప్పుకున్న జంతువునే చంపాలంటాను’ అన్నాడు నికోలే. అతి కష్టమొద ఉద్రేకం ఆపుకున్నాడు.

తల్లి ఇదంతాచూస్తూ కూచుంది. కోపంతో అతను గదంతా చిందులు త్రొక్కినట్లు పచారుచేశాడు.

‘ఎంతదారుణమో చూడు! కొందరు మూర్ఖులుచేరి తమ అధికారాన్ని చలాయించడానికని జనాన్ని నానాపింసా పెడుతున్నారు. పశుత్వం పెచ్చుపెరిగిపోయింది. క్రూరత్వం పరిపాటైంది. జాతిజాతంతా అధః పాతాళానికి పోతోంది. జాతి యెంత విచ్ఛిన్నమైందోచూడు. ఒకభాగం ఇంకోభాగాన్ని హింసపెట్టి పశుత్వందాలుస్తోంది. దాని కదుపూ ఆజ్ఞలేకపోవడంవల్ల జనాన్ని హింసపెట్టాలనే యావ యెక్కువైపోతోంది. ఇక రెండోభాగం ఈ అవస్థలన్నీ పడి ప్రతీకారం కోసం ఆక్రోశిస్తుంది:

‘ఇక మూడవరకం బాగా దెబ్బలు తినితిని మొద్దు తేరి మూర్ఖులై పోయి, మాటామంచి లేక శవాల్లాగు పడివుంటుంది. వీళ్ళే జాతినంతా భ్రష్టు చేసేస్తున్నారు’ అని ఆగి తలుపు నానుకొని రెండుచేతుల్తో తలగట్టిగా నొక్కుని మాట్లాడుకుంటూ కాసేపు నుంచున్నాడు.

‘ఈ పశువుల జీవితంలో పడుంటే మనం కూడా అప్రయత్నంగా పశువులమై పోతాం? అన్నాడు.

ఏద్యలేక నవ్వి నట్లు ఒకచిన్న వెరినవ్వు నవ్వి అతను తల్లి దగ్గరగా వెళ్ళి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని ‘నీమూట యెక్కడుంది?’ అని అడిగాడు.
‘వంటయింట్లో వుంది’

‘గుమ్మంలో గూఢచారి వున్నాడు. ఇన్ని కాగితాలు యీవేళ యెవరికీ తెలియకుండా బయటికి పంపడం చాలాకష్టం. వాటిని దాచడానికి స్థలంకూడా లేదు. బహుశావాళ్ళు మళ్ళీ యీ రోజురాత్రి వస్తారనుకుంటాను. నువ్వు అరెస్టువడం నాకిష్టంలేదు. ఈ శ్రమ వృధాఅయితే అవనియ్యి. ఏం చేస్తాం? ఆ కాగితాలు తగలేద్దాం?’

‘ఏ కాగితాలు?’

‘నీమూటలో వుండేవి’

అప్పటికి నికోలే అభిప్రాయం తల్లికి తెలిసింది. ఎంత విచారంలో వున్నా తాను చేసుకువచ్చినపనికి గర్వం కలిగి నవ్వు వచ్చింది.

‘అందులో యేమీలేవు. కాగితాలన్నీ ఖర్చు అయిపోయినాయి’ అని తల్లి తాను యీ వుద్యమం అంటే సానుభూతిగల రైతులకెల్లా అందిచ్చి నదీ చెప్పింది. నికోలే మొదట కొంచెం విసుక్కున్నాడు. తర్వాత ఆశ్చర్య పడ్డాడు. ఆఖరుకి సంతోషం పట్టలేకపోయాడు.

‘అమ్మా!...ఆహా! నువ్వు చేసుకొచ్చినపని...నీకు ఈ మహోద్యమంలో వుండేవిశ్వాసం చూస్తే నాకు పరమానందం అయిపోయింది. నీ ఆత్మ చాలా పరిశుద్ధమైంది. నాకు నీమీదవుండే ప్రేమ నాతల్లిమీదైనా వుండేదికాదు’

తల్లి అతన్ని కాగలించుకుని ఆనందబాష్పాలు రాల్చి మూర్ఛాఘాతం చేసింది.

‘అమ్మా! నేను తెలివితక్కువగా చెప్పడంలేదు. సరిగానే చెబుతున్నాను. నువ్వు బలేమనిషివి. ఆహా!’ అన్నాడు నికోలే.

‘నాయనా! నిన్నుకూడా నేను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నా రక్తంలో రక్తంగా భావించుకుంటున్నాను’ అంది తల్లి సంతోషం పొలిపోతూ.

ఆనందం అనురాగంతో కూడిన వాళ్ళ అన్యోన్య అభివందనలు ఒక్కటైపోయినాయి. వాళ్ళిద్దరూ ఇల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

నికోలే:—అమ్మా! నీలో వెన్నలాంటి మృదువైన శక్తి చాలావుంది. ఆ మృదుత్వంవల్లనే నువ్వు జనం హృదయాలను ఆకరించగలుగుతున్నావు. నువ్వు జనాన్ని బాగా వర్ణిస్తావు. వాళ్ళ జీవితం బాగా కనిపెడ్డావు.

త:—నాయనా! నేను మీ జీవితం ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను. నాకు దాని అంతర్యం బాగా అర్థం అవుతోంది.

ని:—నిన్నెవరు ప్రేమించకుండా వుంటారు? ఒక మనిషిని ప్రేమించడం అంటే చాలా గొప్ప సంగతి. మంచిదికూడాను. తెలుసునా?

త:—నాయనా! నిర్జీవులై పడియున్న జనాన్ని పునర్జీవులుగా చేస్తున్నది మీరే. మీకు చాలా పనివున్నట్లు నాకు కనిపిస్తూనే వున్నది. చాలా శాంతం, ఓపికా కావాలి. మీ శక్తి వృధాకాకూడదు. అది జీవితాని కంటే అవసరం. ఇంతకీ ఆసలు అక్కడ జరిగిందేమిటో చెప్తాను దిను. ఆ రైతుభార్య ఒకామెవుంది.....తల్లి ఆ కథంతా చెప్పింది. నికోలే దగ్గరగా కూచుని అతి ఆత్రంగా ఆమె చెప్పిన కథంతా విన్నాడు.

‘అమ్మా! అద్భుతం! నువ్వు జైలుకళ్ళడానికి చాలా సావకాశాలు ఉన్నాయి. ఆహా.....రైతుల్లోకూడా కలకలం పుట్టినట్లు స్పష్టంగానే కనిపిస్తోంది. అందులో విశేషం యేమింది? అది సహజమే. మనం గ్రామాల్లో పనిచేసేటందుకు మనుష్యులను ప్రత్యేకంగా యేరాలి. జనం స్తోమతు బాగా ఉండాలి. వున్నవాళ్ళు చాలరు. ఏమూల కీజనం? వందల కొద్దీ కావాలి పనిచేసే మనుష్యులు.

‘ఇల్లాంటప్పుడు మరి పాపా, ఆండ్రి బయటవుంటేనా?’ అంది తల్లి.

నికోలే ఆమెకేసి ఒక చూపుచూచి తలవంచుకుని ఇలా అన్నాడు.

‘నిలోనా! నీకు కష్టంగావుంటే వుండవచ్చు కాని, ఒక్కసంగతి చెప్పక తప్పదు.’

‘నేను పాపెనను బాగా యెరుగుదును. అతను ఖైదును వదలిపెట్టడు. విచారణ జరగాలనే అతనికోరిక. ఒక్కసారిగా తారాజువ్వలా పైకగరా

అని అతని వూహ. కనుక విచారణ వదలిపెట్టడు. నా అభిప్రాయంకూడా వదలిపెట్టకూడదనే. అంతగా అయితే సెబీరియానుండే తప్పించుకొస్తాడు.’

‘సరే. తన వుద్యమానికి యెల్లాచేస్తే మంచిదో పాపాకే తెలుసు’ అంది తల్లి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి. నికోలే గమ్మున లేచాడు. సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోయి ‘సంతోషం. అమ్మా ! నా జీవితంలో ఈ తుణుపుందే, ఇది మహాపవిత్రమైంది. ఇదే నా జీవితంలోకల్లా ఘనమైన వేళనుకుంటాను. రా, ఒక్కసారి మాతృదేవిని కాగలించుకోనియ్యి’ అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళకేసి ఇంకొకళ్ళు దృష్టిసారించికాగలించుకున్నారు నికోలే ‘సరి...మంచిది’ అన్నాడు.

తల్లి కాగిలి వదిలేసి సంతోషంతో మెల్లగా నవ్వింది.

తక్షణమే నికోలే ‘అమ్మా ! అక్కడ నువ్వుచూచిన రైతు ఒక్కసారి ఇక్కడకొస్తే బాగుండేది. గ్రామాల్లో ప్రచారంచెయ్యడానికి రైబిన్ ను గూర్చి మనం తప్పకుండా ఒక కరపత్రం అచ్చెయ్యాలి. ఒక్కసారి అతడా మాత్రం ధైర్యంగా బయటకొచ్చాడంటే ఇక ఖరవాలేదు. పైగా ఈ వుద్యమానికి చాలా లాభం. నేను ఇనిగో ఇప్పుడే కరపత్రం వ్రాస్తాను. లూడ్మిలా త్వరగా అచ్చువేసేస్తుంది. కాని ఒక్కసంగతి. ఇది గ్రామాలకు ఎవరు పట్టుకడతారా ఆసే విషయం తేలాలి’ అన్నాడు. ‘అంత అలోచన కేముంది? నే తీసుకడతాను’ అంది నిలోనా.

‘వద్దు వద్దు. వైమోవికవ్ ఎందుకు ఈ పని చెయ్యకూడదా అని అలోచిస్తున్నాను. అయినా మాట్లాడిచూస్తాను. కాని నువ్వు అతనితో మాట్లాడి చెప్పవలసిన సంగతులు చెపితే బాగుంటుంది.’

‘కాని నేనేమిచేస్తాను?’

‘అవిషయంలో ఆదుర్దాపడకు’ అని నికోలే కూచుని వ్రాయడంఆరంభించాడు. తల్లి బల్ల సర్దుతూ అతనికేసి చూస్తోంది. అతని చేతిలో కలంగడగడ వణకడం కనిపెట్టింది. కలం చరచర నడిచింది. ఒక్కొక్కప్పుడు అతని మెడ అదిరేది. ఇంకొకప్పుడు తల వెనక్కివాల్చి కళ్ళుమూసుకుని ఏమిటో అలోచించేవాడు. ఇదంతాచూచి తల్లికి ఆవేశం కలిగింది. ‘కానియ్యి. బాగా తెగేసివ్రాయి. దుర్మార్గులు ! రాక్షసులు ! వాళ్ళని దయతలచకూడదు’ అంది.

నికోలే లేచి సరి ఇదిగో తయారయింది. ఇది జాగ్రత్తనా నీ ఒంటి మీదే దాచుకో. పోలీసువాళ్ళొస్తే నిన్ను కూడా సోదాచేస్తారనే సంగతి మాత్రం మరచిపోకు? అన్నాడు.

‘ఏడిశారు. వాళ్ళ మొఖం? అంది తల్లి మెల్లగా.

సాయంత్రం డాక్టర్ ఇవానిష్ వచ్చాడు. గదిలో అటూ ఇటూ పచారుచేస్తూ హఠాత్తుగా ఇల్లా అన్నాడు.

‘అధికారులకేదో క్లిరి ఎక్కినట్లుండే. నిన్నరాత్రి ఏడుచోట్ల సోదాలు. ఆ జబ్బుగావున్న కుర్రాడెక్కడ?’

‘అతడు నిన్న నే వెళ్ళిపోయాడు. ఇవ్వేళ శనివారంకాదూ? అందు చేత కూలీలకు పుస్తకాలు చదివి వినిపించడాని కతనికి మనస్కరించలేదు? అన్నాడు నికోలే.

‘అదే బుద్ధితక్కువపని. తలపగిలి తనుంటే చదువేమిటి?’

‘నేను అతన్ని మానిపించడానికి చాలా ప్రయత్నం చేశాను. కాని లాభం లేకపోయింది.’

‘బహుశా అతను కాస్త బయటికి పోయినట్లున్నాడు’ అంది తల్లి. నికోలే:—ఇవాన్ ! నీ కిక్కడేమీ పనిలేదు. ఇక్కడికిప్పుడు కొందరు స్నేహితులొస్తారు, నువ్వెళ్ళిపో. అమ్మ ! నిలోనా ! ఆ కాగితం అతని చేతికియ్యి అన్నాడు.

డా. ఇవాని:—ఓహో ! ఇంకో కాగితమా ?

ని:—అవును. అది తీసుకెళ్ళి అచ్చువేయడాని కిచ్చి రావాలి.

డా:—సరే ఇస్తాను. అంతేనా ?

ని:—గుమ్మంలో గూఢచారి వున్నాడు.

డా:—అవును. చూశాను. నా ఇంటిముందరకూడా వున్నాడు. నెలవు అమ్మా ! నెలవు.....ఇదిగో ఇంకోసంగతి, శ్మశానంలో జరిగిన గలాటా చాలా మంచిదే అయింది తెలుసునా? ప్రజల్లో ఏక గడ బిడగా వుంది. తప్పనిసరిగా వాళ్ళ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించు కుంటున్నారు. నికోలే ! నువ్వు ఆ విషయంమీద వ్రాసినవ్యాసం చాలాబాగుంది. సరియైన టైములోకూడా వచ్చింది. అందుచేతే నేనెప్పుడూ చెడ్డరాజీకన్న, మంచిగలాటాయే మంచిదంటాను.

ని:—ఇక సరే. నువ్వు వెళ్ళు.

డా:—నిలోనా! ఒక్కసారి నీ కరస్పర్శ చెయ్యనియ్యి. ఆ కుర్రవాడు మాత్రం చాలా తెలివితక్కువపని చేశాడు. అతనిచిరునామా తెలుసా? నికోలే చిరునామా ఇచ్చేడు.

డా:—రేపు నేను అతణ్ణి కలుసుకుంటాను. అతడు మంచిగట్టివాడు.

ని:—ఓ! చాలామంచివాడు. సందేహమేమిటి?

డా:—అతణ్ణి జాగ్రత్తగా కాపాడాలి. అతనిబుర్ర మంచిది. అల్లాంటి వాళ్ళలోనుంచే కూలినాలి జనానికి ఉపయోగపడే మంచి మేధావులు బయలుదేరాలి. మనమంతా ఏ పనీ, పాటా పూచీగీచీ లేని ప్రవాసాల కడితే మన స్థలం ఆక్రమించుకొనేందుకు అలాంటివాళ్ళు తయారుకావాలి. ఇంతాచేస్తే ఏమవుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

ని:—ఇవాన్! నీకు వాగుడెక్కువైపోయింది సుమా?

డా:—నాకు ఇవ్వేళ చాలా సంతోషంగా ఉందోయి. ఈ ధోరణికదే కారణం. సరి, నేపోతున్నాను. అంటే మీరు ఖైదుకోసం కనిపెట్టుకున్నారన్నమాట. ఇక్కడ నీకు కావలసినంత విశ్రాంతి దొరుకుతుందనుకుంటాను.

ని:—సంతోషమే. కాని నేనంత అలిసిపోలేదు.

తల్లి వాళ్ళ సంభాషణంతా వింది; కూలినాలి జనం అంటే వాళ్ళకుండే అభిమానం, జైలుకు వెళ్ళవలసివచ్చినా, ఇంకా ఎన్ని కష్టాలువచ్చినా తమ పని మానకపోవడంచూచి ఆమెకు చాలా ఆనందం కలిగింది. డాక్టర్ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నికోలే, తల్లి ఇద్దరూ స్నేహితులకోసం ఎదురుచూస్తూ ఏదో మాటాడుకుంటూ కూచున్నారు. నికోలే ఆమెకు ప్రవాసంలోవున్న మిత్రులనుగురించి, తప్పించుకొనివచ్చి మళ్ళీ ఉద్యమంలో మారుపేరులతో పనిచేస్తూన్న వాళ్ళనుగురించి చెప్పాడు. స్వాతంత్ర్యంకోసం శ్రమశక్తి నంతా ధారపోసే నవయుగ వీరుల కథలను అతను మెల్లగా ఆమె చెవులో ఊదాడు. అతడు కథలు చెపుతూంటే గోడలుకూడా ప్రతిధ్వనించునట్లు కనుపించింది.

తల్లి కీ కథలు వినగా వినగా తన కండ్లకేదో ఛాయకమ్మి నట్లు తోచింది. ఎన్నడూ ఆ వీరులను తాను కండ్లతో చూడకపోయినా వాళ్ళ మీద గొప్ప ప్రేమకలిగింది. ఆమె మానసికదృష్టిలో ఈ యువకులంతా

ఏకమై ఒక బ్రహ్మాండమైన శక్తిరూపందాల్చి, భూమండలమంతా తిరుగుతూ, సత్యం, ధర్మం, సమానత్వం మొదలైన సంగతులను ప్రజలకు తెలియజేస్తూ నిర్దోషులనుకూడా ఉత్సహంతో తాండవింపజేస్తూన్నట్లు కనుపించింది. ప్రపంచాన్నంతా దాస్యకూపంలా ముంచే దురాశ, క్రూరత్వం అసత్యం అనే మూడు దుర్గుణాలను నాశనంచేసి, అందరికీ సమాన సత్త్వాలుగల జీవితాన్ని నిర్మిస్తున్నట్లు తోచింది. ఆ దృశ్యం తలుచుకుని ఆమె ఆపరిమితానందం పొందింది. ఆవేశ ఆమెకు చాలా తృప్తికలిగింది.

‘అయితే పోలీసులు రావడంలేదే’ అన్నాడు నికోలే.

తల్లి విసుగుతో ‘పోనిద్దూ ఆ కుక్కలతో పనేమిటి?’ అంది.

‘సరి నీకు పడుకునేవేళయింది. బాగా అలసిపోయినావు కూడాను. నువ్వు చాలా బలంగానేవున్నావనే చెప్పాలి. ఇంత గొడవగావున్న రోజుల్లో శాంతంగా కాలం తర్లించేస్తున్నావు. జాట్టుమాత్రం గబగబా నెరసిపోతోంది. వెళ్ళి పడుకో’ అన్నాడు నికోలే.

ఇద్దరూ ఎవరిగదిలోనికి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

౧౩

తల్లి రాత్రి అంతా సుఖంగా నిద్రపోయింది. తెల్లవారుతూవుంటే యెవరో వచ్చి వంటయింటి తలుపుతట్టారు. ఆ చప్పుడుకు మెళకువవచ్చి లేచింది. ఇంకా కనుచీకటిగానే ఉంది. నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పైమీద బట్ట కప్పుకొని వంటయింట్లోకి వెళ్ళి ‘ఎవరు వారు?’ అని అడిగింది.

‘నేను’ అని పరిచయమైన కంఠధ్వని వినిపించింది.

‘నేనంటే’

‘తలుపు తీద్దూ’

తలుపు తీసింది. ఇగ్నాటీ లోపలికొచ్చాడు.

నవ్వుతూ ‘సరే. అయితే నేనేమీ పొరబాటు పడలేదన్నమాట. రావడం సరియైనచోటికే వచ్చాను’ అన్నాడు. అతని ఒళ్ళంతా బురద. మొఖం వెలవెల బారుతూవుంది. కళ్ళు గుంటబట్టి ఉన్నాయి.

‘మాగ్రామంలో కొంపలంటుకున్నాయి. అరెస్టు లారంభమై నాయి’ అన్నాడు. మెల్లగా తలుపువేసి ‘నాకు తెలుసు’ అంది తల్లి.

‘ఆ! అల్లాగా? నీ కెల్లా తెలిసింది? ఎవరు చెప్పారు?’

తల్లి తన కెల్లా తెలిసిందీ సూక్ష్మంగా చెప్పి ‘మిగతా వాళ్ళనుకూడా పట్టుకున్నారా?’ అని అడిగింది.

వాళ్ళక్కడలేరు. సేనలో చేరడానికెళ్ళారు. రైబిన్ తో సహా మొత్తం అయిదుగురిని పట్టుకున్నారు. నాకోసం వెతుకుతున్నారనుకుంటాను. వెతికితే వెతకనియ్యి. ఏమైనాసరే సేనక్కడికి వెళ్ళనేవెళ్ళను. ఇంకా మనవాళ్ళున్నారక్కడ. ఏడుగురు యువకులు, ఒక స్త్రీ ఉన్నారు. ఖరవా లేదు. వాళ్ళంతా నమ్మకమైనవాళ్ళే’ అని భుజాలెగర వేస్తూ చెప్పాడు.

‘ఈ ఇల్లు ఎల్లాకనుక్కున్నావు?’

‘ఈ ఇల్లైనా? సంగతంతా చెబుతానుండు’ అని ఇగ్నాటీ కూచుని తనగాథంతా ఇలా చెప్పాడు.

‘ఒకరోజు రాత్రి పోలీసులు తిన్నగా తారుపనిదగ్గర కొచ్చారు. అంతకొక్కనిమిషము ముందుగా అడివికాపలామనిషాచ్చి కాస్త కబురం దిచ్చేడు. ‘అబ్బాయి! జాగ్రత్తగా ఉండండిరా’ అని చెప్పి చక్కా పోయాడు. వాళ్ళేన్ని తంటాలుపడినా రైబిన్ మామానిమాత్రం అణచలేరు. వెంటనే అతను నన్ను పిలిచి ‘ఇగ్నాటీ! నువ్వు తక్షణం పట్టణానికి పరుగెత్తు. త్వరగావెళ్ళి ఆవేళ ఇక్కడకొచ్చిందే ఆ ముసలమ్మ దగ్గరకెళ్ళు.’ అనిచెప్పి స్వదస్తూరితో ఒక చీటీ వ్రాసిచ్చాడు. ‘వెంటనే పో’ అని ఒక్కగెంటు గెంటాడు. సేను నెమ్మదిగా గుడిసె వెలుపలకువచ్చి ఆ పొదలలో నక్కి నక్కి పాకుతూవచ్చాను. ఇంతట్లో వాళ్ళ అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. చాలామంది ఉన్నట్లున్నారు. అడుగులరొద చాలా ఎక్కువగానేవుంది. పిశాచపు వెధవలు. సేనలాగే పొదలచాటున పడుకున్నాను. వాళ్ళు నన్నుదాటి వెళ్ళిపోయారు. తరువాత లేచి నడక లంకించుకున్నాను. ఆ నడవడం నడవడం రెండు రాత్రులు ఒక పగలు ఆగకుండా నడిచాను. కాళ్ళ నొప్పులు వారం రోజులదాకా వదలవు’

ఆతని ముఖం చూస్తే చాలా తృప్తి కనిపిస్తోంది. శక్తి తగ్గినా సంతోషం అతిశయంగానే ఉంది.

తల్లి 'అబ్బాయి! కొంచెం టీ త్రాగితే నొప్పలు తీస్తాయి. ఇదిగో ఇప్పుడే తయారుచేసి ఇస్తానుండు; ఈలోగా కాళ్ళూ, చేతులూ, ముఖం కడుక్కో' అంది.

'ఇదిగో చీటీయిస్తానుండు' అని కాలు కష్టంగా ఎత్తి బల్లమీదపెట్టి కాలి పట్టీలు విప్పడం ఆరంభించాడు.

'నాకు మహాచెడ్డభయంవేసింది. నా పనైపోయిందనుకున్నాను'

ఇంతలో నికోలే లోపలికొచ్చాడు. ఇగ్నాటీ కేదో క్రొత్తతోచి బెంచిమీదకాలు గబాలున క్రిందపెట్టాడు. లేచి నిలబడాలని ప్రయత్నించాడు. కాని లేవలేకపోయాడు.

తల్లి 'పరవాలేదు. నువ్వు కూచో నాయనా' అంది.

నికోలే యేమీ క్రొత్తలేకుండా సోదరవాత్సల్యముతో ఆ యువకుని దగ్గర కూచుని 'ఎల్లా ఉన్నావు? కాలుపట్టీ నేను విప్పతానులే' అని మట్టికొట్టుకున్న పట్టీలను విప్పడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ యువకుడు బెదురుతూ తల్లికేసి చూచాడు.

'కాళ్ళకి కొంచెం బ్రాంది మర్దన చెయ్యాలనుకున్నాను' అంది తల్లి.

'తప్పకుండా' అన్నాడు నికోలే.

కాలి పట్టీలు విప్పి అందులోవున్న చీటీ చూచాడు.

'అమ్మా! నీకే ఈ చీటీ'

'చదువు'

'అమ్మా! నువ్వు ఈవిషయమై ఇంకా శ్రద్ధచేయవలెనని నా కోరిక. నువ్వే స్వయంగా ఈ భారం వహించాలి. ఆ పొడుగాటి స్క్రీతో ఇంకా రైతులవిషయమై కరపత్రాలు అచ్చువేయమని చెప్పి. మరచిపోవద్దనిచెప్పి. ఇది నా ప్రార్థన. సెలవు.....రైటింగ్' అని నికోలే చదివేడు.

'అయ్యో నాయనా! అప్పుడే నీ గొంతుక పట్టుకున్నారగదా' అని ఒక్కసారి తల్లి విచారపడింది.

'ఆహా! ఇది చాలా అద్భుతమే. ఈ చీటీ హృదయాన్ని కరిగించడమేకాదు చక్కటి పాఠంగూడా నేర్పుతుంది' అన్నాడు నికోలే.

ఇగ్నాటీ వాళ్ళ కేసి తెల్లబోయిచూస్తూ కాళ్ళబోడుగీడు తీసేసి పాదాలు ఒత్తుకుంటూ కూచున్నాడు.

కడుపులో పుట్టిన దుఃఖాన్ని మ్రింగేసి పైకేమీ కనబడకుండా తల్లి ఒకపళ్ళెంతో నీళ్ళుపట్టుకొనివచ్చి ఆతనికాళ్ళు కడగడానికికూచుంది. కాలు పట్టుకునే సరికల్లా ఇగ్నాటీ గభాలున వెనక్కిలాగుకున్నాడు.

ఇగ్నాటీ:—యేంపనిది?

తల్లి:—ఇస్! పాదాలిల్లా పెట్టు. త్వరగా.

నికోలే:—బ్రాంది పట్టుకొస్తానుండు.

ఇగ్నాటీ కాళ్ళనింకా బెంచిక్రిందికి లాక్కున్నాడు.

‘ఏంపనిది? నువ్వు నా కాళ్ళు పట్టుకోవడం తప్పుకాదా? పెద్ద దానవు’ అన్నాడు.

తల్లి మాటాడకుండా రెండోకాలుపట్టి విప్పింది. ఇగ్నాటీ యేమీ అనలేక తెల్లమొగంవేసుకుని చూస్తూ కూచున్నాడు.

‘నాకాలు కితకితలు’ అన్నాడు.

‘పరవాలేదు. ఓర్చుకోగలవు’ అంటూ తల్లి కాళ్ళుకడగసాగింది.

ఇగ్నాటీ కితకితలవల్ల గడబిడపడ్డాడు. అస్, ఉస్ అన్నాడు.

తల్లి ‘రైబిన్ ను కొట్టినసంగతి తెలుసునా?’ అని అడిగింది.

ఇగ్నాటీ భయముతో గడబిడలాడుతూ ‘ఏమిటి? ఆఁ అని తెల్ల బోయాడు.

‘అవును కొట్టారు. ఆ గ్రామానికి తీసుకెళ్ళేటప్పుడు దారిలో కొట్టారు. నికోలస్కులో సార్జెంటు కొట్టాడు. పోలీసు కమిషనరొచ్చి రక్తం కారేటట్లు మొగంపొదకొట్టి, తన్ని, నానాహింసా పెట్టాడు. రైబిన్ శరీరమంతా రక్తం వరదలైపోయింది.

ఆనాటి సంగతులన్నీ జ్ఞప్తికివచ్చి ఇక మాట్లాడలేకపోయింది, తల్లి.

ఇగ్నాటీ తలవాల్చుకున్నాడు. భుజాలు పొంగాయి.

‘ఆహా! వాళ్ళు అంతపనీ చెయ్యగలరు. అందుచేతే ఆపికాచాలని చూస్తే నాకు భయం. అయితే ప్రక్కనున్న రైతులేం చేశారు. వాళ్ళు కూడా కొట్టలేదా?

‘ఒకడు కొట్టాడు. పోలీసు కమిషనరు కొట్టమన్నాడు. మిగతా వాళ్ళంతా ఒకమోస్తరుగా ఊరుకున్నారు. కొంతవరకు సాహసం చేశారు కూడాను.’

‘ఆ కొట్టే రైతుకు కొట్టాడని గట్టిగా చెప్పారు.’

‘ఉహూ...ఇంకేమి? బాగానేవుంది. రైతులుకూడా ఇప్పుడిప్పుడు కాస్త తెలుసుకుంటున్నారన్నమాట. మనిషంటే ఏమిటో, ఏస్థితిలో వున్నాడో గ్రహిస్తున్నారు’ అన్నాడు ఇగ్నాటీ ‘అక్కడ మాత్రం తెలివైనవాళ్ళు మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోగలిగినవాళ్ళూ లేకపోయారూ?’ ‘అలాగే. అక్కడే అన్నమాటేమిటి? బుద్ధిమంతులు ఎక్కడావున్నారు. అవసరంకొద్దీ వస్తూవుంటారు ముందుకి. ప్రతిచోట వుండడం వున్నారకాని వాళ్ళని పట్టుకోవడం మహాకష్టం. ఏమూలా అజాపజాలేకుండాపడుంటారు వాళ్ళల్లోవాళ్ళే ఆలోచించుకుంటూ బాధపడుతూవుంటారు. అంతాచేరి ఒక ముఠాగా యేర్పడి పనిచేసేటంత విశ్వాసం చొరవ యింకా పుట్టడం లేదు’ అన్నాడు ఇగ్నాటీ.

ఇంతలో నికోలేవచ్చి బ్రాందిసీసా అక్కడబెట్టి, కుంపట్లో బొగ్గేసి అవతలికి వెళ్ళాడు. ఇగ్నాటీ అతను వెడుతుంటే అలాగేచూశాడు.

ఇగ్నాటీ:—ఎవరాయన? చాలా పెద్ద ఖామందులాగున్నాడే?

త:—ఈ వ్యాపారంలో ఖామందులంటూ లేరు. అంతా కామ్రేడ్లే.

ఇ:—నాకిదంతా చిత్రంగా వుంది.

త:—చిత్రం ఏముంది?

ఇ:—ఏమిటా? ఒకవైపునేమో మొగంమీదరక్తాలు కారేటట్లు కొడతారు.

ఇంకొకవైపున కాళ్ళుకడిగి ఎంతో యెక్కువగా వుపచారం చేస్తారు. ఈ రెంటికీ మధ్యస్థమెవరు?

ఇంతలో గభాలున తలుపుతోసుకుని నికోలే లోపలికి వచ్చాడు. గుమ్మందగ్గరే నిలబడి ఇల్లా అన్నాడు.

‘మధ్యస్థం లేకే? ఎవరైతే మొగంమీద రక్తాలు కారేటట్లు కొడుతున్నారో వాళ్ళపాదాలు నాకేవాళ్ళు, మొగంమీద నెత్తురు కరడు కడుతూంటే ఆ నెత్తురు నాకుతూవుండేవాళ్ళు మధ్యస్థంగా వున్నారు. ఇదే మధ్యస్థం.’

‘ఆసంగతి అంతే? అన్నాడు. ఇగ్నాటీ అతిగౌరవంగా నికోలేకేపి చూచాడు.

‘రైబిన్ కూడా ఇల్లాగే అనేవాడు. ఆ సంగతంతే అని గొడ్డలిపెట్టు అనేవాడు? అందితల్లి.

‘నిలూనా! నీకు శ్రమగా ఉన్నట్లుంది. నేను.....’ అని ఏమో చెప్పబోయాడు నికోలే.

ఇగ్నాటీ పాదాలు వెనక్కి పెట్టుకున్నాడు.

‘ఇక చాల్లే ఇగ్నాటీ, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కో! అని తల్లిలేచింది. అతను లేచి నెమ్మదిగా నాలుగు గడుగులు వేశాడు.

‘ఆహా! వెయ్యి నమస్కారాలమ్మా నీకు. కొత్త పాదాల్లా ఉన్నాయి. ఓహో! మీకు కృతజ్ఞత చూపించడం ఎల్లాగో తెలియడం లేదు? అన్నాడు. అక్కడే తొట్టెలో నీళ్ళు సిద్ధంగావుంటే కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్నాడు.

తర్వాత ముగ్గురూ టీ త్రాగడానికి కూచున్నారు. ఇగ్నాటీ మెల్లగా కథ ప్రారంభించాడు.

‘నేను ఈ కరపత్రాలు పంచిపెడుతూవుంటాను. ఎన్ని మైళ్ళయినా నాకు నడకంటేలక్ష్యంలేదు. అంచేత రైబిన్ మామ ఈపని నాకప్పజెప్పాడు. అబ్బాయీ! పంచిపెట్టు, పట్టుకుంటే అంతా నీకు సాయం చేస్తారనిమాత్రం అనుకోకు. నువ్వొక్కడవే అనుకో! అని చెప్పేడు.

‘చాలామంది జనం ఈ కాగితాలు చదువుతున్నారా?’ అని అడిగేడు నికోలే.

‘చదువొచ్చినవాళ్ళంతా చదువుతున్నారు. ధనికులుకూడా చదువుతున్నారు. కాని వాళ్ళకు మేమివ్వడములేదు. మేమిస్తే వాళ్లు మమ్మల్ని వెంటనే పట్టుకుని వప్పజెప్పుతారు. వాళ్ళకిది యెప్పటికైనా తమకురితాడవుతుందని తెలుసు.’

‘ఏమీ! వాళ్ళ కెందుకు ఉరితాడవుతుంది?’

‘ఉరితాడు కాకేమి? రైతులు ఊరుకుంటా రేమిటి? రైతులు ఖామం దుల భూములన్నీ పుచ్చుకోక మానరు. ఈ ధనికుల దగ్గరినుంచి ఖామండుల దగ్గరనుంచి భూమంతా లాక్కొని ప్రజలే హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా అంద

రికీ సమానంగా పంచిపెడతారు. ఒకడు యజమాని అనీ, ఇంకొడు కూలీ అని తేడావుండదు. అందుకోసం కాకపోతే ఈగొడవంతా యెందుకు??

ఇగ్నాటీ కోపంకూడా వచ్చింది కొంచెం. నికోలేకేసి ఏమిటో అనుమానంగా చూచేడు. నికోలే చిన్న నవ్వు నవ్వేడు. తల్లి 'కోపగించుకోకు' అని సంబాళించింది.

'సరే ఇప్పుడు రైబిన్ ఆరెస్టునుగూర్చి అచ్చువేసిన కాగితాలు గ్రామాలు చేరడం ఎల్లాగ?' అన్నాడు నికోలే.

ఇగ్నాటీ శ్రద్ధగా ఆలకించాడు.

'ఇవ్వేళ్ల వైషామికవతో మాట్లాడుతాను' అంది తల్లి.

'కరపత్రాలు సిద్ధంగా వున్నాయా!' అని ఇగ్నాటీ అడిగాడు.

'ఆ, వున్నాయి.'

'అయితే నాకివ్వండి, నేను తీసుకెడతాను. వాటిని ఎక్కడ ఎల్లా ఖర్చుపెట్టాలో నాకు తెలుసును. నే చేస్తాను' అన్నాడు ఇగ్నాటీ.

తల్లి మెల్లగా అతనికేసి చూడకుండానే నవ్వింది.

'నువ్వెందుకూ? చాలా శ్రమపడ్డావు. పైగా భయపడ్డావుకూడాను. ఏమైనా సరే ఇక అక్కడికి వెళ్ళనని ఇప్పుడేకాదూ చెప్పావు?' అందితల్లి.

ఇగ్నాటీ పళ్ళు బిగించి తల దులుపుకున్నాడు.

'అవును, నేడు అలసటగానేవుంది. కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకుంటాను. భయపడినమాటకూడా వాస్తవమే. మనిషిని రక్తాలు కక్కిటట్లు కొడతారని నువ్వేకదా చెప్పావు? అలాంటప్పుడు బుద్ధిపూర్వకంగా కాలు చేతులు విరుగగొట్టుకొనడానికి యెవరంగీకరిస్తారు. కాని మొత్తంమీద నే నెలాగో అలాగ రహస్యంగా పనిమాత్రం జరిపిస్తాను. ఫరవాలేదు. కరపత్రాలు నాకివ్వండి. ఈసాయంత్రమే బయలుదేరుతాను..... నేను ముందు ఆ కాగితాలన్నీ అడివిలోకి పట్టుకుపోయి అక్కడదాస్తాను. దాచేసి అక్కడున్న మనవాళ్ళు నలుగురికీ కబురుచేస్తాను. వాళ్ళనే అక్కడికివెళ్ళి తీసుకోమంటాను. అదే మంచిది. నేనే పంచిపెట్టినట్లయితే ఒకవేళ పోలీసుల చేతిలో చిక్కితే ఈకాగితాలు వృధాగాపోతాయి. ఇలాంటప్పుడే చాలా బాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. ఇలాంటి అమూల్యమైన కాగితాలుపోతే మళ్ళీ మళ్ళీ దొరకవు' అంటూ అతి కరుకుగా తన కార్యక్రమం అంతాచెప్పాడు.

‘అయితే మరి నీభయం మాటేమిటి?’ అని నవ్వుతూ అడిగింది తల్లి. ఇగ్నాటీ పట్టుదల సద్బుద్ధి చూచి ఆమె సంతోషించింది.

‘భయందారి భయంది. పనిదారి పనిది’ అని ఇకిలించాడు ఇగ్నాటీ. ‘నువ్వుకూడా నవ్వుతున్నావేమిటి? ఇల్లా భయపడడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అవసరంవస్తే మనిషి అగ్నిలో దూకుతాడు. ఇలాంటి పనుల్లో ఆ సాహసం అవసరమే’ అన్నాడు.

తల్లి ‘అయ్యో నాయనా!’ అని నిట్టూర్పు విడిచింది. నికోలే ఇగ్నాటీకేసి అత్యాదరంగా చూచాడు. వాళ్ళిద్దరూ వ్యవహారాన్ని గురించి ఇల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

నికోలే:—అయితే నువ్వక్కడ కెళ్ళవన్న మాట?

ఇగ్నాటీ:—వెళ్ళక యేం చెయ్యను? ఎక్కడుండను?

ని:—దానికేమి? నువ్వెళ్ళకపోతే నీబడు లింకొక రెడతారు. ఆ వెళ్ళే

వాళ్ళకి యేం చెయ్యాలో, ఎల్లా చెయ్యాలో నువ్వు చెబుదువుగాని. ఇ:—స...రే. అల్లాగే.

ని:—నీకొక పని సంపాదిస్తాం. ప్యాసుపోర్టు సంపాదించి అడివిలో ఫారెస్టరు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాం.

ఇ:—అదేనా.....అయితే.....రైతులెవరైనా వంటచెలుకుకోసమో, మరోపనికో అక్కడికొస్తే నేను వాళ్ళసేం చెయ్యాలి? పట్టుకునిర్భందించాలా? ఆపని నేను చెయ్యలేను సుమా!

తల్లి, నికోలే నవ్వారు. అందుచేత ఇగ్నాటీకి మరీ చిరాకైంది. ని:—మరేమీ కంగారుపడకు. నువ్వేమీ రైతుల్ని బాధపెట్టనక్కరలేదు. నా మాటనమ్ము.

ఇ:—సరే అల్లాగే. నన్ను ఫ్యాక్టరీలో ప్రవేశపెట్టడానికి వీలులేదూ? అక్కడ జనమంతా మరి చాలా ఉపాధుగా ఉంటారని విన్నానులే.

ఆ యువకుని హృదయంలో ఏదో అగ్ని ప్రజ్వలిస్తున్నట్లు స్పష్టంగా కనబడుతోంది. కాని దానికింకా నిశ్చలత్వం రాలేదు. ఒకప్పుడు భగభగ మండుతుంది. ఇంకొకప్పుడు చప్పగా చల్లారి పొగొస్తున్నట్లుంటుంది.

ఇ:—నాకు పడుకోవాలని లేదు.

త:—అదేమిటి, పోయిపడుకో; వెళ్లు.

ఇ:—అక్కడచూస్తే వ్యాపారమంతా కరుకుగానేవుంది. మిరిచ్చిన టీనీళ్ళకి పంచదారకీ, చూపించిన ఆదరణకీ అనేక నమస్కారాలు.

మంచంమీద పడుకొని ఇగ్నాటా ఏదో గొణగడం ఆరంభించాడు.

‘మీ ఇల్లంతా తారువాసనే.....నేను పడుకోదలచుకోలేదు. నిద్రరావడంలేదు—అబ్బా ఎన్నో వేల మైళ్ళనుంచి వచ్చినట్లుందేనాకు... మీరంతా మంచివాళ్ళే’ అవును...’ ఇలా అనుకుంటూనే గుర్రుపెట్టాడు.

అర్ధరాత్రివేళ గదిలో వైఫోవికవ్, ఇగ్నాటాలు కూర్చుని గుసగుసలాడుకుంటున్నారు.

ఇ:—మధ్య కిటికీమీద టకటక నాలుగుసార్లు.

వై:—సరే నాలుగుసార్లు.

ఇ:—మొదట ఇలా మూడుసార్లు (బల్లమీద తాను వ్రేలితోకొట్టి చూపించాడు) ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ ఒక్కసారి.

వై:—తెలిసింది.

ఇ:—అప్పుడొక ఎర్రటి వెంట్రుకల చైతు తలుపుతీసి నిన్ను ‘మంత్రసానిని తీసుకొచ్చావా?’ అని అడుగుతాడు. నువ్వు ‘అవును ఖామందు దగ్గరనుంచి’ అనిచెప్పు. నువ్వొకేమీ మాట్లాడక్కరలేదు. అతనికి అంతా అర్థమవుతుంది. వాళ్ళిద్దరూ చేరి చెవులు కొరుక్కోవడం ఆరంభించేరు. వాళ్ళని చూస్తూ చేతులు కట్టుకొని నిలబడింది తల్లి. రహస్యపు గుర్తులు. సాంశ్చతికాలు, మారుపేరులు అన్నీ వింటే ఆమెకు నవ్వువచ్చింది. ‘ఇంకా కుర్రాళ్ళు’ అనుకుంది తనలోతాను. ఒక చిన్నదీపం గోడమీద మిణుకుమిణుకుమంటోంది. నేలమీద పాతగిన్నెలూ పనికిరాని ఇనుపసామానులు పడున్నాయి. కిటికీలోంచి పెద్ద నక్షత్రం దివ్యంగా కనబడుతోంది. ఇగ్నాటా ఒకమంచి దట్టమైన కంబళీ కోటు తగిలించుకున్నాడు. అది తీసుకొనే సరికి అతని కెక్కడలేని సంతోషమూ కలిగింది. దాన్ని పసందుచేస్తూ అతడు చేసే కులాసాచేష్టలన్నీ తెల్లచూచి ఎంతోజాలిపడింది. ‘ఇదిగో జ్ఞాపకం వుందికాదా?’ ముందర మురరావ్ దగ్గరకెళ్ళి అతనితాతసంగతి అడుగు’ అని ఇగ్నాటా వైఫోషికవ్తో చెప్పాడు ‘జ్ఞాపకముంది’ అన్నాడు వైఫోవికవ్.

అతడేమైనా మరచిపోతాడేమోనని అనుమానం ఇగ్నాటాకి పోలేదు. తాను చెప్పిన గుర్తులు, మాటలు, చెయ్యవలసిన పనులు అన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పిన సంగతే చెప్పాడు. చివరికి కరస్పర్శచేసి 'సోదరా? ఇక వెళ్ళు అక్కడ వాళ్ళందరికీ నానమస్కారాలు చెప్పు. నేను బ్రతికున్నానని, ఏ మాత్రం చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నానని చెప్పు. అక్కడవాళ్ళంతా చాలా మంచివాళ్ళు. నీకే తెలుస్తుందిలే' అన్నాడు.

ఒక్కసారి తన శరీరంకేసి తానే చూచుకొని సంతోషిస్తోంది 'అమ్మా! నిలోనా, నేనిక వెళ్ళనా?' అని అడిగేడు.

'దారి తెలుసునా?'

'ఆ తెలుసును. సెలవు. నమస్కారం' అంటూ ఇగ్నాటా జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకొని, టోపీ ఓరగా తగిలించుకొని, రొమ్ములు విరుచుకొని చలాకీగా దర్జాకు లోటులేకుండా నడిచి చక్కాపోయాడు.

వైషోవికవ్ తల్లి దగ్గరకెళ్ళి 'అమ్మయ్య! ఇప్పటికి నాకూ ఒకపని తగిలింది. జైల్లోంచి నేనెందుకు పారిపోయివచ్చానా అని ప్రాణం విసుగు తోంది. ఎన్నాళ్ళీ దాక్కోవడం? జైల్లో అదీ ఇదీ ఏదో కాస్త నేర్చుకుంటున్నాను. పాపెల్ మాకు ఆ సంగతీ, ఈ సంగతీ బాగానూరిపోస్తూ వుండేవాడు. కొంచెం బుర్రకెక్కుతోంది. పాపెల్ చెప్పినదానికి ఆండ్రీ తమాషాగా మెరుగుపెడుతూ చెప్పేవాడు. మరి వాళ్ళు తప్పించుకొచ్చే విషయంలో ఏమి ఏర్పాట్లు జరిగినాయో నీకేమైనా తెలుసునా? అసలు ఏమైనా చెప్తారా?' అని అడిగాడు.

ఎల్లుండి కనుక్కుంటారు. ఇంకొక్కరోజు. రేపులేదు, ఎల్లుండి? అంది తల్లి.

వైషోవికవ్ ఆమె భుజంమీద చెయ్యేసి ఆవేశంతో ఇల్లాచెప్పాడు.

'అక్కడున్న పెద్దవాళ్ళతో నువ్వు గట్టిగాచెప్పు. నీమాటవింటారు. అందులో ఏమీ కష్టంలేదు. చాలా సులభం, నీకు చెప్తాను విను. లాంతరు స్తంభానికి దగ్గరగా జైలుగోడవుంది. దానికెదురుగా ఖాళీ మైదానం, ఎడమ వైపున స్మశానం. కుడివైపున పట్టణం. లాంతరు తుడిచేవాడు పగలు దీపం తుడవడానికేడతాడు. వెళ్ళి గోడమీద రెండు మేకులు దిగగొట్టి ఒకత్రాటి నిచ్చిన లోపలికి జారబడిచేసి చక్కావస్తాడు. లోపలున్న వాళ్ళకి ఈటెము

తల్లిస్తే వాళ్ళు మామూలు ఖైదీలను ప్రోత్సహపరచి ఒక పెద్ద గలాటా లేవదీస్తారు. అంతా గలాటాలో పడుండగా యీ మూలనుంచి అవసరమైన వాళ్ళు ఒకళ్ళొ ఇద్దరో ఆ నిచ్చెనెక్కి బయటకివస్తారు. వచ్చి ఇలామెల్లగా పట్టణంలోకే చక్కావస్తారు. అంతగావచ్చి వెదకడమే తటస్థమేలే ముందుగా ఖాళీగావున్న స్మశానం వెతుకుతారు. కనుక పట్టణంకేసి రావడమే సులువు.

చేతులు త్రిప్పుతూ ఈ ఆలోచనంతా చెప్పాడు. చేత్తో ప్లానుగీసి అదివరాలన్నీ చెప్పాడు. అన్నీ సూక్ష్మంగానే కనుపించాయి ఇంతవరకూ.

తల్లి వైఫోవికవ్ ఎందుకూ పనికిరాని మొద్దనుకునేది. జిడ్డోడుతూ ఈదురో గోలా అంటూ ఉండే అతని మసూచకపు మచ్చలముఖం యిప్పుడెంతో కళాకాంతులతో ఉంది.

‘మీరెప్పుడేర్పాటు చేసినాసరేకాని పగలే జరగాలి. పట్టపగలు ఖైదులోఉండే ఆఫీసర్లముందట ఖైదీ పారిపోతాడని ఎవరనుకుంటారు?’ అన్నాడు వైఫోవికవ్.

తల్లి గడగడలాడుతూ ‘పారిపోయివస్తూంటే గుండుతో కాళ్ళేస్తా రేమో’ అంది.

‘ఎవరు కాళ్ళేది? అక్కడ సిపాయిలులేరు. అక్కడుండేదల్లా ఓవర్ సీల్లే. వాళ్ళు రివాల్వరు చెప్పులో మేకులు కొట్టుకునేందుకుమాత్రమే వుపయోగిస్తూ ఉంటారు.’

‘ఏమిటీ? ఇదంతా చాలా సుశువుగానే వుందే?’

‘నువ్వు చూస్తావుగా! ఈపథకం పారితీరుతుంది. ఆలస్యం చేస్తే కాదు. నువ్వెళ్ళి మాట్లాడు. నేనన్నీ అప్పుడే సిద్ధంచేశాను. పగ్గపునిచ్చేన, మరమేకులు తయారుగా వున్నాయి. నేనున్న గృహస్తుతో మాట్లాడాను. అతను దీపాలువెలిగించేవాడిపని చేస్తానన్నాడు.’

వైఫోవికవ్ ఇలా అంటుంటే తలుపుతెరచిన చప్పుడైంది. దగ్గు విని పించింది.

‘అదిగో’ అన్నాడు వైఫోవికవ్.

ఇంతలో ఒక పెద్దన్నానంతొట్టిని మోసుకుని ఒకడులోపలికివచ్చేడు. మనిషి భారీగా ఉన్నాడు. గుండ్రనితల. బాట్టు నెరిసింది. టోపీగీపీ లేదు.

మంచి బుర్రమీసం, ముఖం మంచికళగా ఉంది. తొట్టి లోపలికి సులువుగా రాకపోతే దాన్ని తిడుతూ లోపలికితోశాడు. వైషోవికవ్ అతనికి తోడు పట్టి తొట్టిని లోపలకీడ్చేడు. అతడు లోపలికి వస్తూనే గట్టిగాదగ్గి కళ్ళి అక్కడే ఉమ్మేసి 'క్షేమమా' అని పరామర్శ చేశాడు.

వైషోవికవ్ తల్లి కతన్ని చూపించి 'సరి సరి, అదిగో అతన్నడుగు' అన్నాడు.

'నన్నా? దేన్నిగురించి అన్నాడు వచ్చిన యాకూబ్.'

'జైల్లోంచి తప్పించుకు రావడాన్నిగురించి'

'ఆహా! అంటూ మీసం దువ్వుతున్నాడు.

వై:—ఎమయ్యాయి! యాకూబ్ వాసిలావిష్! ఈ విషయం చాలా నూత్నమైనదని నే చెబుతూంటే ఈమె నమ్మడంలేదు.

వా:—ఉహూం, నమ్మడం లేదూ? అంటే నమ్మదలచుకోలేదన్నమాట. నీకూ నాకూ ఆపని అంగీకారం. అంచేత మనం నమ్ముతాం. ఇలా అంటుంటే ఆపెద్దమనిషికి దగ్గుతెర వచ్చింది. దగ్గిదగ్గి గుండెలు రాసుకుంటూ ఆయాసపడుతూ కూచున్నాడు.

తల్లి:—వైషోవికవ్! ఈ విషయంలో నిర్ణయం చేయవలసింది నేనుగాదు.

వై:—అవును నువ్వు వాళ్ళతో మాట్లాడి నచ్చచెప్పాలి. అబ్బ! నాకే వాళ్ళతో మాట్లాడే అవకాశం కలిగితేనా? తప్పకుండా ఒప్పించి తీరవాడినే, అంతా సిద్ధంగావుందని చెప్పు.

(తల్లి తనలోతాను వైషోవికవ్ ఎంతవాడయ్యాడు? అనుకుంది).

'నాయనా! ఇంతకీ దీనికంతకీ పాపా అంగీకరించాలికదా?' అంది.

వైషోవికవ్ తలవంచి ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

అంతలో ఆముసలాయన కూచుని 'పాపా ఎవరు?' అన్నాడు.

'నా కొడుకు'.....

'ఇంటివేరు?'

'వాసవ'

ఆ పెద్దమనిషి గొట్టంలో పొగాకు వేసుకొని మధ్య అగుతూ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

‘నేను అతనిసంగతి విన్నాను. అతన్ని నా మేనల్లుడు బాగా ఎరుగును. మావాడూ జైలులోనే ఉన్నాడు. నాడిపేరు ‘యశాంక’ సువ్వెరుగవూ? మాది గోడన్ కుటుంబం. వీళ్ళ ధోరణిచూస్తే కుర్రాళ్ళ నందరినీ తీసుకెళ్ళి జైలులో పారేసేటట్లున్నారు. అప్పటిక మన ముసలాళ్ళకి సుఖమే సుఖం! వేరే అడగాలా? పోలీసువాళ్ళు చెప్పడంబట్టిచూస్తే మావాడిని సైబీరియాకూడా పంపేటట్లున్నారు. కుక్కలకొడుకులు! ప్రవాసం మావాడిని పంపుతారే?.....(పొగగొట్టం ముట్టించి వైఫోవికవ్తో.....అయితే యీమె కిష్టంలేదంటావు. సరే. అది ఆమె యిష్టం. యెవరిష్టం వారిది. జైలులోకి పోవడం విసుగుగావుందంటే.....పో. బయటికి రావడమే కష్టంగావుందంటే.....ఉండు. నిన్ను వాళ్ళు కొల్లగొట్టి బాధపెడుతున్నారూ? నోరుమూసుకుని ఊరుకో. నిన్ను వాళ్ళు హింసపెడతారూ? భరించు. ఆఖరికి చంపుతారూ? చావు. అంతే, ఇది నీ యిష్టం. కాని నా విషయంలో ఇంతమట్టుకు నిశ్చయం. నేను మావాడినిమాత్రం బయటికి లాక్కొచ్చేస్తా? ఆ పెద్దమనిషి కొంచెం మోటుగానూ వేళాకోళంగానూ తమాషాగానూ చెప్పినా, సద్భావంతో చెప్పిన అతనిమాటలు విన్నాక తల్లి కటూతోచలేదు. అతను ఆఖరున చెప్పిన మాటలుమాత్రం ఆమెకు కొంచెం ఈర్ష్యకలిగించాయి.

చలిగాలిలో మునురులో నడుస్తూ తల్లి వైఫోవికవ్ నుగురించి ‘ఎంతవాడైనాడు?’ అనుకుంది. గోడన్ సంగతికూడా జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఈనూతన జీవితాన్ని హర్షించేది నేనొక్కదానినే కానట్లుంది. ఈ మహోద్యమం సంగతి యెవరైతే తెలుసుకుంటాలో వారంతా పవిత్రమైపోతారనుకుంటాను. ఇది చాలా గొప్ప జ్వాలలావుంది? అనుకుంది.

ఇంతలో ఆమెకు పావెల్ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంతకీ అతని నొప్పుకుంటేగదా అనుకుంది.

ఆదివారంజూన తల్లి జైలులో పావెల్ ను చూచి మాట్లాడింది. తిరిగివచ్చే సమయానికి ఆమెచేతికి చిన్న కాగితం ముక్క తగిలింది. అది తగిలేసరికి ఆమెకు చురుక్కుమనిపించింది. కొడుకు మొగం కేసి తెల్లబోయి

చూచింది. ఏమీ సమాధానంలేదు. అతని ముఖం మామూలుగానే చిరు నవ్వుతో కళకళలాడుతోంది. అల్లాగే అతడు సెలవుపుచ్చుకున్నాడు. తల్లి నిట్టూర్పుబిడిచి 'సెలవు' అంది. అతడు మళ్ళీ ఆమెకు చెయ్యి అందిచ్చి ప్రేమ కరుణలు ఉట్టిపడేటట్లుగా 'అమ్మా! సెలవు' అన్నాడు.

తల్లి ఏమీ మాట్లాడలేదు. చెయ్యిపట్టుకుని అల్లాగే నిలబడింది.

'అమ్మా! చిరాకుపడకు. కోపగించుకోకు.' అతనన్నమాటలు, ఆ ముఖ లక్షణాలు చూస్తే ఆమెకు సంగతి అర్థమైంది.

'ఇదేమిటిడి!' అని గొణుగుతూ అతనికేసి చూడకుండానే వెనక్కి తిరిగి గబగబా చక్కావచ్చింది. కడుపులోంచి పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని కండల్లోంచి ప్రవహించే కన్నీటికాలువను పావెల్ చూడకుండా ఉండాలని ఆమె హఠాత్తుగా వెనక్కితిరిగి చరచర అడుగులేసి ఇవతలికి వచ్చింది. దారి జెంట వస్తూంటే యెందుచేతో ఆమెచెయ్యి చాలా బరువెక్కినట్లయింది.

ఇంటికి రావడంతోనే ఆ కాగితపు ఉండను నికోలే ఇవానిష్ చేతికిచ్చి తల్లి అతని ముఖంకేసి చూస్తూ నిలబడింది. నికోలే ఆ ఉండనుసాపుగా చేశాడు. తల్లి చెవులు నిక్కబెట్టుకొని వినడానికి సిద్ధంగా ఉంది. నికోలే 'మరేమీ కొత్తవిషయంలేదు. అతను వ్రాసినదిది' అని ఉత్తరం చదివాడు.

'సోదరా! మేము జైలునుండి తప్పించుకొనిరాము. ఆ పని మే మెవ్వరం చేయదలచుకోలేదు. అది మన ఆత్మగౌరవానికి భంగం. ఇటీవల అరెస్టయిన రైతుసంగతి ఆలోచించండి. అతడు మీ దయకు శ్రమకు పాత్రుడు. అతని విషయమై మీరు కొంత ప్రయత్నించవచ్చును. అతని కిక్కడ చాలాకష్టం. అధికారులతో రోజూ పేచీగావుంది. అప్పుడే 24 గంటలు చీకటికొట్టు నిర్బంధం చూచివచ్చాడు. వాళ్ళుకూడా అతని ప్రాణాలు తోడేస్తున్నారు. నానాహింసాపెడుతున్నారు. మే మా విషయంలో జోక్యం పుచ్చుకుంటున్నాము. అమ్మని ఓదార్చి సంగతి సందర్భాలు చెప్పు. ఆమె తెలుసుకోగలదు' పావెల్ —

తల్లి ఒళ్ళు విరచుకొని తల ఆడించింది. 'ఇందులో నాకు చెప్పడానికేముంది? నాకు తెలుస్తూనేవుంది. ఈసారి వాళ్ళు ముక్కుకు నూటిగా పోదలచుకున్నారు. నూటిగా వెళ్ళి బహిరంగంగా సత్యాన్ని ధృఢపరచ దలుచుకున్నారు.

నికోలే చటుక్కున పక్కకుతిరిగి; ముక్కు చీది జేబురుమాలుతో తుడుచుకుంటూ 'అబ్బ! రొంపపట్టింది' అన్నాడు. కళ్ళజోడు సరిచేసు కున్నట్లుగా చేతులు ముఖంమీద పెట్టుకొని పచారు మొదలుపెట్టాడు. 'ఏమైనా మనం నిర్వహించలేకపోయేవాళ్ళమే' అన్నాడు నికోలే

'పోనీ విచారణ అవనియ్యి' అంది తల్లి చిరాకుగా.

'ఇదిగో సెంటు పీటర్సుబర్గునుంచి ఒక స్నేహితుడు తరంవాశాడు.'

'అయితే అతను సైబీరియానుంచి కూడా తప్పించుకు రావచ్చు నటగా? వీలుండదూ?'

'వీలుండకేమీ! ఇదిగో ఆ స్నేహితుడిల్లా వ్రాసేడు. త్వరలోనే విచారణ జరుగుతుంది. శిక్ష నిశ్చయం. అందరికీ ప్రవాసమే! చూశావా అమ్మా! దగాబాజీల సంగతి! వీళ్ళ న్యాయస్థానాలన్ని కేవలం నాటకం, బూటకం, తెలిసిందా? విచారణ యింకా జరుగకపూర్వమే సెంటు పీటర్సుబర్గు పట్టణంలో శిక్ష నిర్ణయం చేస్తారు.'

'ఇక చెప్పకు, చాలు. నువ్వు నన్నేమీ ఓదార్చనక్కరలేదు. నాకేమీ తెలియ చెప్పనవసరములేదు. పాపాచెయ్యకూడని పని చెయ్యి. కారణం లేకుండా అతను బాధపడడు. ఇతరులను బాధపెట్టడు. అతనికి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. చూశావా! అతను నన్ను గురించి ఎలా తలచుకుంటున్నాడో? ఆమెకు సంగతి సందర్భాలు చెప్పి' అని వ్రాశాడు.

'ఓదార్చమన్నాడు. ఏం?'

ఇల్లా అంటుంటే తల్లికి గుండెలు తలతల కొట్టుకున్నాయి. తల తిరిగింది.

'నీకొడుకు ఉత్తమాత్తముడమ్మా. నేను అతన్నెంతో గౌరవం తోనూ ప్రేమతోనూ చూస్తూఉంటాను' అన్నాడు నికోలే.

'సరే. ఇక రైబిన్ సంగతి ఆలోచిద్దాం' అంది తల్లి. ఆమెకు వెంటనే ఏదోపనిలోకి దిగాలని బుద్ధిపుట్టింది. ఎక్కడికో నడచివెళ్ళి కష్ట పడి తిరిగివచ్చి చివరికి ఆరోజున చేసిన పనికి తృప్తిపడి పడుకుని హాయిగా నిద్రపోవాలనే కోరిక పుట్టింది.

'అలాగే, బాగానేవుంది' అని నికోలే అటూ ఇటూ తిరుగుతూ 'ఇప్పుడు శశాంక వుండాలి' అన్నాడు.

‘ఆమె ఇప్పుడొస్తుంది. నేను పావెల్ ను చూచి వచ్చినరోజు తప్ప కుండా వస్తుంది’

నికోలే తలవంచుకుని పెదిమలుకొరుక్కుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘మా అక్కయ్య ఇక్కడ తేకపోయింది. రైబిన్ విషయంలో ఆమె పూనుకోవాలి’ అన్నాడు.

‘ఇది వెంటనే ఏర్పాటు చెయ్యడం అవసరం. పాపా అక్కడుండ గానే చేస్తే అతను సంతోషిస్తాడు’ అంది తల్లి.

ఇంతలో గంటచప్పుడైంది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళ మొగం ఒకళ్ళు చూచుకున్నారు.

నికోలే:—(రహస్యంగా) అదిగో శశాంక.

తల్లి:—(రహస్యంగా) అమెకీసంగతెలాగ చెప్పడం?

ని:—అవును కష్టమే!

త:—ఆమెనుచూస్తే నాకు చాలా జాలేస్తుంది. పాపం!

మళ్ళీ గంట మోగింది. నికోలే, తల్లి ఇద్దరూ లేచారు. నికోలే రెండ డుగులు వేసి ‘అమ్మా! నువ్వెళ్ళి నువ్వే చెప్పు’ అన్నాడు.

తల్లి తలుపుతీసింది వెంటనే.

శశాంక:—అతను ఒప్పుకోలేదుకదా? అంది. ‘లేదు’

‘ఆసంగతి నాకు తెలుసు’ అని శశాంక చొక్కాబొత్తాములు విప్పి మళ్ళీ పెట్టుకుంది. మళ్ళీ విప్పింది. చొక్కా విప్పాలని ప్రయత్నించింది. కాని మళ్ళీ మానివేసింది. ‘అబ్బ చితచితలాడుతూ ఈచినుకు అసహ్యంగా ఉంది. విసుగెత్తుతోంది. అతను కులాసాగా ఉన్నాడా?’

‘ఆహా’

‘ఎప్పుడూ ఒక్కమోస్తరుగానే కులాసాగా ఉంటాడు. కాని ఇది.....’ అని శశాంక ఏమో చెప్పబోయింది.

‘అతను రైబినును విడిపించడానికి ప్రయత్నంచెయ్యమని వ్రాశాడు’ అంది తల్లి.

‘అవును అతని ఆలోచనను మనం కొనసాగించాలనే నాకుతోస్తుంది’

‘నాకూ అల్లాగే తోస్తుంది’ అంటూ నికోలే తలుపుదగ్గరకు వచ్చాడు.

‘ఏం శశా! క్షేమమా?’

శశాంక నికోలేకి చెయ్యి అందించింది.

‘ఇంకా ఆలోచనేముంది? ఈ పథకం మీరిందరికీ ఇష్టమేనా?’ అని శశాంక అడిగింది.

‘అయితే ఇదెవరు నడిపిస్తారు? అందరూ ఏదో పనిలోనే వున్నారు’ అన్నాడు నికోలే.

‘నాకప్పజెప్పండి, నాకు తీరుబడివుంది. నేచేస్తాను’ అని శశాంక ఎగిరి గంతువేసింది.

‘సరే కానియ్యి. కాని యితరులనుకూడా అడుగు’ అంటూచొక్కా బొత్తాములు పెట్టుకొని, ప్రయాణానికి శశాంక సిద్ధమైంది.

‘నువ్వు కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోవాలి’ అని సలహాయించిందితల్లి.

శశాంక చిరునవ్వునవ్వి మెల్లగా ‘నా విషయమై ఏమీ ఆత్రపడక్కరలేదు. నేనేమీ అంత అలసటపడలేదు’ అంది. తరువాత తల్లిదగ్గర సెలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయింది.

౧౪

శశాంక వెడుతూంటే తల్లి, నికోలే కిటికీలోంచి ఆమెక్కని చూస్తూ నిలబడ్డారు. గేటు దాటిపోయేవరకూ చూశారు. నికోలే ఈలవేసుకుంటూ బిల్లదగ్గర కూచుని ఏదో వ్రాయడం ఆరంభించాడు.

‘ఆమె జంఝూటంలో పడుంటుంది. కనుక రోజులు గడచి పోతున్నాయి’ అంది తల్లి.

‘అవును. అల్లాగే అమ్మా! నీ సంగతేమిటి? నీ కెప్పుడూ ఇల్లాంటి అవస్థపట్టలేదా? నీకు ప్రియమైన మనిషికోసం నువ్వుమాత్రం ఎప్పుడూ తపించకుండా వున్నావా? నువ్వు యెప్పుడూ యెవ్వరినీ ప్రేమించలేదా?’ అని నవ్వుతూ అడిగాడు నికోలే.

‘నాయనా నాకు జ్ఞాపకంలేదు. నేనుమాత్రం ఎవరినో ఒకరిని ప్రేమించకుండా ఎలా ఉంటాను? ఎవరో ఒకరుండాలికాని.....నా భర్త నన్ను తగబాదేవాడు. అంచేత పూర్వం జరిగిన సంగతులన్నీ మరచి పోయాను’ అంది.

నికోలే బిల్లదగ్గర కూచున్నాడు. తల్లి ఒక్క నిమిషం అవతలికి వెళ్ళి వచ్చింది. ఆమె కూచున్న తర్వాత నికోలే మెల్లగా తన సంగతి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. ‘అమ్మా ! నా సంగతి చెప్తా విను. నా అవస్థకూడా సరిగా శశాంక లాంటిదే. నేనూ ఒక యువతిని ప్రేమించాను. ఆమె చాలా అద్భుతమైన మనిషి. నిజంగా రత్నం. నా కామెతో మొదట ఇరువది సంవత్సరముల క్రిందట పరిచయమైనది. అప్పటినుంచి నే నామెను ప్రేమిస్తూనే వున్నాను. వాస్తవానికి ఇప్పుడుకూడా ఆమెనే ప్రేమిస్తున్నాను. ఎప్పుడూ కూడా ఆమెనే ప్రేమిస్తాను.’

ఇల్లా చెపుతూంటే తల్లి ప్రక్కన నిలబడి అతనికండ్లలో వెలుగుతున్న జ్యోతిని చూచింది. చేతులు కుర్చీవెనక్కి పెట్టుకుని తలవాల్చి నికోలే ఆకాశంకేసి చూస్తున్నాడు.

‘అయితే ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదూ? చేసుకోవలిసిందే !’

‘ఓ ! ఆమెకు పెళ్ళి అయిపోయి అయిదేళ్ళయింది’

‘అంతకుముందెందుకు చేసుకోలేదూ? ఆమె నిన్ను ప్రేమించలేదా?’

‘అవును.....అల్లాగే అనుకోవాలి....కాని ఆమె నన్ను ప్రేమించి నట్లే కనబడింది. కనుపించడమేకాదు. ప్రేమించిన మాటకూడా నిశ్చయమే. కాని దాని సంగతి ఇల్లా అయింది. నేను జైలులోవుంటే ఆమె వెలుపలవుండడం, నేను వెలుపలవుంటే ఆమె జైలులోవుండడం, సరిగా శశాంక అవస్థ మాదిరే. ఆఖరుకు ఆమెకు 10 సంవత్సరాలు వైచీరియా ప్రవాసం తగిలిం చేరు. నేను వెంటపడదామనుకున్నాను. గాని సిగ్గేసింది. ఆమెకూడా సిగ్గు పడింది. అంచేత నే నిక్కడే వుండిపోయాను. తరువాత ఆమెకింకొకనితో పరిచయం కలిగింది. అతను మనవాడే; నాకు బాగా స్నేహితుడు. చాలా మంచివాడు. వాళ్ళిద్దరూకలసి ప్రవాసంనుంచి తప్పించుకుని పారిపోయారు. ఇప్పుడిద్దరూ స్వేచ్ఛగా ఎక్కడో విదేశాలలో కాపురం చేస్తున్నారు’ నికోలే కళ్ళజోడుతీసి తుడుచుకోవడం ఆరంభించాడు.

తల్లి 'అయ్యో నాయనా ! పాపం !' అంది విచారంతో. అతన్ని చూస్తే ఆమె కెంతో జాలికలిగింది. కాని మళ్ళీ ఎంచేతో నవ్వువచ్చి చిన్ననవ్వునవ్వింది. ఇంతలో అతను తలవాలకం మార్చి చేత్తో కలంపుచ్చుకుని గబగబవాస్తూ ఇల్లా చెప్పాడు.

'భార్యాబిడ్డలు మొదలైన ఈ సంసార తాపత్రయం విప్లవకారునికి చాలా ప్రతిబంధకం. అతని శక్తినంతా ఇది మింగేస్తుంది. పిల్లలు బయలుదేరడంతోపే, వాళ్ళని ఆపురూపంగానూ, ఏ విధమైన అపాయం రాకుండానూ పెంచాలి. అంటే పొట్టకోసం దేవులాట ఎక్కువైపోతుంది. విప్లవకారుడు అన్నివిధాలా తన సర్వశక్తుల్ని వృద్ధివరచుకోవాలి, తన శక్తిని విస్తరింపజేయాలి. ఇదంతా చేయడానికి చాలా కాలం పడుతుంది. చారిత్రక పరిణామాన్ని బట్టి చూస్తే ప్రపంచంలోని పాతపద్ధతులన్నీ నిర్మూలించేయడం, నూతన జీవితాన్ని సృష్టించడంకూడా మన కార్మికులవంతు. కనుక ఈరకం విప్లవకారుడు ఎప్పుడూ ముందు నడవాలి. అంతేకాని మనం వెనుకబడినా, ఆయాసంచేత తగ్గినా లేకపోతే ఏదైనా ఒక స్వల్ప ప్రయోజనంకోసం లొంగిపోయినా, కక్కుర్తిపడినా చాలా అనర్థం. అనర్థమేకాదు; ఈమహాద్యమానికి ద్రోహం చెయ్యడమన్నమాటే. విప్లవకారుడైనవాడు ఎవరినైనా ఒక వ్యక్తిని అంటిపెట్టుకొని ఉండడం అసంభవం. మూలమతానికి విరుద్ధం లేకుండా ఇద్దరు విప్లవకారులు ఎప్పుడూ కలిసిమెలసి జీవితమంతా గడపడం అసాధ్యం. అన్నిటికన్నా మనం ఎప్పుడూ మరువకూడని సంగతి ఇంకోటుంది. మన ఆదర్శం స్వల్పప్రయోజనంకాదు. సంపూర్ణవిజయం.'

అతనికంతర్ధ్వని చాలా ఉద్బృతంగాలేచింది. కండ్లు న్యోతుల్లా మెరిసినాయి. ఇంతలో తలుపుదగ్గర గంటమోగింది. లూడ్మీలా లోపలికివచ్చింది. చలిచేత ఆమె బుగ్గలన్నీ యెరుపెక్కాయి. చినిగిపోయిన చెప్పలజోడు విడుస్తూ 'విచారణ లేదీ నిశ్చయమైంది. ఇంకొక వారం' అంది.

'నిజంగా ?' అన్నాడు నికోలే గట్టిగా.

తల్లికి సంతోషపడాలో విచారపడాలో తెలియకుండానే నికోలేదగ్గరగా వెళ్ళి నుంచుంది.

'నిజమే. అసిస్టెంటు ప్రొసిక్యూటరు వస్తాక్ నేరాకోపణపత్రం తయారుచేసి యిప్పుడే తీసుకొచ్చాడు. అప్పుడే శిక్ష నిర్ణయమైపోయిందని

కోర్టులో అంతా బహిరంగంగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఏమిటీ దారుణం ? దీనర్థమేమిటి ? ప్రభుత్వానికి శత్రువులైనవాళ్ళ విషయంలో న్యాయాధి పతులుకూడా కొంచెందయాదాక్షిణ్యాలు చూపిస్తారని అధికారులకేమైనా భయమేస్తుందా యేమిటి? ఇంత కాలంనుంచి తమ తాబేదారులను పాడు చేస్తున్నా యింకా వాళ్ళు పూర్తిగా దౌర్భాగ్యులు కాలేదని వాళ్ళ అనుమానం కాబోలు?

ఇల్లా అంటూ లూడ్మీలా సోఫామీద కూచుంది. ఆమెకళ్ళు చింత నిష్పల్లా కణకణలాడాయి. మాట చాలా రోషంగావచ్చింది.

‘లూడ్మీలా! నువ్వు వృధాగా నోరు ఖాళీచేసుకుంటున్నావు. శక్తి దండుగ. నీమాట వినేవారెవ్వరూలేరు’ అని ఆమెను శాంతపరచడానికి ప్రయత్నించాడు నికోలే.

‘అల్లాగా ! ఎప్పటికైనా నా మాట వినేటట్లు చేస్తానుగా !

అగ్రహంచేత ఆమెకళ్ళు అదిరాయి. పెదిమలు కొరికింది. ‘నువ్వు నాకు వ్యతిరేకంగా వెడతావా? వెడితేవెళ్ళు, నీయిష్టం. నీకునేను శత్రువునే కాని అధికారాన్ని కాపాడుకోడానికి ప్రజల నీతిని పాడుచెయ్య వద్దు.....’

ఇల్లాఅంటూంటే నికోలే విచారంతో ఆమెకేసిచూస్తూ కూచున్నాడు. లూడ్మీలా తన ప్రతికర్షులు ఎదుటనిలబడినట్లుగానే ఉద్రేకంతో మాట్లాడు తోంది. తల్లి కీ మాటల కర్ధమేమీ తెలియలేదు. అప్రయత్నంగా ‘విచారణ ఒక్కవారంలో’ అని తనలో తానే పదేపదే అనుకుంటోంది.

విచారణ యెల్లా ఉంటుందో, జడ్జిలు పావెల్ నెల్లా చూస్తారో తల్లి ఊహించుకోలేకపోయింది. ఈ ఆలోచనతో ఆమె తల దిమ్మెక్కింది. ఒళ్ళంతా యేమిటో చలిచలిగానూ నొప్పిగానూ తోచింది. హృదయంలో యేదో భారంగా తోచింది. ధైర్యం అంతరించిపోయినట్లు తోచింది.

ఇలాంటి దుర్భరావస్థలో, ఏ నిమిషంలో యేమివస్తుందో అనే భయంతో గంటలు తెక్కపెట్టుకుంటూ ఒకటి రెండురోజులు గడిపింది. మూడవరోజున శశాంకవచ్చి ‘నికోలే, అంతా సిద్ధమైంది. ఇంకొక్క గంటలో’ అంది.

‘అప్పుడే అంతా సిద్ధమైందా ? ఇంతలోనే? అన్నాడు నికోలే.

‘సిద్ధం కాకపోవడాని కేముంది? నాపని రైబిన్ కు దాక్కునేందుకు సలంచూపడం ! బట్టలు సప్లయచేయడం మాత్రమే. మిగిలిన పనంతా గోడన్ తనమీదే పెట్టుకున్నాడు. రైబిన్ ఒక్కపేట దాటివస్తే చాలు. దారిలో వైబోవికవ్ మారువేషంలో అతన్ని కలుసుకుని. ఒక ఓవర్ కోటు, టోపీ అందిచ్చి దారి చూపెడతాడు. నేను యివతల సిద్ధంగావుండి, బట్టలు మార్చేసి తీసుకుపోతాను.’

‘బాగానేవుంది.....ఈ గోడన్ ఎవరు?’

‘నువ్వెరుగుదువు. అతనుండేచోట నువ్వు ఒక రోజున తాళాలు బాగుచేసేవాళ్ళకి ఉపన్యాసం యిచ్చేవుకూడాను.’

‘ఓహో! జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆ ముసలివాడుకాదా?’

‘అవును. అతడు వయసులో సిపాయిపనిచేశాడు. ప్రస్తుతం ఇంటి కప్పుపని చేస్తూవుంటాడు. చదువురాదు కాని, దౌర్జన్యమన్నా, దౌర్జన్య పరులన్నా అతనికి పరమ అసహ్యం. కొంచెం వేదాంతి. అతను తన మేనల్లుడిని విడిపించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతని మేనల్లుడు యశాంకో కమ్మరపని చేస్తాడు. నీకు జ్ఞాపకంలేదా? నువ్వతన్ని చాలా మెచ్చుకున్నావుకూడాను.’

‘అవునవును’ అని నికోలే తల ఆడించాడు.

‘గోడన్ యింతవరకు అంతా సరిగానే చేశాడు. కాని చివరవరకూ ఎలాసాగుతుందో చెప్పలేము. నాకనుమానంగానే వుంది. జైలురోడ్లమీద కైదీలంతా మనుల్తానే వుంటారు. ఆకైదీలు నిచ్చినచూడడంతోటే అందరూ పారిపోవాలని ప్రయత్నిస్తారు. అందుచేత ఒకశ్శనొకళ్ళు త్రోసుకునిచివరికి ఎవరూ రాలేకపోతారేమో’

ఇలా చెపుతూచెపుతూ శశాంత కళ్ళుమూసుకుంది. తల్లి ఆమెదగ్గర చేరింది. ముగ్గురూ కిటికీమందు నిలబడ్డారు. శశాంక, నికోలే యేదో గబ గబ మాట్లాడుకున్నారు. తల్లికి ఆమాటలు వింటూంటే ఆదుర్దా పోయింది. ఏమీ తోచలేదు. హఠాత్తుగా ‘నేనూ వస్తాను అక్కడికి’ అంది.

‘ఎందుకూ?’ అని శశాంక అడిగింది.

‘అమ్మా ! నువ్వు వెళ్ళొద్దు, పట్టబడిపోతావు’ అన్నాడు నికోలే.

‘కాదు కాదు, నేనూ వస్తాను, అంది తల్లి వాళ్ళకేసిచూస్తూ.

నికోలే, శశాంక ఒకళ్ళమొగం ఒకళ్ళు చూచుకున్నారు. శశాంక భుజాలెగరవేసి ‘అవును. ఆశ అల్లా అనిపిస్తుంది’ అని ఆమె భుజంమీద తలపెట్టి మెల్లగా ఇల్లా అంది.

‘కాని అమ్మా ! నే చెప్పేమాట విను. నువ్వు వృధాగా ఆశపడు తున్నావు. అతను తప్పుకునేందుకు ప్రయత్నిం చెయ్యడు.’

‘అయ్యో అమ్మాయీ ! అదంతా ఎందుకు ? నన్ను తీసుకెళ్ళు. నేను మీకేమీ అడ్డురాను. జైల్లోనుంచి తప్పుకురావడం సాధ్యమని నాకు నమ్మకంలేదు’ అంటూ తల్లి శశాంకను దగ్గరకు తీసుకుంది.

శశాంక నికోలేతో ‘ఆమెకూడా వస్తుంది, పోనీ?’ అంది.

‘సరే, అది నీ యిష్టం’

‘అమ్మా ! మనిమిద్దరం కలిసివుండగూడదు. ఆ ఎదురుగా వుండే తోటలో నువ్వుండు. అక్కడుంటే యెదురుగావున్న జైలుగోడకనిపిస్తుంది. ఒకవేళ నువ్వక్కడెందుకున్నావని యెవరైనా అడిగితే ఏంచెప్తావు?’

‘ఏం చెప్పాలో ఆలోచిస్తా.’

‘జైల్లోవుండే ఓనర్స్‌ర్లు నిన్ను బాగా ఎరుగుదురనే సంగతిమాత్రం మరచిపోకు. వాళ్ళు నిన్ను చూశారంటే...’

‘నన్ను చూడనేచూడరు’ అని తల్లి నవ్వింది.

ఒక గంటైనతర్వాత తల్లి జైలుకెదురుగాఉన్న తోటలోకి వచ్చింది. రివ్యూనుని ఒక్క గాలివేసింది. గాలి ఊపు ఆమెను ఒక ప్రక్కకు త్రోసి వేసింది. ఆకాశం మేఘాలతో క్రమ్ముకుపోయింది. తల్లివెనుకవైపునఇరవై గజాల దూరములో జైలు. శ్మశానందగ్గర ఒకసిపాయి గుర్రాన్ని కళ్ళెం పట్టుకుని నడిపిస్తున్నాడు. ఇంకొక సిపాయి అతని ప్రక్కనే నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతూ నడుస్తున్నాడు. జైలుకు దగ్గరగా వీళ్ళుతప్ప యింకెవరూలేరు. అప్పటికప్పుడు ఏదో అలోచన స్ఫురించి తల్లి వాళ్ళదగ్గరకువెళ్ళి ‘సిపాయిలూ ! ఇక్కడక్కడైనా మీకేమైనా మేక కనుపించిందా బాబూ?’ అని అడిగింది.

‘లేదు’ అన్నాడొక సిపాయి.

అమె వాళ్ళనుదాటి శ్మశానం కట్టవైపుకు నెమ్మదిగా నడిచింది. నడుస్తూ వెనుకగా కుడివైపుకు ఓరచూపులు చూచింది. హఠాత్తుగా అమె ఒళ్ళు రుల్లుమంది. కాళ్ళు బరువెక్కిపోయినాయి. జైలుగోడ మూలనుంచి ఒకమనిషి భుజాన్ని నిచ్చెన వేసుకొని గబగబా వచ్చాడు. అతని నడుము వంగింది. భుజాన నిచ్చెన మహాతేలికగా ఉంది. తల్లి గడగడలాడుతూ సిపాయిలకేసి చూసింది. వాళ్ళు జోడుకాళ్ళతో నేలమీద మట్టగిస్తూంటే గుర్రం గిర్రున గుండ్రంగా పరుగెత్తుతోంది.

వాళ్ళు ఆ ఆటధోరణిలో ఉన్నారు. తల్లి నిచ్చెనకేసి చూసింది. ఆ నిచ్చెనతెచ్చిన మనిషి అప్పుడే దానిని గోడకుతగిలించి పైకెక్కుతున్నాడు. అతను పైకెక్కి జైలు దొడ్డికేసి చెయ్యి ఆడించి గబగబా దిగి ఆ మూలనుంచే అంతర్ధానమైపోయాడు. తక్షణమే రైబిన్ తల నల్లగా గోడమీద కనబడింది. తరువాత శరీరం అంతా బయటికి వచ్చింది. అతని వెనుక ఇంకొకడు వచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరూ క్రిందకు దూకారు. ఒకడు ఆ మూలనుంచే తప్పుకుని కాలికిబుద్ధిచెప్పాడు. రైబిన్ ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ అటూఇటూ చూస్తున్నాడు.

‘పరుగెత్తు ! పరుగెత్తు!’ అని మెల్లగా ఊదించి తల్లి. అమె చెవులు గింగురుమంటున్నాయి. పెద్ద పెద్ద కేకలు వినిపించాయి. గోడమీద మళ్ళీ ఇంకొకతల కనబడింది. తల్లికి భయంవేసి చేతులు జోడించుకు చూస్తోంది. ఆ గోడమీద మనిషి కాస్తేపు గోడమీద గిలగిల గింజుకున్నాడు. చివరికి వెనక్కి పడిపోయాడు. లోపల కైకలు జోరైనాయి. ఈలలు హోరెత్తిపోయినాయి. రైబిన్ గోడపక్కనుంచే మెల్లగా తలెత్తుకుండానడిచి పోతున్నాడు. అప్పుడే అతను జైలుకి పట్టణానికి మధ్యనుండే ఖాళీస్థలాన్ని దాటేడు. త్వరగా త్వరగా అంది తల్లి. మెల్లగా గోడ వెనకాలజైల్లో ఏదో పెద్ద చప్పుడైంది. గాజు పగిలినట్టయింది. సిపాయిలలో ఒకడు గుర్రాన్ని గభాలున కళ్ళేం పట్టుకుని దగ్గరకులాగాడు. గుర్రం ఎగిరి గంతేసింది. రెండో వాడు జైలుకేసి చూస్తూ బిగ్గరగా అరుస్తున్నాడు.

తల్లి అతిశ్రద్ధగా అన్నివైపుల చూసింది. జరుగుతున్న సంగతులన్నీ కండ్లారచూసింది. కాని ఒకదానినీ నమ్మడానికి మనస్కరించలేదు. ఎంతో భయంకరంగా ఉంటుందనుకున్నదంతా ఇంత సుశువుగా త్వరగా జరిగిపోవడం ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యంపేసింది. రైబిన్ కనుచూపుమేర ఎక్కడా

కనుపడటంలేదు. దూరాన్ని ఒక సన్నమనిషి ఓవర్ కోటువేసుకుని నడుస్తున్నాడు. ఒక యువతి అటూఇటూ పరుగెత్తుతోంది. జైలుగోడమీదనుంచి ముగ్గురువార్డులు క్రిందకుదూకారు. ఒకశ్శప్రక్కగా ఒకశ్శుపరుగులంకించుకున్నారు. వాళ్ళకి సిపాయి లెదురువచ్చారు. ఒకడు గంతులేస్తున్న పొగరుబోతు గుర్రాన్ని స్వాధీనపరచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈలలు ఆకాశాని కంటిపోతున్నాయి. చెవులు గింగురుమంటున్నాయి. వాటిని వింటుంటే తల్లిగుండెలలో గడగడమంటోంది. వణుకుతూనే ఆమె శ్మశానం కట్ట ప్రక్కనుంచే వార్డుల వెనకాలే నడచిపోయింది. కాని వాళ్ళు, సిపాయిలుకూడా జైలు అవతలి మూలనుంచి ప్రక్కకు మళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ వెనకాలే జైలు అసిస్టెంటు ఓవర్వీరు పరుగెత్తాడు. అతనిని తల్లి యెరుగును. కోటు బొత్తాములు గిత్తాములు ఊడిపోయి హడావిడిగా పరుగెత్తుతున్నాడు. అప్పటికప్పుడే ఎక్కడనుంచో పోలీసులు సిద్ధమైనారు. జనంకూడా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. గాలి బోరుగానూ వాటంగానూ ఉండడంవల్ల వాళ్ళనుకునే ఈ మాటలు తల్లి చెవుల్లో పడ్డాయి.

‘ఇందాక టినుంచీ ఇది ఇక్కడేవుంది.’

‘నిచ్చేనా?’

‘అరే ! మీతల్లికడుపుమాడ ! ఏం చేస్తున్నారా మీరు?’

‘సిపాయిలను ఆరెస్టుచెయ్యండి.’

‘ఏయ్ పోలీసు !’

మళ్ళీ ఈలలు బోరైనాయి. తల్లి కీసారి ఈ గడబిడచూచి చాలా సంతోషం కలిగింది. తీరికగా నడుస్తూ ‘అంటే, ఇది సాధ్యమేనన్నమాట. అతనుకూడా సాహసించవలసిందే’ అనుకుంది. అప్పు డామెకు కొడుకు సంగతి తెలచుకుంటూంటే అంత బాధ కలగడం లేదు. పైగా ఒకవిధమైన గర్వం కలుగుతోంది. కాని ఆతనికేమి ప్రమాదం కలుగుతుందో అనే భయం మాత్రం ఇంకా వదలలేదు.

ఎదురుగా యిద్దరు పోలీసులు వచ్చారు. అందులో వుంగరాల జుట్టు గల పోలీసు ‘ఆగు !.....ఒక మనిషి— పెద్ద గడ్డంకూడా వుంది— ఇల్లా పరుగెత్తాడా ? నువ్వు చూడలేదా ?’ అని రోజుకుంటూ అడిగాడు. ‘చూచాను, అదిగో అల్లా వెళ్ళాడు’ అంది తల్లి.

‘ఈగ్రో! పరుగెత్తు. ఈలెయ్యి; ఎంతసేపైంది?’

‘ఆ.....అయింది.....ఒక్క నిమిషం అవుతుందేమో’ ఈల గోలలో పోలీసు ఆ మాటను వినుపించుకోనేలేదు. చేతులూపుకుంటూ గబ గబా అతడు తోటకేసి పరుగులంకించుకున్నాడు. అతని వెంటనున్న పోలీసులు కూడా పరుగెత్తారు.

తల్లి వాళ్ళనుచూస్తూ సంతోషి సూచకంగా తల ఆడించింది. ఇంటి మార్గం పట్టింది. దారిలో ఆమె పొలందాటి రాజవీధి కెక్కేసరికి ఒక గుర్రపుబండి ఆమె కెదురైంది. ఆమె తలెత్తి చూచేసరికి అందులో వెలవెల బారుతున్న ముఖం చిరుమీసం కలిగిన ఒక యువకుడు కనిపించాడు. అతడు కూడా ఆమెను చూశాడు. కూచున్న వాటంచేత కాబోలు, అతని కుడి భుజం, ఎడంభుజంకన్న కొంచెం ఎత్తుగా కనుపించింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి నికోలే నవ్వుతూ తల్లిని పలుకరించాడు.

‘బాగున్నావా? ఎల్లా జరిగింది?’

‘అంతా బాగానే జరిగినట్లుంది’

నెమ్మదిగా జ్ఞాపకమున్నంతవరకు వివరంగా జైలుదగ్గర జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది. నికోలేకూడా ఈ పనంత ముఖువుగా జరిగినందుకు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. చేతులు నలుపుకుంటూ ఆమెతో ఇల్లా అన్నాడు.

‘అమ్మా! మన అదృష్టం బాగుంది. నీవిషయంలో నేనెంత భయపడ్డానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. విచారణంటే ఏమిభయపడకు. నామాట విను. ఈవిచారణ ఎంతత్వరగా అయిపోతే అంతత్వరగా పావెల్ బయటికొస్తాడు. నామాట నమ్ము. నేనిప్పుడే పావెల్ విషయమై ఏమేమి ఏర్పాట్లు చేయడానికి వీలుంటుందో చూడమని మాఅక్కయ్యకు వ్రాశాను. అతడు దారిలోనే తప్పించుకుపోవచ్చును. ఎవరు చెప్పగలరు? విచారణంటే ఉబ్బాయింపుగా ఇల్లా వుంటుంది’

నికోలే కోర్టు విచారణ క్రమం అంతా నెమ్మదిగా వర్ణించాడు. తల్లి శ్రద్ధగాడింది. అతడేదో విషయాన్ని గురించి భయపడి తన కుత్సాహం కలగ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కాబోలు అనుకుంది.

‘నేనేమైనా జడ్జిలతో చెప్పుకుంటాననిగాని, వాళ్ళనేదైనా ప్రాధేదియప అడుగుతాననికాని నీ అభిప్రాయమా?’ అని నికోలే నడిగింది.

‘ఏమిటంటున్నావు ? నన్నవమానం చెయ్యదలచుకున్నావా ?’ అని నికోలే అదిరిపడి లేచాడు.

‘క్షమించు క్షమించు. నాకేదో విషయాన్ని గురించి భయమేస్తోంది. కాని అదేదో చెప్పలేను.’

ఒక్కసారి ఆమె గది నాలుగుప్రక్కలా చూచింది. ఒక్కక్షణం మాటామంతీలేకుండా ఊరుకుంది. తర్వాత ఇల్లాచెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

‘ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు వాళ్ళు పాపాను అవమానపరుస్తారేమో ననిపిస్తుంది. హేళన చేస్తారనుకుంటాను. ఓహో ! నువ్వు రైతుబిడ్డవే? ఆరి పిడుగా ! ఇదంతా నువ్వచేసిన హాగామేనా ? అనికోర్టులో వేశాకోశం. చేస్తారు. మనవాళ్ళు కాస్త అహంకలవాళ్ళే కనుక సహజంగా ఊరుకోరు. పావెత్ తగిన జవాబుచెప్తాడు. లేకపోతే ఆండ్రి వాళ్ళకేసిచూసి నవ్వు తాడు. మిగిలిన బృందం అంతా కూడా మర్యాదస్థులైనా కోపిష్టులు. మాట మీదపడితే ఊరుకోరు. అందుచేత యేదో గడబిడ జరుగుతుందని నా అభిప్రాయం. అందులో కొందరికి శాంతంకూడా తప్పిపోవచ్చును. మిగిలిన వాళ్ళంతా వాళ్ళకి సాయంకాకతప్పదు. ఇదంతా అయేసరికి శిక్ష పెద్దదిగా పడిపోతుంది. ఇక మళ్ళీ వాళ్ళని చూడడమే పడదేమో ! ఈ ఆలోచన నా బుర్రలోనుంచి తప్పించడం మహాకష్టంగావుంది. అబ్బ ! వాళ్ళు ఒక్కొక్క విషయాన్నే ఎత్తుకుని విమర్శిస్తూవుంటే మహాకష్టంకదా? శిక్షంటే నాకంతగా భయమెయ్యడంలేదు. కాని విచారణంటేమాత్రం మహాభయంగావుంది. ఆ భయమేమిటో నోటితోమాత్రం చెప్పలేను.’

తల్లి ఈ మాటలు చెపుతూంటే నికోలే నోరు కదపకుండా కూచుని విన్నాడు. అతడేమీ మాట్లాడకపోవడంవల్ల మరింత భయం, పిరికితనం హెచ్చయిపోయింది. ఇల్లాగే విచారణ రోజువరకూ మూడురోజులు భయం గానే కాలక్షేపంచేసింది. విచారణరోజున కోర్టులోకి వెళ్లేసరికి భయంతో ఆమె కుంగిపోయింది.

విచారణరోజున తల్లి కోర్టుకి వెడుతుంటే దారిలో ప్రక్కజిళ్ళ నుంచి వచ్చిన పరిచయస్థులంతా పలుకరించారు. అందరికీ ఆగకుండానే నమస్కారంచేస్తూ వసారాలో జనాన్ని తప్పించుకుని హాలులోపలికి వెళ్ళింది. కోర్టు హాలులో ముద్దాయిల బంధువులను చూచింది. వాళ్ళంతా మెల్లగా

పలుకరించారు. ఎవరేమి మాట్లాడుతున్నా ఆమెకుమాత్రం ఏమీ అర్థం కావడంలేదు. అంతా తల్లిలాగే విచారంతో కుంగుతున్న వాళ్ళే.

‘మనం ఇద్దరం ఒక్కచోటే కూచుందాం’ అంటూ సిజావ్ ఆమె నొక బల్లదగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు. తల్లి మాట్లాడకుండా ఆ బల్లమీద కూచుని దుస్తులు సర్దుకుంది. ఒక్కసారి హాళంతా నాలుగుమూలలా చూచింది. పసుపు పచ్చ, ఎరుపు మొదలైన రంగులుగల పువ్వులు గుడ్డపేలికలు కనబడ్డాయి.

‘నీకొడుకు మా ‘వాస్యా’ను పాడుచేశాడు’ అంది ప్రక్కనే కూర్చున్న ఒక స్త్రీ.

‘నోరుమూసుకో ! నటాలయా, నీకేం తెలియదు’ అని కళ్ళెర్రచేసి సిజావ్ ఆమెను మందలించాడు.

నిలొనా తల్లెత్తి ఆ స్త్రీకేసి చూపింది, ఆమె శ్యామొలొ తల్లి. ఆ వరుసలొనే చివర అతని తండ్రి కూచున్నాడు.

కోర్టు హాలు చాలా విశాలంగావుంది. పెద్దపెద్ద కిటికీల్లోంచి మందంగా వెలుతురు వస్తోంది. హాలులోపల కిటికీలమధ్య జారుచక్రవర్తి పెద్ద పటమొకటి గోడకు తగిలించివుంది. దాని చట్రం బంగారపుగిట్టు కావడం చేత ధగధగ మెరుస్తోంది? దానికి రెండువైపుల ఎర్రటి తెరలు వ్రేలాడుతున్నాయి. పటానికిముందు హాళంత వెడల్పునా కలకటాల వెనుక ఒక పెద్దబల్లఉంది. ఆ బల్లమీద పచ్చగుడ్డ పరిచారు. గోడకు కుడివైపున రెండు బెంచీలున్నాయి. ఎడమవైపున రెండువరుసల ఎర్రరంగు కుర్చీలున్నాయి. మెడలమీద ఆకుపచ్చని పట్టీలు, రొమ్ముమీద పసుపుపచ్చని బొత్తాములు కలిగిన బంట్లోతులు చప్పుడుచేయకుండా ఇటూ అటూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు. హాళంతా గుసగుసలతో నిండిపోయింది. మందుల దుకాణంలొ రకరకాలమందుల వాసనలన్నీ కలిపి ఏదో చిత్రమైన వాసన వచ్చినట్టుగానే, ఒక విధమైన వాసన బయలుదేరింది. రంగులు, వాసనలు, ధగధగలు, ఆ మెరమెరలు ఆ గుసగుసలు తల్లికి చాలా విచిత్రంగా తోచాయి. ఈ హడావిడివల్ల ఒక విధమైన ఆశ్చర్యం నిశ్చేష్టత్వం కలగడంలొ వింతేమీలేదు.

హఠాత్తుగా ఎవరో అస్పష్టంగా ఒక పెట్టారు. తల్లి గజగజలాడింది. అంతా లేచి నుంచున్నారు. ఆమెకూడా సిజావ్ చెయ్యిపట్టుకుని లేచింది.

హాలుకి ఎడమమూల నున్న తలుపు బరువుగా తెరవబడింది. ఒక వృద్ధుడు ఊగులాడుతూ లోపలికివచ్చాడు. వెలవెలబోతూవున్న ఆయన చిన్నముఖమీద పల్చపల్చగా మీసాలున్నాయి. కళ్ళకి నులోచనాలు. జడ్డి ఉద్యోగానికి చిహ్నంగా బిరుసైన మెడపట్టీ తగిలించుకున్నాడు. చప్పి దపడల మొగానికి ఆ పట్టీ బొటెటినట్టుంది. చూచేవాళ్ళకి ఆ మెడపట్టీ లోపల అసలు మెడంటూ ఉందా అనే అనుమానం కలిగేటట్టుంది. పొడు గాటి యువకు డొకడు ఆయన చంకలక్రింద చేతులువేసి తీసుకువచ్చాడు. ఆయనవెనుకాతే బంగారపు చమ్మికొటును ధరించిన ముగ్గురు పెద్దమను ష్యులు ప్రవేశించారు. వాళ్ళవెనకాల మామూలు సివిలు ఉద్యోగస్తుల దుస్తులను ధరించి మరిముగ్గురు దయచేశారు. వీళ్ళంతా ఒకళ్ళవెనకాల కళ్ళు మెల్లగా ప్రవేశించారు. అంతా సర్దుకుని కుర్చీలలో కూర్చునేసరికి శాంతనేపు పట్టింది.

అంతా కూర్చున్న తర్వాత అందులో నిద్రమొఖం, నున్నగా తీవరం చేయించుకున్న గడ్డం కలిగిన ఒకాయన ఆ ముందుకువచ్చిన ముసలిజడ్డితో ఏదో గొణగడం ఆరంభించాడు. ఆ ముసలిజడ్డి ఏమీ కదలకుండా కొయ్య బొమ్మలా కూచుని వింటున్నాడు. బల్లచివర ఒక పొడుగాటి బట్టతలమనిషి నిలబడ్డాడు. అతను తన వ్రాతబల్లమీద కాగితాన్ని అటూ ఇటూ అందిస్తున్నాడు.

ఆ ముసలిజడ్డి చటుక్కున ముందుకువంగి మాట్లాడడంఆరంభించాడు. మొదటిమాట ఒక్కటే స్ఫుటంగా వినిపించింది. మిగతాదంతా ఏమిటో తెలియనేలేదు. పెదిమలు కదలడమేగాని ధ్వనేమీ బయటికి రావడంలేదు— 'నేను ప్రారంభిస్తున్నా—'

‘చూడు చూడు’ అని సిజావ్ తల్లిని మెల్లగా తట్టాడు.

బోను వెనకాల తలుపు తెరిచారు. ఒక సిపాయి తళతళలాడే పెద్ద విచ్చుకత్తిని భుజాన్ని వేసుకొని ముందుకువచ్చాడు. ఆతనివెనకాల పావెల్, అండ్రీ, ఫెడ్నా మాజిన్, గాసెవ్ సోదరులిద్దరూ, శామెలో, బూకిన్, సోమో, ఇంకా ఐదుగురు యువకులు ప్రవేశించారు. పావెల్ అమ్మ కేసి.

చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అండ్రీ పళ్ళుబిగించి తల ఆడించాడు. అంత వరకు నిశ్శబ్దంగాను నిర్జీవంగాను వున్న ఆ హాలులో వాళ్ళ నవ్వులతో కొంత ఉత్సాహం రేగింది. బంగారపు దుస్తులవాళ్ళ ధగధగలు తగ్గాయి. తల్లికి ఒకవిధమైన ధైర్యం, ఉత్సాహం కలిగింది. ఆమెవెనకాల అంత వరకు నిశ్శబ్దంగాకూచున్న జనంలోకూడా కలకలం బయలుదేరింది.

‘వాళ్ళేమీ భయపడడంలేదు? అన్నాడు సిజావ్. సోమోవ్ తల్లి నెమ్మదిగా ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది. ‘నిశ్శబ్దం’ అని గట్టిగా ఒక్కకేక వినబడింది.

‘నేను ముందుగానే చెపుతున్నాను. నిశ్శబ్దంగా వుండకపోతే...’ అన్నాడు ముసలిజడ్డి.

౧౫

ప్లావో అండ్రీ ప్రక్కనే కూచున్నాడు. వాళ్ళతోపాటు ముందు బెంచీమీద మాజిన్, శామెలో, గాసెవ్ సోదరులు కూచున్నారు. అండ్రీ గెడ్డంతినేశాడు. మీసం మాత్రం తెగ పెరిగింది. మొగం ఏదో కొత్తగా కనుపించింది. శామెలో మాజిన్ మొగం మామూలుగానే నిండుగా ఉంది. శామెలో ఉంగరాలజుట్టూ అతనూ యధాప్రకారంగానే ఉన్నాడు. ఇవాన్ గాసెవ్ ఎప్పుటిలాగే నవ్వుతూ కూచున్నాడు.

‘అయ్యో ఫెడ్సా! ఫెడ్సా!’ అని ఒక్కసారి నెమ్మదిగా అనుకున్నాడు సిజావ్.

తల్లి కిప్పుడు కాస్త ఊపిరి తిప్పుకునే ధైర్యం వచ్చింది. ఆ ముసలి జడ్డి ముద్దాయిలకేసి చూడకుండానే ఏదో అస్పష్టంగాప్రశ్నలువేస్తున్నాడు. ఆయన తలయినా కదపడంలేదు. పాపా చెక్కుచెదరకుండా ముక్తసరిగా ఆ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాడు. ఈ సంగతి చూచిన తర్వాత ఈ ముసలి జడ్డికాని అతని సహాయకులుకాని ప్రజలకంతగా అపకారం చేస్తారని తల్లికి తోచలేదు. ఏదో గ్రహిస్తున్నట్లుగా వాళ్ళ ముఖాలకేసి ఆమె చూచింది. ఆమె హృదయంలో కొత్తఆశకూడా పుట్టింది.

ముసలిజడ్డిని చంకక్రింద చెయ్యివేసి తీసుకువచ్చిన యువకుడు ఆషా మాషీగా ఒక కాగితం చదవడం ఆరంభించాడు. ఎందుకువచ్చిందిరా అన్నట్లు అతను కాగితం చదువుతూ ఉంటే హాలులో జనానికి విసుగెత్తింది. కాని జనం నిశ్శబ్దంగానే కూచుని విన్నారు. నలుగురు ప్లేడర్లు ముద్దాయిలతో మెల్లగా చేతులు త్రిప్పుకుంటూ మాట్లాడుతున్నారు.

ఆ ముసలిజడ్డి కొకప్రక్కన పెద్దదేహం, ఈగరెక్కల్లాంటి కళ్ళూ కలిగిన ఒక జడ్డి కుర్చీకంతా సరిపోయేటట్టుగా కూచున్నాడు. రెండో ప్రక్క వెలవెలబోతున్న ముఖం, ఎర్రటిమీసాలు, వంగిపోయిన నడుమూ గల జడ్డి కూచున్నాడు. ఆయన కళ్ళు సగం మూసుకుని, కుర్చీకానుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాడు. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు ప్రభుత్వ న్యాయవాది మొగం ఒడిలిపోయి కళా కాంతి లేకుండాఉంది. జడ్డీలవెనకాల పురపాలక సంఘాధ్యక్షుడు కూచున్నాడు. ఏదో ఆలోచనలో పడి తన బుగ్గమీద తానే దరువేసుకుంటున్నాడు. ఆయన ప్రక్కన ప్రభుకోటికి చెందిన Marshall of the nobility పెద్దమనిషి కూచున్నాడు. ఆయన తల నెరిసింది. భారీ గెడ్డం, చారడేసికళ్ళు. ఆయన ప్రక్క ఆజిల్లా స్థానిక సంఘాధ్యక్షుడుకూచున్నాడు. రైతులు తొడుక్కునే పొట్టిచొక్కా ధరించాడు. పెద్ద గుమ్మడికాయ ప్రమాణంగాఉన్న బొజ్జని తన ఓవరుకోటుతోకప్పి కనబడకుండా చెయ్యాలనే ప్రయత్నంచేస్తూవుండేవాడు. కాని ఆకోటు జారిపోయి బొజ్జ కనబడుతూనే ఉండేది.

‘ఇక్కడెవ్వరూ నేరస్తులులేరు; న్యాయాధిపతు లంతకుముందే లేరు. ఇక్కడున్నది నిర్బంధితులు, విజేతలు’ అని పావెల్ ఘంటాపథంగా చెప్పాడు. హాలు మారుమోగింది. చీమ చిటుక్కుమనని నిశ్శబ్దం. తల్లికి కాస్సేపటిదాకా కాగితంమీద కలంతో వ్రాస్తుంటే అయ్యే బరబరధ్వని, తన హృదయం కొట్టుకుంటున్న తటతటధ్వని తప్ప ఇంకేమీవినబడడంలేదు.

ఆ ముసలి జడ్డి యేమిటో శ్రద్ధగా వింటున్నట్లు కనబడ్డాడు. మిగిలిన జడ్డీలు కూడా ముందుకు వంగారు.

‘సరి...ఆండ్రి నకోడా ! నువ్వు వొప్పుకుంటావా ?’ అని ముసలి జడ్డి అడిగాడు.

‘తేచి నుంచో’ అని ఎవరో ఆండ్రితో మెల్లగా అన్నారు.

అండ్రీ మెల్లగాలేచి ఒళ్ళు దిరుచుకున్నాడు. మీసంమెలేస్తూముసలి జడ్డికేసి ఓరచూపుచూచి 'బాగానేవుంది. నేను నేరస్తుడనని ఒప్పుకోవడం దేనికి? నే నెవ్వరినీ చంపలేదు. ఎవడిసామూర్తి అపహరించలేదు. ప్రజలు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు కొల్ల గొట్టుకుంటూ చంపుకుంటూ ఉండే యీ జీవితపద్ధతి వాకిష్టంలేదు. అంతే' అన్నాడు.

ముసలిజడ్డి 'ఏయి! అడిగినప్రశ్నకి తిన్నగా అవును, కాదు అని జవాబు చెప్పాలి' అంటూ మందలించాడు.

తల్లికి వెనుకగా కూచున్న జనంలో సంచలనం కలిగింది. గుసగుసలు లేచినాయి.

'ఎల్లా మాట్లాడుతున్నాడో చూశావా?' అన్నాడు సిజావ్.
'ఆ'

'ఫెడ్సామాజిన్! నువ్వు జవాబుచెప్పు.'

'నే చెప్పదలచుకోలేదు' అని మాజిన్ గభాలునలేచి చెప్పాడు. అతని ముఖం ఆవేశంచేత కందగడ్డలాగైంది. కళ్ళల్లోంచి నెరుసులు రాలాయి. ఎందుచేతో చేతులు వెనక్కి పెట్టుకున్నాడు.

సిజావ్ మెల్లగా మూలిగాడు. తల్లి తెల్లబోయి చూచింది.

'నేను ఈవిచారణలో పాల్గొనదలచుకో దు. ఈకోర్టు సక్రమ మైనదికాదు. మీరెవ్వరు మమ్మల్ని విచారించడానికి? మీకు ప్రజలు అధికారం యిచ్చారా? లేదు. ఇవ్వలేదు. మీరెవ్వరో నాకు తెలియ తెలియదు' అని గభాలున ఫెడ్సా కూచున్నాడు. రోషపూరితమైన ముఖాన్ని అండ్రీ వెనుక చాటుపెట్టాడు.

లావుపాటి జడ్డి ముసలిజడ్డిచెవులో ఏమిటోగుసగుసలాడాడు. ముసలి జడ్డి పాలిపోయిన ముఖాన్ని పైకెత్తి కైదీలకేసిచూసి పెన్నిలుతోబల్లమీద కాగితంమీద ఏదో గిలికాడు. తల కదలకుండా దేహం అంతా పక్కకొరగేసి ఎర్రమీసాల జడ్డి శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నాడు. మార్టల్ ఆఫ్ ది నొబిలిటీ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. పురపాలక సంఘాధ్యక్షుడు నవ్వుతూ గడ్డం సవరించుకుంటూ దింటున్నాడు.

మళ్ళీ ముసలి జడ్డి మాట్లాడడం ఆరంభించాడు. నలుగురు ప్లీడర్లు శ్రద్ధగా ఆలకించారు. ముద్దాయిలు తమలో తాము గుసగుసలాడుకుంటు

న్నారు. ఘెడ్డా ఖంగారుపడి ముఖించాటేశాడు. 'మాబాగా చేరిగేశాడు కదూ! బలేదెబ్బకొట్టాడు. అందరికన్నానయం. బలేవాడవురాఅబ్బాయి!' అంటూ సిజావ్ తన మేనల్లుడిని మెచ్చుకున్నాడు.

తల్లి కేమితోచక నవ్వుకుంది. ఈ తంతంతా ముందువచ్చే ప్రమాదానికి సూచన కాబోలనుకొంది. కాని పావెల్ ఆండ్రిలు కోర్టులో మాట్లాడుతున్నట్లుకాక ఇంటిదగ్గరలాగే నిర్భయంగా చెప్పిన మాటలను గుర్తించింది. ఘెడ్డా యశావంతోద్రేకానికి చాలా సంతోషించింది. తనకే కాకుండా వాళ్లలోవున్న జనానికందరికి ఏదో కొత్త ధైర్యం ఉత్సాహం వచ్చినట్లు ఆమెకు తోచింది. ముసలిజడ్డి 'నువ్వేమి చెపుతావు?' అన్నాడు. బట్టతల పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు లేచి చెతులు రూపించి బల్లమీద ఒక చెయ్యిమోపి గబగబా పాఠం వప్పచెప్పతున్నట్లు ఏదో యేకరువుపెట్టాడు. అందులో ఏమీ భయంకరమైన సంగతేమీలేదు.

కాని అప్పుడే ఆమె హృదయంలో ఏదో బాధకలిగింది. ఏమీ బాహ్యచిహ్నాలులేకుండానే ఏదో పెద్దప్రమాదం వచ్చి మీదపడుతుందనే ఒక విధమైన అనుమాన మామెను బాధపెట్టడం ఆరంభించింది. జడ్జిల ముఖాలకేసి తేరిపారచూచింది. ఏమీ విశేషం కనుపడలేదు. పావెల్ సుగాని ఆండ్రినిగాని మరెవ్వరిని వాళ్ళు కోప్పడడంలేదు. తానూహించుకున్నట్లు జడ్జిలు వాళ్ళకేమీ కేకలు వెయ్యడంలేదు. తిట్టడంలేదు. వేళాకోళం చెయ్యడంలేదు. తప్పనిసరి కనుక 'ఏం ప్రయోజనం?' అనుకుంటూనే ఏదో ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. వాళ్ళేమి జవాబుచెప్పిలే ఆ జవాబులు విధి లేక వింటున్నారు. ఇదివరకే వాళ్ళ కన్నీ సంగతులు తెలిసినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

ఆమెముందు ఒక పోలీసుఉద్యోగి నిలబడి సాక్ష్యంచెపుతున్నాడు,

'పావెల్ వాసన్ అందరికీ నాయకుడు'

'మరి ఆండ్రి?'

'అతనూను'

మొత్తంమీద జడ్జిలంతా తల్లికి జబ్బుపడిలేచినవాళ్ళలా కనిపించారు వాళ్ళు కూచునే పద్ధతి, మాట్లాడేమోస్తరు చూస్తే ఆమెకల్లాగే తోచింది.

బిర్రబిగుతుగాఉండే ఆ చెమ్మికోట్లు, ఆ కాలర్లు, ఆ పోలీసులు, ఆ పీడర్లు, ఇవన్నీ వాళ్ళకుకూడా కష్టంగానేఉన్నట్లు తోచింది. ఆ కుర్చీలో విధో, కర్మమో అని కూచుని తెలిసిన విషయాల్నిగురించే ప్రశ్నలువేస్తూ ఉండడం, వాళ్ళకీ ఇష్టంలేనట్లుగా వాళ్ళ మొగాలుచూస్తేనే తెలుస్తోంది. ఇదివరదాకా పరిపాలనాధికారు లెల్లా ఉంటారో తల్లికంతగా తెలియదు. ఇప్పుడీ జడ్జిలముఖాలుచూస్తే భయపడడంకన్న వాళ్ళనుగురించి జాలిపడడం అవసరంలా తోచింది.

పసుపుచ్చని ముఖంగల ఒక పోలీసు ఉద్యోగి సాత్యం చెప్పడం ప్రారంభించాడు. అతన్ని ఇదివరకు తల్లి చాలాసార్లు చూచింది. అతడు పావెల్ ను గురించి, ఆండ్రీని గురించి చాలా గట్టిగా చెప్పాడు. తల్లి అప్రయత్నంగా నవ్వుకుని 'ఓరి వెరిబాబూ! నీకేం తెలియదోయ్' అను కుంది తనలో తాను.

ఇప్పుడు ముద్దాయిలకేసి చూస్తుంటే తనకేమీ భయంకలుగలేదు. వాళ్ళనుగురించి ఆత్రతగాని, జాలిగాని పడవలసిన అగత్యమేమీ తోచ లేదు. ఆమె హృదయంలో వాళ్ళందరియెడల పరిపూర్ణమైన ప్రేమ, గౌరవం, అభిమానం జనించాయి. సంతోషం పైకి కనుపించింది. ఆ యువకు లంతా జగాజట్టిలులాగ అత్యుత్సాహంగాఉన్నారు. ఈకోర్టులో సాక్షులు జడ్జిలు మాట్లాడుకునే మాటలతోగాని, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు వకీళ్ళు పెట్టు కునే పేచీలలోగాని వాళ్ళకేమీ సంబంధం లేనట్లుగానే ప్రవర్తించారు. మధ్యమధ్య నవ్వుకుంటూ వేశాకోశాలు చేసుకుంటూ కోర్టుంటే ఏమీ లక్ష్యం లేకుండా కూర్చున్నారు. ఆండ్రీ - పావెల్ ఇద్దరూ విచారణ వున్నంతసేపూ, తమ వకీలుతో మాటాడుతూనే ఉన్నారు. ఆ క్రితం రోజున ఆ వకీలు నికోలే యింటికి వచ్చినప్పుడు తల్లిచూచింది. అతనుకూడా ఈబృందంలోవాడేనని నికోలే సంభాషణవల్ల ఆమె గ్రహించింది. అందరి లోనూ యకావనోత్సాహం వుట్టిపడుతోంది. తల్లి వాళ్ళనందరినిచూస్తూ పోలుస్తూ ఆలోచించుకుంటూ కూచుంది.

ఇంతలో సిజావ్ తల్లిని నెమ్మదిగా మోచెత్తో తట్టాడు. ఆమె ప్రక్కకు తిరిగిచూస్తే అతని ముఖంలో ఒకవిధమైన సంతృప్తి కనబడింది.

‘చూడుచూడు. ఎంత కట్టుబాటుగా నువ్వు నేనా అంటున్నారో చూడు! మంచి ఘట్టివాళ్ళు. ఆహా! మహారాజు బిడ్డలుకాదూ? ఏమైతే నేమి? అందరికి శిక్ష పడుతుంది’ అన్నాడు సిజావ్.

తల్లి వినివిని ‘ఎవరు శిక్షించేది?’ అని తనలోతానే అనుకుంది.

విధో కర్మమో అన్నట్లు త్వరత్వరగా సాక్షులు తమ సాక్ష్యాలు చెప్పేశారు. జడ్జిలుకూడా తప్పనిసరిగదాయని ఏదో మాట్లాడారు. ఈ విచారణతో తమకేమీ సంబంధం లేనట్లు జడ్జిలు చూస్తూవుండేవారు. అప్పుడప్పుడు లావుపాటిజడ్జి ఆవులించేవాడు. నవ్వుస్తుంటే చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకునేవాడు. ఎర్రమీసాల జడ్జిముఖమీద నెత్తురుచుక్కే ఉండేదికాదు తరుచు రెండుచేతుల్తోటి కణతలు నొక్కుకుంటూ సరంబీకేసి పెద్దగుడ్లుచేసి చూస్తూవుండేవాడు. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు మధ్య మధ్య యేమిటో కాగితం మీద గిలికి ఫున్ ఫున్ మని, మార్షల్ ఆఫ్ ది నోబిలిటీతో మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. పురపాలకసంఘాధ్యక్షుడు కాలిమీద కాలేసుకుకూచుని మోకాలిమీద వేళ్ళతో లయవేస్తూ కూచునేవాడు. ముసలిజడ్జి కుర్చీలో కదలకుండా కూర్చునే వుండేవాడు. ఇల్లాగే విచారణ చాలాకాలం ఈదురోమని నడిచింది. జనానికి ప్రాణం దిసిగింది.

నిర్మోహమాటంగానూ నిష్పక్షపాతంగానూ మనిషిని ఆమూలాగ్రంగా పరీక్షచేసి, అతని ఆత్మనుపట్టిచూచి న్యాయవిమర్శచేసే ధర్మదేవత ఆ హాలులో తల్లి కెక్కడా కనపడలేదు. అందుచేత హాలు ఆడంబరంకాని అధికారంకాని, దర్జాకాని ఆమెకేమీ భయం కలుగచేయలేదు.

‘నేను కోర్టు నిలుపుచేస్తున్నా’ అని ముసలిజడ్జి అస్పష్టంగా అంటూ లేచాడు. కోర్టువారు ఫలహారానికి లేచారు. హాలంతా ‘అయ్యో కుయ్యో’ ధ్వనులు, అడుగుల చప్పుళ్ళు, దగ్గులు, తుమ్ములతో నిండి పోయింది. కైదీలనుకూడా అవతలికి తీసుకువెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు తమ బంధువులను తల ఆడించో, కనుసైగచేసో, చిరునవ్వుతోటో హెచ్చరించారు. ‘ఈగర్ భయపడకు’ అని ఇవాన్ గాసెవ్ ఎఫ రిసో కేకవేశాడు.

సిజావ్, తల్లి వసారాలోకి వచ్చారు. ‘కాస్త టీ పుచ్చుకుందాంపద ఇంకా గంటన్నర పైముంది’ అన్నాడు సిజావ్.

‘నాకు పుచ్చుకోవాలనిలేదు.’

‘సరే, అయితే నేనూ వెళ్ళను. కాని మన వాళ్ళెంతవాళ్ళయినారు! వాళ్ళధోరణిచూస్తే వాళ్ళు తప్ప ఇంకెవళ్ళూ మనుష్యులు కానేకారనిపిస్తున్నారు. వాళ్ళంతా విడుదలవుతారు; సందేహంలేదు. ఫెడ్సాసంగతిచూడు, శామెలో తండ్రి టోపీ చంకలో పెట్టుకొని రివ్వుమంటూ వాళ్ళిద్దరిదగ్గరకు వచ్చాడు.

‘మా వాసిలీ ఎంతవాడయినాడు! వాదనప్రతివాదనే వద్దు పొమ్మన్నాడు. ఊరికే నాన్నడం వాడికిష్టంలేదు. ఈ బుద్ధి మొదట మావాడికే పుట్టింది. నిలోనా! మీ వాడు ప్లీడర్లు కావాలన్నాడు. మావాడితోపాటు మరినలుగురుకూడా వద్దు పొమ్మన్నారు. ఉహూ.. బాగానేవుంది’ అన్నాడు.

అతని పక్కనే అతనిభార్య తెల్లబోయిచూస్తూ జేబురుమాలతో ముక్కుతుడుచుకుంటూ నిలబడింది. అతను తన గడ్డం సవరించుకుంటూ నేల కేసిచూస్తూ ఇలా అన్నాడు-

‘దీనిలో తమాషా ఇది. మన కుర్రకుంకలు ఈ గడబిడంతా అనవసరంగా నెత్తి నెట్టుకుని నాశనమైపోతున్నారేమో ననిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆట్టే ఆలోచిస్తే వాళ్ళు చేసేపనే సరియైనదేమోననిపిస్తోంది. ఫ్యాక్టరీలో వీళ్ళలాంటి వాళ్ళు చాలమంది బయలుదేరడం చూస్తూనే వున్నాం. దొరికిపోతూవుంటారు. కానీ వాళ్ళని పూర్తిగా నిర్మూలం చెయ్యడం అసంభవం. నదిలో ఎన్నివలలేసి పడితేమాత్రం చేపలు అసలు లేకుండా పోతాయి? అసంభవం. వాళ్ళలోకూడా గొప్ప శక్తివుంటే ఉండొచ్చునని పిస్తుంటుంది ఒక్కొక్కప్పుడు.’

‘ఇదంతా మన కర్ధంకావడం కష్టం సుమా’ అన్నాడు సిబావ్.

‘అవునవును, కష్టమే’ అన్నాడు శామెలో. అతనిభార్య బుర్రుమని ముక్కుతో గాలెగపీల్చి ‘వాళ్ళంతా చాలా గట్టివాళ్ళే’ అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ ‘నిలోనా! ఇండాక మీవాడే మావాడిని పాడుచేశాడన్నందుకు కోపగించుకోకు. నిజం అందరికీ తెలుసు. రహస్యపు పోలీసులు మావాడిని గురించి ఏం చెప్పారో చూశావా? తనుకూడా డిట్టమైన వాడినే అనిపించాడు మావాడు’ అంది సగర్వంగాను. తల్లి ఆమెస్థితి నర్ధంచేసుకుని

మెల్లగా నవ్వుతూ 'యవకులహృదయం ఎప్పుడూ సత్యానికి సహిషంగా వుంటుంది' అంది. వసారాలో ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగాచేరి గడబిడ పడుతున్నారు. కొందరు గుసగుసలాడుకున్నారు. మరికొందరు గంయి గంయిమని మాట్లాడుతున్నారు. మొత్తంమీద అంతా ఏదో మాట్లాడుతూ ఉన్నారు. బూకిన్ పెద్దఅన్నగారు బాగా చెయ్యెత్తుమనిషి. కందగడ్డలాంటి ముఖం; అతను ఇటూ అటూ మహాహడావిడిగా తిరుగుతున్నాడు.

'జిల్లా స్థానిక సంఘాధ్యక్షుడు క్లెపనాల్ కీ కేసు విచారణ చేయడానికి ఏమి హక్కుందంట?' అని గట్టిగా అరిచాడు.

'ఊరుకో నాయనా!' అంటూ అతని ముసలితండ్రి బ్రతిమాలాడు.

'నేనూరుకోను. ఎందుకు నోరునొక్కుకోవాలి. వున్న సంగతంతా బట్టబయలుచేస్తాను. నిరుడు గుమాస్తా భార్యకోసం గుమాస్తానే చంపేడని పుకారు పుట్టింది. ఇల్లాంటివాడేమి జడ్జి? నే నడుగుతానుండండి. గుమాస్తా పెళ్ళాంతో కాపురం చేస్తున్నవాడేం పెద్దమనిషంట ? ఏమంటారు? అంతే కాదు. అతను పెద్ద దొంగనే సంగతి అందరికీ తెలుసు'

'ఊరుకోరా బాబూ ! కాన్ స్టాటిన్, ఊరుకో !'

'నిజమే ఈకోర్టుమాత్రం ఏమీ న్యాయమైనదికాదు' అన్నాడు కామెలో తండ్రి. అతనిమాటవిని బూకిన్ సోదరుడు అతనిదగ్గరకువెళ్ళి గట్టిగా మాట్లాడడం ఆరంభించాడు. జనం కొంద రతనివెనుకబడ్డారు.

'దొంగతనం హత్య మొదలైన దారుణసేరాలను విచారించడానికి జ్యూరీ నేర్పాటుచేస్తారు. జ్యూరీలోవుండే వాళ్ళంతా సామాన్య ప్రజలు, రైతులు, వర్తకులు. కాని అధికారులకు వ్యతిరేకమైనంత మాత్రాన్ని ఈ కేసులో అధికారులే ఎందుకు విచారించాలి? జ్యూరీల నెందుకు వెయ్యలేదు? ఇదేమి న్యాయం ?'

'వాళ్ళు అధికారులమీద ఎందుకు తిరగబడాలి? నాయనా, నువ్వు రుకోరా బాబూ ?'

'నేనూరుకోను. నువ్వురుకో. ఫెడ్సామాజన్ చెప్పినమాట నిజమే. నువ్వు నన్ను అవమానిస్తే నేను నిన్నొక్క చెంపకాయ కొడతాను. చెంపకాయ కొట్టడం తప్పయితే కావచ్చును. కాని ముందు తప్పేవరిది ? నీదే, సందేహమేమిటి ? నీదే'

ఇంతలో కోర్టు ముసలిడఫేదార్ వచ్చాడు. వస్తూనే జనాన్ని పక్కలకు తోసుకుంటూవచ్చి, బూకిన్ తో 'ఏయి ! అరవకు ! నువ్వెక్కడున్నావో తెలుసునా ? ఇదేమైనా చేపలబజారనుకున్నావా !' అన్నాడు.

'ఏమయ్యాయి ! డఫేదార్ ! నే నెక్కడుండేదీ నాకు తెలియకపోలేదు. నే చెప్పేమాటవిను. నేను నిన్నుకొట్టాను. నీవుమళ్ళీనన్నుకొట్టావు పైగా నేను నీ మీద సేరంమోపి కోర్టులో విచారణ పెట్టించడం ఏమి సబబు ? ఏమంటావు??'

'ఇంక మరి నిన్న వతలికి గంటేస్తాను.'

'ఎక్కడికి ? ఎందుకు ?'

'వీధిలోకి. ఆటై కేకలు పెట్టకుండా వుండడానికి.'

'అంతే వాళ్ళకు కావలసినది. ప్రజలు నోరునొక్కుకుని పడుండాల్సి.

'ఏమిటి నీవుద్దేశ్యం ??' అని డఫేదార్ డిగాడు. గట్టిగా బూకిన్ చేతులాడించుకుంటూ జనాన్ని తటి నొక్కసారి కలయచూచి నెమ్మదిగా ఇల్లా అన్నాడు. 'ఏమిటా ? ఇంకొక విషయం. బంధువులనుతప్ప ప్రజలందరిని విచారణ సమయంలో లోపలికి రానివ్వకపోవడమేమి ? నువ్వు న్యాయంగా విచారణ చేయదలచుకుంటే బహిరంగంగా విచారణ జరిపించు. ఇంత దాపరికం ఎందుకూ ??'

మొత్తంమీద ఈ విచారణ న్యాయమైనదికాదు. అంతవరకు నిశ్చయం. సందేహంలేదు' అన్నాడు కామెలో కొంచెం దృఢంగా.

ఈకోర్టుయొక్క అన్యాయాన్ని గురించి తల్లికూడా తనకి నిజోలే చేప్పినసంగతులు చెప్పాలనుకుంది. కాని ఆమాటలు మరచిపోయింది. జ్ఞాపకం చేసుకుందామని జనంలోనుంచి పక్కకు తప్పుకుంది. ఎవడో ఒక నూనూగుమీసాల యువకుడు ఆమెకేసి చూస్తున్నాడు. అతను తనకుడిచేతిని మరాయి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. అందుచేతే కాబోలు అతని యెడంభుజం కుడి భుజంకన్న క్రిందుగా కనబడింది. ఈలాంటి చిత్రమైన తేడాగల మనిషినే ఇదివర కెక్కడో చూచినట్లు తల్లికి జ్ఞాపకం. ఎక్కడా అని జ్ఞాపకంచేసుకుంటూవుండే ప్రయత్నంలో ఉండగా యాదాలాపాన్ని మరచిపోయింది. ఇంతలో మెల్లగా ఈ సంభాషణ ఆమె చెవుల్లో పడింది.

'అదిగో ఆ యెడమవైపుననున్న స్త్రీ'

‘ఓహో! అవును’

తల్లి వెనక్కి తిరిగిచూచింది. భుజాలు తేడాగాఉన్న యువకుడు ఒకపక్కగా తిరిగి ఆమెకేసి చూస్తూ తనప్రక్కనే నిలబడిన నల్లగడ్డం చిన్న ఓవర్ కోటు, మోకాళ్ళదాకా బూట్లు కలిగిన ఒక మనిషితో ఏదో చెపుతున్నాడు. మళ్ళీ ఆమె జ్ఞాపకంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నంచేసింది. కాని లాభంలేక పోయింది.

ధోళేదారు తలుపుతీశాడు.

‘జంధువులు! లోపలికిరండి. టిక్కెట్లు చూపించండి’ ‘టిక్కెట్లు! సర్కుసులాగ? అన్నాడెవరో దీర్ఘానుభూతి. ప్రజల్లో కొంచెం ఉద్వేగం పుట్టింది. మునుపటికన్న నిర్భయంగానూ ధారాళంగానూ మాట్లాడుకోవడం ఆరంభించారు. డోళేదారునంతగా లక్ష్యపెట్టడంలేదు.

బెంచీమీద సిజావ్ తల్లితో ఏదో గొణుగుతున్నాడు. తల్లి ‘ఏమిటి’ అని అడిగింది. సిజావ్ మెల్లగా ‘ఏమీలేదు. జనం వట్టిమూర్ఖులు. ఏమీ తెలియదు. గుడ్డెదు చేలోపడ్డట్లు అంధకారంలోపడి ఆఘోరిస్తూఉంటారు’ అన్నాడు.

గంట గణ గణ మోగింది.

‘కోర్టు ప్రారంభమైంది’ అని ఎవరో ప్రకటించేరు. మళ్ళీ మునుపటి లాగే అంతా లేచారు. ఇదివరకు మాదిరిగానే వరుసగా జడ్జిలంతా వచ్చి కూచున్నారు. ముద్దాయిలకూడా లోపలికివచ్చేరు. ‘పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు వాదిస్తాడిప్పుడు? శ్రద్ధగా విను’ అని సిజావ్ తల్లిని హెచ్చరించేడు. తల్లి మెడసాచి ముందుకు వంగింది వినడానికి. ఏదో భయంకరమైన సంగతి చెవులో పడుతుందనుకుంది.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు లేచేడు. జడ్జిలకు పక్కగా నిలబడ్డాడు. ముఖం వాళ్ళకేసి తిప్పి, ఎడంచెయ్యి బల్లమీద ఆనిచి, కుడిచెయ్యి రూపొడిస్తూ మాట్లాడేడు. తల్లికి మొట్టమొదట మాటలేమీ అర్థంకాలేదు. ప్రాసిక్యూటరు ధారాళంగా మాట్లాడేడు. ఒక్కొక్కప్పుడు మెల్లగా మాట్లాడేడు. మరొకప్పుడు జోరీగల ధ్వనిలా ఉండేది. కాని అందులో ఏమీ భయంకరమైన విషయంమాత్రం తల్లికి అగుపడలేదు. ఎంతసేపు మాట్లాడినా అందులో సారం సున్న. జీవ మసలే లేదు. మాటల ఆడం

బరమేగాని భావం మాన్యమే. అందుచేతే కాబోలు ఆ ఉపన్యాసాన్ని పావెల్ గాని, అతని మిత్రులుగాని గమనిస్తున్నట్లేలేదు. అందరూనవ్వుకుంటూ కబురు చెప్పకుంటున్నారు.

‘అన్నీ అబద్ధాలే చెపుతున్నాడు’ అన్నాడు సిజావ్ తల్లిచెవులూ.

ఆమె కల్లా తోచలేదు. ప్రాసిక్యూటరు ఎవ్వరినీ మినహాయించకుండా అందరిమీద నేరారోపణ చేస్తున్నట్లు ఆమె కర్థమైంది. ముందుగా పావెల్ సంగతిచెప్పి, తర్వాత షెడాసంగతి, మధ్య మధ్య ఇతరులను గురించి చెపుతూవచ్చేడు. ఇదంతా చూస్తే వాళ్లనందరినీ ఆతడు ఒకే గోని సంచిలో పడేసి మడతొక్కి మూతి బిగిస్తున్నట్లు తల్లికి తోచింది. ఇంతవరకు ప్రమాదకరమైన విషయం ఏమీ రాలేదు. ఇంకా అదెప్పుడో వస్తుందని కనిపెట్టుకుంది. ప్రాసిక్యూటరుముఖంకేసి తెగచూచింది. ‘కాని ఏమివిశేషం కనబడలేదు. అనుమానంమాత్రం తల్లికి వదలలేదు.

ఆమె జడ్జిలముఖాలకేసి చూసింది. పట్లీక్ ప్రాసిక్యూటరు ఉపన్యాసంతో వాళ్ళకు మొగం మొత్తినట్లు స్పష్టంగా కనపడుతూనేఉంది. అంతకు మించి వాళ్ళ మొగాల్లో కళాకాంతీ లేదు.

ప్రాసిక్యూటరు ఉపన్యాసం ఎప్పుడు మానేస్తాడా అని వాళ్ళు ఎంతోనేపటినుంచి కనిపెట్టుకున్నారు. ఒక్కమోస్తరుగా కూచోలేక కొందరు అటూ ఇటూ కదులుతూవుండేవారు. ఈ కదలిక వాళ్ళ దేహాలకే గాని అత్మలకిమాత్రం యేమీరాలేదు. ముసలిజడ్జికి అసలు ఏవిధమైన కదలికా లేదు. కూచున్నవాడు కూచున్నట్లే ఉన్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్ళు మూసుకునేవాడు. వీళ్ళ నిర్లక్ష్యంచూచి తల్లి తనలోతానే ‘వీళ్ళు న్యాయ విచారణ చెస్తున్నారా?’ అనుకుంది. ఈ ఆలోచనతో ఆమె హృదయంలో వున్న భయం పోయింది.

పట్లీక్ ప్రాసిక్యూటరు ఉపన్యాసం హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. దడ దడా ఏవో మాటలు దొర్లించేసి, జడ్జిలకు వంగి, సలాంచేసి చేతులు నలుపుకుంటూ కూచున్నాడు. మారల్ ఆఫ్ ది నొబిలిటీ అతనికేసి చూచి తల ఆడించాడు పురపాలక సంఘాధ్యక్షుడు అతనికి చెయ్యిఅందిచ్చాడు. జిల్లా సంఘాధ్యక్షుడు నవ్వుతూ బొజ్జ సవరించుకున్నాడు. జడ్జిల కీ ఉపన్యాసం ఏమీ కదలిక పుట్టించలేదు కాబోలు! వాళ్ళు యేమీ కదలనైనారేదు.

‘దరిద్రపు పిశాచం’ అని మెల్లగా సిజావ్ తిట్టాడు.

‘తరువాత.....ముద్దాయిల వక్రీభూ షెడోశేల్, మార్కోవ్, బాగరోవ్’ అన్నాడు ముసలిజడ్డి మొగానికేదో కాగితం అడ్డుపెట్టుకుని.

నికోలేయింటిదగ్గర తల్లికికనబడిన వక్రీలులేచాడు. అతని ముఖం చిరు నవ్వుతో వికసించింది. కండ్లలో కళాకాంతి ఉంది. అతడు తాపీగా, స్పష్టంగా మృదువైన కంఠంతో మాట్లాడాడు. కాని అతనిమాటలు తల్లికి వినిపడలేదు. సిజావ్ మెల్లగా ఆమె చెవుల్లో యిలా అన్నాడు.

‘ఏమమ్మాయి ! అతనేంచెప్పాడో తెలిసిందా ? ప్రజలు దరిద్రం వల్ల చాలా బాధపడుతూ మతిహీనులై క్రిందుమీదులు తెలియకుండా వున్నారంటున్నాడు. ప్లీడర్ ! అంతేకాదా ? అతడింకా యేమంటాడంటే ప్రజలు కేవలం మూర్ఖులంటున్నాడు.’

వక్రీలు చరచరా మాట్లాడుతున్నాడు.

‘అధర్మం, అక్రమం, దురాశ మొదలైన దుర్గుణాలతో నిండివున్నటు వంటి ప్రస్తుత జీవితవిధానాన్నిచూస్తే మానవమాతృదైనవాడు, మంచి చెడ్డలను విచక్షణ చేయగలమనిషి, హృదయమంటూవున్న మానవుడు తప్పకుండా ఈ జీవితపద్ధతి నంతంచెయ్యడానికి శక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నిస్తాడు. తిరుగుబాటు చేసినీరుతాడు.’

ఆకుపచ్చ ముఖంగల జడ్డి ముందుకువంగి ముసలిజడ్డి చెవుల్లో ఏదో వూదాడు. జడ్డి వక్రీలును ‘జాగ్రత్తగా మాట్లాడాలి’ అని మందలించాడు.

‘ఓహో !’ అనుకున్నాడు సిజావ్ మెల్లగా.

‘వాళ్ళు విచారణచేస్తున్నారా? నిర్ణీతప్రతిమల్లావున్నారే’ అందితల్లి.

‘ఫరవాలేదు. ఉండు. ఇదిగో వాళ్ళకి జీవంవస్తుంది.’

తల్లి జడ్డిలకేసి చూచింది. వాళ్ళంతా యేమీతోచకుండాకొట్టుకుంటున్నట్లు వాళ్ళ ముఖాలే చెపుతున్నాయి. అప్పుడే ఒక పొట్టిపీడరు తేచి చాలా గౌరవంగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టేడు.

‘కోర్టువారి గౌరవాధికారాలను మన్నించి, గౌరవనీయుడగు ప్రాసిక్యూటరు వక్రీయొక్క ప్రవర్తనను గురించినీ, ప్రజారక్షణకాఖి అంటే సామాన్యంగా గూఢచారులని పిలువబడుతూవుండేవాళ్ళ చర్యలను గురించిన్నీ నేను కోర్టువారికి తెండుముక్కలు మనది చేయదలచుకున్నాను.’

అకుపచ్ఛ ముఖం జడ్డి ప్రెసిడెంటుతో ఏమిటో చెవిలో చెప్పాడు. ప్రాసిక్యూటరు వకీలు అదిరిపడితేచేడు. పొట్టిపీడరు మాత్రం తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా వాదన సాగనిచ్చాడు. సాక్షులనుగురించి గూఢచారియైన గ్రెమన్ ఏమని చెప్పడంటే 'నే నతన్ని భయపెట్టే' నన్నాడు. ప్రాసిక్యూటరుగారు కూడా సాక్షుల్ని భయపెట్టిన సంగతి కోర్టువారికి విశదమే. ఆయన సాక్షుల్ని డబాయించాడు. ఈ విషయం ముద్దాయిల తరపు వకీళ్ళు కోర్టువారికి విన్నవించుకోగా అధ్యక్షులు దయతో ప్రాసిక్యూటరుగారిని మందలించారుకూడాను. ప్రాసిక్యూటరు వకీలు చిరచిరలాడుతూలేచి గబగబా ఏమిటో చెప్పకున్నాడు. ముసలేజడ్డికూడా అలాగే ఏమిటో అన్నాడు. 'నేను నివేదించిన విషయాని కిప్పుడు స్థానంలేదని ప్రాసిక్యూటరుగా రభిప్రాయపడేటట్లయితే, నేను చెప్పినమాటల్ని మార్చుకుంటాను. అంతమాత్రాన్ని నా వాదనపంథా మాత్రం మారదు. ఈ సంగతెలావున్నా ప్రాసిక్యూటరుగారి కింత ఆగ్రహం, ఆవేశం ఎందుకొచ్చిందో మాత్రం అర్థమవడం లేదు.'

‘అదీవరుస ! అలాగే కొట్టాలి చెబ్బ !’ అన్నాడు సిజావ్.

హాలంతా ఒక్కసారి ఉత్సాహంతో జంయ్మంది. వ్యవహారం కాస్త పటుపటాంగంగావుంది. ముద్దాయిల వకీళ్ళు నలుగురూ నాలుగు వైపులా నాలుగు విధాలుగా లంకించుకుని జడ్జిలను ఖంగారుపెట్టేశారు. జడ్జిల కంఠ వరకూ వున్న మాంద్యం వదలిపోయింది. వకీళ్ళు సూటిపోటీమాటలు వాళ్ళకి శూలాల్లానాటుతూ వచ్చాయి. వాళ్ళలోవాళ్ళు ముందుకి వెనక్కి జరుగుతూ ఏమిటో సంప్రదించుకొనేవాళ్ళు. వాళ్ళ వ్యవహారమంతా చూస్తే ఈ పీడర్ల వాదనాశక్తి వల్ల వాళ్ళు ఇదివరకే చేసుకున్న నిర్ణయం అంటే వాళ్ళ స్వంత నిర్ణయంకాదు. పైనుంచివచ్చిన తాళీదన్నమాట మార్చుకొవలసి వస్తుందేమోనని భయపడుతున్నట్టుంది. వాళ్ళ శూన్యహృదయాల్లోకూడా ఆ వాదన ప్రతిధ్వనించి వాళ్ళను కలవరపరచేసింది. జడ్జిల అవస్థచూచి బెంచీలమీద జనంకూడా ‘అమ్మయ్య’ అనుకుంటూ గుసగుసలారంభించారు.

ఇంతలో హఠాత్తుగా పావెల్ లేచాడు. హాలంతానిశ్శబ్దం. చీమైనా చిటుక్కునునడం లేదు. తల్లి బాగా ముందుకువంగి చెవులొగ్గింది.

‘నేను నాపార్టీవారు నియమించిన కోర్టును తప్ప మరే న్యాయస్థానాన్ని గణించను. కనుక నే చెప్పబోయేదంతా నాకోసమైన ప్రతివాదనకాదు. నా సహచరుల కోరిక ప్రకారం నేను కూడా ఈ విచారణలో పాల్గొనుటకు నిరాకరించాను. కాని మీకు అర్థంకాని కొన్ని సంగతులు తెలిసేటట్లు చెప్పడానికి మాత్రం ప్రయత్నిస్తాను. ప్రాసిక్యూటింగు వకీలు మేము సోషలిస్టు ప్రజాస్వామిక పతాకా న్నెత్తడం ప్రస్తుత ప్రభుత్వాన్ని బహిరంగంగా ధిక్కరించడమే ననినీ, మేము జారు చక్రవర్తికి సాక్షాత్తు శత్రువులమే ననీ వాదించాడు. నేను మీ ఎదుట ఘంటాపథంగా చెప్పే సంగతేమంటే మా లెక్కప్రకారం ఈ దేశాన్ని బంధిస్తున్న దొక్కజారుచక్రవర్తి కాదు. మా కందుబాటులో వున్న మొదటి సంకల్పను చేదించుట మా విధి.’

హాలంతా నిశ్శబ్దం పావెల్ కంఠధ్వనితో హాలు మారుమోగింది. ఆ శబ్దంతో హాలంతా పెద్దదెపోయినట్లు తోచింది. జనందృష్టికి అత నెంతో ఉన్నతస్థానంలోనుంచి మాట్లాడుతున్నట్లు కనిపించింది. తల్లికి కూడా అత నొక గొప్పవ్యక్తిగా కనబడ్డాడు. అచంచలమైన నిశ్చయం, శాంతం, గర్వం ముఖమీద స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. అతని నీలిసేత్రాలు అతీతేజోవంతంగా ప్రకాశించాయి.

జడ్జీల కేమీ తోచక ఆయాసపడుతూ అటూ ఇటూ కదలడం మొదలుపెట్టారు. జడ్జీలు వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఏదో చెవులు కొరుక్కున్నారు. తర్వాత ముసలి జడ్జి పావెల్ తో ఏదో చెప్పాడు కాని, అతని వాగ్దాలంలో జడ్జిమాటలు వినబడలేదు.

“మేము సామ్యవాదులం. ‘సోషలిస్టులు’ అంటే ‘స్వంత ఆపికి’ శత్రువులం. ప్రజలను ఖండఖండాలుగా చీల్చేసి, ఒకళ్ళమీద కింకొకళ్ళని ఉసికొలిపేది ‘స్వంత ఆస్తి’. సమాధానపరచడానికికూడా పిలువేని శత్రుత్వాన్ని కలిగించేది అస్తే. ఈవిభాగాల్ని కప్పిపుచ్చడానికి అసత్యం, అధర్మం మోసం, ద్వేషం మొదలయిన కలుషాల్ని సృష్టించేవికూడా ఈ సాంతాస్తే. మానవుడు ఎవరో కొందరియొక్క సౌఖ్యంకోసం యేర్పాటు చేయబడ్డ పని ముట్టుగా భావించే సంఘం చాలా అమానుషమైన సంఘమని మా నమ్మకం అది మారు శత్రువు. దాని కుహనా నీతినీ, నటనను మే మంగీకరించం.

ఇలాంటి సంఘానికిన్నీ వ్యక్తులకున్నూ వుండే ఈ దుర్మార్గపు సంబంధాన్ని మే మెంతో అసహ్యించుకుంటున్నాం. మానవుని భౌతికంగానూ, నైతికంగానూ, దాస్యకూపంలా పడేయడానికి ఈ సంఘంచేసే ప్రయత్నాలన్నిటినీ మేము ప్రతిఘటిస్తాం. లాభంకోసం సంఘాన్ని చిందరవందరచేసే ప్రతిపనికి మే మడ్డొస్తాం. ఎవరియొక్క కాయకష్టంవల్ల ప్రపంచంలోవుండే బ్రహ్మాండమైన యంత్రం మొదలుకొని పిల్లలాడుకొనే వస్తువువరకూ తయారవుతున్నాయో ఆకార్మికులం మేమే. మానవమాత్రుని కుండవలసిన పరువు ప్రతిష్టల కోసం టోరాడడానికి అశక్తులుగా చేయబడ్డ వాళ్ళం మేమే. అంతా మమ్మల్ని తమ స్వార్థంకోసం పనిముట్టుగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం ఉపయోగించుకుంటే ఉపయోగించుకోవచ్చును. కాని క్రమంగా కాలానుగుణ్యంగా అధికారమంతా మా చేతుల్లోకి తెచ్చుకొనేటందుకు తగినంత స్వేచ్ఛ సంపాదించుకోవడానికి ఇప్పుడు ప్రయత్నిస్తున్నాం. మా ఆదర్శం అతి సూక్ష్మం. అధికారమంతా ప్రజలకే. ఉత్పత్తి సాధనాలన్నీ ప్రజలవే. అందరూ కష్టించి పనిచెయ్యాలి. స్వంత ఆస్తి అనేది ఉండకూడదు. ఇదే మామంత్రం. చూసేరా? మేము కేవలం తిరుగుబాటుదార్లం కాదు.

పావెల్ చిరునవ్వునవ్వాడు. అతని నీలినేత్రాల్లో దేదీప్యమానమైన వెలుగు కనబడింది.

ప్రధాన న్యాయాధిపతి 'దయచేసి అసలు సంగతి చెప్పాలి' అని గట్టిగామందలించేతరహాలో చెప్పాడు. అయిన పావెల్ కేసితీక్షణంగా చూశాడు. అచూపు చూస్తే తల్లికి భయం వేసింది. అతనికళ్ళల్లో దురాశ అనే అగ్గిరగిలి పావెల్ ను దహించివేస్తుం దేమో ననిపించింది. జడీలంతా కూడా పావెల్ కేసి తీక్షణమైన చూపులు చూస్తుంటే తల్లికి యెంతో కష్టంగా ఉండేది. దృష్టి దోషం తగుల్తుందేమో ననుకొనేది. రెప్పవాల్చుకుండా వాళ్ళు పావెల్ దేహాన్నంతనూ చూస్తుంటే రక్తహీనమైన తమదేహాల్ని పావెల్ రక్తంతో పూరించుకోడానికి అతనిరక్తాన్ని పీలుస్తున్నారా అనే భయ కలిగేది తల్లికి. పావెల్ మాత్రం చెక్కుచెదరకుండా నిలబడి చేతులు సాచి గంభీరంగాను, విస్పష్టంగాను తనవాగ్మూలం సాగనిచ్చాడు.

'మేము విప్లవవాదులము. ఎంతవరకైతే 'స్వంత ఆస్తి' అనే దుంటుందో, ఎంతవరకైతే కొంద రూరికే కర్రపెత్తనం చేస్తుంటే మరికొందరు

చెమటోడ్డి పనిచేస్తూ ఉంటానో అంతవరకూ మేము విప్లవాదులుగానే ఉంటాము. మీరు ఎవరి హక్కులను రక్షించడానికై నియమించబడ్డానో వాళ్ళకు మేము సమాధానపరచుటకు వీలులేని శత్రువులం. మేము దిజయం పొందేవరకూ సమాధాన మనేది అసంభవం. కార్మికులమయిన మేము తప్పక జయిస్తాం. మీ సంఘానికి మీ రనుకునేటంతశక్తి లేదు. మీరు దేని ఉత్పత్తి రక్షణకోసమైతే లక్షలకొద్దీ జనయొక్క మానప్రాణాలను బలియిస్తున్నారో, దేని ఆధిక్యతవల్ల మాపైన అధికారం చలాయిస్తున్నారో ఆ స్వంత ఆస్తి మీ సంఘంలో కలతలు పుట్టించి మిమ్మల్ని భౌతికంగానూ నైతికంగానూకూడా నాశనంచేస్తుంది. ఈ 'ఆస్తి' అనేదాన్ని రక్షించడానికి చాలా బందోబస్తు కావాలి. నిజానికి మాకన్నా మీరంతా అంటే అధికారం చలాయించేవాళ్ళంతా ఎక్కువదాస్యంలో పడుతున్నారు. మేము భౌతికంగానే దాస్యం అనుభవిస్తున్నాం. మీరు ఆధ్యాత్మికంగాకూడా దాస్య మనుభవిస్తున్నారు. మిమ్మల్ని ఆధ్యాత్మికంగా నాశనంచేస్తున్న దురల వాట్లను, దురహంకారాన్ని మీరు వదులుకోలేరు. కాని మేమో—మా అంతరంగిక స్వేచ్ఛను బంధించగలిగిన దేదీ లేదు. మీరు బుద్ధిపూర్వకంగా మాకెక్కించే విషంకన్న అప్రయత్నంగా మా అంతరాత్మలకు మీరిచ్చే విరు గుళ్ళు చాలా రసవంతమైనవి. అందుచేత మీ విషం మాకు శాశ్వతమైన నష్టం చేయలేదు. మీ రిచ్చే యీవిరుగుడు మా కార్మికులరక్తంలో బాగా జీర్ణించింది. దీనిశక్తివల్ల కలిగే తేజస్సు విజృంభించి మాలోవుండే ఆధ్యాత్మిక శక్తిని తదితర మంచితనాన్నికూడా ఆకర్షించేస్తుంది. ఒక్క సంగతి చూచుకోండి ! మీలో ఒక్కడుకూడా ఇకముందు అధికారమే ఆదర్శంగా పెట్టుకొని దాడికోసం దెబ్బలాడలేరు. ప్రపంచన్యాయానికి విరుద్ధంగావున్న మీప్రవర్తనను సమర్థించుకోవడాని కిదివరకే మీరు చెప్పవలసిన మాటలన్నీ చేప్పేశారు. మీ రిక నూతనమైనభౌవాన్ని సృష్టించలేరు. భావప్రపంచంలో మీపని సున్న. ఆధ్యాత్మికంగా మీరు గొడ్డుపోయినట్లే. కాని మాభావాలు దినదినాభివృద్ధిపొందుతున్నాయి. నానాటికి నూతనమైన తేజస్సు వృద్ధి పొంది కళ్ళుమిరిమిట్లు గొల్పుతాయి. ఈ భౌవాలే సామాన్యప్రజలందరినీ ఆకర్షించి, స్వాతంత్ర్య సమరానికి పురిగొల్పుతాయి. ప్రపంచంలో వుండే కార్మికులంతా తాముచేయదలచుకొన్న మహత్కార్యాన్నిగుర్తించిఒక్కటై

పోతారు. జీవితంలో కలుగబోయే ఈ నూతనపరిణామాన్ని అడ్డుపెట్టటానికి దుర్మార్గం మూర్ఖత్వం తప్ప మీకు వేరే సాధనాలు లేవు. మీ మూర్ఖత్వం స్పష్టంగా కనుబడేపోతుంది. ఇక మీ దుర్మార్గంమాత్రం యెంతకాలం సాగుతుంది? అప్పుడే తెల్లమొగం వేసింది. మీరు మమ్మల్ని యీకోజున యెవరి సహాయంతో మా గొంతు పిసుకుతున్నారో వాళ్లే మాకు సహచరులై మమ్మల్ని కౌగలించుకుంటారు. మీ శక్తి అంటే మీ వెండిబంగారాలశక్తి చాలా నిరీవమైనది. ఆ నిరీవశక్తి మీ సంఘాన్ని అవేక చీలికలుగా చేసేసి ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పీక్కుతినేటట్లు చేస్తుంది. కాని మాది జీవశక్తి. దానికి మూలం కార్మికులలో నానాటికీ వృద్ధిపొందుతూవున్న ఐకమత్యం. మీరు చేసే ప్రతిపనీ ప్రజలను బంధించేదే కనుక మహానేరం చేస్తున్నారు. మీ దురాశవల్లా మే ద్వేషంవల్లా పుట్టి జనాన్ని పీడిస్తున్న పిశాచాల్ని, భ్రమల్ని అంతం చేయడానికి మేం పనిచేస్తున్నాం. మీరు మనిషిని అతని సాధారణ జీవితంనుంచి ఎడబాటుచేసి, విచ్ఛిన్నంచేసి విరజల్లిన ప్రపంచాన్నంతటినీ ఈ సాంఘికవాదమే మళ్ళీ ఒక్క బ్రహ్మాండంగా కలుపుతుంది. ఇది తప్పదు?' పావెల్ ఒక్కక్షణం అగి కాస్తమెల్లగా 'ఇది తప్పదు!' అని రెట్టించాడు.

జడ్జీలంతా చిత్ర చిత్రంగా ఒకళ్ళ మొగాలకేసి ఒకళ్ళు చూచుకున్నారు. దురాశాపూరిత మగు వాళ్ళదృష్టులు పావెల్ మీదే కేంద్రీకృతమైనాయి. వాళ్ళ దృష్టిపడి నిగనిగలాడుతూఉండే అతని శరీరం మీద మచ్చలు పడుతాయేమో ననుకుంది తల్లి. వాళ్ళ చూపుల ధోరణిచూస్తే వాళ్ళు అతని శరీర సౌష్ఠవానికి, యశావనశక్తికి ఈర్ష్యపడుతున్నట్లు కనుపించింది. తోడి ఖైదీలంతా పావెల్ ఉపన్యాసాన్ని శ్రద్ధగా వినారు. వాళ్ళ ముఖాలమీద సంతోషం తాండవమాడింది. తల్లి తన కొడుకు ఉపన్యాసామృతాన్ని తనివితీరా తాగింది అమాట లామె మనస్సుకి బాగా పట్టేయి. ముసలిజడ్జి తరచు పావెల్ మాట్లాడుతూంటే మాట కడ్డొచ్చి ఏదో చెపుతూఉండేవాడు. అప్పుడప్పుడు చిరునవ్వునవ్వుతూ ఉండే వాడుకూడామ. పావెల్ ముసలి జడ్జి చెప్పేమాటలన్నీ నెమ్మదిగా విని మళ్ళీ మెల్లని స్వరంతో తన ఉపన్యాసం సాగనిమ్తా ఉండేవాడు. తన వాగ్ధోరణి ప్రాశస్త్యంవల్ల జడ్జీల నిర్ణయాన్ని అతిశ్రమించి తనమాట చెల్లిం

చుకో గలిగేడు. పావెల్. హాలులో జనమంతా శ్రద్ధగా వింటూవచ్చారు. ఇల్లా చాలాసేపు జరిగింది. ఆఖరుకి ముసలిజడ్డి చేయెత్తి కేకవేశాడు. పావెల్ ఆగకుండానే హేళనస్వరంతో ఇల్లా మాట్లాడేడు.

‘నే నింక ముగించేస్తున్నా. మిమ్మల్ని వ్యక్తిపరంగా అవమానించడం నా ఉద్దేశ్యం కాదు. నా కిష్టం లేకపోయినా ‘న్యాయవిచారణ’ అనే ఈ నాటకం చూడడానికి నన్ను బలవంతంగా లాక్కొచ్చేరు. దీన్ని చూచిన తర్వాత మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు చాలా జాతేస్తోంది. పాపం ! ఎంతైనా మీరూ మనుష్యులే. మా కెంత శత్రువులయినా తోటిమానవులు సిగ్గు బిడియాలు వదిలేసి, తాముకూడా మానవు లనే స్పృహలేకుండా వుండేటంత అధోగతిపాలై దౌర్జన్యాన్ని కొలుస్తుంటే చూడడానికి మా కెంతో విచారంగా వుంది.’

జడ్డీలకేసి చూడకుండానే పావెల్ చటుక్కున కూచున్నాడు.

ఆండ్రి నకోడా సంతోషపరవశుడైపోయి పావెల్ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. శాములో మాజిన్ మొదలైన మిత్రులంతా అతనిచుట్టూ చేరారు. పావెల్ కొంచెం బిడియపడుతూ చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఒక్కసారి తల్లికేసి చూచి తల ఆడించాడు. ఆమె సంతోషపరవశంచేత వణికింది.

‘ఇదిగో విచారణ ప్రారంభమైంది ! ఎంతబాగా ఏకేడో చూశావు నిలోనా?’ అన్నాడు మెల్లగా సిజావ్ తల్లితో.

౧౬

తల్లి మాట్లాడకుండా చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల ఆడించింది. తన కొడు కింత ధైర్యంగా మాట్లాడాడుకదా అని చాలా సంతృప్తి పొందింది. పావెల్ ఉపన్యాసం అతనికష్టాల నింకా ఎక్కువ చేస్తుందేమో అనే సంశయం తట్టింది. కాని సంశయం పోయి గర్వపడింది. అతని ధీరవచనాలు బాగా హృదయంలో నాటుకున్నాయి.

ఆండ్రి నకోడా లేచాడు. శరీరమంతా ముందుకువంచి జడ్జీలకేసి ఓర చూపుచూసి 'ముద్దాయిలయిన పెద్దమనుష్యుల్లారా—' అని మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

'నీ ఎదుట నున్నది కోర్టువారు కాని ముద్దాయిలు కారు, తెలుసుకుని మాట్లాడు' అని ముసలిజడ్జి గట్టిగా కోపంగా హుంకరించాడు. ఆండ్రి ధోరణిచూస్తే, అతను వాళ్ళను వేళాకోళంచేసి ఎడిపించాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నట్లు తల్లికి తోచింది. ఆండ్రిచేతుల్తో తలదులుపుకుని తలఊపుతో పిల్చాడు. గట్టిగా శబ్దంచేస్తూ ఊపిరి పీల్చాడు. 'అల్లాగా! నే నల్లా అనుకోవడంలేదు. మీరు జడ్జీలు కారనీ, మీరే ప్రతివాదు లనీ నా...' అంటూ యేదో చెప్పబోయాడు.

'దయచేసి కేసుకు సంబంధించిన విషయాలు మాత్రమే మాట్లాడాలి' అన్నాడు ముసలిజడ్జి. అల్లాగా! కేసుకి సంబంధించినవిషయమా? సరే. ఇప్పటికే ఒక్కవిషయం విధిలేక ఒప్పుకోవాలసొస్తుంది. మీరు నిజంగా స్వతంత్రబుద్ధిగల జడ్జీలనీ, న్యాయపరులనీ, మర్యాదస్తులనీ, అంగీకరించవలసొస్తోంది.....'

'కోర్టువారిని గుణ విమర్శన చెయ్యకూడదు. కోర్టువారిని విమర్శించకూడదూ?' ఓహో? అల్లాగా? సరే. ఏమైనాకాని నే చెప్పదలచుకొన్న సంగతి చెప్పకమానను. మీరు పక్షపాతంలేని పెద్దమనుష్యులను కోండి. మీకు, మీవాళ్ళు, పరాయివాళ్ళు అనే భేదం లే దనుకుందాం. మీరు స్వతంత్రలే అనుకుందాం. ఇప్పుడు మీయెదుట రెండు పక్షాలవాళ్ళున్నారు. ఒక పక్షంవాళ్ళు, 'అయ్యా! వాళ్ళు ఆస్థంతా కొల్లగొట్టి మమ్మల్ని దిబ్బచేస్తారండీ' అని చెప్పుకుంటున్నారు. రెండో పక్షంవాళ్ళు 'అవును మాదగ్గర కత్తికరారులు వగైరా ఆయుధాలున్నాయి. కనుక మేము వాళ్ళని దిబ్బచెయ్యడానికి మాకు హక్కుఉంది' అంటున్నారు.'

'దయచేసి ఇల్లాంటి పిట్టకథలు మానెయ్యాలి.'

'అదేమిటి? ముసలివాళ్ళ కిల్లాంటి పిట్టకథలు - అందులోనూ కాస్త మోటుగా ఉండేవి చాల ఇష్టమని విన్నానే.'

'ఇక నిన్ను మాట్లాడనివ్వను. కేసుకు సంబంధించినవిషయం ఏమైనా ఉంటే మాట్లాడు. అనుచితమైనటువంటి సామెతలు చెప్పవద్దు. ఈ వేళాకోళం పనికిరాదు? అని మందలించాడు.

అండ్రి తలగోక్కుంటూ జడ్డీలకేసి చూశాడు.

‘ఓహో ! కేసుకు సంబంధించిన విషయమే మాట్లాడాలి?.....
కేసుకు సంబంధించిన సంగతి నేను మీతో ఎందుకూ మాట్లాడడం? మీకు తెలియచేయవలసినంత వరకూ ఆ విషయం నా మిత్రుడిదివరకే మీకు చెప్పేడు. మిగతావిషయాలు మీకు వేరే మనుష్యులు చెప్తారు.....
మీకు చెప్పవలసిన సమయం వస్తుంది తెండి.....’

ముసలిజడ్డీ చటుక్కున లేచి ఇల్లా అన్నాడు.

‘ను వ్యతిరేక మాట్లాడవద్దు. కూచో. తర్వాత వాసిలీ శామెలో’

అండ్రి మెల్లగా పెదిమలుకరుచుకుంటూ బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

శామెలో జుట్టు సవరించుకుంటూ లేచాడు.

‘ప్రాసిక్యూటరు వకీలు నేనూ, నామిత్రులూ అడవిమనుష్యుల మనీ, నాగరికతకు శత్రువుల మనీ చెప్పాడు.’

‘కేసుకు సంబంధించిన విషయమే చెప్పకోవాలి’ అంటూ ముసలి జడ్డీ ముందే హెచ్చరించాడు.

‘ఇది కేసుకుసంబంధించినదే. మర్యాదనుల కక్కరలేనిదంటూ లేదు. అన్నీ కావలసినవే. నామాట కడ్డురావ ద్దని మాత్రం మిమ్మల్ని కోరు తున్నాను. మీ నాగరికత ఎటువంటిదో తెలుసునా?’

‘నీతో చర్చించడానికికాదు మే మిక్కడ. అసలుసంగతికి రా.’

అండ్రి వేళ్ళాకోళ్ళంతో జడ్డీలధోరణి మారిపోయింది. అతని సూటి పోటీమాటలు వాళ్ళకి బాగా నొప్పికలిగించాయి. పావెల్ ఉపన్యాసం వాళ్ళకి కొంచెం ఉద్రేకం కలిగించింది; కాని మళ్ళీ శాంతపడ్డారు. అతని ఉపన్యాసం విన్నాక వాళ్ళ కొకవిధమయిన గౌరవం ఏర్పడింది. అదికాస్తా తీసివేసి అసలుసంగతికి తెచ్చాడు అండ్రి. జడ్డీలంతా శామెలో కేసి చూస్తూ ఏమిటో వాళ్ళల్లోవాళ్ళు గుసగుసలాడారు. ఏదో హడావిడిపడ్డారు. వాళ్ళ తీవ్రత చూస్తే అతన్ని నమిలి మింగేస్తారా అనేట ట్టుంది. శామెలో అందు కున్నాడు.

‘మీరు గూఢచారుల్ని పెంచుతున్నారు. మీరు స్త్రీలని, యువతుల్ని పాడుచేస్తున్నారు. ప్రజలు దొంగలుగానూ. హంతకులుగానూ తయారయ్యే టట్లు చేస్తున్నారు. జనాన్ని సారా విస్కీతోటి. ఆసత్యంతోటి, మూర్ఖత్వం

తోటీ ముంచెత్తుతున్నారు. యద్దాల పేరెట్టి ప్రజలకి గొంతుకలు కోసుకునే కటికితనం అలవాటు చేస్తున్నారు. జనాన్ని అన్నివిధాలా ధ్వంసం చేస్తున్నారు. ఇదేకాదు మీనాగరికత? ఈలాంటినాగరికతకు మేం శత్రువులమే ఆహా! తప్పకుండా శత్రువులమే.'

'దయచేసి.....' అంటూ ఏదో గట్టిగా చెప్పాడు ముసలిజడ్డి. శామెలో గుడ్డెరచేసి అంతకన్న గట్టిగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

'కాని మేము ఇంకొక నాగరికతను గౌరవిస్తాం. ఆ నాగరికతను నిర్మించినవాళ్ళని మీరు నానాహింసలూ పెట్టి చీకటికొట్టల్లో నిర్బంధించారు. వాళ్ళకి పిచ్చెత్తేటట్లు.....'

ముసలిజడ్డి గమ్మున చెయ్యెత్తి 'అగు! ను వ్యింక మాట్లాడకు..... వుహూం..... తర్వాత ఫ్లేడర్ మాజిన్' అన్నాడు మాజిన్ తామని లేచాడు. నత్తితో ఇలా అన్నాడు.

'ఇదిగో నేను..... నేను శపథంచేస్తున్నా. మీరు నన్ను శిక్షిస్తారు. నాకు తెలుసును. ఆయాసంచేత కంగారుపడి ఒక్కక్షణం మాట్లాడలేక పోయాడు; నేను—ఇదిగో నిశ్చయంగా చెపుతున్నాను. మీరు నన్ను ఎక్కడికి పంపినా సరే—తప్పించుకొచ్చేస్తాను—వచ్చి మళ్ళీ ఎప్పట్లా పనిచేస్తూ వుంటా—బ్రతికున్నానాళ్ళూ పనిచేస్తూనే వుంటాను. ఇదే నాశపథం.'

జనం అంతా గొల్లుమన్నారు. గుసగుసలు మొదలుపెట్టారు. ఒక స్త్రీ యేడిచింది. ఇంకెవ్వరో దగ్గారు, పోలీసులు యేమిటోచక ముద్దాయిల కేసి తెల్లబోయిచూచారు. ప్రజలకేసి కొంతకొరలాడుతూ చూచారు జడ్డీలలో చాలా కదలిక పుట్టింది. 'ఇవాన్ గాసెవ్!' అని ముసలి జడ్డి పిలిచాడు.

'నే నేమీ చెప్పదలచుకోలేదు' అని జవాబు వచ్చింది.

'వాసిలీ గాసెవ్'

'నేనూ మాట్లాడదలచుకోలేదు.'

'ఫ్లేడర్ బూకిన్'

పాలిపోయి వున్న ఒక స్థూలకాయుడు అతికష్టమింద లేస్తూనే— 'మీకు సిగ్గులేదా? నే నింత బరువైన మనిషిని. అయినా నాకూ న్యాయా న్యాయాల సంగతి తెలుసు' అని చెయ్యి పైకెత్తి కళ్ళు సగంమూసుకుని దేనికేసో చూడడం ప్రారంభించాడు.

“ఏమిటది?” అన్నాడు ముసలిజడ్డి కున్నీకి జేరబడి.

“ఓహో! సరి. ఏం ప్రయోజనం?” అంటూ బూకిన్ మెల్లగా బెంచి మీద కూచోబడ్డాడు. అతని కండ్లవరసచూస్తే ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు కను పించింది. జనమంతా కిక్కురుమనకుండా కూర్చున్నారు. ఎవరో మెల్లగా ఏడుస్తున్నట్లు మాత్రమంది. ప్రాసిక్యూటింగు వకీలు లేచి, భుజాలెగరేసు కుంటూ పండ్లికిలించి జడ్డీలతో ఏదో చెప్పాడు. దానితో హాల్లోనించి గుస గుసలు బయలుదేరాయి.

తల్లికి ప్రాణం విసిగి నీరసంతోచింది. నుదుటిమీద ముత్యాలచెమటలు పోశాయి. ప్రక్కన కూచున్న శామెలో తల్లి, నిలోనాను చేత్తోపాడించి ఆమెభర్తతో మాట్లాడడం మొదలు పెట్టింది.

“ఎలావుందిప్పుడు? అదిసాధ్యమే?”

“నువ్వే చూస్తావుగా? సాధ్యమే.”

“అయితే వాసిలీ కేమవుతుంది?”

“ఊరుకో, కాస్త ఆగు”

జనమంతా యేమీ తెలియక తెల్లబోయి చూస్తున్నారు. బూకిన్ అన్నగారు పట్టలేక గట్టిగా గొణగొణలాడడం మొదలు పెట్టాడు.

“చెప్పండయ్యా చెప్పండి? వాళ్ళ నెందుకు మాట్లాడనివ్వడంలేదు? ప్రాసిక్యూటరుగారు ఎంతసేపు పడితే అంతసేపు ఏసంగతిపడితే దాన్ని చెప్పవచ్చునా? ఏమి టీ అన్యాయం....”

కోర్టు డఫేదారు బల్లదగ్గరనిలబడి “నిశ్చబ్దం! నిశ్చబ్దం!” అని గట్టిగా ఒక్క కేకపెట్టాడు.

శామెలోతండ్రి బెంచీకి జేరబడి భార్య చెవిలో మెల్లగా ఇల్లా అన్నాడు. “అయితే అవచ్చు. సరే వాళ్ళు నేరస్థులే అనుకుందాం. వాళ్ళు చెప్పదలచుకున్నది చెప్పనివ్వండి...ఇంతకీ వాళ్ళుచేసిన అపరాధమేమిటి?”

అంతా అపరాధమే?...నాకూ తెలుసుకోవాలనే ఉంది...నాకూ మరికొంత సంబంధం ఉందికాదా?... (కొంచెం బిగ్గరగా) పావెల్ చెప్పినదంతా నిజమే? ఆహా? అయితే నాకూ తెలుసుకోవాలనుంది. మాట్లాడనివ్వండి.” డఫేదారు అతనికేసి వేలుచూపించి

“మాట్లాడకు! జాగ్రత్త!” అన్నాడు.

సిజావ్ మూతిబిగించి నిస్సహసూచకంగా తల ఆడించాడు?

తల్లి దృష్టిమాత్రం జడ్జిలమీదే ఉంది. వాళ్ళందరూ చాలా ఉద్రేకంతో ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు సంప్రదించుకోవడం చూచింది. వాళ్ళు ఏ మాట్లాడుకున్నారో స్పష్టంగా వినబడలేదుకాని ఏవో గుసగుసలామె చెవిలో పడి సూదుల్లా గుచ్చుకున్నాయి. సామాన్యంగా బీదలు శ్రీమంతులసౌఖ్యాన్ని ఈర్ష్యతో చూచేటట్లుగా జడ్జిలు తనకొడుక్కేసి అతని మిత్రులకేసి చూస్తున్నట్లు ఆమెకు స్ఫురించింది. జబ్బుచేసి నీరసపడ్డవాళ్ళు మంచి ఆరోగ్యంతో పుష్టిగావున్న వాళ్ళకేసి ఆశతో చూచేటట్లు చూస్తున్నారనిపించింది. మంచి పసందైన వాళ్ళ శరీరాలుచూసి జడ్జిలు లొట్టలేస్తున్నారనుకుంది. ముసలి తనం వచ్చి లేవలేని స్థితిలోవున్న క్రూరజంతువులు తినడానికి మంచి రుచికరమైన చిన్న జంతువు లేమైనా కనబడితే అశక్తతచేత మొరిగినట్లుగా జడ్జిలు కూడ గడబిడగా గొణుగుతున్నట్లుతోచింది నిలోనాకు.

ఈ ఆలోచనలతో తల్లిబుర్ర వేడెక్కిపోయింది. రెప్పవాల్చుకుండా జడ్జిల ముఖాలకేసి చూచింది. ఎంతచెప్పినా బిడ్డలుగన్న తల్లికి తన కొడుకు లోపలవుండే ఆత్మకన్న పైశరీరమంటే ఎక్కువ మక్కువ, అభిమానం ఉండక తప్పదు. అందుచేత జడ్జిలు తన కొడుకు దేహాన్ని తమదృష్టితో కమితేటట్లు చేసేసి అతని రక్తాన్నంతా పీలుస్తున్నట్లు తోచేసరికి చాలా కష్టం తోచింది.

పావెల్ చాలా అలసిపోయి, తల్లికేసి చూచేడు. ఆ చూపుల్లో శాంతం, దయ, ప్రేమ ఉట్టిపడుతున్నవి. మధ్య మధ్య ఆమెకేసి చూచి నవ్వుతూ హెచ్చరిస్తూ ఉండేవాడు. ఇదంతా త్వరగా అయిపోతే బాగుంటుందనుకుంది తల్లి.

ముసలిజడ్జీ చెయ్యి బల్లమీద ఆన్చి, ఊతంచేసుకుని లేచాడు. కదలకుండా నిలబడి ఈడుస్తూ ఏదో కాగితం చదవడం మొదలెట్టేడు.

“శిక్ష చెబుతున్నాడు?” అన్నాడు సిజావ్ తల్లితో.

మల్టీహాలంతా నిశ్శబ్దం. జనమంతా ముసలిజడ్జీ ముఖంకేసి చూస్తున్నారు. మిగతా జడ్జీలుకూడా లేచినిలబడ్డారు. జిల్లా సంఘాధ్యక్షుడు సరంబీకేసి చూస్తున్నాడు. నగరాధ్యక్షుడు చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు. రోగిష్టి జడ్జీ, ఏనుగుగున్న జడ్జీ, ప్రాసిక్యూటింగు అటర్నీ, ఫైదీలకేసి ఓరచూపులు చూస్తూ నిలబడ్డారు.

జడ్డి వెనకాల ఎర్రని మిలటరీకోటు, తెల్లటి ముఖంతో బొమ్మ లాని జారు చక్రవర్తి వాళ్ళ నెత్తికేసి చూస్తున్నాడు. ఆ బొమ్మముఖం మీద ఏదో పురుగో, సాలీడో పాకుతోంది.

‘ప్రవాసం ! అమ్మయ్య !’ అని సిజావ్ బెంచీ వెనకాల జార్ల పడ్డాడు.

‘పోనీలే ! దేవుడిపుణ్యాన్ని ఇంతవరకూ బాగానేవుంది. వాళ్ళం దరికీ కఠిన నరకం పడుతుందని విన్నాను. ఇది పరవాలేదులే, మరేమంత హెచ్చుకాదు.’

సిజావ్ సంతోషానికి కారణ మేమిటో తల్లి గ్రహించింది. అందులో ఆమెకేమీ కొత్త కనుపించలేదు.

‘ఈ సంగతి నాకిదివరకే తెలుసు’ అంది.

‘తెలిస్తే తెలియవచ్చును, కాని ఇప్పుడు నిశ్చయమైంది. అధికారులు చివరకేంచేస్తారో ఎవరుచెప్పగలరు? ఏ మైతేనేం? మా ఫెడ్యా మంచి దిట్టమైనవాడు కాదా? ఏమంటావ్?’

సిజావ్, తల్లి ఖైదీలుండే బోనుదగ్గరకు వెళ్ళారు. పావెల్ చెయ్యి పట్టుకుని తల్లి కన్నీళ్ళు విడిచింది. సిజావ్ ఫెడ్యాతో వేళాకోళాలాడుతూ కాన్స్టేపు కులాసాగా మాట్లాడాడు. అంతా ఉమారుగా కులాసాగా ఉన్నారు. ఆషామాషీ కబుర్లాడుకుంటున్నారు. ఆడవాళ్ళు యేడిచారు. ఎక్కువ అలవాటుచేతనే ఏదోపెద్ద ప్రమాదం నెత్తిమీద పడుతోందనే భయంకన్న బిడ్డలు దూరమై పోతున్నారనే బాధే వాళ్ళ కెక్కువైంది. ఈ విచారణ తంతంతా చూస్తే ఆభాధ కొంతతగ్గింది. సహజంగా తమ బిడ్డలకన్న తాము తెలివైన వాళ్ళమనే అహంకారం ఒక వైపునా, తామిది వరకుఊహించుకో లేని నూతన జీవితాన్ని గురించి కుర్రాళ్ళు ఇంతధైర్యంగా మాట్లాడినందుకు ఆశ్చర్యమింకొక వైపునా, పెద్దవాళ్ళని కలవరపరచింది. ఆ నూతన జీవితం ఫలప్రదమైనదనే నమ్మకం కూడా కలగడం మొదలు పెట్టింది. ఈద్వంద్వ భావాల సమ్మేళనంవల్ల వాళ్ళు పైకేమీ చెప్పలేక పోయారు. ఏదో మాట్లాడారు కాని అన్నీ మామూలు మాటలే. గుడ్డా, గుడునూ సంగతి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోమనీ, అధికార్లతో ఊరికే అనవసరంగా పేచీలు పెట్టుకోవద్దనీ సలహా లిచ్చారు.

‘అబ్బాయీ ! ఇల్లాగే అందరికీ ప్రాణం విసుగుతుంది, మాకూ వాళ్ళకీ కూడాను? అన్నాడు శామెలో తండ్రి కొడుకుతో.

‘న్యాయమే మనం కోరేది. ఇంకేమక్కరలేదు. ఆమాత్రం కూడా ఓప్పుకోరు వాళ్లు? అన్నాడు బూకివ్ సోదరుడు తమ్ముడితో.

‘ఇదిగో కుర్రాడ్ని జాగ్రత్తగా చూస్తావు కాదూ? వాడంటే నాకు చాలా ఇష్టం? అన్నాడు తమ్ముడు.

‘నువ్వింటికొద్దూ. మళ్ళీ నువ్వొచ్చేసరికి వాడు నిశ్చేపంగా ఉంటాడు.’

‘అల్లాగే, అక్కడ నా కేమీ పనిలేదు.’

సిజావ్ మేనల్లుడి చెయ్యి పట్టుకుని ‘అయితే ఫీడర్ ! నువ్వుగూడా కత్తులూ కలిసేవన్నమాట.’ అన్నాడు మెల్లగా.

‘ఫెడ్యా మాజిన్ వంగి తమాషాగా ఒక నవ్వునవ్వి మామ చెవిలో ఏమిటో చెప్పాడు. కాపలాఉన్న సిపాయికూడ నవ్వాడు కాని వెంటనే అధికారపు ఫాయీ వహించి ‘పోపో’ అని కేక వేశాడు.

తల్లికూడా అందరిలాగే పావెల్తో బట్టలసంగతి ఆరోగ్యం సంగతి మాట్లాడింది. కాని ఆమె మనస్సులో మాత్రం తన్నుగురించి, శశాంకను గురించి అతన్ని గురించి అడగడానికి ఎన్నో ప్రశ్నలున్నాయి. కాని అవి బయటికి రాక ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా పుత్ర ప్రేమ. అంటే తన కొడుక్కి ఇష్టమైనపని చెయ్యాలని అతని హృదయానికి సమీపంగా ఉండాలనేకోరిక మరీ హెచ్చిపోయింది. ఏదో గొప్పప్రమాదం వచ్చి మీదపడుతుందనే భయం పోయింది. జడ్జిలసంగతి తలచుకున్నప్పుడు మాత్రం కాస్త జ్ఞాపకానికి వచ్చేది ఆ భయం.

యువకులను విచారించడానికి యువకులే జడ్జిలుగా ఉండాలినుమా?’ అది కొడుకుతో నిలొనా.

‘ప్రజలసలు సేరాలుచేయకుండా ఉండే జీవితపద్ధతి నేర్పిస్తే మరీ మంచిది’ అని పావెల్ జవాబుచెప్పాడు.

ఆండ్రి అందరితోటీ కులాసాగా మాట్లాడుతూఉండడం చూచింది. తల్లి. పావెల్ కన్నా పాపం తల్లిలేనివాడు గనుక అతనిమీద యెక్కువ దయచూపించాలనుకుని తల్లి అతనితో మాట్లాడింది. ఆండ్రి యధాప్రకారంగా

యెంతో ప్రేమతోనూ, వేళాకోళంగానూ నవ్వుతూ మాట్లాడాడు. ఆమె చుట్టూ మనుష్యులు మాట్లాడుతున్నారు. అన్నీ వింటోంది. అన్నీ ఆమె కర్థమవుతున్నాయి. ఇన్ని సంగతుల్ని ఒకవిధమైన సంతోషంతో గ్రహిస్తున్న తన హృదయంయొక్క వైశాల్యాన్ని గురించి ఆమె లోపల లోపల ఆశ్చర్యపడింది.

ఆఖరుకి కైదీలను తీసుకువెళ్ళిపోయారు. అప్పడే చీకటి పడి పోయింది. వీధుల్లోదీపాలు, ఆకాశంమీద నక్షత్రాలు, ప్రకాశిస్తున్నాయి. యువకులు గుంపులు గుంపులుగా కోర్టు దగ్గర మాగుతున్నారు. జనం నడుస్తుంటే అడుగుల తాకిడికి మంచు విరిగి పటపట మంటోంది. మాటలేవో వినిపిస్తున్నాయి.

ఎవరో ఒక కోరాదుప్పటి కప్పుకున్న మనిషి సిజావ్ ముఖంకేసి చూచి, 'శిక్షెంత?' అని అడిగాడు.

'ప్రవాసం'

'అందరికీనా?'

'ఆ, అందరికీ'

'సరి సంతోషమే. పోతా' అంటూ ఆమనిషి చక్కాపోయాడు.

'చూశావా? జనం సంగతి సందర్భాలు అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు'

అన్నాడు సిజావ్. ఇంతలో హఠాత్తుగా పదిమందీవచ్చి వాళ్ళని చుట్టేశారు యువకులూ యువకులూను. ప్రశ్నలు, సమాధానాలు చెల రేగాయి. జనం బాగా మూగారు. శిక్షెంతనీ, ఖైదీలెల్లా ప్రవర్తించారనీ, ఎవరెవరుపన్యాసా లిచ్చారనీ, ఏమేమిసంగతులుమాట్లాడారనీ, ఈమొదలైన ప్రశ్నలన్నో వాళ్ళనడిగారు జనం. అంతాఒకేసారిసదృశవంతోను, అదుర్దా తోను అడగడం మొదలు పెట్టారు.

'ఏమర్రోయి జనం! ఇదిగో ఈమెపావెల్ తల్లి' అని ఎవ్వడో కేక పెట్టాడు. అంతా నిశ్శబ్దం.

'అమ్మా! నీ చెయ్యి ఒక్క సారి ముట్టనిద్దూ' అంటూ ఎవరో ఒక మనిషి ఆమె చెయ్యి నొక్కాడు. 'మాకందరికీ నీ కొడుకు పొరుషానికీ, ధైర్యానికీ ఆదర్శప్రాయంగా వుంటాడు' అన్నాడెవడో చాలా ఉద్రేకంతో.

‘రష్యాదేశపు కార్మికులు చిరంజీవు లగుదురుగాక!’ అనే నాదం బయలు దేరింది. ‘కులీ నాలి జనం సురక్షిత మగుదురుగాక?’ ‘విప్లవము చిరస్థాయి యగుగాక!’

జయ జయ ధ్వనాలు నాలుగు మూలలా లేచాయి. జనం నాలుగు ప్రక్కలనుంచీ చొచ్చుకుంటూవచ్చి తల్లిని, సిజావ్ ను ముట్టడించారు. పోలీసుల ఈలలు గుర్రయ్యమన్నాయి. కాని ప్రజలకు వాటి స్పృహలేదు. సిజావ్ కు నవ్వువచ్చింది. తల్లికిదంతా సంతోషకరమైన స్వప్నంగాతోచింది. తన్ని పలకరించిన వాళ్ళందరినీ, సంతోషంతోటీ, కృతజ్ఞతతోటీ ఆదరించింది ఆనందబాష్పాలు జలజలరాలేయి. అతిసంతోషంచేతనోటంబడిమాటేరాలేదు. ఇంతలో ఆమె దగ్గరగానే ఎవరో లేచి మాట్లాడడం మొదలుపెట్టేడు.

‘మిత్రులారా! రష్యాదేశపు ప్రజల్ని మింగే నిరంకుశత్వపుపిశాచం తన అగాధపు పొట్టలో ఇవ్వేళ మళ్ళీ కొందరిని పడేసుకుంది.....’

‘ఏ మ మ్మాయి! ఎందుకైనా మంచిది. మనంపోదాం’ అన్నాడు సిజావ్ తల్లితో. సరిగా అదేసమయానికి శశాంక వచ్చి తల్లి భుజాలకింద చెయివేసి గబగబా వీధి అవతలిపక్కకి లాక్కొని వెళ్ళింది.

‘రా రా! వాళ్ళు అరెస్టులు చేయదలచుకున్నారు. శిక్షేంత? ప్రవాస మేనా ? సైబీరియాకేకాదూ?’

‘అవునవును’

‘అతనెల్లా మాట్లాడేడు? నువ్వు చెప్పకపోయినా నాకు తెలుసు నులే. అందరికన్న చాలా అమాయకంగా కనపడినా మిగతావాళ్ళందరికన్న చాలా శక్తి సంపన్నుడు. అందరికన్న ఎక్కువ బింకంగలవాడనే సంగతి చెప్పనక్కరలేదు కదా! అతని హృదయం చాలా కోమలం. కాని పది మందిలో పడడానికి కొంచెం బిడియపడుతూ వుంటాడు. సత్యమెల్లా వుంటుందో అలాగే అతను నూటిగా, స్పష్టంగా, దృఢంగా వుంటాడు. అతనెక్కడ? చాలా గొప్పవాడు. వుండవలసిన గుణాలన్నీ వున్నాయి. ముగుణాలన్నీని. కాని వుద్యమాని కెక్కడభంగం వస్తుందో అని మాత్రం అనవసరంగా తన సౌఖ్యాన్ని త్యజించేస్తున్నాడు. నాకు తెలుసును’ అంటూ వుద్రేకంతో గబగబా మాట్లాడింది శశాంక. ప్రేమపూరితమైన ఆమె మాటలు తల్లికంతో వుపకాంతిని కలిగించేయి. అలసటతగ్గిపోయి బలంచేరింది.

‘నువ్వెప్పుడెడతా వతని దగ్గరికి?’ అని చెయ్యపట్టుకుని అడిగింది.

‘నాపని ఇంకొకళ్ళ కప్పచెప్పేయడంతోటే వెడతాను. డబ్బు అప్పుడే సిద్ధంగానేవుంది. కాని నేను ఇటాపీ మీదుగా వెళ్ళాలి. నాకూ శిక్ష సిద్ధంగానే వుందనే సంగతి తెలుసునా నీకు? బహుశా నన్ను సెబీరియాకే పంపుతారు. అప్పుడు నే నతనున్న చోటే వుంటానని చెప్తాను.’

సిజావ్ అడిగేదని చెప్పి అతనితో. నన్నెరుగునులే అతను. ఫెడ్యా మాజిను నా మేవల్లుడే! అన్నాడు సిజావ్ వెనుకనుంచి.

శశాంక అతని కేసి తిరిగి చెయ్యి అందిచ్చింది.

‘ఫెడ్యాను నేనూ ఎరుగుదును. నా పేరు అలెగ్జాండ్రా’

‘నీ తండ్రి పేరు?’

‘నాకు తండ్రి లేడు.’

అంటే చచ్చిపోయాడా?’

‘లేదు. బ్రతికే వున్నాడు. అతనిక పెద్ద భూస్వామి. ఒకజిల్లా అధికారి. రైతుల్ని కొల్లగొట్టి వాళ్ళని హింసపెడుతూవుంటాడు. అలాంటి వాడిని నా తండ్రి అని చెప్పకోవడం నా కిష్టంలేదు.’ శశాంక ఈ మాటలు చెపుతుంటే ఆమె స్వరంలో ఒక విధమైన నిశ్చలత్వం, పట్టుదల కన్పించాయి.

‘అల్లాగా.....ఆ.....ఆ.....’ అంటూ సిజావ్ తెల్లబోయాడు. ఒక్కక్షణం ఆగి శశాంక కేసి ఓరుచూపుచూస్తూ యిల్లాఅన్నాడు.

‘నిలోనా ! నే వెడుతున్నాను. సెలవిప్పించు.’

‘అప్పుడప్పుడు వచ్చి కాసేపు మాట్లాడి, కాస్త టీ తాగి వెడుతూ వుండు...అమ్మాయీ ! వెళ్ళొస్తా...మొత్తానికి నీ తండ్రిమీదనువ్వు కొంచెం జోరుగానే పోనిస్తున్నావు! అవునులే. అది నీ పనే మరి’

‘నీ కొడుకు అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తూ, జనానికి కంటకంగా వుండి నీ ప్రాణ విసిగిస్తుంటే నువ్వతన్ని గురించి అలా చెప్పవూ?’ అని గట్టిగా భయము వేసేటట్టు అడిగింది శశాంక.

‘అ...వునల్లా...గే’ అన్నాడు సిజావ్ తెడబడుతూ.

‘అంటే అర్థమేమిటి? నీకు నీ కొడుకుకంటే న్యాయం. యెక్కువ ప్రేయమైనదన్నమాటేనా? నాకూఅంతే. నాకు న్యాయం. నా తండ్రికన్న యెక్కువది.’

సిజావ్ చిరునవ్వునవ్వాడు, ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి ఇల్లా అన్నాడు.

‘సరిసరి. నువ్వు చాలా తెలివైనదానివి. నే వెళ్ళొస్తాను. నీకు పావెల్ కనబడితే నే నతని ఉపన్యాసమంతా వినానని చెప్పు. నా కన్ని విషయాలూ తెలియలేదు. కొన్ని చాలా దారుణంగాకూడా తోచాయి కాని మొత్తంమీద అంతా నిజమేనని చెప్పు అతనితో. వాళ్ళు నిజం కనుక్కున్నారు. నిలొనా! సెలవిస్తావా?’ టోపీ తీసి వందనంచేసి సిజావ్ ప్రక్క వీధిలోకి తప్పుకున్నాడు.

అతను వెడుతుంటే శశాంక వెనకాలే చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వి తల్లితో ఇలాచెప్పింది. ‘ఇతను చాలా మంచివాడులాగున్నాడే. ఇల్లాంటి వాళ్ళు మన ఉద్యమానికి బాగా పనికొస్తారు. కరపత్రాలు వగైరా కాగితాలు ఇలాంటివాళ్ళ దగ్గర బాగా దాచవచ్చు?’

తల్లికి రోజూకన్నా ఇవ్వాలి ఆమె మొఖంలో సంతోషం ఎక్కువగా కనబడింది. సిజావ్ ను గురించి ఆమె చెప్పినమాటలు విని తనలో ఇల్లా అనుకుంది. ‘ఎప్పుడూ ఉద్యమాన్ని గురించే ఆలోచన. ఇవ్వేళకూడా అదే ఆలోచనా? ఇది బాగా ఆమె హృదయంలో నాటుకుపోయింది.’

౧౭

ఇంటికివచ్చి శశాంక, తల్లి సోఫామీద దగ్గరగా కూచున్నారు. తల్లి శశాంక పావెల్ దగ్గరకు వెళ్ళడాన్ని గురించి మాట్లాడడం ఆరంభించింది. ఏమిటో ఆలోచిస్తూ శశాంక ఆకాశంకేసి చూస్తూ వింటోంది.

అప్పుడు మీకు పిల్లలు పుడితే నేనువచ్చి పాలిస్తాను. మనమంతా కలిస్తే ఇక్కడికన్న అక్కడే బాగావుండవచ్చు. పాపాకు అక్కడా పని దొరుకుతుంది. అతనిచేతు లలాంటివి. నిక్షేపంలాంటి చేతులుకావూ?’ అంది తల్లి.

‘అవును అల్లాగే, బాగానే వుంటుంది...కాని...అక్కడతను అందరి లాగా కాపురంచేస్తాడనితోచదు. అక్కడనుంచి తప్పుకుండా వచ్చేస్తాడు’ అంది శశాంక హఠాత్తుగా.

‘అదెల్లాగ? పిల్లలుంటే వాళ్ళమాట?’

‘నాకు తెలియదు. మనమక్కడి కెళ్ళినప్పుడు చూద్దాంతే. ఏదైనా అవకాశమున్నప్పుడు అతను నన్ను పట్టుకుని కూచో కూడదు. నే నతన్ని నిర్భంధ పెట్టనూ కూడదు. అతన్ని స్వేచ్ఛగా వదిలెయ్యాలి. నే నతని సహచారిణిని, భార్యనుకూడాను. సందేహంతేదు. కాని అతను చేస్తూవున్న పనిని బట్టి అందరిలాగా నేనతన్ని యేళ్ళతరబడి నిర్భంధించడానికి వీలులేదు. మా దాంపత్యం అలాంటిదే. అతన్ని విడిచిపెట్టి ఉండడం కష్టమని నాకూ తెలుసును, కాని యేంచేస్తాం. యేలాగో అలాగ సర్దుకోవాలి. తప్పదు. అందరిలాగా, పురుషుడు యెల్లకాలం స్త్రీయొక్క స్వంత ఆస్తి అనేభావం నాకు లేదని అతనికి తెలుసును. నే నతని కేవిధంగానూ అభ్యంతరాలు పెట్టదలచుకోలేదు.’

తల్లి ఈమాటల అంతర్యం గ్రహించింది. ఈమాటలన్నీ మనస్ఫూర్తిగానే చెపుతోందనీ చెప్పినదంతా చేస్తుందని తల్లికి తోచి చాలా విచారపడింది. ఆమాంతంగా శశాంకను కౌగలించుకుంది.

‘అమ్మయీ! పాపం నీకు చాలకష్టం!’

శశాంక మెల్లగా నవ్వింది. ముఖం ఎర్రబారింది. మెల్లని స్వరంతో మాట్లాడడం ఆరంభించింది.

‘అయినా అదెప్పుడో చాలాకాలంమాట. నాకిప్పు డావిషయమే చాలా కష్టంగా వుందనుకోకు. నేనేమీ పెద్దత్యాగం చెయ్యడం లేదు. నే చేసే పనేమిటో నాకు తెలుసును. దాని ఫలితా లేమిటో కూడా తెలుసును. అతన్ని సుఖపెట్టగలిగితే నేను చాలా సుఖంగా వుంటాను. అతని జీవశక్తిని వృద్ధిచేయడం, అతనికి వీలయినంత సౌఖ్యం కలిగించడం, అతన్ని మనసారా ప్రేమించడం ఇదే నా ఆదర్శం. ఇదే నాకోరిక. నా సంతోషం. నే నతని స్నేహంతో ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను. అతనికికూడా నామీద చాలా ప్రేమే. ఆసంగతి నాకు తెలియకపోలేదు. నేనతని కేమిస్తున్నానో అదే నాకతనిస్తున్నాడు. మా శక్తివంచనలేకుండా ఒకరిసౌఖ్యాన్నింకొకరువృద్ధి చేసుకుంటాం. అంతగా అవసరమైతే అత్యంత స్నేహంతోనే విడిబడతాము.’

శశాంక చాలాసేపటివరకు మాట్లాడకుండానే కూచుంది. గదిలో ఒకమూల ఆమెకు దగ్గరగానే కూచుంది తల్లి. ఇద్దరూ తాము ప్రేమిస్తున్న పావెల్ నుగురించి ఆలోచించుకుంటున్నారు.

నికోలే అలసిపోయి హడావిడిగా వగర్చుకుంటూ లోపలికివచ్చాడు.

‘శశాంకా! మీరిక్కడనుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. ఇద్దరు సి. ఐ. డి. లు ప్రొద్దున్నుంచీ నావెంటపడ్డారు. దాక్కునేందుకు ప్రయత్నంచేస్తే అరెస్టు నిశ్చయం. మొత్తంమీద ఎక్కడో ఏదో జరిగినట్లుగా నాకుతోస్తోంది. అన్నట్లు మరిచిపోయాను. ఇదిగో పావెల్ పుపన్యాసం నాదగ్గరుంది. దీనిని వెంటనే ప్రచురించడానికి నిశ్చయించాము దీన్ని లూడ్మీలా కివ్వాలి. అమ్మా! నిలోనా! పావెల్ చాలా బాగా మాట్లాడాడు. అతని పుపన్యాసం మూలంగా కొంత గ్రంథం నడుస్తుంది. శశా! గూఢచారుల సంగతి బాగ్రత్తగా చూచుకో. ఒక్కక్షణం ఆగు—ఇదిగో ఈ కాగితాలు ఎక్కడయినా దాచు. వీలయితే ఇవాన్ దగ్గర పెట్టు.’

మాట్లాడుతూనే అతను కొంకర్లుపోయిన చేతులు నలుపుకొని నిద్రాయరు తీసి కొన్ని కాగితాలు ఏవో పైకితీశాడు. కొన్ని పక్కనపెట్టాడు. మరి కొన్నిచింపేశాడు అతనిధోరణిచూస్తే మనిషి ఏదోతీవ్రమయిన ఆలోచనలో నిమగ్నుడైనట్లు కనుబడ్డాడు. ‘ఇదంతా ఖాళీచేసి ఎన్నో రోజులు కాసేలేదు. అప్పుడే మళ్ళీ ఎంత తుక్కు చేరిందోచూడు. అమ్మా! నువ్వు కూడా ఈరాత్రి ఇక్కడ పడుకోకుండా ఉంటే మంచిది. వాళ్లు నిన్ను కూడా అరెస్టుచేస్తే చేస్తారు. అది చాలా కష్టంగా వుండేమాట. అంతేకాదు పాషా ఉపన్యాసం నాలుగుమూలలా వెదజల్లడానికి నీపని చాలావుంది’

‘అ! నే నెందుకు వాళ్ళకి? నన్నెందుకు పట్టుకుంటారు? నువ్వు పొరపాటు పడుతున్నావు’ అంది తల్లి.

‘కాదు కాదు. నేను కొంచెం పసికట్టేను. అదీకాకుండా నువ్వు లూడ్మీలాకు సాయంగావుంటావు. దుర్మార్గానికి దూరంగా వుండడం ఎందుకయినా మంచిది’ అన్నాడు నికోలే.

తన కొడుకు ఉపన్యాసం అచ్చువేసి పంచిపెట్టడమంటే ఆమెకు భరణ సంతోషమైంది.

‘అల్లాగేలే సరే వెడతాను. కాని నేను భయపడ్డాననిమాత్రం అనుకోవద్దు సుమా!’

‘సరే బాగానేవుంది. మరి నాసంచీ, బట్టలూ ఎక్కడున్నాయో చెప్పివెళ్ళు. ఇంతవరకూ ఇవన్నీ జాగ్రత్తగా నీచేతుల్లో పెట్టుకున్నావు. నాకుండే ఈ స్వంతఅస్తి కాస్తాకూడా నా యిష్టమొచ్చినట్లు పైసలా చెయ్యకుండా చేశావు. నేనీసారి అన్నీ సిద్ధంచేసుకుంటున్నాను.’

శశ చప్పుడు చెయ్యకుండా కాగితాలు తగలేసి మసికుంపట్లో కలిపి వేసింది. నికోలే ఆమె కరస్పర్శనంచేసి ‘శశా! నువ్వెళ్ళిపో. ఏదైనా కొత్త సంగతుంటే వదలిపెట్టకు. పుస్తకాల విషయంలో అలక్ష్యంగా వుండకు. జాగ్రత్తగా వుండాలి’ అన్నాడు.

ఏమిటీసారి చాలాకాలం వడ్డిస్తారంటావేమిటి?’

‘ఎవడికి తెలుసు? ధోరణిమాత్రం అల్లాగే కనబడుతోంది. నామీద ఏదో ఋజువు దొరికిందనుకుంటాను. నిలోనా! నువ్వూకూడా ఈమెతో వెడుతున్నావుకాదూ?’ ‘అహ! నేనూ వెడుతున్నాను.’ అంటూ బట్టలు మార్చుకొనేందుకు తల్లి లోపలికి వెళ్ళింది. ప్రజల స్వేచ్ఛకోసం తంటాలుపడే నికోలే ప్రభృతులందరూ తమ స్వేచ్ఛకోసం సౌఖ్యంకోసం ఏమీ లక్ష్యపెట్టకుండా ప్రవర్తించడం ఆమెకెంతో చిత్రంగా కనుపడింది. అరెస్టుకోసం తయారవుతున్న నికోలే నిర్విచారత్వం, వ్యవహారరీతి, అమాయకత్వం చూస్తే ఆమెకెంతో ఆశ్చర్యం ఆనందం కలిగింది. అతని ముఖంకేగి తేరిపారిచూచింది. మామూలుగా అతని నేత్రాల్లో ప్రస్ఫుటమయ్యే మృదుత్వానికి బదులు కొంచెం ఆలోచనాపరత్వం కనుపడింది. మనిషిలో ఏవిధమైన తొట్రుపాటుకాని కంఠారుగానిలేదు. అతనికి అందరియందూ ప్రేమ. అందరియెడలా ఒకే ఆదరం. తన ఉద్యమానికి సంబంధించిన విషయాల్లో తప్ప ఇతర విషయాల్లో జోక్యం కలుగచేసుకొనే అలవాటతనికి లేదు. ఈ విషయంలో మిగతా వాళ్లందరికన్న తన్ను పోలిన వాడితనే అని తోచింది తల్లికి. అందుచేతనే అతన్ని చాలా ప్రేమిస్తూ జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిఉండేది.

ఇప్పుడతన్ని చూస్తే ఆమెకెంతో విచారంకలిగింది. పైకి కనుపరిస్తే అతనికికష్టంగా ఉంటుందేమోనని విచారమంతటినీ మింగింది. బట్టలు మార్చుకొని ఇవతలికొచ్చేసరికినికోలే శశాంక చెయ్యిపట్టుకొని ఇల్లా చెప్తున్నాడు

‘చాలా బాగుంది. నాకు నచ్చింది. నీకూ అతనికి కూడా మంచిదే. కొంచెం సుఖం అందరికీ మంచిదే. అందువల్ల మరేమీ ప్రమాదంలేదు. కాని బహుకొంచెం సుమా! అందువల్ల అతని విలువ ఏమీ తగ్గకుండా ఉండాలి. నిలోనా నువ్వు తయారుగా వున్నావా?’ అని తల్లి దగ్గరకువచ్చి కళ్ళజోడు పర్చుకుంటూ ఇల్లా అన్నాడు. ‘సరి శుభం. నేననుకోవడం మూడో నాలుగో మహాఅయితే ఆరుమాసాలు - ఆరుమాసాలంటే మాటలా? మనిషి జీవితంలో ఆరుమాసాల్లో ఎంత పనైనా చెయ్యవచ్చు. ఈ ఆరుమాసాలు నీ జాగ్రత్త నీవేపడాలి. ఒక్కసారి కాగలించుకోనియ్యి. మళ్ళీయెన్నాళ్ళకో? నికోలే తల్లిని కాగలించుకోని ఆమె కండ్లకేసి చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వేడు. ఆమె అతని నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకొని అతి ప్రేమతో బుగ్గలు నిమిరి లాలించింది. ఆమె చేతులుమాత్రం గడగడలాడేయి.

‘సరి యికవెళ్ళు. రేపు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇదిగో యిలాచెయ్యి. కుర్రాడిని ప్రొద్దున్నే పంపు.....ఈపనికోసం లూడ్మీలా ఒక కుర్రాడిని కుడిర్చిందితే.....ఆ కుర్రాడిని యిక్కడికొచ్చి వాకిట్లోవుండే కాపలా మనిషిని లోపలున్నా సేమో కనుక్కోమను. నేను కాపలామనిషితోముందే చెప్పి ఉంచుతాను. అతను మంచి నమ్మకస్తుడే. నాకు మంచి స్నేహం. యిక వెళ్ళండి. శేలవు. మీ కప్పుడూ శుభమే కలగాలని కోరుకుంటూ ఉంటాను’ అంటూ నికోలే సాగనంపాడు.

కోడ్డుమీద నడుస్తూ శశాంక, తల్లి ఇల్లా మాట్లాడుకున్నారు.

శ:—ఇతను మృత్యుదేవతనోట్లో కెళ్ళవలసివచ్చినా ఇంతఅనాయాసంగానే వెడతాడు. ఇల్లాగే అప్పుడుకూడా కాస్త గబగబా సర్దుకుని సిద్ధమవుతాడనుకొంటాను. ఒకమూల మృత్యుదేవత మీదపడు తుంటే కూడా ఇల్లాగే కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ బాగానేవుంది అని చచ్చిపోతాడు.

త:— ‘మెల్లగా’ అవును. నా కతనంటే చాలా ప్రేమ సుమా !

శ:— నా కతని సంగతి చూస్తే చాలా అద్భుతమనిపిస్తుంది. కాని ఒకందుకు మాత్రం నాకిష్టంలేదు. హృదయం మంచిదే. ఒకప్పుడు మెల్లగానూ మాట్లాడుతాడు. కాని సాధారణంగా చాలా కటువు మనిషి. మానవుని కుండవలసినంత సౌమ్యత్వంలేదు.....ఇదిగో గూఢచారులు

మన వెంటబడ్డట్టుంది. మనిమింక వేరుపడాలి. నీ వెనుక గూఢచారి ఉంటే లూడ్మీలా ఇంట్లో కళ్ళకు నుమా !

త:— నాకు తెలుసును.

శ:— అయినా చెపుతున్నాను. లోపలికళ్ళకు. నా దగ్గరకు రా. 'మరి సెలవు.....'

శశాంక చటుక్కున వెనక్కితిరిగి చక్కాపోయింది.

కాస్సేపట్లో తల్లి చలిచేత ముద్దకట్టుకుపోయి లూడ్మీలా గదిలో పొయ్యి దగ్గరకూచుని చలికాగుతోంది. లూడ్మీలా నల్లదుస్తులు ధరించి గదిలో మెల్లగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూంది. పొయ్యి మండుతూ ఉండడంచేత గది వెట్టగాఉంది. లూడ్మీలా తల్లితో ఇల్లా చెప్పడం ఆరంభించింది.

'ప్రజల్ని చెడ్డవాళ్ళనడంకన్న మూర్ఖులని చెప్పాలి. వీళ్ళు తమ కళ్ళయెదుట నున్న దాన్నే చూడగలరు. అతి సమీపంలో ఉన్న దాన్నే అందుకోగలరు. కాని దగ్గరనున్న వస్తువులే అమూల్యమైనవి. నిజానికి జీవిత మింకో మోస్తరుగా ఉండి, ఇంతకన్న సులభమై, ప్రజలెంతాస్త వివేక వంతులైతే అందరికీ వీలుగాను, సౌకర్యంగానూ ఉండేది. దూరస్థమైయున్న దానిని అందుకోవాలంటే దగ్గరనున్న దానికోసం మంతగా ఖింగారుపడకూడదు.

నిలోనా ఈమె అచ్చుపని ఎక్కడచేస్తుందో కనుక్కోవాలని ప్రయత్నించింది. నాలుగుమూలలూ చూచింది. ఆగదికి వీధివైపున మూడు కిటికీలున్నాయి. గదిలో ఒకసోఫా, పుస్తకాల అర, చిన్నబల్ల, కుర్చీ, గోడదగ్గరగా ఒకమంచం ఉన్నాయి. మంచానికి దగ్గరగా ఒకమూల ముఖం కడుక్కునేతోట్టి, ఇంకొకమూల పొయ్యిఉన్నాయి. గోడమీద ఫోటో గ్రాఫులు బొమ్మలు ఉన్నాయి. గదంతా పరిశుభ్రంగావుంది. ఇల్లాంటి గదిమధ్య యజమానురాలు కూచుండి. దీని వాలకమంతా చూసే తల్లికి ఏదో రహస్యమున్నట్లుమాత్రం అనుమానంతోచింది. కాని ఎక్కడో ఏమిటో తెలుసుకోవడంమాత్రం సాధ్యంకాలేదు. ఆమె గుమ్మలకేసి చూడడం ఆరంభించింది. ఒకటి తాను ప్రవేశించిందే. పొయ్యికి దగ్గరగా ఒకమూలని ఇంకొక గుమ్మంవుంది. అది సన్నంగా ఎత్తుగావుంది. తల్లికేమిటోచక 'నేను నీదగ్గరకు పనిమీదొచ్చాను' అంది. నాకు తెలుసును. నాదగ్గరకెవరోచ్చినా పనిమీదేకాని ఊరికేరారు' అంది లూడ్మీలా. ఆమె కంఠస్వరంలో ఏదో

మార్పుతోచింది తల్లికి. ఆమె లూడ్మీలా ముఖంకేసి చూచింది. లూడ్మీలా నవ్వింది. తల్లి పావెల్ ఉపన్యాసం ఆమె కందిచ్చి 'ఇదిగో దీన్ని వెంటనే అచ్చువెయ్యమన్నాడు' అని నికోలే ఆరెస్టుకు సిద్ధమవుతున్న సంగతంతా చెప్పింది.

లూడ్మీలా ఆకాగితాన్ని మొలలో దోపుకుని మాట్లాడకుండా కుర్చీ మీద కూచింది. కూచుని కూచుని ఎంతో నిశ్చయంతో ఇల్లా అంది.

'ఈసారి వాళ్ళేవళ్ళయినా నా దగ్గరకొస్తే నేనువాళ్ళని పేల్చేస్తాను. ఎవరయినా నామీదకొస్తే నన్ను రక్షించుకోడానికి నాకు హక్కుంది. అందరిని దెబ్బలాడమని ప్రోత్సహించినప్పుడు, నేనూదెబ్బలాడాలి. ఊరికేచేతులు కట్టుకుకూచోడం నాకేమీ అర్థమవడంలేదు. అల్లాంటిపని నాకేమీనచ్చదు'

ఆమె ముఖం కోపంచేత ఎర్రబారింది.

తల్లి 'అయ్యోపాపం! నీబ్రతుకు చాలా కష్టమే' అంది. లూడ్మీలా పావెల్ ఉపన్యాసం చదవడం మొదలుపెట్టింది. మొదట అయిష్టంతోనే ప్రారంభించింది. కాని టోను టోను అతి శ్రద్ధగా గబగబా చదివింది. పూర్తి చేసి తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి ఇలా అంది.

'ఇదిగో ఇది బాగుంది. నాకు నచ్చింది. ఇందులోకూడా శాంతం వున్నప్పటికీ ఖరవాలేదు. నాకు నచ్చింది. ఈ ఉపన్యాసం థంకా మోగించి నట్లుంది. మోగించేవాడు చాలా గట్టిపనివాడు..... (ఒక్కక్షణం ఆలోచించి)నీకొడుకును గురించి నీతో పొగడ్తగా మాట్లాడడం నాకిష్టం లేదు. నే నెప్పుడూ అతన్ని చూడలేదు. అదీకాకుండా విచారకరమైనసంగతులు మాట్లాడుకోవడం నాకాట్టే గిట్టదు. రక్తస్పర్శగల మనిషి ప్రవాసాని కల్లాడంటే ఎంత కష్టంగా వుంటుందో నాకు తెలుసును. ఏమైనా నీ కొడుకు చాలా దివ్యమైన మనిషని నీయెదుటే చెప్పదలచుకున్నాను. వయస్సులో చిన్నవాడని తెలుస్తూనేవుంది. కాని గొప్పవ్యక్తి. సందేహంలేదు. ఇల్లాంటివాడు కొడుకవడం ఒకందుకు మంచిదే. కాని ఇంకొకందుకు చాలా భయంకరమైన విషయం'

'ఆవును మంచిదే. కాని ఇప్పుడు భయంకరంగా లేదు అంది' తల్లి.

లూడ్మీలా తల చేత్తో సవరించుకుంటూ నిట్టూర్పు విడిచింది. చిన్న నవ్వు నవ్వింది.

‘సరి దీన్ని అచ్చేస్తాం. కాస్త నాకు సాయంచేస్తావా?’ అని తల్లి నడిగింది.

‘అభ్యంతర మేముంది?’

‘నేను ఇది గబగబా కూరుస్తాను. నువ్వుచాలా శ్రమపడ్డావు. కాని కాస్సేపు ఆ మంచంమీద పడుకో. నే నివ్వేళ నిద్రపోదలచుకో తేదు. రాత్రివేళ అవసరమైతే నాకు సాయం చెయ్యడానికి నిన్ను లేపుతాను.’

‘నువ్వు పడుకున్నాక దీపం ఆరిపెయ్యి’

ఇలా చెపుతూ లూడ్మీలా పొయ్యిలో రెండు కట్టెలు తగిలించింది. ఒక్కసారి లేచి ఒళ్ళు విరుచుకొని పొయ్యిదగ్గరనున్న సన్న తలుపుతోను కుని లోపలికి వెళ్ళింది. మళ్ళీ లోపలనుంచి తలుపు వేసింది. ఆమె వెడుతుంటే తల్లి చూచింది. తర్వాత బట్టలుసర్దుకుంటూ లూడ్మీలా సంగతే తనలో తాను ఆలోచించుకుంది. చాలానిక్కచ్చిమనిషి. ఆమెకుకూడా హృదయం రగులుకుపోతోంది. పట్టలేకుండావుంది’ అనుకుంది.

అసలటచేత తల్లికి తల తిరిగింది. మనస్సు వరిపరి విధాలయిపోయింది. ఆత్మమాత్రం ప్రశాంతంగానే ఉంది. ఏదో ఒక అచంచలమైన దీపం ఆమె హృదయంలో వెలుగుతున్నట్లుతోచింది. ఈ శాంతి ఆమె కొంత కాలంనుంచి అనుభవిస్తోంది. ఆందోళన పడగాపడగా ఈశాంతి సిద్ధించింది. ఆమె కళ్ళయెదుట పావో, ఆండ్రీ, శశాంక కనబడుతూ మాయమవుతూ ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళనిచూస్తూ ఆనందించి, కాసేపయిన తర్వాత దీపం ఆర్పి దుప్పటి కప్పకుని పడుకుంది. వెంటనే సుఖమైన నిద్రపట్టింది.

౧౮

తల్లి కళ్ళు తెరచి చూచేసరికి తెలవారింది. సీతాకాలపు సూర్యరక్తి గందతా ప్రసరించింది. లూడ్మీలా పుస్తక మొకటి చేత్తో పుచ్చుకొని సోఫా మీద పడుకొని చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల్లిముఖంకేసి చూచింది.

‘అయ్యో! అయ్యో! నామతి మండిపోనూ, నేను చాలాసేపు పడుకున్నావా యేమిటి?’ అని తల్లి ఖంగారుపడింది.

లూడ్మీలా ఆమెకు వందనంచేసి 'పది గంటలు కావస్తోంది. లేకొంచెం టీ తాగుదాం' అంది.

నన్నెందుకు లేపలేదు??

'తేపుదామనే నీదగ్గరకొచ్చాను. కాని నువ్వు గాఢమైన నిద్రలో వుండి నవ్వుతున్నావు. అలాంటి నిద్రాభంగం చెయ్యడానికి మనసొప్పలేదు. బహుశా నువ్వేదో కలగన్నా వనుకుంటాను' అంటూ లూడ్మీలా సోఫామీద నుంచి లేచి తల్లి ముచందగ్గరకు వచ్చింది.

'నాకేమీ కల రాతేదు' అంది తల్లి.

'అయినా సరే. నువ్వు నవ్వుతుంటే నాకు చాలా ఆనందం కలిగింది ఆ నవ్వేమిటో చాలా బాగుంది. నీ సంగతంతా ఆలోచించాను. పాపం నీ జీవితం మహాకష్టంగా వుండాలి కాదూ??

తల్లి జవాబు చెప్పలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ పడుకుంది.

'సందేహ మేమిటి? పాపం? కష్టమే' అంది లూడ్మీలా.

'నాకేమీ తెలియదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెం కష్టంగానే కనిపిస్తుంది. అనేక రకాలుగా వుంటుంది. ఒకప్పుడు అద్భుతంగానూ తీవ్రంగానూ వుంటుంది. రోజులు గలగబా పోతున్నాయి...' అంటూ తల్లి ఏదో చెపుతూవుంటే ఉద్రేకం ఒక్కసారి పొర్లివచ్చింది. ఆమె హృదయంలో ఏదో భావాలు రేకెత్తేయి. వెంటనే లేచికూచుని పొర్లివస్తున్న భావాన్ని ప్రవహింపచేసింది.

'పోతోంది జీవితం. యిల్లు కాలుతున్నప్పుడు మంటలన్నీపైకి లేచి నట్లే పోతోంది. కష్టంచాలావుంది. ప్రజలు బాధపడుతూనే వున్నారు. వాళ్ళను చావగొడుతున్నారు. మహాదుర్మార్గంగా హింసపెడుతున్నారు. వాళ్ళు భయపడి దాక్కుంటున్నారు. కొందరు సన్యాసుల్లా జీవనం చేస్తున్నారు. అనేక సుఖాల్ని వదిలిపెట్టేశారు. ఇదంతా కష్టమే కాని, యీకష్ట పడేవాళ్ళని చూస్తున్నా వాళ్ళ కష్టాలన్నీ వాళ్ళచుట్టూవున్నా యన్నమాటే కాని, ఆంతర్యంలో యేమీ లేనట్లుగా స్పష్టపడుతోంది.'

లూడ్మీలా గభాఱున తలెత్తి ఆమెకేసి ఒక క్షణం రెప్పవాల్చకుండా చూచింది. తల్లికింకా తనలోంచి యేదో భావాలు పుట్టుకొస్తూనే ఉన్నట్లు తోచింది.

‘నీ సంగ తేమీ చెప్పవేం?’ అని లూడ్మీలా మెల్లగా అడిగింది.

తల్లి మంచంమీదనుంచి లేచి లూడ్మీలాకేసి చూసి బట్టలు వేసుకుంటూ ఇలా చెప్పింది.

‘నాసంగతి కాదూ? ఇప్పుడు నేను జీవించేజీవితంలో నాస్వదిషయం ఆలోచించుకోవడం అసంభవం. నువ్వు అందరిని ప్రేమిస్తూ అందరికోసం విచారపడుతూ, అందరిని గురించి భయపడుతూ ఉంటే ఇక నీ స్వదిషయాన్ని గురించి ఆలోచించుకోవడానికి నీకు తీరుబడెక్కడుంది? అనేక ఆలోచనలు నీ హృదయాన్ని ఆవరించేసి ప్రజలవైపుకు లాగేస్తాయి. నువ్వు వాటిని కాదని పక్కకు తప్పకోవడ మెల్లగా? అబ్బే! అసంభవం.’

‘తప్పకోవలసిన అవసరంకూడాలేదు’ అంది లూడ్మీలా నవ్వుతూ.

‘దాని అవసరావసరాలు నాకు తెలియవు. ప్రజలు ఇదివరకు కన్న తెలివైన వాళ్ళూ, శక్తి వంతులూ అవుతున్నారని మాత్రం నాకూ తెలుసును. నా కది ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తోంది.’

తల్లి గది మధ్య నిలబడి బట్టలు కట్టుకుంటూ ఏదో ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. ఇదివరకు మోస్తరుగా ఆమె ఆలోచన తన కొడుకు శరీర సౌఖ్యంమీదికి పోలేదు. ఆమెలో ఆమెకే గొప్పమార్పు కనుపించింది. పూర్వపు నిలోనా కానేకాదు. ఆ నిలోనా చాలా దూరంలో వుంది. బహుశా ఆందోళనాగ్నిలో హతమారిపోయిందేమో కూడాను. తన హృదయాన్ని పరీక్షచేసుకుందామనే భావంతో ఆమె అల్లాగే ఆలోచిస్తూ నిలబడిపోయింది.

లూడ్మీలా దగ్గరకువెళ్ళి ‘ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నావు?’ అన్నది.

‘నాకూ తెలియదు.’

ఇద్దరూ కాస్తేపు మాట్లాడకుండా ఒకరికేసి ఒకరు చూచుకున్నారు. ఇద్దరికీ చిరునవ్వు వచ్చింది. తర్వాత టీ నీళ్ళు కాగాయో లేదో చూడడానికి బయటకు వచ్చింది లూడ్మీలా. తల్లికి టిక్కిలోనుంచిచూస్తూ నిలబడింది. నీధిలో ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది. అల్లా చూస్తోంటే ఆమె మనస్సులో ఏదో సంతోషం కలిగింది. ఏమిటో మాట్లాడాలనిపించింది. హృదయం వికసిస్తున్నట్లయింది. ఈ వికాసానికంతా కారకులయిన వాళ్ళకి తాను కృతజ్ఞత

తెలుపాలని తోచింది. కాని వాళ్ళేవరో మాత్రం తెలియలేదు. ప్రార్థన చెయ్యాలని ఈమధ్యలేని కొత్తకోరిక కూడా కలిగింది. ఇంతలో పావెల్, రైబిన్, శశాంక, నికోలే మొదలయినవాళ్ళంతా ఆమె కళ్ళయెదుటనిలబడి పలుకరిస్తున్నట్లయింది: ఒక్కసారి దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచింది.

లూడ్మిలా మళ్ళీ లోపలికివచ్చింది. 'నికోలే చెప్పినమాట నిజమే. అతను తప్పక ఆరెప్పయివుండాలి. నువ్వు చెప్పిన ప్రకారం కుర్రాడిని పంపాను. పోలీసులు దొడ్లో దాక్కుని వున్నారట. కాపలామని షెవ్వరూ కనబడలేదట. గేట్లువెనకాల పొంచికూచున్న పోలీసులనుమాత్రం చూచి వచ్చాడు. గూఢచారులు గడబిడపడుతున్నారట. మన కుర్రాడు వాళ్ళని బాగా యెరుగును.'

'అయ్యో పాపం' అంటూ తల్లి తలూపింది.

'ఈమధ్య అతను పట్టణంలోవుండే కూలీలకు చాలా సంగతులు చదివి చెబుతూవచ్చాడు. మొత్తంమీద అత నక్కడుండకుండా పోవలసిందే. ఆ సంగతేతే చాలామంది మిత్రు లతనితో చెప్పారు. కాని అతను విసిపించు కోలేదు. ఇల్లాంటి సందర్భాల్లో మనుష్యులకి ఊరికే సలహాచెప్పినా లాభం లేదు. నిక్కచ్చిగా ఆజ్ఞాపించవలసిందే' అన్నది లూడ్మిలా చిరచిరలాడుతూ.

ఇంతలో తుమ్మెదరెక్కల్లాంటి తలవెంట్రుకలు కలిగిన ఒక కుర్రాడు తలుపుదగ్గరకువచ్చి 'టీ తీసుకురానా?' అని అడిగాడు.

'తీసుకురా. ఇదిగో ఇతనే నా శిష్యుడు ఇరోబా. ఇదివర కెప్పుడూ చూడలేదా?' అంది లూడ్మిలా. తల్లి 'లేదు' అంది.

'ఆప్పుడప్పుడు నికోలే యింటికి వస్తూండేవాడే, నే పంపేదాన్ని.

ఆ రోజున లూడ్మిలా ధోరణిచూస్తే ఆమె చాలా మార్పుచెందినట్లు కనుపించింది. తల్లికి మునుపటికన్న ఆమె చాలా ఆప్యాయంగా కనుపించింది. స్వతహాగా లూడ్మిలా కొంచెం భారీమనిషి. ఆమె నడుస్తుంటే తల్లికి ఆమె యందొక శక్తి సౌందర్యం కనుపించింది. ఆమెలోవుండే పూర్వపు కరుకు దనంకూడా తగ్గినట్లు కనబడింది. మునుపటికన్న ఆమె చిక్కింది. కళ్ళు బాగా గుంటలుపడ్డాయి. శక్తికిమించి కష్టపడుతున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఆమె హృదయంలో ఏదో ఒకవిధమైన ఆవేదనకూడా ఉన్నట్లు ముఖిలక్షణాల్లో కనబడుతోంది.

పిల్లవాడు టీ తీసుకువచ్చాడు, 'సిరోజా! ఇదిగో ఈమెవరో తెలుసునా నీకు? నిన్న శిక్షవేశారే, ఆ కార్మికనాయకుని తల్లి. పేరు సిలోగీ నిలోనా!' అని లూడ్మిలా అతనికి తెలియపరిచింది.

సిరోజా మాటాడకుండా తలవంచి ఆమెకు నమస్కారము చేశాడు. కొంచెంరొట్టె తీసుకువచ్చి బల్లమీదపెట్టి భోజనం దగ్గర కూచున్నాడు. పోలీసువాళ్ళు నికోలే ఇంటిదగ్గర ఎవరికోసం కాచుకున్నారో తేలేదాకా ఇంటికివెళ్ళద్దని లూడ్మిలా తల్లితో చాలా చాలా చెప్పింది.

'బహుశా వాళ్ళు నీ కోసమే కనిపెట్టుకున్నారేమో? నిన్న తప్పకుండా సోదా చేస్తారు.'

'చెయ్యనియ్యి. నన్ను అరెస్టు చేస్తే మాత్రం ప్రమాద మేమొచ్చింది? కాని పాషా వుపన్యాసం నాలుగు మూలలా వెదజల్లెయ్యాలనే కోరిక మాత్రం ఒక్కటూంది.'

'అది కూర్పు అయిపోయింది. రేపు పట్టణంలోనూ చుట్టుప్రక్కల పేటల్లోనూ పంచివెట్టొచ్చు. జిల్లా అంతటా గ్రామాల్లోకికూడా పంపుదాం. నటాషా నెరుగుదువా నువ్వు?'

'సరి సరి. ఎరగకే?'

'అల్లాగలే కొన్ని ఆమె కందియ్యి'

సిరోజా వార్తాపత్రిక చదువుతున్నాడు. వీళ్ళ సంభాషణ వింటూ న్నట్లు కనబడడం లేదు. కాని మధ్యమధ్య తల్లిముఖంకేసి చూస్తూవచ్చాడు. తల్లి ఈ సంగతి కనిపెట్టి తనలో తానే నవ్వుకుంది. లూడ్మిలా మళ్ళీనికోలే అరెస్టు సంగతి గూర్చి పిసరంత విచారం కనబడకుండా మాట్లాడింది. ఆ రోజు నేమిటో కాలం మామూలుకన్నా గబగబా వెళ్ళిపోయినట్టనిపించింది తల్లికి. వాళ్ళు టీ తాగేసరికి మధ్యాహ్నమైంది.

లూడ్మిలా ఏదో చెప్పడం మొదలెట్టింది. ఇంతలో తలుపుతట్టిన చప్పుడైంది. సిరోజా లేచాడు. లూడ్మిలాకేసి చూచాడు. లూడ్మిలా ఏదో సంజ్ఞచేసింది. తలుపుతీయ్యి. ఎవరైవుంటారో అంది లూడ్మిలా అతనితో. తల్లికేసి తిరిగి ఇల్లా చెప్పింది. 'ఇదిగో ఆ వచ్చేది పోలీసులైతే నువ్వీమూల నుంచో, సిరోజా, నువ్వో?'

‘నాకు తెలుసు. ఆ చీకటికోణం ఎరుగుదును’ అంటూ ఆ కుర్రాడు ఎక్కడికో వెళ్ళేడు. తల్లికి నవ్వువచ్చింది. ఈ ప్రయత్నము లేమీ ఆమెను కంగారుపరచలేదు. ప్రమాదం వచ్చే నూచనలేమీ ఆమెకు కనబడలేదు.

ఇంతలో డాక్టరు ఇవానిష్ లోపలికి వచ్చాడు. వస్తూనే గబగబా ఇల్లా అన్నాడు.

‘మొట్టమొదటి సంగతి, నికోలే అరెస్టుయినాడు. ఓహో, నిలోనా, నువ్విక్కడున్నావా? వాళ్ళు నీ విషయంలోకూడా చూస్తూనేవున్నారు. అతన్ని అరెస్టు చేసినప్పుడు నువ్వొక్కడ లేవా? ‘నన్నిక్కడికి పొమ్మని అతనే పంపేశాడు’ ఓహో! అదేమీ లాభంలేదనుకుంటాను. ఇక రెండవ సంగతి: నిన్న రాత్రి చాలామంది కుర్రాళ్లు పావెల్ ఉపన్యాసాన్ని 500 కాపీలు లిటోతీశారు. అది అంత బాగాలేవు. ఒకమాదిరిగా బాగానే వున్నాయి. వాళ్ళు ఈ రాత్రి వాటిని పట్టణమంతా పంచిపెడతా మంటున్నారు. కాని నే నొద్దంటున్నాను. పట్టణంలో అచ్చుకాగితాలు పంచి పెట్టడం మంచిది. లిటో కాగితాలు పై వాళ్ళకి పంపవచ్చు.’

‘సరే. అలాగైతే నేనే వాటిని తీసుకెళ్ళి నటాషాకిచ్చి వస్తాను’

తల్లికి ఎంత త్వరలో వీలైతే అంత త్వరలో పాషా ఉపన్యాసాన్ని విరజల్లేయాలనే కోరికకూడా పుట్టింది. వీలైతే ప్రపంచమంతా తన కొడుకు మాటలతో ప్రతిధ్వనింపచేసివెయ్యాలనిపించింది. డాక్టరేమంటాడో నని అతనికేసి దీనంగా చూచింది.

డాక్టరు గడియారంకేసిచూస్తూ ఇలా అన్నాడు ‘ఈ సమయంలో ఈపని చెయ్యడం మొత్తవరకు మంచిదో తెలియడంలేదు.....12 గంటలకి 12 నిమిషాలుంది. రైలు రెండుగంటల అయిదు నిమిషాల కిక్కడ బయలుదేరి సాయంత్రం అయిదుగంటల పదిహేను నిమిషాల కిక్కడి కెదురుతుంది. నువ్వు సాయంత్రానికే చేరుకుంటావు. అట్టే చీకటిపడదు. కాని అసలు సంగతి అది కాదు’

‘అది కాదూ అసలు సంగతి’ అంది లూడ్మిలా విసుగుతో.

‘మనమిటి?’ అంటూ తల్లి వాళ్ళదగ్గరకువెళ్ళి ‘పని బాగ్రతగా చేయడమే అసలు సంగతి. ఆవిషయంలో సంధేహమక్కరలేదు. నేనంతా సరిగానే చేస్తాను’ అంది.

లూడ్మీలా ఆమెకేసి రెప్పవాల్యకుండా చూచి 'నీకు చాలా ప్రమాదం సుమా !' అంది.

'ఏమి ప్రమాదం?'

'ఏమిటా? అదే.' అంటూ వైద్యుడు గబగబా ఇలా అన్నాడు.

'నిన్న నికోలే ఒకగంట కరెప్టవుతాడనగా ఇంట్లోంచి మాయమై పోయావు. వెళ్ళివెళ్ళి మిల్లులో మేష్టరీచేసే ఆమెదగ్గర కళ్ళావు. నువ్వు ఆమె పినతిల్లివని అందరికీ తెలుసునాయె. నువ్వు మిల్లు కల్లిన కాస్సేపటికి ఈ తుంటరి కాగితాలు బయటపడితే యేమనుకుంటారు? ఇదంతాకలిపిచూస్తే నీ పీక కురితప్పుదు.'

'వాళ్ళు నన్ను కనుక్కోలేరు. (ధీమాగా' నేను తిరిగి వచ్చినతర్వాత అరెస్టుచేసి యెక్కడున్నావని అడుగుతారు..... ఏం చెప్పాలో నాకూ తెలుసును. నేనక్కడనుంచే తిన్నగా పేటలో కెడతాను. నా కక్కడ సిజావ్ అనే స్నేహితుడున్నాడు. కనుక విచారణయినప్పటి నుంచీ అక్కడేవున్నానని చెబుతాను. నాకువిచారం యెక్కువైపోయిందనీ, అతని మేనల్లుడికికూడా శిక్షపడడంచేత అతనుకూడా నాలాంటి అవస్థలోనే వున్నాడనీ, అందుచేత ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ఓదార్చుకుంటూ అక్కడే వున్నామనీ చెప్తాను. అతనుకూడా ఇల్లాగే చెప్తాడు తెలిసిందా?'

ఆమె కోరికింత గాఢంగా ఉండడంచేత వాళ్ళు అంగీకరించకతప్పింది కాదు. తల్లి తనకు వెంటనే ఈపని ఒప్పచెప్పమని యెంతో దీనంగా అడిగింది. చివరికి 'సరే వెళ్ళు' అన్నాడు డాక్టరు అయిష్టంగా.

లూడ్మీలా యేదో ఆలోచిస్తూ గదిలో పచారుచేస్తోంది. ఆమె తల వంచుకుంది. తల్లి ఆమె ఆందోళనను గ్రహించింది. డాక్టరు అయిష్టంగా యిచ్చిన అంగీకారానికి నిట్టూర్పు విడిచి ఇల్లా అంది నవ్వుతూ.

'మీరంతా నా విషయంలో ఇంత శ్రద్ధవహిస్తారు. కాని మీ సంగతేమీ చూసుకోరు.'

'అది నిజంకాదు. మేము మాసంగతి చూసుకుంటూనే వుంటాం. తప్పకుండా చూసుకోవాలి కూడాను. వృధాగా తమశక్తిని ఖర్చుపరచే వాళ్ళని మేము మందలిస్తూనేవుంటాం. సరేకాని నువ్వు ఇప్పుడు చేయవలసిన పని ఇది. నీకు కాగితాలు రైలుస్టేషను దగ్గర అందుతాయి' అంటూ

నికోలే ఈ పనంతా యెల్లా యేర్పాటవుతుందో వివరంగా తెలియచేశాడు. తర్వాత ఆమె ముఖంకేసి చూసి 'సరి నీవు జయప్రదంగా చేసుకురావాలి. అదే నా కోరిక. నీకు సంతోషంగా వుండికాదూ?' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. లూడ్మీలా తలుపు గడియవేసి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ తల్లిదగ్గరకు వచ్చింది.

'నువ్వు చాలా మంచిదానవమ్మా, నీ సంగతి నాకు తెలుసును.' అని తల్లి చెయ్యిపట్టుకుని పచారుచేస్తూ ఇల్లా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

నాకూ ఒక కొడుకున్నాడు. వాడికిప్పుడు పదమూడేళ్ళుంటాయి. కాని తండ్రిదగ్గరున్నాడు. నా భర్త అసిస్టెంటు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు. బహుశా ఈవాటికి పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుపనే అయివుండవచ్చు. పిల్లవాడు ఆయనదగ్గరున్నాడు. తరిచు వాడేమవుతాడో అని నాలో నేనే ఆలోచించు కుంటూ వుంటాను.....

(ఈమాట చెపుతుంటే కంఠస్వరం వణికింది) 'నాకెంతో ఆప్తులైన ప్రజలకి గర్భశత్రువైన నాభర్తదగ్గరి నాకొడుకుపెరుగుతున్నాడు. బహుశా వాడుకూడా నాకు శత్రువుగా తయారైతే కావచ్చు. వాడు నాదగ్గరుండటానికి వీలులేకుండావచ్చింది. నేనేదో మారుపేరుతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. ఎనిమిదేళ్ళయింది. నాకొడుకునుకళ్ళతోచూచి. అబ్బ! ఎనిమిదేళ్ళంటే మాటలా? ఎనిమిదేళ్ళు!'

లూడ్మీలా కిటికీ దగ్గర నిలబడి వెలవెలలాడుతూవుండే ఆకాశంకేసి చూస్తూ మళ్ళీ యిల్లా చెప్పింది.

'నాకొడుకే నాదగ్గరుంటే నాకింకాబలం. నిరంతరం నన్ను బాధ పెట్టే ఈ శుండు నాహృదయంలో వుండేదికాదు. వాడు చచ్చిపోయినా ఒక విధంగా నాకంత బాధలేకుండా వుండేది (ఒక్కక్షణం ఆగి ఊపిరిపిల్చుకొని దృఢంగా) అప్పుడూరికే చచ్చిపోయినవానిక్రిందే లెక్క వేసుకొనేదాన్ని. అంతేకాని నాకు గర్భవాస ప్రేమకన్నా, జీవితంకన్నా కూడా ప్రేయమతమైనటువంటి ఈఉద్యమానికి నా కొడుకు శత్రువైనాడనే బాధ లేకుండా ఉండేది.'

'అయ్యో, తల్లీ!' అంది తల్లి మెల్లగా నిట్టూర్పువిడుస్తూ.

'ఆవును ఈ విషయంలో నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలవు. ఇది చాలా గొప్ప విషయం. తల్లీ, కొడుకు ఒకరికొకరు అసరాఅవడం, నిజంగా

అలాంటి భాగ్యం ఎక్కడో? ఎవరికో? తల్లి అప్రయత్నంగానే 'అవును అది మంచి సంగతే' అంది మెల్లగా. 'ఇదొక జీవితగాధ. మీరంతా నికోలే, ఇవానిష్. మొదలయినవాళ్లు - ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఆసరాగా దగ్గరగానే వున్నారు. మీరనుకునేమాటలు నాకర్థంకావు. కాని నాకు సంగతిమాత్రం తెలుస్తుంది. మీరంతా ఒక్క కుటుంబంలో వాళ్ళయిపోయారు?'

'అవును, ఆ సంగతంతే' అంది లూడ్మిలా.

తల్లి ఆమె వీపు తట్టి ఎంతో ఆప్యాయంగా ఇలాచెప్పింది.

'యువజనులు ఎక్కడికో ప్రయాణమైనారు. జీవితాల్ని వాళ్ళేక్కడికో నడిపిస్తున్నారు. నాకు తెలుస్తున్న సంగతిదొక్కటే. ప్రపంచంలో వుండే యువకులంతా ఒకే ఆదర్శానికి చేరుతున్నారు. సత్పురుషులూ, న్యాయపథం తప్పనివాళ్ళూ అంతా యేకమై దుర్మార్గాన్ని, అంధకారాన్ని నిర్భయంగా యెదుర్కొంటున్నారు. సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకొని వాళ్ళు అసత్యాన్ని తలెత్తకుండా మట్టగించేస్తున్నారు. అపారమైన తమ యావనశక్తినంతా నాయ్యంకోసం ధారపోస్తున్నారు. మానవుల దౌర్భాగ్యాన్ని జయించడానికి పూనుకున్నారు. ప్రపంచమీద దౌర్భాగ్యమనే దాన్ని లేకుండా చేయడానికే, భయంకరమైన రాక్షసత్వాన్ని నిర్మూలం చేయడానికే, సాయుధులై పోతున్నారు. తప్పకుండా నిర్మూలం చేస్తారు కూడాను. ఒక కొత్త వెలుగును తెప్పిస్తామని యెవరో వాళ్ళు నాతో చెప్పారు. సందేహంలేకుండా వాళ్ళు తెప్పించగలరు. జీవకోటి అంతలోనూ ఒకే హృదయాన్ని సృష్టిస్తామనీ, మానవహృదయాలన్నిటినీ సమ్మళితం చేస్తామనీ వాళ్ళు చెబుతున్నారు. జీవితాన్నంతటినీ పరిశుభ్రం చేస్తామంటున్నారు. నిస్సందేహంగా అంతపనీ వాళ్ళు చెయ్యగలరు.' తల్లి ఇలా చెబుతూ 'అదిగో నూర్యుడు పైన' అని వ్రేలుపెట్టి చూపింది. లూడ్మిలా గుండెల మీద తట్టి చెప్పడం ఆరంభించింది.

'ఇదిగో ఇక్కడ మానవసౌఖ్యం అనే దివ్యమైన వెలుగు. ఈ వెలుగే ప్రపంచంలో వుండే ప్రాణకోటినంతటినీ ప్రకాశింపజేస్తోంది. ఈ వెలుగుకే ప్రేమ. ప్రతిమనిషి ప్రతివస్తువుయెడలా ఈ ప్రేమను ప్రకాశింపజేస్తాడు.'

తల్లికి మరచిపోయిన ప్రార్థనలు జ్ఞాపకానికివచ్చాయి: ఆమె వాటినీ తన హృదయంలో నుంచి అగ్నికణాల్లా బయటపడేసింది.

‘యువజనులు న్యాయం, సత్యం అనే దారి వెంబడి నడుస్తూ అందరికీ ప్రేమనూత్రాన్ని ప్రచారం చేస్తున్నారు. హృదయాంతరాళాల్లోంచి పుట్టుకొచ్చే ఒక దివ్యమైన అగ్నిచేత సమస్త వస్తువుల్ని వాళ్ళు ప్రకాశింప చేస్తున్నారు. ఈ రీతిగా యువజనులు ప్రపంచమంతటిమీద చూపించే యీ ప్రేమనుంచే ఒక నూతనమైన, సౌఖ్యావహమైన శ్రవితం బయలు దేరుతుంది. ఈ ప్రేమవాహిని నడ్డగలవా రెవరు? దీనిని మించిన శక్తి యెవరికుంది? దీని నణచగలవా రెవరు? భూదేవే దాన్ని పుట్టించింది. ప్రాణికోటి అంతా కూడా దాని విజయాన్ని కోరేవాళ్ళే. రక్తప్రవాహాలు కానియ్యండి. ఆఖరుకి రక్తసముద్రాలు కానియ్యండి, దాన్ని ఆపలేరు.’

తల్లికి ఆయాసం వచ్చింది. లూడ్మీలాను వదలిపెట్టి దూరంగా కూచుంది. లూడ్మీలాకూడా ఏవో భయపడినట్లుగా తెల్లబోయి చూచింది. గదంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. లూడ్మీలా ధోరణిచూచి తల్లి ఏవో తప్పు చేసినట్లు ఇలా అంది. ‘నేనేమీ తప్పుమాటలు మాట్లాడలేదు గదా?’ ‘ఏమీ లేదు, నువ్వు చెప్పినదంతా నిజమే.....కాని ఇక మన మీ సంగతి మాట్లాడుకోవద్దు. దాని సంగతల్లా వుండనియ్యి.....మరి నీకు బయలు దేరడానికి వేళయింది’ అంది లూడ్మీలా.

‘అవును. ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నా. పరమ సంతోషం! ఆహా యేమి సౌఖ్య మనుకున్నావు! నీ కీ ఆనందం సంగతి తెలిస్తేనా?.....నా గర్భవాసాన్ని జన్మించిన నాకొడుకుసందేశాన్ని నేనే మోసుకెడుతున్నాను కదా! ఒహో! మహాదానందం’ అని తల్లి చిరునవ్వు నవ్వింది. లూడ్మీలా మొగంలో ఆ చిరునవ్వు ప్రతిబింబించలేదు. లూడ్మీలా సంతోషాన్ని ఆపు కుందనుకుంది. తన ఆనందాన్ని ఆమెకుకూడా ఇచ్చి తనతోపాటు ఆమెను కూడా సంతోష సాగరంలో ఓలలాడించాలనే గట్టికోరిక కలిగింది తల్లికి. లూడ్మీలాచేతులు గట్టిగా పట్టుకుని ఇల్లా అంది.

‘అమ్మాయీ! ప్రపంచంలో వుండే ప్రాణికోటులకందరికీ లభ్యమయే వెలుగొకటి వుందనీ, అందరూ దాన్ని చూడగలిగే రోజంటూ ఒకటి వస్తుందనీ అందరి ఆత్మలు ఆవెలుగులో ఓలలాడేకాలం వస్తుందనీ తెలుసుకున్నట్లయితే యెంత హాయిగా వుంటుంది.’

ఈ మాటలు చెపుతుంటే విశాలమైన తల్లి ముఖం అడిరింది. కళ్ళల్లో సంతోషపూరితమైన వెలుగు తళతళలాడింది. బ్రహ్మాండమైన ఊహలు పుట్టి ఆమెకు తన్మయత్వం కలిగించాయి. వీటికితోడు తన జీవితంలో తనకు కలిగిన కష్టాల్ని అనుభవాన్ని మిళితంచేసి చక్కని చక్కెరకండల్లాంటి మాటలు చేసింది.

‘ఏముంది? ఇదంతా చూస్తే ప్రజల పాలిటికి ఒక కొత్త దేవుడు పుట్టి నట్లుంది. అంతా అందరికోసం అందరూ అంతటికినీ జీవితమిల్లా. ఏర్పాటయి నట్లుంది. ప్రపంచంలో వుండేదాన్నంతటినీ అందరూ అనుభవించాలి. ఈ రూపకంగానే మిమ్మందరినీ నేను భావించుకుంటున్నాను. ఇందుకే మీరీ ప్రపంచంలో ఉన్నట్లు నాకు కనబడుతోంది. మీరంతా నిజానికి స్నేహితులు, బంధువులు, సత్యదేవతయొక్క సంతానం. ఆ సత్యమే మిమ్మల్ని కడుపార కన్నది. ఆమె చలువవల్లనే మీరు జీవిస్తారు.’

ఉద్రేకంచేత తల్లి కొంచెంసేపు మాట్లాడలేకపోయింది. ఒక్క ఊణం ఆగింది. కాగిలించుకొనేటట్లుగా చేతులు చాపి మళ్ళీ మాట్లాడడం ప్రారంభించింది.

‘కామేడ్చూ’ అనే మాట నాలోనేను వుచ్చరించుకోవడంతోనే నాకేమో వాళ్ళంతా యెక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నట్లుతోస్తుంది. అడుగుల చప్పుడు వినబడుతోంది. ప్రపంచంలోవున్న చర్చలలో గంటలన్నీ ఒక్క సారే మోగుతున్నట్లు జనం సంతోషంతో కేకలేసుకుంటూ పోతున్న శబ్దం నా చెవుల్లో గింగురుమంటోంది. పెద్ద తీర్థంలాగుంది.’

తల్లికి తన కోరిక సిద్ధించింది. లూడ్మీలా ఆశ్చర్యచకితురాలైంది. ఆమె పెదిమలు తడబడ్డాయి. కన్నీటి ముత్యాలు జలజలరాలాయి.

తల్లి ఆమెనొక్కసారి గట్టిగా కాగలించుకొని నవ్వింది. లూడ్మీలా హృదయాన్ని జయించినందు కామెకు కొంచెం గర్వం కలిగింది. వాళ్ళిద్దరు విడిపోయేటప్పుడు లూడ్మీలా తల్లి ముఖంకేసి రెప్పవాల్చకుండా చూచి

‘నీ కిదంతా బాగానేవుంది సుమా’ అంది.

తల్లి వీధిలోకి వచ్చింది. చలిగాలి ముక్కుల్లోకి, నోట్లోకి, కొడు తోంది. ఆమెకు కొంచెంసేపు ఊపిరి సలుపలేదు. ఒక చోట నిలబడినాలుగు వైపులా చూచింది. ఆమెకు దగ్గరగా ఖాళీగావున్న వీధిమొగలో ఒక బండివాడు చిరిగిపోయిన టోపీ పెట్టుకుని నిలబడ్డాడు. అతని ముందరగా ఒక సిపాయి చెవులు నలుపుకుంటూ పరుగెత్తుతున్నాడు.

‘సిపాయి బహుశా బజారు కెడుతున్నట్లున్నాడు’ అనుకుంటూ మెల్లగా పెళపెళలాడే మంచుమీద అడుగువేసుకుంటూ తల్లి ముందుకు సాగింది. రైలుస్టేషనుకు పెందలకాడే చేరింది. రైలింకా సిద్ధంకాలేదు. పొగబారిపోయి నల్లగా అసహ్యంగా వున్న మూడవ తరగతి ప్రయాణీకు లుండేచోటికి చేరుకుంది. అప్పటికే చాలామంది జనం చేరారు. కొంపాగోడీ లేని కూలివాళ్ళు, బండివాళ్ళు ఇంకా నిర్భాగ్యులనేకమంది చలిబాధ తీరు తుందికదా అని అక్కడికేచేరారు. కొందరురైతులు, ఒకలావుపాటి వ్యాపా రస్తుడు, మతబోధకుడు, అతని కుమార్తె, ఒక స్ఫోటకం మచ్చలపిల్ల, ఏదారు గురు సిపాయిలు, ఇంకా అనేకరకాల ప్రయాణీకులంతా ఉన్నారు. అందులో చుట్టలు తాగేవాళ్ళు కొందరు, సారా తాగేవాళ్ళు కొందరు, లాడలాడా మాట్లాడుకొనేవాళ్ళు కొందరు; వికవికా నవ్వేవాళ్ళు కొందరు; చుట్టలపొగతో ఒక పెద్దమేఘం ఆవరించింది. పొగాకు, క్రూడా యిలు, ఉప్పుచేపలు వీటికంపుతో ముక్కు బద్దలెపోతోంది.

తల్లి లోపలికివచ్చే గుమ్మందగ్గరే కూచుంది. లోపలికి రావడానికి ఎవరయినా తలుపు తెరిస్తే స్వచ్ఛమైన గాలి వచ్చేది. ఆ గాలి కాస్తపీలిస్తే ఆమె ప్రాణం లేచివచ్చేది. పెద్దపెద్ద మూటలు భుజాన్ని పెట్టుకొని కొందరు వచ్చారు తిట్టుకుంటూ, తిమ్ముకుంటూ. మూటలు బల్లమీద పారేసి మొగం మీద, చేతులమీద పడ్డ మంచును తుడుచుకుంటున్నారు.

ఇంతలో పసుపుపచ్చని చిన్న తోలుసంచీ ఒకటి చేత్తోపుచ్చుకొని ఒక యువకుడు లోపలికి వచ్చాడు. నాలుగు మూలలా చూచి తిన్నగా తల్లి దగ్గరకువచ్చాడు.

“ఎక్కడికీ? మాస్కోకా? మేనగోడలింటికేనా?” అన్నాడు మెల్లగా
“అవును.”

అ యువకుడు సంచిని ఆమె దగ్గరగా బల్లమీద పెట్టాడు. వెంటనే
ఒక సిగరెట్టు తీసి ముట్టించి, టోపీ సర్దుకొని మెల్లిగా తలుపుదగ్గరకు వచ్చే
శాడు. తల్లి ఆ తోలుసంచిని మెల్లగా ముట్టుకొని చూచింది. దానిమీద చేతు
లాన్ని సంతృప్తి పొందింది. మళ్ళీ జనంకేసి నాలుగుమూలలా చూచింది.
రెండు నిమిషాలయిన తర్వాత బెంచీమీదనుంచి లేచి సంచి చేత్తో పుచ్చు
కొని ప్లాటుఫారంమీదకు వెళ్ళే గుమ్మందగ్గరున్న బెంచీమీద కూచుందామని
బయలుదేరింది. వెడుతూ వెడుతూ తలెత్తి చుట్టుప్రక్కలనున్న మనుష్యుల
మొగాలన్నీ పరీక్షగా చూచింది.

ఒకవైపున యెత్తుగావున్న మెడపట్టీగల చిన్న ఓవర్ కోటును తొడు
క్కొని ఎవరో ఒక మనిషి ఆమె కెదురువచ్చి గమ్మన వెనక్కి తగ్గాడు.
అతన్ని ఇదివరకెప్పుడో చూచిన జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె నాలుగుప్రక్కలా
చూస్తూవుండే సరికి ఆ మనిషి ఏకాగ్రదృష్టితో తనకేసి చూస్తున్నాడు.
ఆచూపు ఆమెకు ముల్లుగుచ్చుకున్నట్లు చురుక్కుమంది. సంచిని పట్టుకున్న
చెయ్యి గజగజలాడింది. భుజమంతా లాక్కుపోయింది. సంచి హఠాత్తుగా
బరువెక్కింది.

ఇతన్నెక్కడ చూచానా? అనే ఆలోచనలో పడింది తల్లి. ఈ
ఆలోచనతో కొంత ఖంగారు తగ్గింది. ఆమెకేదో అనుమానం తగిలి కొంత
బాధపెట్టడం ప్రారంభించింది. ఈబాధతోనోరెండిపోయింది. అదొకమోస్తరు
వెగటు కలిగింది. ఏమీతోచకమళ్ళీ నాలుగుమూలలా చూచింది. అతనక్కడే
నిలబడిచూస్తున్నాడు. ధోరణిచూస్తే అతనికేదోకావలసినట్లుంది. కాని అదే
మిటో నిర్ణయించలేని స్థితిలో ఉన్నట్లున్నాడు. అతని కుడిచెయ్యి కోటు
బొత్తాముల మధ్యవుంది. అందుచేత కాబోలు కుడిభుజం ఎడంభుజంకన్న
కొంచెం ఎత్తుగా కనబడుతోంది.

తల్లి మరేమీ ఖంగారుపడకుండా బెంచీదగ్గరకు వెళ్లి జాగ్రత్తగా
కూచుంది. ఏదో ప్రమాదం వస్తోందని ఆమె మనసుక్కు తట్టింది. ఈవ్యక్తిని
రెండుసార్లు యిదివరలో చూచిన జ్ఞాపకం వచ్చింది. మొదటిసారి రైలిన్
పారిపోయే సందర్భంలో పట్టణం వెలుపల పొలాల్లో చూచింది. రెండోసారి

విచారణప్పుడు కోర్టులో చూచింది. ఆ మనిషి పక్కనే యింకొక పోలీసు నిలబడ్డాడు. రై బిన్ ను వెదకి దానికి వచ్చినప్పుడు తల్లి తప్పుదారి చూపించిన దీ పోలీసు కానిస్టేబిల్ కే. ఇంక సందేహమేమింది? వాళ్ళు ఆమెను గుర్తు పట్టి ఆమెకోసమే వెదుతున్నట్లు స్పష్టంగా కనబడుతూనే ఉంది.

‘దొరికిపోయానా యేమిటి?’ అని తల్లి తనలో తానే ప్రశ్నించు కుంది. తక్షణమే ‘యేమో యింకా.....’ అనుకుంది. మళ్ళీ చటుక్కున ఇక లాభంలేదు. దొరికిపోయాను? అని నిశ్చయించుకుంది.

అటూఇటూ చూచింది. ఆమె బుర్రలో అనేక ఆలోచనలు గబగబా పుట్టి మాయమైపోయాయి. సంచి వదిలేసి పోదామా? అనుకుంది. వెంటనే మళ్ళీ ఛాఛా! అదేంపని? ఇంత అమూల్యమైన వస్తువును వదిలేయ్యడమే? నా కొడుకు ఉపన్యాసాన్ని యిల్లాంటి దుర్మార్గులచేతుల్లో పడేస్తానా! అనుకుంది.

వణకుతూ సంచిని ఒడిలో పెట్టుకుని గట్టిగా పట్టుకుంది. ‘ఎక్కడ కళ్ళడం’ ‘సంచి పట్టుకొని పారిపోదామా?’ అనే ఆలోచన పుట్టింది.

ఈ ఆలోచనలన్నీ ఆమె మనస్సును పరిపరివిధాల పీడించి బాధపెట్టే స్తున్నాయి. పారిపోవడమనే ఆలోచన ఆమె మాతృత్వానికి అమర్యాద. ఆ పని చేస్తే తన కొడుక్కి తనకికూడా చాలా పరువుతక్కువైన సంగతే ననుకుంది. ఏదో ఒక అదృశ్యమైన శక్తి మీదపడి భుజాలను రొమ్మును నొక్కేసి, తన్ని క్రుంగదీసేస్తున్నట్లు ఆమెకు తోచింది. అత్యంత భయం చేత కణతలు కొట్టుకున్నాయి. వెంట్రుకలు గగుర్పడిచాయి.

హఠాత్తుగా ఒక్కసారి ఆమె హృదయానికెక్కడలేని శక్తివచ్చింది. దానితో ఆమె శరీరమంతా పొంగిపోయింది. భయం, ఆందోళన మొదలైన అల్పభావాలన్నీ ఒక్కసారి తుడిచిపెట్టుకుపోయినాయి. తనలో తానే అతి గంభీరంగా ‘ఇక చాలు!’ అనుకుంది. వెంటనే ఆమెకు చాలా నుగు వుగా వుంది. కొత్త బలంవచ్చింది. నీ కొడుకున కమర్యాద తేవద్దునుమా! ఎవరికీ భయంలేదు! అని ఆమె అంతరాత్మ ప్రబోధించింది. మొదట్లోపడ్డ ఆందోళనంతా పోయింది. వాళ్ళేం చేస్తారో, ఏమి జరుగుతుందో చూద్దామని జాగ్రత్తగా వాళ్ళని కనిపెడుతూ కూచుంది,

గూఢచారి స్టేషనుగార్డు నొకనిపిలిచి, తల్లిని చూపిస్తూ అతని చెవిలో ఏమిటో చెప్పాడు. గార్డు అతనికేసి చూసి వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకొక గార్డు వచ్చి గూఢచారి చెప్పినమాటలు విని పళ్ళికెలించి బొమలు ముడిచాడు. అతను ముసలివాడు, మోటుమనిషి, వెర్రిగడ్డం. గూఢచారితో ఏమిటో చెప్పి అతను కూచున్న బెంచీదగ్గరకు వచ్చాడు. గూఢచారి ఎక్కడికో గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ ముసలిగార్డు తల్లి ముఖంకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె గజగజలాడుతూ బెంచీచివరకు జరిగింది. లోపల లోపల 'వాళ్ళు కొట్టకుండా ఉంటే చాలు. అంతే; కొట్టకుండా వుంటేనా?' అనుకుంది.

ఆ ముసలి ఆమెపక్కకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. తల్లి తల్లెత్తి అతనికేసి చూచింది.

‘ఏమిటల్లా చూస్తున్నావు?’ అన్నాడు ఆ ముసలి.

‘ఏమీలేదు’

‘అమ్మదొంగా ! ఇంత ముసలిదానవయ్యావు. ఇంకా.....’ అని ఏమో అనబోయాడు. ఈ మాట లామెకు చెంపకాయలా తగిలేయి. శూలాల్లా గుచ్చుకున్నాయి. గ్రుడ్లు తోడుకుపోతున్నంత బాధకలిగించాయి.

‘నేను దొంగనుకాను, నువ్వబద్ధం ఆడుతున్నావు’ అని తల్లి ఓపి కున్నంత బిగ్గరగా అరిచింది. ఈ అవమానంతో ఆమెహృదయంలో తిరుగు బాటు బయలుదేరింది. ఆమెలో నిబిడీకృతమైఉండే సర్వశక్తులూ ఒక్కటై పోయి విజృంభించాయి. చటుక్కున సంచి కదిలించేసరికి అది తెరుచుకుంది.

‘చూడండి! చూడండి సాయనా చూడండి’ అని గట్టిగా అరుస్తూ లేచి నిలబడి సంచిలోంచి గుప్పెడు కాగితాలుతీసి పైకెత్తి గాలిలో ఆడించింది. జనం అహో ఓహో ! అనుకుంటూ గబగబా అన్ని వైపులనుంచీ ఆమె దగ్గరకు చేరడం ఆరంభించారు. ఈ సంగతి తల్లిచూచింది.

‘ఏమిటది?’

‘అక్కడొక గూఢచారి పోలీసున్నాడు.’

‘అసలు సంగతేమిటి?’

‘ఆమె దొంగట, వాళ్ళంటున్నారు.’

‘అదిదేనా దొంగ?’

‘దొంగయితే అల్లా అరుస్తుందా?’

‘అయ్యో! అయ్యో! అంతమర్యాదస్తురాలు దొంగా?’

‘వాళ్ళేవరినీ పట్టుకుంటా?’

ఈ రీతిగా జనం యెవరికితోచినట్లు వాళ్ళనుకుంటూ దగ్గరకు వచ్చారు.

‘నేను దొంగను కాను’ అని తల్లి నిర్భయంగా చెప్పనారంభించింది. జనం బాగా చేరుతూండడంచూస్తే ఆమెకు వృత్సాహం కలిగింది.

‘నాయనలారా! నిన్న టిరోజున అధికారులు రాజకీయ కైదీలను విచారణచేశారు. అందులో నా కొడుకు పావల్ కూడా ఒకడు. అక్కడతనొక ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు. ‘ఇదిగో యిదే ఆ ఉపన్యాసం. ప్రజలంతా దీన్ని చదువుకుని, ఇందులో వుండే నిజాన్ని తెలుసుకోవాలనే నేను స్వయంగా వీటిని అందరికి అందజేస్తున్నాను.’

ఎవరో ఒకరు ఆమె చేతులోనుంచి ఒక్కకాగితం లాక్కున్నారు. ఆమె మిగిలిన కాగితాలన్నిటిని జనంలోకి విసిరేసింది. జనం వాటిని ఏరుకుని జేబుల్లోనూ, లోతలి దొక్కాల్లోనూ దాచుకోవడం చూచింది. అందుచేత ఆమెకు మరింత ధైర్యంవచ్చింది. నిర్భయంగా నిలబడింది. హృదయంలో ఒక విధమైన గర్వం కలిగింది. సంతోషం ఒక్కసారి పొంగివచ్చింది. మాట్లాడుతూనే సంచిలోంచి గుప్పెడు కాగితాలు తీసి నాలుగుమూలలా జనంలోకి విసిరేసింది. జనం ఆప్యాయంగా అందుకున్నారు.

‘ఇదిగో ఈ ఉపన్యాసానికే నా కొడుకునీ, అతని సహచరుల్ని ప్రవాసం పంపారు. ఆ సంగతి మీకు తెలుసునా? నేను చెబుతున్నాను. వినండి. బిడ్డలను కన్నతల్లి హృదయాన్ని నమ్మండి. ఇదిగో ముగ్గుబుట్టలా పెరిసిన నా తల. దీనిని చూచేనా నామాట నమ్మండి. నిన్న వాళ్ళందరినీ శిక్షించడానికి కారణమేమిటో తెలుసునా? మీకు అంటే జనసామాన్యాని కందరికి పవిత్రమైన సత్యాన్ని తెలియపరచినందుకు. నిజానికి మీ బ్రతుకు ?’

(జనం నిశ్శబ్దంగా చెవులు నిక్కబొడుచుకుని విన్నారు. గుంపు ఇసశబ్దానా రాలకుండా వుండి. జనమంతా ఆమెను ముట్టడించేశారు.)

‘దారిద్ర్యం, ఆకలి; రోగం యివే బీదలుపడే ప్రయాసకు ప్రతిఫలం ఈలాంటినిర్భాగ్యులు బ్రతుకే ప్రజలను దొంగతనానికి, అవినీతికిపాల్పడేటట్లు చేస్తోంది. ధనికులు మన నెత్తికెక్కి సుఖంగా, హాయిగా, తృప్తిగా అనుభవిస్తూ, కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. మనం యెప్పటికీ వాళ్ళ చేతికిందపడుండి వాళ్ళు చెప్పినట్లు నడుస్తూవుండేటందుకు పోలీసులను, ఉద్యోగస్తులను, సిపాయిలను వాళ్ళు తమచేతుల్లో పెట్టుకుంటారు. వీళ్ళంతా వాళ్ళగుప్పెట్లోవాళ్లే. వీళ్ళందరూ మనకు వ్యతిరేకులే. ఇదంతా మనకువ్యతిరేకమే. బ్రతికున్నానూ శూన్యమనం యమయాతన పడుతూ పనిచేసిచేపి నశించిపోతున్నాం. ఇతరులు మన కష్టంవల్ల ధనికులై సర్వసౌఖ్యాలనూ అనుభవిస్తున్నారు. పైగా వాళ్ళు మన కాళ్ళూ చేతులు కట్టిసి కుక్కల్లా చూస్తున్నారు. అజ్ఞానంలోపడేసి వుంచుతున్నారు. మనకేమీ తెలియదు. దేన్నిచూచినా భయంచేత గడగడలాడుతూ వుంటాము. మన జీవితాని కెప్పుడూ రాత్రే - అంధకారమే. జీవితమెప్పుడూ మనకి భయంకరమైన స్వప్నమే. వాళ్ళు మైకం కలిగే విషాన్ని మన శరీరంలో కెక్కించి, మనం స్మృతి తప్పి పడుంటే వాళ్ళు మన రక్తం తాగుతున్నారు. దురాశాపూరితులైన వాళ్ళ కోరికలకు అంతులేదు. నే చెప్పినదాల్లో ఏమైనా అబద్ధం వుందా?’ ‘లేదు, లేదు’

జనం వెనకాల గూఢచారిని, ఇద్దరు పోలీసుల్ని చూచింది. తల్లి తన దగ్గరున్న ఆఖరు బొత్తికూడా ఇచ్చేద్దామని సంచిలో చెయ్యి పెట్టేసరికి అదివరకే ఎవ్వరిదో చెయ్యి అక్కడుంది. ‘నాయనా తీసుకో అంతా తీసుకో’ అంది వంగి. అసహ్యమైన మొగంగల ఒకడు ఆమె దగ్గర కొచ్చి మెల్లగా ‘ఎవరితో చెప్పడం’ అని అడిగాడు. ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. జనాన్ని హెచ్చరిస్తోంది. ‘ఈ అక్రమజీవితాన్ని మార్చడానికీ, ప్రజల బంధనాలన్నిటినీ భేదించడానికీ, నిర్దోషులయిన ప్రజల నుద్ధరించడానికీ అప్పుడే కొందరు జనం బయలుదేరారు. జీవితంలో వుండేసత్యాన్ని వాళ్ళు రహస్యంగా చూచారు. రహస్యంగానని ఎందుకన్నానంటే ఈ రోజుల్లో నిజం బహిరంగంగా చెప్పడానికి వీలులేదని మీకూ తెలుసు. చెపితేజైళ్ళలో పోరేస్తారు. నానాహింసలూ పెడతారు. ధనం ఒక గొప్ప శక్తేకాని సత్యానికి ప్రబలమైన విరోధి. ధనికుల అధికారానికి సత్యమే గొప్ప శత్రువు. ధనానికీ సత్యానికీ రాజీ అన్నమాటే లేదు. మన పిల్లలు సత్యాన్ని ప్రపం

చంలూ ప్రచారం చేస్తున్నారు. స్వచ్ఛమైనవాళ్ళు, తేజోవంతులు, సత్పురుషులు ఈ సత్యాన్ని మీ కందిస్తున్నారు. ఇంతవరకు వాళ్ల సంఖ్య బహుస్వల్పం. వాళ్ల కంతశక్తికూడా లేదు. కాని ఆ రోజు కారోజు వాళ్ల సంఖ్య వృద్ధిపొందుతోంది. వాళ్ళు తమ పవిత్రమైన హృదయాలను సత్యంతో మిళితం చేసి నిర్జింపరాని గొప్పశక్తిని సృష్టిస్తున్నారు. ఈశక్తి మనకు కూడా ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ధనికులూ, వాళ్ళకి ఆశ్చర్యకరమైన నిర్భాగ్యులూ మనలను పెట్టేబాధలనుండి తొలగించే దీ శక్తి. ఇది నిజం. నా మాట నమ్మండి.'

‘తప్పకోండి! తప్పకోండి! అంటూ పోలీసులు జనాన్ని తోసుకుంటూ వచ్చారు. జనసమ్మర్దంలో పోలీసులు నలిగిపోయారు. ముగ్గుబుట్టలా తల తామరపత్రాల్లాంటి విశాలమైనకళ్ళు, దయపుట్టిపడేముఖం కలిగిన తల్లిమూర్తి జనాన్నెంతో ఆకర్షించింది. జీవనభారంచేతా అవమాన పరంపరలచేత క్రుంగిపోతూ వుండేవాళ్ళ హృదయాల కీలాంటిమాటలు వినడానికెంతో ఇంపుగావున్నాయి. నిర్భయంగా ఆమె నోటివెంబడి వచ్చే పవిత్రమయినమాటలు వాళ్ళలోని అంతఃకలహాలనూ, కృత్రిమభేదాలనూ పోగొట్టి వాళ్ళందరినీ ఒక్కటిగాచేశాయి. ఆమెకు దగ్గరగా ఉన్న వాళ్ళు ముగ్ధులైపోయారు. వాళ్ళముఖంమీద విచారం, కోపంకూడా ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళ దీర్ఘ నిశ్వాసాలు ఆమె ముఖానికికొట్టాయి.

‘బెంచీమీదెక్కి నుంచో’ అని జనంలోంచి ఎవ్వరో ఒక్కకేక పెట్టారు.

‘అక్కరలేదు. నన్నిప్పుడే అరెస్టుచేస్తారు.’

‘త్వరగా మాటాడెయ్యి, ఇదిగో! వాళ్ళొస్తున్నారు.

‘నాయనలారా ! ధర్మపథమున నడిచే ఆ యువకులను మీరుకూడా కలుసుకోండి. బీదలకుసరియైన స్నేహితులెవరో తెలుసుకోండి ! మిత్రులారా ! సమాధానాలకూ రాజీనామాలకూ అంగీకరించకండి ! అధికారుల జబర్దస్తీకి లొంగిపోకండి ! ఓ కష్టజీవులారా ! లేవండి ! మీరే ప్రపంచకానికంతా యజమానులు. అందరూ మీకాయకష్టంవల్లనే బ్రతుకుతున్నారు. మీచేత చాకిరీ చేయించుకోవడానికి మాత్రమే మీచేతికట్లు విప్పతూ వుంటారు. మీరు బంధింపబడ్డారనే సంగతి మరచిపోకండి. వాళ్ళు మీఅత్తు

అను భ్వంసంచేశారని తెలుసుకోండి! మీరంతా మీ హృదయాలను బుడిచి కూడా ఒక్కటిగాచేసి ఒక బ్రహ్మాండమైన శక్తిగా చేయండి. ఆ శక్తి విజయం కలుగకమానదు. మీకు మీరేతప్పు వేరే న్నహితులులేరు. మీకు న్నహితులైనవాళ్ళంతా జైళ్ళల్లోపడి మ్రగ్నిపోతున్నారు. కులినాలిజనానికి వాళ్ళు చెప్పేసంగతిదే. మిమ్మల్ని దగాచేసే ద్రోహులలా చెప్పురు.

‘తప్పుకోండి తప్పుకోండి. దారి! దారి!’ అంటూ పోలీసులు క్రమంగా దగ్గరకొస్తున్నారు.

అప్పుడే పోలీసులు చాలా మందయ్యారు. జనాన్ని జోరుగా తోనేస్తున్నారు. జనం ఒకళ్ళనొకళ్ళు పట్టుకొని ముందుకీ వెనక్కి వూగులాడుతున్నారు.

‘నీ సంచిలోవున్న దిం లేనా?’ అని యెవరో మెల్లగా అడిగారు.

‘అన్నీ తీసుకోండి. అన్నీనీ’ అంది తల్లి దిగ్గరగా. గొంతుక బొంగుడుపోయి మాట వణుకుతూవచ్చింది. మళ్ళీ ఆరంభించి ఇల్లా చెప్పింది.

‘మిత్రులారా! నా కొడుకు చెప్పినమాట న్యాయమైన కార్మికుడు చెప్పేమాట. తన ఆత్మను నమ్ముకొని మనిషి చెప్పేమాట ఆ మాటలో ఉంది. ధైర్యమువల్లనే దానిలో ఏదిధమైన మకిలి లేదని మీకు స్పష్టమవుతోంది. అదే నిర్భయమైనది. మీరు దానిని నిష్కల్మషమైనహృదయాలతో స్వీకరించండి. దానినే బాగా మననం చేసుకోండి. అదే మీకు సర్వవిషయాలనూ తెలుసుకునే శక్తిని, సత్యంకోసం, మానవస్వాతంత్ర్యంకోసం యెటువంటి ప్రబలమైన దానితోనైనా పోరాడేశక్తినిప్రసాదిస్తుంది. దానిని అందుకోండి. నమ్మండి. దానిని శిరసావహించి సర్వజన సౌఖ్యావహమైన నూతన జీవితాన్ని పొంది సంతోషించండి.

తల్లి గుండెమీద ఢిడేలున ఒకదెబ్బ తగిలింది. దానితో ఆమె గిర్రన తిరిగిక్రిందపడింది. పోలీసులు జనంమీద పడ్డారు. జనాన్ని మెడబట్టుకుని, చొక్కాలుపట్టుకుని, చేతులు పట్టుకుని విసిరిపారేస్తున్నారు. టోపీలు మట్టగించేస్తున్నారు. తల్లికి కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. ప్రపంచమంతాగిర్రన తిరిగింది. ఈ అలసటను లక్ష్యంచేయక వంట్లో మిగిలున్న శక్తినింతా కూర్చుకుని మళ్ళీ మాట్లాడబోయింది. ‘మహాజనులారా? యో సర్వశక్తుల్ని ఒక్క శక్తిగా చేయండి.’

ఒక్క బలమైన పోలీసు భటుడు ఆమె మెడపట్టి పట్టుకుని 'నోరు ముయ్యి' అని పళ్ళు కొరుకుతూ గజగజ ఊపాడు. ఆమె మెడా, తలా గోడకు కొట్టుకున్నాయి. ఒక్కసారి ఆమె హృదయాన్ని భయం అనే పొగ ఆవహించేసింది. 'పద' అన్నాడు పోలీసు.

'మహాజనులారా ! దేనికీ భయపడకండి. మీ జీవితమంతా మీరు అనుభవించే కష్టాలకన్నా ఇప్పు డెక్కువ కష్టాలురావు !'

'నోరుముయ్యి. చెప్తుండేది నీకుకాదా?' అని ఒక పోలీసు ఆమె చెయ్యిపట్టుకులాగాడు. ఇంకొకడు రెండోచెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ గబగబా ఆమె నవతలికి లాక్కెడుతున్నారు.

'రోజూ మీ హృదయాల్ని పీడిస్తూ, మీ శక్తినంతా లాగేస్తున్న హింసలకన్న భాధాకరమైన హింస వేరే ఎక్కడాలేదు'

గూఢచారి గబగబా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి పిడికిలితో తల్లి మొగం మీద ఒక్క దెబ్బకొట్టాడు. 'నోరుముయ్యి ముసలిపీనుగా !' అని అరిచాడు. ఆ దెబ్బతో ఆమె నేత్రాలు ఒక్కసారి చమక్ మన్నాయి. దవడలు అది రేయి. జారుజారుగావున్న నేలమీద నెమ్మదిగా కాళ్ళు నిలదొక్కుకుని తనలో మిగిలున్న శక్తితో ఒక్క కేకేసింది. 'పునరుద్ధరింపబడిన ఆత్మను వీళ్ళు చంపలేరు.'

'ఛీ కుక్కా !' అంటూ గూఢచారి చేతికి బాగా ఊతం తెచ్చుకుని తల్లి చెంపమీద ఒక్క పెట్టు పెట్టాడు.

ఆమె మొగంమీద రక్తం కాలువలు కట్టింది. రక్తం ఉప్పఉప్పగా ఆమె నోటికి తగిలింది.

జనంగోల యెక్కువైపోయింది. వాళ్ళ నేక విధాలుగా కేకలేస్తున్నారు.

'ఏయ్ జాగ్రత్త ఆమెవంటిమీద చెయ్యి వెయ్యకండి.'

'ఒరే ! కుర్రాళ్ళూ !'

'ఏమిటదీ ?'

'అరిభడవా !'

'అతనికియ్యి'

ఈకేక లామె కంతో ఉత్సాహం కలిగించాయి.

న్యాయాన్ని వీళ్ళు రక్తప్రవాహాల్లో ముంచెయ్యలేరు. దాని సత్యాన్ని అర్పడం వీళ్ళతరం కాదు' అంది.

పోలీసులు తల్లిని మెడమీదా వీపుమీదా పొడిచారు. తలమీదా చేతులుమీదా కాళ్ళమీదా గట్టిగా కొట్టారు. ఆమెకు కళ్ళు తిరిగాయి. అంధకారమైపోయింది. ప్రజల కేకలు, పోలీసుల శూలలు మాత్రం చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. గభాలున ఆమె గూబమీదేదో మోపైన దెబ్బ తగిలింది. దానితో చెవులు ఓబ్బడేసిపోయినవి. గొంతుకలో ఉక్కురిబిక్కిరైంది. కాళ్ళు చచ్చడిపోయి నిలబడలేకపోయింది. శరీరమంతా బరువెక్కింది. అంగిడి మంట లెత్తాయి. ఒళ్ళంతా గడగడ వణికింది. కాని ఆమె కళ్ళల్లో వుండే కళమాత్రం చల్లారలేదు. ఆకళ్లతోనే జనంయొక్క ఉత్సాహాన్ని ధైర్యాన్ని కనిపెడుతూంది.

తల్లిని ఒక తలుపుదగ్గరకు తోశారు. పోలీసులు పట్టుకున్న చేతిని గభాలున విడిపించుకొని తలుపు గడియ పట్టుకుని ఇల్లా అంది. 'రక్త సముద్రాల్లో నయినా మీరు సత్యాన్ని ముంచలేరునుమా.....'

గభాలున ఆమె చేతిమీద ఒక దెబ్బపడింది. 'ఓరి మూర్ఖులారా! మీరు అసహ్యనీ ద్వేషాన్ని మూటకట్టుకుంటున్నారు. అంతే, ఇంతకింతా మీ కనుభవం కాకపోదు' ఎవడో ఆమెగొంతుకపట్టుకొని నొక్క నారం భించాడు. ఆమె ఉక్కిరిబిక్కిరయింది. ఆమె గొంతుకలో ఏదో గుటగుట లాడింది. 'ఓ-రి-దౌ-ర్భా-గ్య-ల్లా-రా.....'

సంపూర్ణము.

గోర్కీ నవల

భయస్థుడు

చదవండి